







Momento 1 cuento “Ser como los grandes, pero mejor”

---

## **SER COMO LOS GRANDES, PERO MEJOR**

**Carolina · Hacarí, 1994**

Yo me llamo Carolina Jiménez, tengo 12 años y hago parte de la minijunta, o sea la junta de acción comunal infantil del municipio de Hacarí. A continuación les voy a explicar qué es lo que nosotros hacemos y cómo nació todo.

Hacarí es un municipio muy grande que está rodeado de montañas por todo lado y tiene muchas veredas. Los domingos en el pueblo es muy bonito, porque viene mucha gente del campo a misa, y los papás se encuentran con compadres y con amigos que no veían hace rato.

Pero en Hacarí son muchas las personas que no tienen acueducto, que no pueden mandar a sus hijos a la escuela o que no tienen carreteras para poder sacar sus cultivos a venderlos en el pueblo o en Ocaña. Eso pasa mucho en el campo. Pienso que eso vuelve difícil la vida de muchas personas de las veredas de mi municipio.

Por eso es que allá nacieron las juntas de acción comunal, que son organizaciones de los mismos campesinos, que se reúnen para mirar qué problemas tiene su vereda y cómo se podrían solucionar. También hay juntas en las zonas urbanas, claro. Lo que se hace ahí es que la misma gente se encarga de arreglar un camino o de recoger dinero por medio de un bazar o de una rifa, y otras veces las personas van a la alcaldía y hablan con el mismo alcalde para que tenga en cuenta los problemas, pero también las propuestas, que se tienen en una vereda o en un barrio. Eso son las juntas<sup>1</sup>.

Ahora les cuento el otro pedacito de la historia. En Hacarí tenemos profesores muy buenos y que se preocupan mucho porque nosotros aprendamos. Entonces el profesor Virgilio, que también es profesor de español y al que le gusta mucho ponernos a pensar en sus clases, nos reunió una vez a un grupo de niños de la escuela y nos dijo que íbamos a armar un grupo de teatro y, más adelante, una escuela de música.

---

<sup>1</sup> Véase el capítulo Somos de tierra, madera y agua del informe de investigación Catatumbo: memorias de vida y dignidad, para profundizar sobre el surgimiento y consolidación de las juntas de acción comunal en el Catatumbo



Al principio nos parecía que eso no se iba a poder hacer, porque nosotros en Hacarí, lo que más sabemos hacer es cultivar café, jugar micro, esas cosas. Y casi nadie tenía confianza en lo que estaba haciendo el profesor, porque pensaban que los niños de Hacarí no estábamos listos para eso, que nosotros estábamos era como destinados a ser parte de la guerrilla o del Ejército, esos dos grupos que se la pasan por nuestras veredas y por el pueblo y que nos producen miedo y desconfianza.

Pero lo que el profe Virgilio nos explicaba es que por eso era que tocaba hacer cosas con la cultura, para que pudiéramos soñar y hacer algo por nosotros y nuestro pueblo, así viviéramos en medio de la pobreza o de los grupos armados.

Entonces nos entró la curiosidad y a lo último logramos ponernos de acuerdo en presentar una obra de teatro para el día del idioma. ¡Uy, teníamos muchos nervios al principio! Pasaron los días y ya casi estábamos terminando los ensayos de la obra, cuando el profe Virgilio nos dio la mala noticia de que no teníamos los recursos para mandar a hacer los trajes que necesitábamos para montar nuestros personajes. Y fue entonces cuando Luisito Gómez, que vive en la vereda Maracaibo, se levantó un poco bravo y nos dijo: “Pero si en mi vereda hemos podido hasta construir un puente, ¿cómo nos vamos a varar con los trajes de la obra? Además, a mí me ha quedado muy arrecho <sup>2</sup> aprenderme los parlamentos de la obra y quiero presentarme el día del idioma”. A todos nos dio mucha risa y sorpresa, porque él era de los niños más callados del grupo

Ya cuando se calmó un poquito, Luisito también nos contó que todo ese trabajo de la vereda Maracaibo había sido liderado por la misma junta de acción comunal. Así que se nos iluminó el bombillo: “¿Y por qué no hacemos nuestra propia junta, así como los grandes, para poder resolver nuestros problemas?”. Y, por allá, alguien respondió: “Sí, hacer como los grandes, ¡pero mejor!” Y el profe Virgilio, que no se lo podía creer. Entonces así fue como empezó todo: con unos trajes para la obra de teatro

