

Diplomado en Sistematización para la Incidencia en Educación



Informe final de la Experiencia
Taller Pre-Textos

Victoria E Mena R

www.culturalagents.com

www.pre-texts.org

2022

Indice

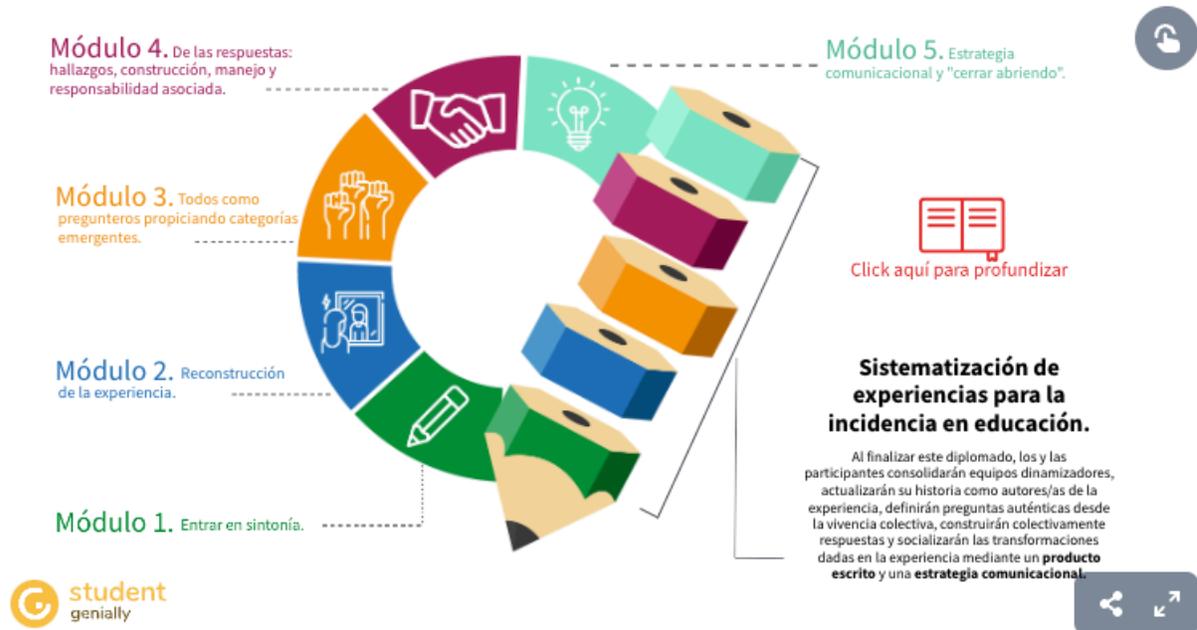
Introducción

1. Identidad de la experiencia.
2. Línea de vida de la experiencia a través del "SIJU" sus marcadores, filtros y etapas.
 3. Preguntario y respondario
 4. Cerrar abriendo



Introducción

Este informe final recoge los resultados de la sistematización de la experiencia Pretextos dentro del marco del Diplomado.



Fuente <https://view.genial.ly/62f6cccf33e52700115f8c36/interactive-content-diplomadosistruta>

El documento está estructurado a partir de cuatro momentos que responden a su vez a los módulos trabajados durante el proceso de sistematización desarrollado: El primero caracteriza la identidad de la experiencia y esboza el futuro bonito de la misma.

El segundo reconstruye la línea de vida de la experiencia a través del "SIJU" sus marcadores, filtros y etapas.

El tercer momento hace visible el preguntario y respondario que le da sentido a la sistematización de la experiencia y finalmente el último momento corresponde a "Cerrar abriendo" Ya sean aprendizajes, experiencias, retos, compromisos etc. De ese futuro bonito que se la prefiguró anteriormente.

1. Identidad de la experiencia

Objetivo:

Al finalizar el módulo, los/as participantes se **integran** como un Equipo Dinamizador asumiendo roles diferenciados y actualizando sus vínculos con la experiencia, con los demás y con un futuro deseado.

El ejercicio comienza con una pregunta de justificación

¿Queremos sistematizar esta experiencia porque...?

A lo cual respondimos de la siguiente forma:

Es importante construir memoria sobre las diferentes formas de acercarse al desarrollo de la cultura, no solo a través de la educación formal sino e cualquier escenario de participación social, urbana o rural. Esto reafirma que el componente territorial es fundamental para el desarrollo y fortalecimiento cultural de las comunidades.

Sistematizar significa entender que hicimos y como lo hicimos para así mantener el espíritu de mejoramiento continuo y de continuo cambio razonado de nuestra practica como agentes culturales.

Sistematizar permite conocer, comprender , aplicar y sobre todo replicar la experiencia acumulada en otros escenarios con la tranquilidad de poder realizar ajustes y moldear la experiencia segun el contexto lo requiera sin desvirtuar la esencia que motiva la iniciativa de origen.

En un sentido más amplio, sistematizar la experiencia permite visibilizar la forma como un simple protocolo, en un taller mesclado de literatura la creatividad y ciudadanía generan transformaciones positivas hacia el respeto por la diversidad socio cultural de las regiones como estrategia fundamental para alcanzar estados generales de igualdad ante la ley, libertad, justicia, participación y sobre todo respeto por las minorías, entre otros. Con ello contribuir a profundizar la democracia en el ámbito social.

¿Que es Pre-Textos©?

Es un programa educativo innovador que forma lectores creativos y reflexivos a través del arte. Pre-Textos© surge como respuesta a la crisis que enfrentan los estudiantes en las habilidades cognitivas relacionadas con la lectura crítica y el pensamiento abstracto.

Taller Inicial

**El protocolo es sencillo.
En 15 horas
(5 sesiones de 3 horas):**

- 

1
Todos llegan a ser facilitadores. Después de la primera sesión, cada nuevo participante lidera una actividad de su elección durante las siguientes cuatro sesiones.
- 

2
Nos acostumbramos a ser facilitadores. El renunciar a la autoridad y control convencionales en el aula de clase es en principio menos exigente.
- 

3
"Inteligencias múltiples" florecen a medida que los talleres se desarrollan con contribuciones de todos. La admiración se convierte en la base para una buena ciudadanía.

Nuestro programa tiene como objetivo desarrollar la alfabetización al más alto nivel de comprensión. Junto con ello, **Pre-Textos®** atiende a las distintas llamadas de especialistas de incluir el arte en el currículum educativo para promover la creatividad y favorecer la inclusión social y la tolerancia en un ámbito multicultural. A través de **Pre-Textos® Agentes Culturales** brinda al docente múltiples herramientas que fortalecen su formación y renuevan su práctica pedagógica.

Pre-Textos® permite/promueve/alienta el desarrollo de múltiples puntos de vista, la admiración y respeto a la opinión del otro, la mejora del ambiente educativo, la auto-reflexión y el uso de diversas habilidades. **Pre-Textos®** presenta retos tanto para estudiantes en riesgo de abandonar la escuela como para estudiantes sobresalientes, promueve la riqueza de la experiencia de aprendizaje y repercute en el desempeño académico en múltiples áreas. El programa consiste en talleres en donde se integran las tres áreas en las que trabajamos: lectoescritura, innovación y ciudadanía.

Objetivos

Objetivos Generales

- Desarrollar el pensamiento crítico en alumnos y profesores.
- Adquirir habilidades de lectoescritura
- Promover una educación transversal entre lo cívico y lo académico.

