

# ASÍ SUENA MI RESISTENCIA

GUÍA PEDAGÓGICA DE CONVERSACIÓN

JUNIO 2022



## ¿Sobre qué conversaremos?

La presente conversación busca reflexionar y reconocer las luchas de mujeres que, desde distintas regiones de Colombia, se han dedicado a afrontar y responder al conflicto armado a partir de sus cuerpos y los lugares que habitan. Para esto, se recurre, en particular, a las postales sonoras ***Así suena mi resistencia y a un Tendedero de resistencia en clave de género***, en cuanto dispositivos didácticos, para fortalecer la escucha plural y para descubrir cómo suenan las vidas de cinco mujeres defensoras de su territorio.



**Te invitamos a escuchar «Libia, la mujer paramo»**

Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:

**<https://www.comisiondelaverdad.co/libia-la-mujer-paramo>**

# Empecemos la conversación...

## Paso 1.

Solicite a las personas participantes que se pongan cómodas y reproduzca música suave de fondo, de manera que permita un momento de relajación y distensión; para ello se dispone el espacio con pétalos de diversos colores en el suelo, y entre ellos se ubicarán de manera aleatoria los esferos y las hojas de papel. Se pide a cada participante que explore los pétalos ubicando su esfero y su hoja en blanco y sintiendo la sensación y el olor de la flor, la cual llevará consigo para la reflexión individual.

### **CLAVE PARA QUIEN FACILITA:**

se les puede indicar que lleven consigo la cantidad de pétalos que deseen.

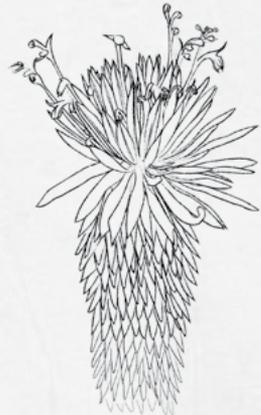
## Paso 2.

Luego de que cada participante haya recogido su esfero y su hoja en blanco, indique a las personas que se pueden ubicar en cualquier lugar del espacio para realizar una reflexión personal, la cual será consignada en las hojas en blanco. Seguidamente y de manera pausada, lea las siguientes preguntas, dejando intervalos entre preguntas, para que puedan ser respondidas en la hoja:

- ¿Cómo son los lugares que habitan, rurales o urbanos? Por ejemplo ¿Hay ríos, calles, las casas son de algún tipo?
- ¿Qué hacemos en estos lugares? Por ejemplo: ¿tenemos espacios de reunión? ¿Qué alimentos tenemos? ¿Qué actividades hacemos?
- ¿Qué situaciones difíciles hemos afrontado en estos lugares?
- ¿Cómo hemos afrontado estas situaciones?

### **CLAVE PARA QUIEN FACILITA:**

explique a las y los participantes que el acto de recordar nos permite reflexionar y preguntarnos sobre cómo han sido nuestras vidas y cuáles son los matices que la han caracterizado.





**Te invitamos a escuchar «Viviana, la mujer llanura»**  
Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:  
<https://www.comisiondelaverdad.co/viviana-la-mujer-llanura>

### Paso 3.

Una vez consignadas las respuestas, solicíteles que conformen subgrupos pequeños, de entre cuatro y cinco personas. Luego de esto, pídeles que compartan sus recuerdos y que identifiquen los puntos en común, así como las opiniones divergentes. A medida que terminen, invíteles a que, a través de la selección de una persona delegada y de manera voluntaria socialicen los asuntos sobre los que conversaron. Recoja en el tablero o papelógrafo las respuestas, agrúpelas por cercanía y resalte los elementos del **cuidado de la vida**.

### Paso 4.

Luego de esto, anuncia a quienes participan de la actividad que conocerán la historia de cinco mujeres defensoras de su territorio, quienes desde distintas regiones de Colombia se han dedicado a afrontar y a responder al conflicto armado desde sus cuerpos y los lugares que habitan. Ellas son:

«**Libia, la mujer páramo**»: creció en medio de los sonidos del páramo de Sumapaz, allí mismo donde el Ejército hostigó, encarceló y desplazó a los campesinos de su comunidad. El conflicto la llevó a trabajar en defensa del ecosistema, el empoderamiento de las mujeres campesinas y en la construcción de paz como garantía de la No Repetición.

«**María Flor, la mujer resguardo**», es una mujer indígena embera del territorio de Apartadó Antioquia. Recuerda cómo en su niñez todas sus costumbres se vieron obligadas a cambiar, a causa de un conflicto ajeno a ella. Su voz nos acompaña en un recorrido por su territorio y es la misma voz de la primera mujer en ser elegida como gobernadora en su cabildo.