Mientras volvíamos al siguiente ensayo, nos pusimos de tarea ir a preguntarles a los grandes cómo se conformaba una junta de acción comunal y cómo era que de verdad funcionaba. Nos pusimos de acuerdo para no contarle a nadie el plan que teníamos, y por eso decíamos que era para una tarea de sociales. Algunas cositas nos parecieron un poquito difíciles, lo de los estatutos y eso, pero en el siguiente ensayo habíamos llegado todos con la tarea hecha. Y así

---

<sup>2</sup> Expresión muy común usada en los santanderes. En este caso, se refiere a lo difícil que es hacer algo o hacerle frente a algo.



fue como ese día instalamos la primera Junta de Acción Comunal Infantil, que desde ese día le hemos dicho la minijunta.

Lo primero que hicimos fue coger un cuaderno para volverlo el libro de las actas de las reuniones, como nos había contado doña Ana, que era secretaria de la junta de su vereda, y con la ayuda del profe Virgilio, hicimos un listado de nuestras necesidades y, al ladito, las propuestas que nosotros teníamos.

Y ahí sacamos las tres cosas más importantes que nosotros pensábamos en ese momento: todo lo que nos hacía falta para la obra de teatro, primero; luego, que tuviéramos instrumentos y un profesor de música que nos enseñara a tocar trompeta y tambor y todo eso; y lo último fue que pudiera haber como una casa, un lugar donde pudiéramos ensayar las obras de teatro e ir a clases de música y de pintura y poder guardar los instrumentos. “¡Ah, como una casa donde viva la cultura!”, dijo el profe Virgilio. Y nosotros todos emocionados: “Eso, eso, profe”.

Y ese día nos fuimos para nuestra casa con una idea: ir a hablar directamente con el alcalde. No les dijimos nada a los papás de nosotros y al otro día salimos con el uniforme de la escuela y todo, y llegamos a la oficina del alcalde.

Él no se lo podía creer, estaba impresionado. Marta Gutiérrez, que es de aquí del pueblo de Hacarí, le presentó al alcalde que nosotros éramos la minijunta, y que en esa carta que le estábamos entregando, le solicitábamos algunas cosas muy necesarias para el buen desempeño de nosotros como niños.

Y fue así, poquito a poquito, y después de otras visitas y de ir a tocar puertas aquí y allá, y hablar con el rector del colegio y otros profesores, que la minijunta logró algo que nosotros queremos que dure para siempre: se arrendó una casa que el alcalde dijo que iba a ser la casa para la cultura del municipio. Nos dio muchísima alegría y todos saltamos y gritamos de la felicidad. Qué bonito fue eso. Se nos cumplía un sueño.

El mismo día de la inauguración de esa casa, acomodamos unas sillitas que estaban ahí y de una vez nos pusimos a ver qué otras necesidades teníamos los niños de Hacarí, qué cosas le hacían falta a la casa para que funcionara bien, y así poder ir a presentárselas otra vez al alcalde. Y así es como nos encontramos haciendo todo eso en este mismo momento. Desde



nuestra minijunta, las niñas y los niños de Hacarí sabemos que podemos mejorar nuestras vidas y, de pronto, las de todas las personas que viven en este municipio.

- ¿Qué momentos de la historia le impactaron?







## HOJA DEL ESTUDIANTE

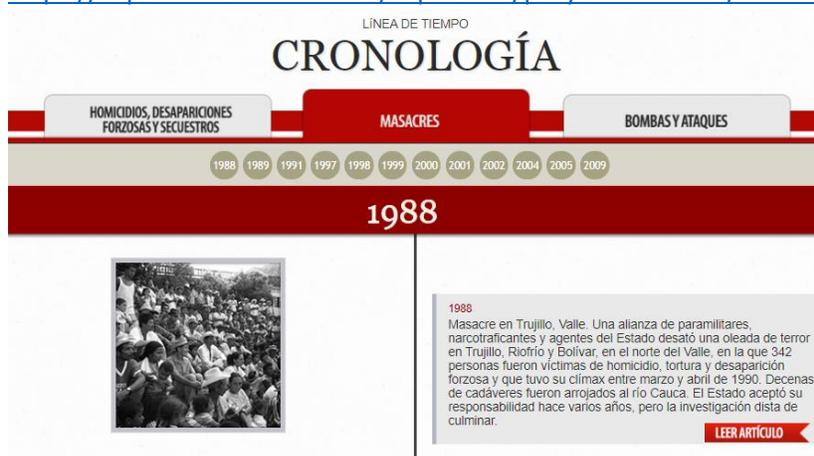
### Momento 2 Analicemos líneas de tiempo