Objetivos Específicos

- Despertar el deseo por leer e interpretar críticamente los textos
- Alentar las destrezas críticas y cognitivas que desarrollen las habilidades de razonamiento, oralmente como por escrito.
- Promover la capacidad para innovar
- Fomentar los valores cívicos
- Canalizar la inquietud, la innovación y el espíritu científico por vía de la creatividad y la expresión artística.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA



Momento 1 : Taller de capacitación en Pre-Textos.

Capacitación de facilitadores y tejedores que se desarrolla en 5 sesiones donde los participantes experimentan de forma práctica y significativa la metodología. Este taller consiste en la capacitación de un grupo de máximo 25 participantes a cargo de dos capacitadores/as (profesionales en la implementación de *Pre-Textos* que hacen parte del equipo de la Fundación Agentes Culturales) (AC en las siguientes páginas).

La capacitación se realiza en 15 horas en la que se integran los tres ejes de una educación integral: **lectoescritura, innovación y ciudadanía**. Al establecer relaciones horizontales entre capacitadores (*uno senior y otro junior, de acuerdo a su nivel de experiencia realizando talleres de Pre-Textos*) y facilitadores (*participantes del taller*), y al reciclar materiales y prácticas locales, establecemos comportamientos éticos y productivos.

¿Qué pasa en Pre-Textos?

1. El facilitador lee en voz alta un texto a medida que los participantes hacen alguna labor manual (tal como diseñar portadas de libros con material reciclado). Esto hace más cómodo el ambiente para aquellos participantes que aprenden mejor desde lo sonoro y el movimiento.
2. Los participantes se hacen preguntas sobre el texto, lo que los motiva a leerlo detenidamente después de haberlo escuchado. Las preguntas son escritas en pedazos de papel los cuales son colgados en un tendedero de ropa.
3. El grupo hace un círculo y se pregunta: "¿Qué hicimos?" Esto requiere que todos los participantes contribuyan con una respuesta. Solo se puede hablar por segunda vez después de que todos hayan hablado. Este simple requisito provoca la participación de todos los participantes e inculca paciencia y respeto por la perspectiva de los demás. Este paso siempre se incluye al final de todas las sesiones de *Pre-Textos* y se repite después de cada actividad.

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

4. Después se invita a los participantes a buscar y traer al día siguiente otro texto (un recorte de periódico, la portada de una revista, un extracto de un libro, una canción, etc.) que de alguna manera les recuerde el texto central. Estos textos se ubicarán en el tendedero de ropa para que los participantes "se vayan por las ramas" compartiendo por qué la relevancia del texto seleccionado.
5. Las actividades siguientes a los pasos 1 y 2 utilizan diferentes métodos creativos para leer, analizar y apropiarse del texto. Cada sesión varía según cómo los participantes diseñen sus propias actividades. Algunas de estas actividades puede ser:
 - Esculturas: usando materiales reciclados, el grupo hace una escultura inspirada en una línea, un dispositivo retórico o parte del discurso del texto, mientras que el resto lee y vuelve a leer el texto hasta que hayan adivinado correctamente la línea.
 - Crear instrumentos musicales: se reutilizan materiales encontrados en el espacio para crear instrumentos con los cuales se hará una banda sonora que haga referencia al texto central de la actividad.

Entre los facilitadores en entrenamiento, se designan 2-4 enlaces o contactos, que en este contexto se llamarán tejedores, quienes serán el puente entre el grupo de participantes y el equipo de AC. Los tejedores serán responsables de convocar y organizar a los participantes para hacer seguimiento de la implementación de la metodología *Pre-Textos* en los espacios donde sea utilizada.

El programa inicia con prácticas populares latinoamericanas tales como las lecturas orales a cargo de un "lector" como se hacía en las fábricas de tabaco, la elaboración de libros a partir de cartón reciclado y el colgar obras literarias en un tendedero de ropa. Después, los participantes proponen sus propias prácticas creativas con el objetivo de multiplicar los puntos de acceso al texto. El programa ofrece pasos fáciles a seguir porque incorpora los gustos y talentos de los participantes sin comprometer el rigor académico. Cualquier texto complejo sirve para generar interpretaciones creativas y críticas.

¿Por qué insistimos en leer textos clásicos/complejos al implementar *Pre-Textos*?

Leer textos clásicos o complejos no es solo una práctica de las personas que han contado con una "alta" educación. Aquellos docentes que tienen prejuicios al usar esta clase de textos en el aula, por querer defender a los que nos han contado con este privilegio, abren más la brecha social a pesar de creer lo contrario.

La teoría formalista en la crítica literaria afirma que la dificultad es en sí misma un valor estético. Es más placentero leer un texto difícil pues en la dificultad se generan diferentes interpretaciones, surgen dudas y se alienta la curiosidad. Y eso es lo que precisamente esperamos despertar con *Pre-Textos*. Así mismo, si usamos textos

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

fáciles sabiendo que a los niños no les gusta leer, caemos en una trampa. Ningún texto será del agrado de los estudiantes y más si no les crea ningún desafío.

Las actividades se centran en reutilizar textos que presentan vocabulario difícil y usos complejos para desacralizar la buena literatura (así como textos desafiantes en otros campos) y apropiarnos de sus recursos. En el taller se utilizan materiales reciclados, lo que crea conciencia y compromiso con el medio ambiente.

¿Como se siente un taller Pre-textos? Aquí algunas pistas:

Los participantes del taller empiezan a realizar la interpretación del texto.

Siendo fieles a la metodología de Pre-Textos, el grupo fue entrando en sintonía descubriendo nuevas formas de leer la obra de este astrofísico estadounidense. Con cierta timidez, el grupo comenzó a develar la potencia que este sencillo protocolo tiene dentro de los procesos de comprensión de textos científicos. A través de trovas paisas, sombras chinas, relatos fantásticos, estatuas vivas y juegos infantiles, los participantes olvidaron su timidez y el taller tomó un aire fiestero donde a leer Carl Sagan no es nada distinto a bailar y cantar sobre el océano cósmico. Prueba de esto, es que cada participante ofreció al grupo comentarios detallados sobre el texto lo que se sumó a la creación (cada vez más aguda y pertinente con el desarrollo de las cinco sesiones del taller) de nuevas relaciones e inter-textos de aprendizaje.

La camaradería y el gozo que se generó en los tres grupos, fue uno de los resultados que le permitió a los asistentes darse cuenta que la metodología ofrece nuevas formas de apropiarse del lenguaje y de otros medios de expresión. Y que estos, además, pueden ser usados inclusive en áreas del conocimiento diferentes a las de español y lenguaje. Entre otras cosas, el grupo reflexionó sobre cómo lograr una pedagogía performativa con implicaciones directas sobre la construcción de una mejor ciudadanía, pues en las actividades que realizaron, el valor de su producción creativa se centró en el trabajo colaborativo.

Entre los comentarios dados por los participantes, se mencionó reiteradamente que aprender sí es posible mediante la creatividad. Dado que las profesoras se divirtieron jugando con el texto escogido a medida que desarrollaron su atención al detalle y su capacidad interpretativa, este grupo pudo validar y resignificar, desde su propia experiencia, el espíritu lúdico como estrategia de aprendizaje y el arte como forma de lograr aprendizajes permanentes.

¿Que hace diferente a Pre-textos de otras metodologías?