«**Beatriz, la mujer cosecha**»: fue reubicada y desterrada de la vereda el Chimborazo en el departamento del Atlántico. Junto a su comunidad vivió toda clase de violencias en el marco del conflicto; por eso, Beatriz decidió alzar la voz y reclamar justicia y reparación.

«**Viviana, la mujer llanura**», creció en La Julia, municipio de La Uribe, Meta, donde fue testigo de las dinámicas de reclutamiento infantil y hostigamiento a la comunidad por parte de los grupos armados. Sus experiencias la llevaron a trabajar en la defensa de la vida y los derechos de las mujeres.





**Te invitamos a escuchar «María Flor, la mujer resguardo»**

Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:

<https://www.comisiondelaverdad.co/maria-flor-la-mujer-resguardo>

«**Gloria Amparo, la mujer río**», ha padecido la guerra en su territorio, en la zona rural del bajo Calima, de la ciudad de Buenaventura, Valle del Cauca. Su historia está ambientada por los sonidos del puerto de Buenaventura, en el que ha aprendido a resistir, junto con su comunidad, a partir de los saberes ancestrales de su pueblo.

**CLAVE PARA QUIEN FACILITA:**

Imprima un número adecuado de ilustraciones a partir de la cantidad de participantes en la conversación. Recuerde que se cuenta con cinco ilustraciones, por lo cual, si el grupo es de más de veinticinco personas, será necesario tener a disposición algunas repetidas. Encontrará las imágenes en el álbum de recortes.

Después de esto presente la actividad del Tendedero de resistencias en clave de género, en el cual se ubicarán los hitos de cada historia. Para ello organice a las participantes por equipos de trabajo. En cada grupo, entregue los siguientes materiales: cuerda, ganchos para extender la ropa, hojas de papel, esferos y marcadores de colores.

**Paso 5.**

Reproduzca la historia sonora de Libia (ver código QR y link en la página 2). Luego de escucharla y ver la ilustración, solicite que en una de las hojas de papel consignen, por un lado: la fecha del suceso de resistencia, la descripción y contexto del hecho de resistencia, y las mujeres protagonistas del mismo. Luego aclare que en el otro lado de la hoja deben crear una imagen que simbolice este hecho de resistencia. Para esto puede imprimir el álbum de recortes y llevar tijeras y pegante para que las personas creen su propias imágenes a partir del collage.

**CLAVE PARA QUIEN FACILITA:**

Es importante establecer que debe haber un consenso en el equipo de trabajo en relación con el hecho que se va a consignar en la hoja de papel, y que este debe visibilizar lo que la comunidad o el territorio ha realizado, en clave de género y desde sus cotidianidades de resistencias, en el marco de la guerra.

**Paso 6.**

Luego de realizar el primer ejercicio, se presenta la segunda historia, con la misma indicación de la primera, acción que se repite hasta transitar por las cinco postales sonoras de la serie Así suena mi resistencia.



**Te invitamos a escuchar Gloria «Amparo, la mujer río»**  
Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:  
<https://www.comisiondelaverdad.co/gloria-amparo-la-mujer-rio>

**CLAVE PARA QUIEN FACILITA:**

la intención es que cada historia inspire un hito de la comunidad o el territorio y que este se pueda plasmar colectivamente en las hojas de papel o cartulina brindadas por los equipos de trabajo.

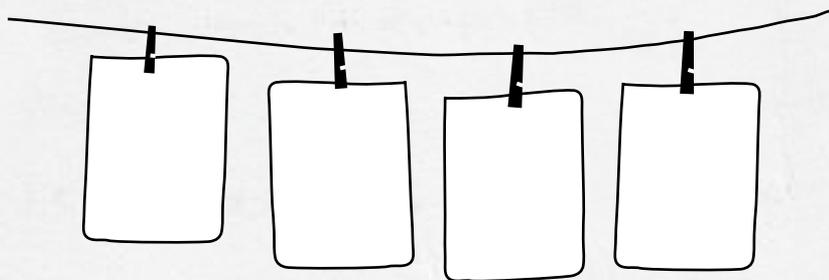
**Paso 7.**

Al terminar de transitar por las cinco postales sonoras y consensuar los cinco hitos más relevantes de las resistencias del territorio o comunidad en clave de género, se invita a responder a las siguientes preguntas por equipos de trabajo:

- ¿Cuáles fueron los hechos de resistencia elegidos y por qué?
- ¿Qué experiencias significativas compartieron en el diálogo?
- ¿A qué suenan los hechos de resistencia elegidos?
- ¿Qué elementos fueron determinantes para elegir el hecho como hito de resistencia cotidiana en su territorio o comunidad?
- ¿Por qué la imagen significativa elaborada para cada hito?