#### Actividad:

Revise la línea de tiempo de hechos de paz. Para comprender estos escenarios puedes visitar la siguiente dirección <https://pares.com.co/2019/01/04/procesos-de-paz-en-colombia/>



- ✓ en el siguiente enlace encuentran algunos actos violentos ocurridos en el periodo (1984 – 2013). <https://especiales.semana.com/especiales/proyectovictimas/cronologia/index2.html>



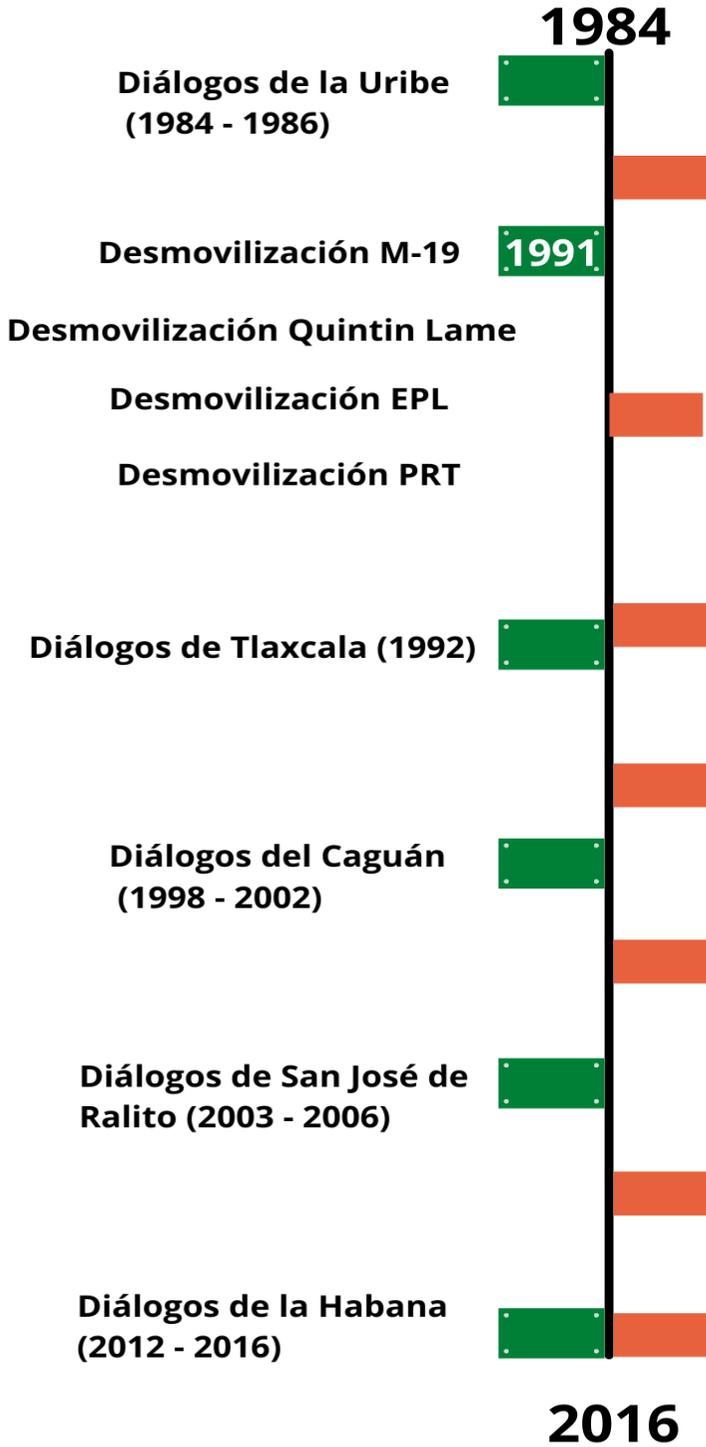
- ✓ Sobre la línea de tiempo, ubique algunas masacres que aparecen en la cronología anterior. Hágalo en la columna “Actos violentos”, siguiendo el orden cronológico.



## LINEA DE TIEMPO

Hechos de Paz

Actos violentos





- ¿Cómo relacionan los hechos de paz con los actos violentos en el periodo histórico (1984 – 2013) en Colombia? Pídales que escriban un texto corto.

- ✓ Realice el perfil de tres personas que hayan sido asesinadas o secuestradas de las que aparecen en la cronología, donde identifiquen el papel que cumplía, quienes y por qué fueron asesinadas o secuestradas.