Preparado por : Gloria Patricia Rubio Lozano ver tabla siguiente.

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

Nº	PRE - TEXTOS	OTRAS METODOLOGÍAS
1	Aunque el facilitador tiene claros los objetivos de la sesión, no los formula de entrada, sino que los participantes los deducen a medida que se desarrolla la metodología. Al final de cada sesión, los participantes ponen de manifiesto los objetivos alcanzados.	El facilitador presenta los objetivos desde el inicio de la actividad.
2	El facilitador habla poco, para que se escuche la voz del participante.	El facilitador dirige todo el tiempo la actividad.
3	Desde la segunda jornada, los participantes son los que tienen la palabra; el facilitador es un participante más.	El facilitador da las instrucciones, recoge aportes y guía las actividades, durante toda la jornada.
4	Se trabaja con textos de difícil comprensión, y la metodología permite que el participante divida el texto y se apropie de él apoyándose en actividades lúdicas y artísticas para darle sentido. Todo el grupo participa para que el texto se comprenda.	Aunque el facilitador utiliza el arte como puente para que el grupo comprenda el texto; es el facilitador quien decide cómo dividir el texto de acuerdo con los objetivos que ha propuesto para el taller.
5	Los participantes hacen las preguntas sobre el texto.	El facilitador lleva preparadas las preguntas que guían u orientan la actividad.
6	La metodología invita a que las respuestas a las preguntas que se le hacen al texto provengan de los mismos participantes, previa investigación sobre el tema leído o tratado. El facilitador complementa o aclara las respuestas.	En algunas metodologías el facilitador es quien responde las preguntas que hacen los participantes.
7	En las plenarios no se levanta la mano para pedir la palabra, cada quien decide cuándo habla, y respeta el turno o la palabra del otro. Todos están pendientes de que su vecino de la derecha y de la izquierda, expresen sus puntos de vista. La persona que habló no vuelve a intervenir hasta que todos los participantes hayan intervenido, aunque sea para decir "no tengo nada que decir". Esto evita que dos o tres personas se tomen la palabra, como suele suceder.	En la mayoría de las metodologías hay que pedir el turno, y es el facilitador quien modera.

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

Momento 2:

Luego del taller taller, el acompañamiento se realiza a partir de **Acompañamiento pedagógico y apoyo virtual**.

- Sesiones de coordinación semanal vía telefónica
- Asesoría técnica permanente por demanda.
- Revisión de blogs virtuales en donde los nuevos facilitadores subirán evidencias de 15 sesiones de trabajo en aula con Pre-Textos
- A través del blog o vía email, se generaron los comentarios de retroalimentación.



La intención del acompañamiento a los procesos de capacitación de los participantes esta orientado hacia el desarrollo del pensamiento crítico con sus grupos focales.

El mejoramiento de habilidades de lectoescritura, la promoción de una educación transversal que transita entre la construcción de ciudadanía y el mejoramiento del rendimiento intelectual, es evidente a través de las actividades registradas en los blogs que los estudiantes, funcionarios, facilitadores y maestros complementaron. El deseo por leer e interpretar críticamente los textos, además de alentar el desarrollo de destrezas cognitivas que incrementan las habilidades de pensamiento crítico tanto oralmente como por escrito.

De otra parte la riqueza y diversidad de actividades intergeneracionales con una apuesta de trabajo a niños de 1ra infancia en los colegios hasta adultos de la 3ra edad en las bibliotecas, dan cuenta de la capacidad de los grupos para crear nuevas formas de aprender y transformar positivamente la inquietud, apatía y/o violencia por vía de la creatividad y la expresión artística.

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

El programa se tradujo entonces a las condiciones locales de los participantes y a los contextos particulares de sus prácticas pedagógicas, lo que generó una apropiación y una validación inmediata de la metodología, permitiendo acercarse al cumplimiento de uno de los objetivos de Pre-Textos© *“En última instancia, el objetivo principal de la metodología, es incrementar el número de maestros que puedan aumentar no sólo el dominio de la lectura y escritura en los estudiantes, sino también alentar el placer y el deseo de leer y escribir, de intervenir crítica y creativamente en la sociedad, para asegurar mayores avances personales y cívicos a lo largo de sus vidas”*.

Esta simple práctica a partir de un protocolo sencillo, hizo explícito cómo a través del arte se desarrolla el entendimiento de alto orden, la independencia responsable, y la admiración por otros ciudadanos/creadores. Aprender mediante la creatividad es la consigna de Pre-Textos©. En este caso particular los participantes de diferentes edades, las familias, los grupos de lectura en las bibliotecas y los participantes en diferentes comunidades con apoyo social, se divirtieron jugando con la literatura a medida que desarrollaron su atención al detalle y su capacidad interpretativa.

La heterogeneidad de los participantes permitió que los textos se re escribieran de múltiples maneras siguiendo al original de forma tangencial; crearon variantes a partir de juegos teatrales, pinturas, rondas infantiles, imágenes o estados de ánimo, inspirados por los contenidos de los textos literarios o disciplinares en cada una de las escenarios donde se implementó la metodología. Las historias se tradujeron a música danza, teatralidad y oralidad, interpretando diferentes textos mediante cualquier arte sugerido por los ahora: artistas colaboradores.

Se puede decir después de la experiencia de la implementación, que el programa Pre-Textos© guía al intelecto a intervenir en la literatura existente, y de esa manera encontrar nuevas formas de apropiarse del lenguaje y de otros medios de expresión para ser usados inclusive en áreas del conocimiento diferentes a las de español.

Como potenciales artistas en formación, la actividad de hacer las tapas o portadas para un libro con material de reciclaje en forma colaborativa le permitió a los participantes, de forma tranquila, aprender a hacerse notar mediante su acción. La pasión que alienta el quehacer creativo, y la dedicación que eso implica, aportó importantes canales para la exploración y la expresión de niños, jóvenes y adultos inquietos.



WWW.MEDELLIN-COMFAMA.WEBLY.COM

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

Los siguientes son algunos de los comentarios más generalizados dentro del grupo de participantes que participó en la implementación de la metodología:

- Aunque ésta metodología está basada para implementarse con niños de primaria en adelante, la experiencia de ejecutarla en el preescolar, fue de gran impacto, tanto para los niños involucrados y sus familias, como para las demás docentes y grupos de estudiantes.
- La creación de una canción permitió movilizar el pensamiento en los niños y niñas, aprender a escuchar las ideas y opiniones de los demás y respetarlas. La posibilidad de crear algo en equipo les da seguridad emocional, ya que se sienten comprendidos por el otro, además de ser un trabajo colaborativo.
- Vivir el cuento como un protagonista, posibilita apropiación, pasión, fortaleza comunicativa, autoestima y despliegue desde las diferentes dimensiones del desarrollo, dando paso a sí a la formación de un ser integral.
- El niño aprende y asimila de manera más efectiva los aprendizajes a través de los sentidos del tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto y la metodología permite llevar a cabo estas acciones.
- Cuando se dibuja, se fomenta la comunicación, hay un desarrollo de la motricidad, se estimula la actividad cerebral, se favorecen la creatividad y la imaginación logrando plasmar de manera bidimensional el entorno.
- Tuvieron la oportunidad de interactuar con sus parejas de forma lúdica, e identificarse con diversidad de movimientos espontáneos que les permitían gestionar sus estados internos mediante sus emociones, fantasías y creatividad, a la pregunta del facilitador ¿que hicimos? algunas de sus respuestas fueron: reírnos, jugar, conocer al otro, crear figuras.
- Mediante la implementación de la estrategia ir por las ramas ha sido posible fortalecer en los estudiantes el desarrollo del lenguaje al escuchar, ampliar, crear, imaginar, representar y proyectar diferentes textos literarios desde sus saberes previos y nuevos aprendizajes, argumentar, predecir, asociar y recordar textos, sucesos e información proporcionada por el medio recapitulando historias llamativas para ellos que incrementan su interés por la lectura.