**Paso 8.**

Seguidamente se solicita armar el tendedero colgando las hojas de papel desde el orden dado a los hitos en la cuerda disponible con los ganchos de colgar ropa.

**Paso 9.**

Luego de que cada grupo haya armado el tendedero de resistencias en clave de género, solicite que cada equipo de trabajo lo socialice a partir de las preguntas brindadas anteriormente.



**Te invitamos a escuchar «Beatriz, la mujer cosecha»**

Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:

<https://www.comisiondelaverdad.co/beatriz-la-mujer-cosecha>

## **Paso 10.**

Cuando hayan terminado, recoja las ideas principales encontradas en las respuestas, conéctelas con las respuestas del paso 2 y relaciónelas con el concepto de protección y el cuidado de la vida que encontrará en el recuadro 1.

- ¿Recuerdan algún tipo de música u olor característico?
- ¿Qué elementos fueron utilizados en ese momento para hacerles sentir bien?

Recuadro 1.

### **La protección y el cuidado de la vida**

En sus procesos de afrontamiento de las consecuencias de los hechos violentos, y a pesar de los enormes sufrimientos y dificultades que debieron superar, las mujeres hicieron hincapié en la protección y preservación de la vida, su propia vida y la de las personas que formaban parte de su entorno afectivo y relacional. Sus prácticas como sobrevivientes se centraron en reconstruir las condiciones materiales para poder llevar una vida digna, o recuperar la vida buena. Ellas también se esforzaron por retejer lazos comunitarios y colectivos con otras y otros, con la finalidad de sentirse útiles interviniendo para ayudar a otras víctimas o mejorar la vida social. Pero el sentido de su vida como sobrevivientes lo han dado sobre todo los vínculos con las hijas y los hijos; sus mayores empeños se han destinado a que ellos y ellas pudieran tener una vida mejor y un futuro esperanzador.

Fuente:

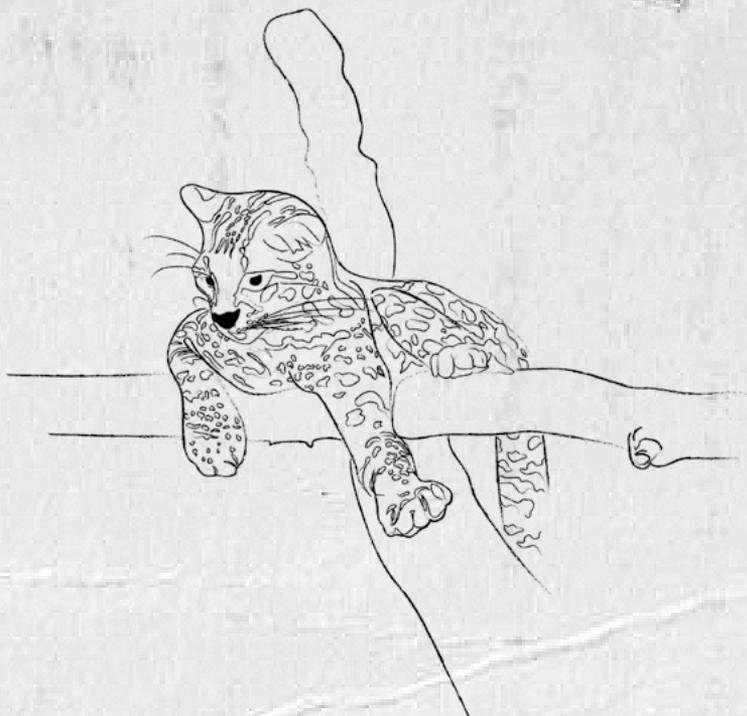
Ruta Pacífica de las Mujeres. «Tejer la vida colectiva». La verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. 2013: 78.

## **Paso 11.**

Para el cierre de la actividad, invite a las personas participantes a que circulen por el espacio observando y leyendo el tendedero de los otros grupos, y a que conversen desde lo que observan.

## **Paso 12.**

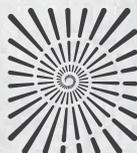
Finalmente se organiza y se proyecta una instalación pública en el territorio o comunidad en la que se visibilicen los tendederos de las resistencias cotidianas en clave de género, elaborados en el encuentro, de la mano con las postales sonoras.



Si deseas imprimir esta y otras de las guías - fanzine, escanea este código QR o ingresa al siguiente link:  
<https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia/conversas-para-la-juntanza-version-imprimible>



Te invitamos navegar la transmedia de la Comisión de la Verdad - **Vidas en re-existencia.**  
Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:  
[www.comisiondelaverdad.co/vidas-en-re-existencia](http://www.comisiondelaverdad.co/vidas-en-re-existencia)



**LEGADO**

COMISIÓN DE LA  
**VERDAD**

Grupo de trabajo de género - Equipo de pedagogía.