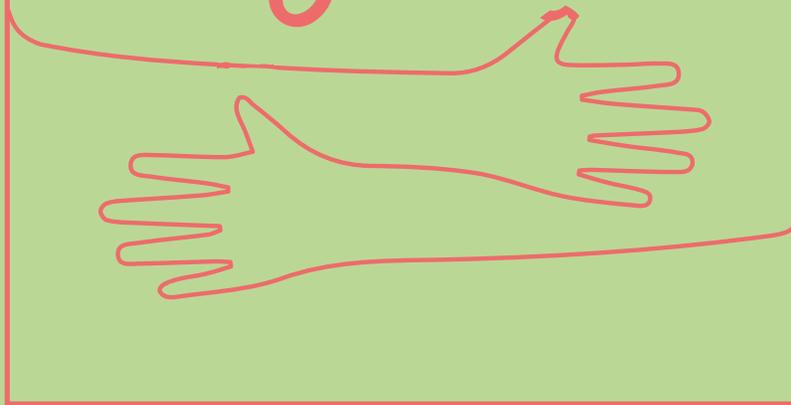


LA EDUCACIÓN  
*abraz* LA PAZ



**“La Educación Abraza la  
Justicia y la Restauración”**

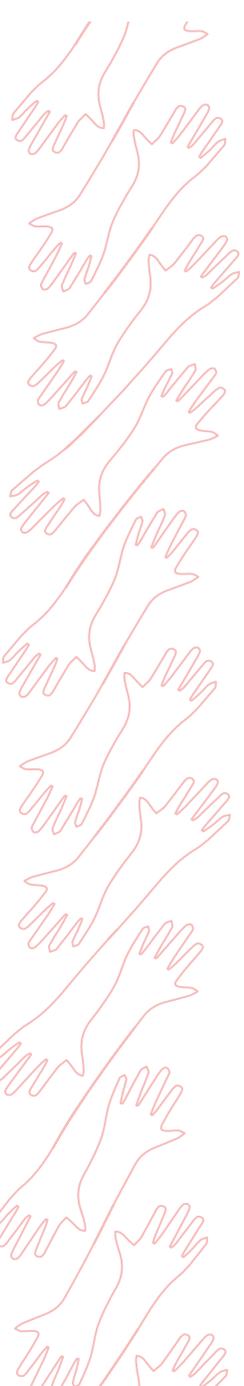
MOMENTO 2  
-BACHILLERATO-

A decorative border on the left side of the page, consisting of a vertical column of ten stylized hands reaching upwards. The hands are drawn in a simple, line-art style with a reddish-orange color. They are arranged in a slightly overlapping, ascending pattern from bottom to top.

## **Gracias por tu compromiso con la Educación para la Paz.**

Esta guía, propone facilitar diálogos pedagógicos con los grados de bachillerato que involucren a todos los estamentos de la comunidad educativa. Cabe resaltar que esta es una sugerencia y no una camisa de fuerza.

Te sugerimos leer con anticipación la guía en su totalidad, para que las actividades propuestas puedan ser ajustadas de acuerdo con las particularidades y necesidades de tu contexto, y que los videos y el libro en PDF sean descargados previamente, con el fin de prevenir problemas de conectividad.

A decorative border on the right side of the page, consisting of a vertical column of ten stylized hands reaching upwards. The hands are drawn in a simple, line-art style with a reddish-orange color. They are arranged in a slightly overlapping, ascending pattern from bottom to top.



## Bajo el lente de la justicia transicional

-MOMENTO 2-

**Participantes y ambientes de aprendizaje:** Directores de grupo, estudiantes, cuidadores de grados sexto a undécimo.

Aula – Auditorio u otro espacio que cuente con equipo para ver vídeos

### Recursos

- Computador
- Sonido
- Proyector
- Ver enlaces a los videos en la tabla 1

**Objetivo:** Reconocer las luchas, los retos y aprendizajes de las personas que viven los procesos de justicia restaurativa que adelanta la JEP, por medio de las propuestas audiovisuales de la Jurisdicción.

**Tiempo:** 2 horas

**Claves para quien dinamiza:** El momento 2 es una invitación para el encuentro entre los grados, según las posibilidades técnicas y tecnológicas de cada institución educativa. Por lo tanto, se debe contar con televisor o vídeo beam para observar algunas propuestas audiovisuales producidas por la JEP, las cuales le dan voz y rostro a los procesos que se viven al interior de la justicia transicional con enfoque restaurativo. Esta experiencia estética le permitirá a los-las estudiantes de bachillerato experimentar desde la narrativa de las víctimas, comparecientes y magistrados-as, como también relacionar los aprendizajes que tuvieron en el momento 1.

Previamente a la sesión se debe decidir cuál de los cortometrajes está más acorde con las condiciones de la comunidad educativa y sobre los temas que estén interesados en profundizar al interior del establecimiento educativo.



Tabla 1: descripción de lo cortometrajes.