Reuniones de seguimiento: la implementación de la metodología incluyó una red de blogs donde los participantes compartieron dudas e inspiraciones.

Experiencias Significativas:

A continuación se presentan algunas experiencias significativas que muestran la implementación de la Metodología en los diferentes espacios de aprendizaje.

Medellín Antioquia
 >>EXPERIENCIA
 Actividad: Literatura de Cordel

1

Profesora: Kelly Leon
<http://Pre-textos-medellin-kellyleon.weebly.com>
Texto: "Pablo el artista"
Duración de la sesión : 60 minutos
Grado : Transición

Pre-Textos >> Objetivos

Permanentes.

- Desarrollar el pensamiento crítico en alumnos y profesores
- Adquirir habilidades de lectoescritura
- Promover una educación transversal entre lo cívico y lo académico.

>> Objetivos

Específicos

- Comprender y dialogar con textos complejos
- Despertar el deseo por leer e interpretar críticamente textos
- Alentar las destrezas críticas y cognitivas que desarrollen las habilidades de razonamiento oral y escrito.
- Promover la capacidad para innovar.
- Fomentar los valores cívicos
- Canalizar la inquietud, apatía y violencia juvenil por vía de la creatividad y la expresión artística.

>> Metacognición

El desarrollo de este tipo de actividades contribuye a incrementar no sólo el léxico sino también sitúa a los estudiantes como protagonistas de su aprendizaje, las reflexiones realizadas acercan a los estudiantes hacia el pensamiento crítico y adquirir habilidades de lectoescritura de forma abstracta, representativa y oral,

>> Evaluación

La experiencia pedagógica permite transversalizar el conocimiento de diferentes áreas de tal manera que en esta clase por ejemplo, se movilizan saberes del área de español, historia y literatura.

>> DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: El facilitador invitó a los participantes a dar lectura por grupos al texto "Pablo el artista" seguidamente da a conocer la tradición literatura de cordel que consiste en publicar obras literarias y grabados en un tendadero de ropa invitándoles a crear su propia obra literaria para ser expuesta a vista de sus compañeritos de grupo y de las familias del jardín infantil.



EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS: Es de resaltar además que la lectura de los cuentos, poesías, dibujos y demás obras literarias de los niños y niñas contribuyó a la optimización de las diferentes capacidades relacionadas con el desarrollo evolutivo es decir la estrategia literatura de cordel es un buen recurso para potenciar el desarrollo tanto intelectual, como emocional y social.

¿QUÉ HICIMOS? Sentados en círculos socializamos la experiencia bajo la pregunta ¿que hicimos? a lo cual algunas de las respuestas fueron:

- Crear textos. -Expresarnos libremente. -Vender libros. -Dibujar y explorar desde la imaginación y fantasía. -leer textos. -trabajar en equipo. -ampliar el vocabulario. -trabajo cooperativo. -Conocer nuevas estrategias.

Momento 3 Certificación

>> Pre-Textos en Quibdó (Chocó)
Informe - NEACOL



ESTADÍSTICAS
TALLER
I. E. Escuela
Normal Superior
de Quibdó

18 Maestros capacitados 



424

NIÑOS
impactados con
la metodología
INFORMACIÓN EN PROCESO DE RECOLECCIÓN

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

A manera de síntesis de esta primera etapa tenemos 2 cuestiones:

La primera, nos dice que al pensar la relación entre el proceso de certificación en pre-textos con la construcción de un futuro bonito para la experiencia, vemos cómo se esboza claramente la posibilidad de nuevos comienzos. Un futuro bonito donde a manera de cascada, cada aprendiz se convierte en maestro de 25 personas más y cada maestro-participante vuelve a ser aprendiz experto, empoderado y convencido de poder cambiar su contexto de manera asertiva.

“Muchos educadores actualmente comparten el objetivo del aprendizaje centrado en el estudiante y se esfuerzan por promover las competencias del siglo XXI. Estos son objetivos importantes y aparentemente desafiantes dado que las migraciones presionan a los sistemas y prácticas educativas existentes. Pre-Textos logra alcanzar estas metas. Este es un protocolo intuitivo y amigable con el usuario que logra tanto el desarrollo académico como social a través de acciones de “acupuntura” y la participación universal. Con Pre-Textos, los estudiantes escuchan un texto complejo leído en voz alta y le hacen preguntas (sobre vocabulario, conceptos, intención, cualquier cosa). Entonces ellos proponen actividades para hacerle frente a la comprensión del mismo, es decir, de esta forma luchan, atacan y se apropian del texto como materia prima para la creación de nuevas obras de arte. Las propuestas invitan a los otros estudiantes a co-crear una sesión. Esto hace que las competencias del siglo XXI (creatividad, pensamiento crítico, comunicación y colaboración) se desarrollen improvisando lecciones con un texto que pueda que los estudiantes no hayan elegido. Pero ellos sí eligen, desde sus referentes culturales, las actividades a desarrollar. ¿De qué otra manera puede el aprendizaje centrarse en el estudiante? Sin construir de manera participativa los proyectos, los docentes seguirán imponiendo tanto los currículos obligatorios como los enfoques predecibles. La co-creación de nuevos enfoques para interpretar un texto a través de la danza, o el rap, el canto, el dibujo, la caligrafía, el cine, la moda, la escultura, la fotografía, etc. requiere y, por lo tanto, desarrolla una gama de habilidades y capacidades.

Con una simple instrucción: "Usar el texto para hacer arte", los facilitadores logran una acupuntura educacional, presionando sobre el material académico para activar los placeres de la autonomía creativa. Aquellos placeres impulsan la lecto-escritura, la innovación y la ciudadanía como engranajes de un sistema holístico que apoya a los ciudadanos jóvenes. La siguiente instrucción, “ir por las ramas” para buscar material relacionado con el texto leído, genera curiosidad intelectual junto con el aprecio por los compañeros de clase quienes, al ser culturalmente diversos, multiplican las perspectivas y profundizan la interpretación. Aprendizaje cognitivo y emocional van de la mano aquí. La invitación a jugar con textos complejos aviva el pensamiento crítico, el disfrute de la propia particularidad, y la admiración por los otros”.

Doris Sommer

La segunda, que el futuro bonito de la experiencia nos reta y nos motiva a consolidar una red activa entre facilitadores en pre-textos, que se conecte frecuentemente para compartir prácticas y experiencias diversas en torno a las pequeñas revoluciones que se dan a través de los talleres y permiten fomentar el pensamiento crítico, el ejercicio de la democracia, la creatividad y el liderazgo de las comunidades y todo... al rededor de textos que retan el intelecto, tocan las conciencias y el espíritu de los participantes enarbolando las culturas.

2. Línea de vida de la experiencia a través del “SIJU” sus marcadores, filtros y etapas.

¿Cuál es nuestro propósito?

