



Taller Semana por la Paz

Grados 2º, 3º y 4º

Septiembre 2021

No olvides siempre mantener los protocolos de bioseguridad

Objetivos

- Reflexionar sobre el respeto a la identidad, costumbres y formas de vida
- Comprender por qué la memoria es un ejercicio importante para la construcción de paz.

Materiales: cuento, papel de colores, caja, proyector de video.

Actividad

Para maestros esta guía ha sido diseñada para que desde el ejercicio de aula se pueda reflexionar sobre la identidad de las personas y comunidades, sus costumbres, el respeto a la diferencia y el papel que juega la memoria en la construcción de los pueblos.

Comprender la escuela, su contexto y el territorio que habita como escenario para la construcción de paz, es la meta de las actividades propuestas.

Palabras clave: justicia, verdad, memoria, respeto, convivencia, paz

Momento 1: Introducción

- Realice una breve introducción de la semana por la paz y de la actividad que haremos.

La **historia** de una **Semana**¹

Exactamente fue un 9 de septiembre de 1987, en el marco del Día Nacional de los Derechos Humanos, que se desarrolló la primera versión de Semana por la Paz, un proyecto de promoción de la paz para visibilizar, aportar y promover las iniciativas de paz en el país. Luego, en 1993, la coordinación de este proyecto quedó a cargo de la Red de Iniciativas Ciudadanas por la Paz y contra la Guerra (Redepaz); para 1995, por invitación de la Provincia de la Compañía de Jesús, se unió la Pontificia Universidad Javeriana; y, posteriormente, en 2006, tras la unión del Cinep con el Programa por la Paz el Centro se suma a las organizaciones que integran el comité de impulso. Desde el 2011, Semana por la Paz adquirió una identidad propia y se convirtió en un espacio de la sociedad colombiana comprometida con la paz.

Momento 2: Cuento Rosa Pataslargas y el Estilo Escarabajo

- Reproduzca el audio o el video del cuento <https://www.youtube.com/watch?v=188fxlBo0EM> y solicite a los y las estudiantes que sigan la lectura apoyados en los subtítulos que aparecen en la pantalla, puede hacerse a varias voces.

Nota: disponga el grupo en un círculo de la palabra para permitir la reconstrucción colectiva de la historia. *Se sugiere ver y escuchar la historia antes de hacer un ejercicio de lectura en voz alta.*

Momento 3: ejercicio práctico

- Presente las imágenes que se encuentran en los imprimibles a los y las estudiantes, solicíteles que las organicen de acuerdo a la estructura del cuento, acompañado con la frase correspondiente. Puede hacer uso de apoyo audiovisual o imprimir las imágenes y pegarlas en el tablero o en una cartelera.

¹ Recuperado de: <https://semanaporlapaz.com/historia/>



- Las y los estudiantes establecen la relación entre las imágenes y las frases

Frases para relacionar con las imágenes

1. Las arañas vivían en el árbol en donde tejían sus telarañas.
2. Un día llegaron otros seres a su árbol, eran los escarabajos.
3. La vida de las arañas cambió y desde entonces tuvieron que compartir todo con los escarabajos incluida la comida.
4. Los escarabajos consideraban que estarían más unidas con las arañas, si fueran iguales.
5. Llegaron al punto de decir que ya no era válido ser araña
6. Rosa Pataslargas recordó las enseñanzas de su abuelo sobre la forma en la que viven las arañas.
7. Por ello, Rosa Pataslargas decide que no va a ser escarabajo, sino araña.
8. Finalmente, Rosa Pataslargas logró que las demás arañas volvieran a vivir como lo hacían antes.

Momento 4: Cierre carta

- Solicítele a sus estudiantes que escriban una carta a Rosa Pataslargas o a los Escarabajos para poder vivir en paz. En este ejercicio se puede trabajar la estructura de la carta, las diferentes informaciones y narrativas que en ella se trabajan (fechas, destinatario, remitente, lugar, saludo, cuerpo de la carta, despedida o cierre).
- El ejercicio está pensado para desarrollarse de manera libre y puede incluir además del texto, dibujos o lo que las niñas y los niños quieran compartir con Rosa o a los Escarabajos.
- Disponga de una caja de cartón u otro elemento que permita recoger las cartas para enviarlas al correo del Bosque, a la dirección de Rosa Pataslargas o a los Escarabajos.
- Un ejercicio que puede realizarse posteriormente es el de la corrección colectiva de las cartas y los mensajes, es importante que se socialice.

Se recomienda tomar registro de los resultados fotografías, audios, videos, textos...

El material que se produzca en el taller es muy importante para el proceso de análisis y sistematización, por ello se dispondrá de un aplicativo en línea, en la plataforma moodle, en la pestaña Registro de la actividad para su posterior carga en la plataforma.

***¡Gracias por ser las y los guardianes de la memoria y
aportar a la construcción de paz desde los territorios!***

Recomendaciones:

Puede consultar las siguientes páginas

- <https://rutasdelconflicto.com/especiales/escuelas/>
- <https://rutasdelconflicto.com/especiales/espacios-escucha-ninos/diferentes-infancias/index.html>
- <https://educapaz.co/>
- <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/travesiaporlamemoria/facilitadores/index.html>

Referencias:

- Alfonso Bernal, M. R. (2015) *Narrativas de Maestros en Antioquia víctimas de las violencias antisindicales para la reparación colectiva integral*. [tesis de maestría, Universidad de Manizales - CINDE]
- Cuento Giraldo, J. J. (2015). *Rosa Pataslargas*. En *Anexos Narrativas de Maestros en Antioquia víctimas de las violencias sindicales para la reparación colectiva integral*. [tesis de maestría, Universidad de Manizales - CINDE]

LA ESCUELA UN TERRITORIO QUE RESISTE A LA GUERRA.