Título /duración	Sinopsis	Enlace
El secuestro es un daño al amor. Duración: 8:03	Angie Daniela Arandía tenía 7 años cuando su padre, el geólogo Gerardo Alberto Arandía Valentín, fue secuestrado en Caquetá el 20 de julio de 2000 por las Farc-EP. Como Gerardo, miles de personas fueron secuestradas en Colombia por este grupo armado ilegal, y solo unos cuantos tienen la suerte de poder contar su historia. Milton de Jesús Toncel, antiguo comandante y exmiembro del secretariado, y otros seis exjefes máximos de las Farc-EP reconocieron ante Angie Daniela, ante las demás víctimas y ante el país su responsabilidad su participación en los secuestros.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sqm1Vgw65WY&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=Sqm1Vgw65WY&amp;t=2s</a>
Las “locas” estábamos diciendo la verdad. Duración: 10:39	Julián Oviedo Monroy fue un joven de Soacha asesinado y presentado ilegítimamente como guerrillero muerto en combate por miembros de Ejército Nacional en Ocaña, Norte de Santander. Luego de 14 años de buscar justicia sin éxito, Blanca Monroy, su madre, finalmente escuchó al teniente coronel (r) Álvaro Tamayo Hoyos reconocer públicamente que Julián no era ningún guerrillero y que tanto él como las otras víctimas que investiga el subcaso Norte de Santander, fueron engañadas y asesinadas injustamente para engrosar la estadística del éxito militar. Esto ocurrió durante la primera audiencia de reconocimiento de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gy8MaEqYLA">https://www.youtube.com/watch?v=gy8MaEqYLA</a>
Con los pies en la Sierra ¡Caminos hacia la verdad! Duración: 12:38	Es el tercer episodio de la serie documental de la Jurisdicción que reúne los momentos más importantes de las audiencias de reconocimiento realizadas durante 2022 en los casos de secuestros y de 'falsos positivos'. La tragedia de los 'falsos positivos' no deja de estremecer a los colombianos. Uno de los capítulos más crudos se vivió en la Costa Caribe a manos de integrantes del Batallón de Infantería La Popa del Ejército. Allí, habitantes de la región, campesinos, indígenas, pequeños comerciantes y transportadores fueron asesinados y presentados como bajas en combate en medio del conflicto. La Audiencia de Reconocimiento de Verdad, realizada en Valledupar el 18 y 19 de julio de 2022, por parte de la JEP le permitió a Colombia conocer realmente cómo se dieron esas muertes y que estas personas no eran ni guerrilleros, ni delincuentes comunes ni paramilitares como fueron presentados en un principio.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5yu9JPqkMfg">https://www.youtube.com/watch?v=5yu9JPqkMfg</a>
La esperanza que encontró a Leonardo. Duración: 17:11	La búsqueda de Leonardo Flórez Tapasco llegó a su fin el 18 de julio de 2023. Ese día la JEP entregó su cuerpo a Luis Ángel Flórez, el papá, y a sus ocho hermanas en Riosucio, Caldas. Ese día también se cumplían dos años desde la muerte de Esperanza Tapasco, la mamá, que lo buscó incansablemente. Los hallazgos de la búsqueda de Esperanza y las medidas cautelares que emitió la JEP sobre el cementerio El Carmen de Riosucio, permitieron ubicar el cuerpo del joven emberá chamí que desapareció hace 20 años en el resguardo de Cañamomo Lomapieta.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_q74yiavSyo">https://www.youtube.com/watch?v=_q74yiavSyo</a>
Mini serie “El cementerio de la verdad” Duración: 15:15	En este video usted encontrará el primero de diez capítulos de la primera miniserie periodística de la JEP: EL CEMENTERIO DE LA VERDAD, "Los horrores que la JEP desenterró en Dabeiba". Esta relata el trabajo judicial hecho por la Jurisdicción en ese municipio antioqueño desde 2018, en el marco de la investigación conjunta de los macrocasos 03 y 04. Este primer capítulo aborda el impacto del conflicto armado padecido por el pueblo dabeibano y cómo inició allí la investigación de la JEP.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fgiolBe16yY">https://www.youtube.com/watch?v=fgiolBe16yY</a>



### Acogida- 15 minutos

Antes de darle el ingreso a los-las estudiantes al aula, auditorio u otro espacio de la institución educativa, garantiza que el vídeo este corriendo bien y el sonido sea al apropiado para observar y escuchar el cortometraje. Mientras van entrando, entregales una ficha bibliografía o una hoja blanca e indicales que escriban el aprendizaje más importante del momento 1, completando la frase:

### Yo Abrazo la Justicia y la Restauración cuando...

Luego proponles que compartan con el/la compañero/a del lado la frase completa y profundicen sobre los sentidos que le dan a la jornada que están viviendo.

### Acercar- 10 minutos

Teniendo en cuenta el cortometraje seleccionado abre el diálogo sobre el título, con las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Sobre quién cree girará el hilo narrativo de la historia que se contará en el cortometraje?
- ¿Dónde habrá ocurrido? ¿Qué se imaginan pasó?

### Reconocer- 20 minutos

Presenta el cortometraje utilizando la información de la sinopsis de la tabla 1 y otros elementos que consideres clave y necesarios para ampliar el panorama al grupo de estudiantes. Importante que resaltes conexiones con las actividades que se realizaron en el momento 1:

- La importancia del reconocimiento de responsabilidades y el valor de la verdad frente a lo ocurrido.
- Las reflexiones sobre las formas de justicia que tenemos en la cotidianidad y cómo poder transformas las maneras de construir convivencia entre todos y todas.
- Las emociones que se movilizan en los-las estudiantes al reconocer las afectaciones y daños que vivieron las víctimas en el marco del conflicto armado.

### Movilizar- 20 minutos

Al finalizar la proyección sugiere a los-las estudiantes las siguientes preguntas orientadoras, para que primero las respondan en pequeños grupos y luego las socialicen.

- ¿Cómo se sienten al escuchar las historias de los cortometajes?
- ¿Qué otros aprendizajes tienen sobre el papel que tiene en el presente la JEP?