Al finalizar el módulo, los Equipos Dinamizadores **actualizan** su historia como autoras y autores de una experiencia que tiene un pasado, un presente y un futuro bonito por construir.

En enero de 2000, con el apoyo de la Fundación Ford, el Consejo de Investigación de Ciencias Sociales convocó la primera conferencia de la Agencia Cultural en Bellagio, Italia. Esta conferencia resultó en el libro *Agencia Cultural en las Américas* (Duke University Press, 2006) editado por Doris Sommer. Desde entonces y bajo el liderazgo de ella hemos venido trabajando en proyectos que desde el arte contribuyen a la transformación social.

Pre-Textos es el producto de más de 35 años de investigación y docencia de la profesora Doris Sommer en la Universidad de Harvard² y tiene como objetivo promover el conocimiento y la lectura en un marco de formación democrática, incentivando a la vez el gusto por la lectura, la creatividad y valores ciudadanos. Cultural Agents ha desarrollado talleres Pre-Textos en distintos lugares de América Latina y el mundo como, México, Chile, Argentina, Paraguay, Colombia, China o la India, entre otros, y con distintas poblaciones como maestros de colegio, líderes sociales, población penitenciaria, etc.

En Colombia la Fundación Agentes Culturales ha trabajado con maestros de colegio en el departamento del Chocó, bibliotecarios de la ciudad de Medellín, promotores de lectura de Bogotá, funcionarios públicos de Antioquia y recientemente con mediadores culturales de la Región Caribe pertenecientes al programa La paz se toma la palabra de la Subgerencia Cultural del Banco de la República y Educapaz.

En 2017, Pre-Textos fue seleccionado por la UNESCO y la Embajada de Canadá en Colombia como premio, en el marco del Foro Nacional de Educación 2017, para fortalecer prácticas pedagógicas de instituciones públicas educativas en todo el país. Así mismo, por la innovación de enseñar ciencia a través del arte, Pre-Textos se convirtió en ejemplo del programa Todo es Ciencia, iniciativa de divulgación científica de Colciencias, el Departamento Administrativo de Ciencia y Tecnología de Colombia, ahora Minciencias.

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

Cada año desde el 2013, los dilemas y los resbalones frente a la experiencia están relacionados con el miedo a que la experiencia no se pueda replicar, se presentan dificultades tanto logísticas como económicas para mantener a flote los talleres. Sin embargo ya sea de forma virtual o presencial el reto y la lección ha sido la de mantener la experiencia activa y compartida en redes, de esta forma sigue presente.

Filtros:

El módulo sugirió describir cada uno de los filtros que marcan o pueden dar luces a la reflexión sobre la experiencia. En ese sentido, reconocemos que Los filtros especiales para el mejoramiento de la experiencia a través de los años han sido tres:

Recordar permanentemente el propósito de Pre-Textos es fundamental, el espíritu humanista de la experiencia garantiza su existencia.

Garantizar que la función social de la educación se manifiesta en los talleres al insistir en profundizar sobre los temas, al sentirse artistas libres creadores y transformadores de realidades los participantes de los talleres validan la experiencia cómo una estrategia efectiva para transformar esquemas de enseñanza aprendizaje castradores y poco divertidos.

Entender que cada taller es un reto que pone a prueba la capacidad del facilitador para empatizar con los participantes y entender el contexto para ajustar la metodología.

La siguiente imagen describe la línea de vida de la experiencia Pre-textos en Colombia a partir de los elementos que la componen. "(etapa, señal de paso por etapa, sectores con sus acciones principales, filtros, sentilógica, beneficiarios, etc)." Ver brochure pieza de comunicación.

https://drive.google.com/file/d/1bHf144EuVTKIhdT0BycxfqwH6n4ODvbU/view?usp=share_link

Preguntas previas:

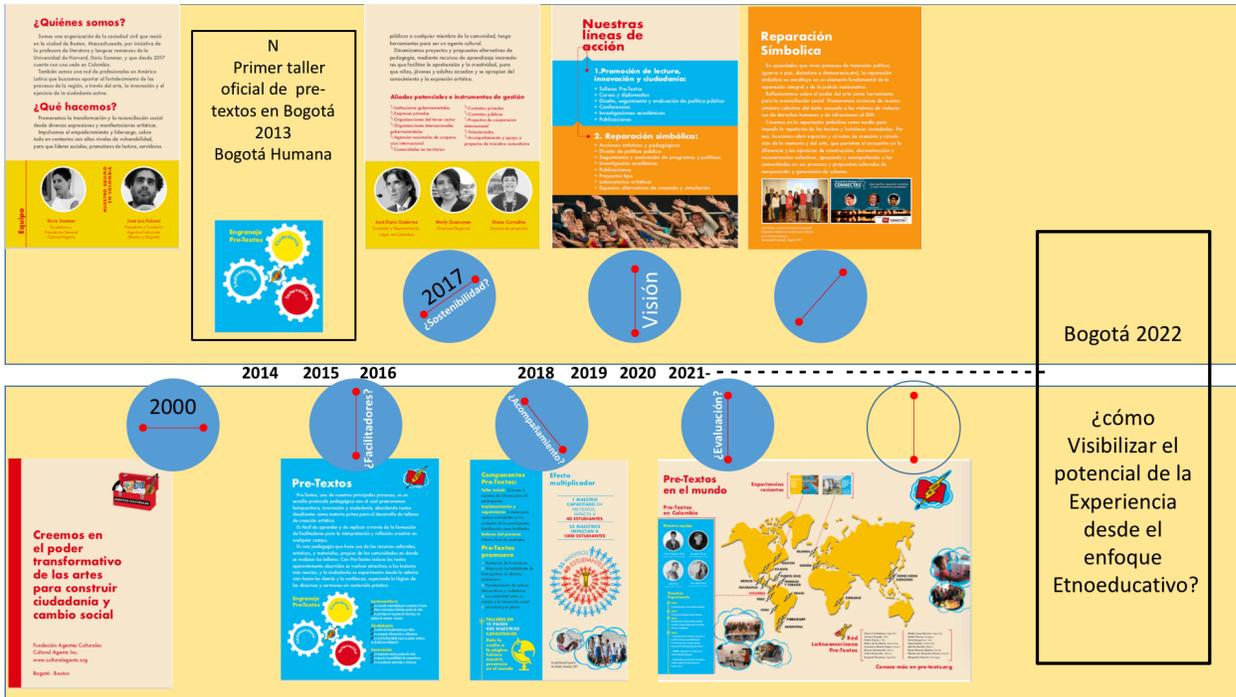
¿Cómo garantizar la buena formación de los facilitadores de la metodología para que se asegure el enfoque de la misma (capacidad instalada)

¿Cómo lograr mayor cobertura territorial en los procesos de formación y mejor acompañamiento?

¿Como diseñar indicadores pertinentes que permitan evaluar la efectividad de la experiencia?

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

Linea de tiempo Colombia



Detalle.

https://drive.google.com/file/d/1bHf144EuVTKIhdT0BycxfqwH6n4ODvbU/view?usp=share_link

3. Preguntario y respondario

¿Cuál es nuestro propósito?

1. Al finalizar el módulo, los Equipos Dinamizadores **crean** preguntas auténticas desde la vivencia colectiva, orientando la definición del objeto u objetos de la sistematización de su experiencia.

¿Cuál es nuestro propósito?

2. Al finalizar el módulo, los Equipos Dinamizadores **construyen** colectivamente respuestas frente a las preguntas priorizadas en cada una de las categorías y **deciden** qué hacer con éstas.

El preguntario general tendrá como guía el deseo de develar los aspectos que hacen de pretextos una experiencia significativa, maleable, profunda y divertida para alcanzar altos niveles de conciencia y compromiso para la construcción de la cultura, la democracia, la ciudadanía y la paz a través del arte de leer.

“Pre-Textos es acupuntura pedagógica, tanto en su versión digital como en la presencial. La metodología estimula el conjunto de aprendizajes (cognitivo, emocional, y cívico) al tocar un nervio creativo: “Haz arte de este texto y piensa en el proceso”. Los participantes se entregan apasionados a la dinámica, no necesariamente porque les guste leer, sino porque les gusta hacer arte y hablar de ello”. (Sommer 2020)

El módulo anterior nos dejó en remojo tres preguntas como punto de partida para poder leer la experiencia. Ahora, las reuniones siguientes han permitido desarrollarlas con mayor sentido.

A partir de la guía del tercer módulo el equipo de trabajo realizó la siguiente taxonomía para categorizar las preguntas y determinar su priorización:

Los piñones corresponden a los aspectos y elementos estratégicos para el buen desarrollo de la experiencia y su sostenibilidad. Piñón 1. Palabreando, Piñón 2. PaZ labreando, Piñón 3. Labrando Paz.

El semáforo corresponde al nivel de prelación que tienen las preguntas incluidas en cada piñón. Así las cosas, el color rojo significa que las preguntas tienen alta prelación y serán contestadas primero, luego el color amarillo corresponde a las preguntas con prelación media y finalmente el color verde corresponde a las

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

preguntas que se contestaran luego porque son de baja prelación frente a las anteriores y sobre todo porque requieren la participación de otros actores.

Piñón 1. Palabreando (**semáforo en rojo**). Piñón 2. PaZ_ labreando (**semáforo en amarillo**) Piñón 3. Labrando Paz (**semáforo en verde**). Ver tabla.

PIÑÓN UNO EL TALLER TALLER "Palabreando desde un texto detonador"		SEMAFORO		
¿Cómo garantizar la buena formación de los facilitadores de la metodología para que se asegure el enfoque de la misma?				
PREGUNTARIO				
COMPONENTE LITERATURA	¿Por qué insistimos en leer textos clásicos o desafiantes al implementar Pre-Textos?			
	¿Cómo es que la forma de leer en Pre-textos fomenta el pensamiento crítico?			
	¿Qué es lo valioso de irse por las ramas al leer un texto?			
	¿Cómo se enriquece y reconoce el capital cultural local con la apropiación de material académico?			
	¿Por qué y como en el taller se estimulan las capacidades cognitivas de alto nivel (interpretación, solución de problemas, pensamiento crítico, entre otras) y la adquisición de habilidades del lenguaje (fluidez, vocabulario, comprensión)?			
	¿Cómo se reconoce que la lectura es un vehículo para la exploración de experiencias personales y colectivas?			
	¿Cuáles son las características del taller que hacen que los textos se revelen como fuentes de creatividad abiertos a la intervención?			
	¿Cómo se vincula la ciudadanía con el arte y la literatura en Pre-Textos?			

COMPONENTE ARTE Y PRACTICAS ARTISTICAS PARA LA INNOVACIÓN	¿Por qué la metodología da lugar a que en las actividades cualquiera pueda incorporarse?			
	¿Cuáles son las nuevas formas de aprender y enseñar descubiertas desde el arte en este taller?			
	¿Como el taller le hace sentir que iba a un gimnasio mental?			
	¿Por qué es tan importante dentro de la metodología preguntar ¿qué hicimos?			
	¿Cómo se logra en Pre-textos el sistema de aprendizaje colectivo?			
	¿Cuál es la diferencia de esta metodología con otras en relación con los procesos pedagógicos de lectoescritura?			
	¿Qué significa la aventura de aprender con el otro de una manera lúdica, desafiante, creativa y crítica?			
	¿Cómo se relacionan las prácticas artísticas de los participantes en el taller? con el desarrollo de inteligencias múltiples?			
	¿Cómo es que los participantes pueden desarrollar la curiosidad y la recursividad, sinónimos de innovación y creatividad cuando participan en las actividades del taller?			
	¿Cómo se puede motivar con las artes y convertir la pesada carga de ser estudiante en algo serio y a la vez divertido?			
	¿Qué significa para en Pre-textos la posibilidad de combina el desorden dentro de un orden?			

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

	¿Cuál es la mejor manera de mostrar los procesos de creación en los talleres?			
	¿Qué puede decirse sobre la flexibilidad de la metodología del taller?			
	¿Cómo se pueden Identificar y circular los conocimientos, saberes y memorias locales en los talleres?			
	¿cómo se puede Integrar la tradición oral dentro de las prácticas pedagógicas convencionales?			
	¿cómo se puede Integrar la ruralidad dentro de las prácticas pedagógicas convencionales?			
	¿cómo se puede Integrar la lectura en lenguas diferentes al español dentro de las prácticas pedagógicas tradicionales?			
	¿Cómo se pueden integrar culturas diferentes dentro de las prácticas pedagógicas tradicionales?			
	¿Cuál es la ventaja de aprender jugando?			

COMPONENTE CIUDADANÍA	¿En qué momento reconocemos que todas y todos somos aprendices?			
	¿Quiénes son los responsables de los aprendizajes en esta metodología?			
	¿Cómo la metodología del taller invita a reflexionar sobre la práctica docente?			
	¿Por qué es clave generar admiración antes que tolerancia entre los pares para promover una ciudadanía más democrática?			
	¿Cómo se fomenta la autoestima, el trabajo en equipo y el diálogo interdisciplinario a través del taller?			
	¿Se canaliza la inquietud y frustración de los participantes por vía de la creatividad y la expresión artística?			
	¿Cuál es la intención del taller al plantear que quienes no tienen voz no existen?			
	¿Cuál es el rol del facilitador de los talleres de pre-textos?			
	¿Qué puede decir sobre las ventajas del trabajo colectivo frente al fortalecimiento de la democracia?			

La segunda pregunta se orienta hacia saber cómo mejorar los lazos de cooperación entre los actores que permiten que la experiencia llegue a más personas.

PIÑÓN DOS DE COOPERACIÓN: "PaZ labreando" Los componentes de este piñón son la academia, La ciudadanía, el gobierno, las ONG. ¿Cómo lograr mayor cobertura territorial en los procesos de formación y mejor acompañamiento?		SEMAFORO		
	PREGUNTARIO			
COMPONENTE	¿cómo introducir esta metodología en los procesos de enseñanza aprendizaje tradicionales?			
	¿Cómo integrar la metodología con diferentes disciplinas?			

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

COMPONENTE CIUDADANÍA	¿Cuáles son las prácticas que el taller aporta para deconstruir relaciones asimétricas de poder, en nuestras culturas?			
	¿Por qué es clave promover la Horizontalidad dentro del ejercicio ciudadano?			
	¿Por qué el aprendizaje a través de las Artes y las Humanidades no deben ser un agregado?			
	¿Cómo Pensar como un artista?			
	¿Por qué el arte ayuda a pensar diferente?			
	¿Por qué la razón no basta para ser libres?			
	¿Qué se siente conversar sin prejuicios?			
	¿Qué cambios produciría en la cultura hacernos responsables de la diversidad étnica, Cultural y/o lingüística?			
¿Cuáles son las prácticas que el taller aporta para deconstruir relaciones asimétricas de poder, en nuestras culturas?				

COMPONENTE GOBIERNO	¿Qué se necesita para hacer alianzas estratégicas que promuevan la implementación de la metodología a gran escala?			
	¿Cuál sería la manera de establecer vínculos con El gobierno?			
	¿Cuál sería la manera vincular las bibliotecas a la formación de líderes sociales?			
	¿Por qué exigir una educación pública de alta calidad?			
	¿Cómo encontrar una manera más humana de aprender a hacer desde lo colectivo?			
	¿Qué se necesita para hacer alianzas estratégicas que promuevan la implementación de la metodología a gran escala?			
	¿Cuál sería la manera de establecer vínculos con El gobierno?			
	¿Cuál sería la manera vincular las bibliotecas a la formación de líderes sociales?			
¿Por qué exigir una educación pública de alta calidad?				

COMPONENTE ONG	¿Cuál sería la manera de establecer vínculos con las ONG?			

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

La tercera pregunta se orienta hacia entender la sistematización de la experiencia como una oportunidad de mejoramiento permanente de la misma.

PIÑÓN TRES PARA MEJORAR: "Labrando Paz" los componentes de este piñón son la Participación ciudadana, Investigación, y acción. ¿Cómo diseñar indicadores pertinentes que permitan evaluar la efectividad y vigencia de la experiencia?		SEMAFORO		
	PREGUNTARIO			
COMPONENTE INVESTIGACIÓN	¿Con quienes se puede colaborar para hacer investigación sobre pedagogías para la paz?			
COMPONENTE ACCIÓN	¿Cómo se puede ayudar a desarrollar actividades que motiven la construcción de paz, el respeto por el otro, o la validación de la diferencia entre otros aspectos?			
COMPONENTE PARTICIPACIÓN	¿Uno puede ver sus huecos y zonas grises a través de la mirada de nuestros pares?			
	¿Qué pasó en los lugares donde no pudimos continuar con los talleres?			

Respondario

Las prespuestas a las preguntas priorizadas se consolidaron a partir de entrevistas a los participantes de los talleres como fuente primaria de información. De este ejercicio obtuvimos un panorama general sobre el impacto que los talleres dejan en los participantes y validan sus aprendizajes.

PIÑON UNO EL TALLER TALLER

"Palabreando desde un texto detonador"

¿Cómo garantizar la buena formación de los facilitadores de la metodología para que se asegure el enfoque de la misma?

Veamos:

"Su sistema ayuda a enganchar mejor la secuencia de clase, y entre clase y clase".
–**Daisy Lombardo**

"Participar de este taller me hizo sentir que iba a un gimnasio mental" Creo que la metodología 'no jerárquica' de enseñanza aprendizaje, además de empoderar a las personas, que deben ser y mostrarse responsables de su propio aprendizaje, es una excelente manera de deconstruir relaciones asimétricas de poder, tan instaladas en nuestras culturas". –**María Mercedes Buongermini.**

"Esta metodología ayuda a ejercitar la creatividad, el pensamiento y dinamiza sistemas de aprendizaje colectivo. Puede ser un gran complemento de los métodos convencionales, para ir de a poco introduciendo esta nueva metodología. Veo como un gran desafío introducir esta metodología, dado que en ciertas áreas el sistema sigue "acostumbrado" al modo "verticalista" de enseñanza. Esto desafía esa mirada". –**Laura Gómez Insua.**

"La metodología Pre-textos me ha mostrado una nueva forma de aprender y enseñar de forma creativa a partir del desarrollo del arte". –**Mirta Britez.**

"Es una metodología para promover la lectura de nuestros estudiantes y el aprendizaje en colaboración. Permite la metacognición, fortalece la motivación en los participantes y promueve la participación de todos". –**Carla Decoud.**

"Es un método innovador, que ayuda a formar ciudadanía, favorece las relaciones interpersonales, la creatividad, la participación, nos ayuda a reflexionar sobre nuestra práctica, qué hicimos?". –**Salvadora Giménez.**

"La metodología pretextos es una oportunidad para experimentar lo que significa la aventura de aprender con el otro de una manera lúdica, desafiante y creativa. También posibilita una construcción de saberes horizontal, en la que la distancia docente - estudiante desaparece, todas y todos somos aprendices. Esta experiencia además me ha sido interpelante como docente, me ha invitado a reflexionar sobre mi práctica docente". –**Gabriela Walder.**

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

“Pre-Textos plantea una didáctica disruptiva que logra integrar el desarrollo de capacidades de comprensión y el ejercicio de ciudadanía, resignifica el rol del maestro como facilitador y de los textos como dinamizadores del proceso”. – **Carmen Giménez.**

“Ayuda a estructurar la motivación”. –**Martín Ramírez.**

“Quedé impresionada desde el primer día con la decidida afirmación de Doris al decir que quienes no tienen voz no existen. Durante el desarrollo de las sesiones, la metodología pre texto me animó a hacer escuchar mi voz. Usualmente, mi silencio guarda muchos conocimientos, experiencias, sentimientos y emociones.

Esta situación también me llevó a pensar en los muchos estudiantes que pasaron por mi sala de clase y cuyas voces no recuerdo, porque me dediqué a escuchar solo a los que “hacían escuchar su voz” y no hice mucho por animar a todos, a escucharnos entre todos. Desde pretexto, mis reuniones con mi equipo de compañeros de la vicecoordinación es distinta. Debo reconocer, que hay una cultura que desarrollar, en mi propia cultura y en la de mis compañeros. Los conceptos de jerarquía, autoridad vertical y no la horizontal que acerca, que construye, la autonomía de criterios y pensamientos, ante la “autoridad” es una tarea a desarrollar. ” –**Verónica Aquino.**

“Con la actividad “Por las ramas” aprendí el valor del texto, el volver al texto, a entrelazar las ramas, en encontrar a otros en las ramas. Es una experiencia valiosa, que incluso estoy poniendo en práctica con mi equipo de trabajo en la Escuela Judicial. ” –**Margarita Sanabria.**

“Pre-textos me enseñó que se puede motivar con las artes y convertir la pesada carga de ser estudiante en algo divertido” –**Armando Morel.**

“El proceso con los demás docentes me enseñó la importancia del rol del facilitador del aprendizaje. Pre-textos combina el desorden dentro de un orden, lo cual potencia mucho la creatividad. Es decir, se facilita que dentro de un encadre de tiempo y momentos de aprendizaje que no se pierden de vista, se habilitan espacios de interacción espontánea, creativa y problematizadora. Creo que es una combinación poderosa que puede ser adaptada a cualquier modalidad educativa” – **José Tomás Sánchez.**



Taller Pre-Textos dirigido por Doris Sommer en Boston, agosto de 2019.

“Para mí está experiencia con el taller de Pretextos fue una gran oportunidad de aprendizaje que va a permitir mejorar de alguna forma los procesos que adelantamos en la Sombra Del Matarraton Fundación Cultural en Barranquilla y una puerta a la exploración para las actividades que hacemos con las comunidades ya que es la "excusa" perfecta para el trabajo colectivo. Gracias muchas gracias a Vicky Tatiana al equipo de EducaPaz y a la creadora de Pretextos Doris y a quienes estuvieron en el taller.” **Alfredo.**

“Para mi como docente en formación el taller de pre-textos me pareció una forma muy distinta para poder abordar los textos e ir desmenuzandolos en colectivo, poder democratizar el aprendizaje por medio de estas dinámicas permiten una amplia gama de ejercicios que en el futuro podré llevar a cabo en diferentes espacios para que esta metodología sea cada vez más grande y poder influenciar de manera positiva a mis estudiantes y a quienes les pueda brindar esta metodología, quedo muy agradecido con cada una de las personas del espacio, realmente me llevo muchas cosas bonitas de cada una de ellas y de cada risa, cada aprendizaje y cada dinámica que realizamos.” **Wilson Yair.**

“A pesar de que no puede participar en todos los espacios por motivos de viaje y demás, agradezco infinitamente por lo aprendido. A un paso de iniciar mi vida cómo Licenciada en educación artística, está experiencia me ha hecho recordar la gran responsabilidad que tengo, y estás herramientas que he encontrado con ustedes y con el proceso me permitirán crecer mucho y preguntarme siempre por otras formas de enseñanza y aprendizaje.” **Sawabona.**

A través de Pre-Textos, definitivamente se promueve la lectura como práctica que forma ciudadanos creativos en donde:

- Se estimulan las capacidades cognitivas de alto nivel en los participantes (interpretación, solución de problemas, pensamiento crítico, entre otras) y la adquisición de habilidades del lenguaje (fluidez, vocabulario, comprensión).

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

- Se reconoce a la lectura como vehículo para la exploración de experiencias personales y colectivas.
- Los textos son revelados como fuentes de creatividad abiertos a la intervención. √ Al experimentar con una variedad de prácticas artísticas, los participantes ejercitan inteligencias múltiples.
- Se genera admiración entre los pares lo que promueve a su vez una ciudadanía democrática.
- Se fomenta la autoestima, el trabajo en equipo y el diálogo interdisciplinario entre los participantes.
- Se desarrolla la curiosidad y la recursividad, sinónimos de innovación y creatividad. √ Se canaliza la inquietud y frustración por vía de la creatividad y la expresión artística. Se enriquece y reconoce el capital cultural local con la apropiación de material académico.
- Si bien hay un facilitador principal y otro de apoyo, ellos también se involucran en las actividades con los demás asistentes. La idea es que todos conversen con el texto, por eso es esencial que nadie se quede por fuera.



Reflexión crítica:

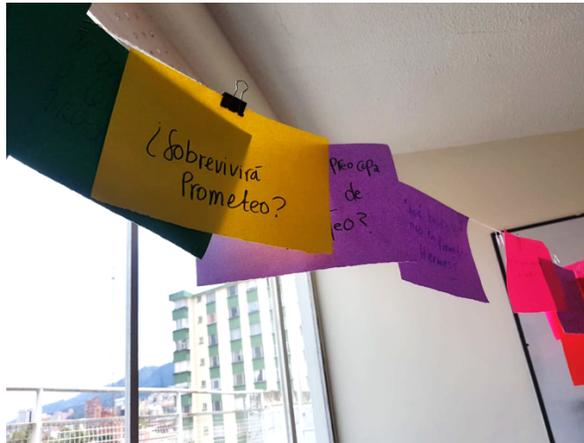
- Luego de cada actividad se activa el círculo de la palabra para reflexionar colectivamente a partir de la pregunta ¿qué hicimos? En este espacio se discute sobre la actividad que se acabó de ejecutar y sobre el diálogo que se generó con el texto y con los otros participantes.
- Participación igualitaria:
- El taller busca incentivar valores ciudadanos por eso pone especial atención a la palabra de todos y a la escucha activa, para ello usa el recurso de “cuidar al vecino”, es decir, cada quién debe estar atento a garantizar que su vecino participe y que nadie se quede sin hablar.

Reciclaje:

- Es un principio que no siempre es posible garantizar, aunque la idea es
- que todos los materiales que se usen en el taller sean de segundo uso, queremos
- contribuir a realizar el principio de las 7R de Green Peace: reducir, reutilizar,

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

- reparar, renovar, recuperar, reciclar y redistribuir. Ese es nuestro gran reto.



Identificar y circular los conocimientos, saberes y memorias locales
Integrar la oralidad como un medio privilegiado para la transmisión cultural en la ruralidad.

Favorecer las condiciones de acceso a la cultura escrita como derecho cultural y en contexto con sus prácticas sociales, cotidianas y significativas.

Articular escenarios participativos que reconozcan liderazgos locales y que aporten a la construcción de la biblioteca como institución social.

Posibilitar la construcción de contenidos locales desde la oralidad o la escritura, reconociendo la diversidad étnica, lingüística, social y cultural de los territorios rurales.

Pre-textos además de la lectura y la escritura, promueve el ejercicio de una ciudadanía crítica, diversa, ambientalmente responsable y políticamente comprometida, alentando a las personas a asumir su condición de miembros activos de una colectividad humana, y a tomar conciencia sobre el impacto de nuestras acciones en la preservación de la vida en el planeta. La voz de todos los participantes en el taller es esencial para tejer colectivamente una conversación con el texto y más allá de este, con lo cual promovemos:

- Construcción colectiva y refuerzo del tejido social
- Una lectura crítica del mundo
- Participación activa en el taller y en la sociedad
- Construcción y refuerzo del tejido social
- Pasar del respeto a la admiración por el otro, en tanto creador
- Creatividad como recurso humano sin límites.
- Horizontalidad en el desarrollo de las actividades y en las relaciones sociales.
- Visibilización de poblaciones marginadas
- La literatura y el arte como reveladores de la complejidad de la humanidad y la sociedad.
- El facilitador crea artistas.

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

- El Facilitador en algún momento de la sesión tiende a desaparecer... Sommer
- No hay texto imposible... Sommer
- Mas texto menos temas... Sommer
- Trabajen menos para lograr mas... Summer



Pensamiento Crítico:

- Formular preguntas, especular sobre las respuestas, justificar conexiones imaginativas y apreciar la variedad de propuestas generadas por los compañeros de clase. Pre-Textos es un entrenamiento en pensamiento crítico.

Disfrutar la Lectura:

- El placer y el juego son determinantes centrales en el deseo de los niños de leer y seguir leyendo en el futuro.



Ciudadanía:

Al establecer una línea base en la que todos participan y reemplazan las respuestas "correctas" por invitaciones para hacer algo nuevo a partir del texto, los estudiantes aprenden a admirar el trabajo y las reflexiones originales del otro.

María Laura Morales, maestra y participante de Pre-Textos, Chile: "Como maestra de primaria y miembro del equipo directivo de la Escuela, encuentro esta estrategia amable, efectiva y socialmente inclusiva. Mas allá de eso, las prácticas lectoras pueden ser articuladas e integradas con otras disciplinas. Me comprometo a usar Pre-Textos. Estoy muy agradecida por este taller; me permitió re-encantarme con mi profesión y descubrir nuevas estrategias para formar lectores felices. Ustedes me mostraron que no hay fronteras para buscar el placer en la lectura"

Javier Suárez Trejo, facilitador de Pre-Textos, Perú. Estudiante de PhD en Literatura y Lenguas Romances en la Universidad de Harvard: "La idea de texto-como-pretexo y la técnica para reflexionar titulada "Que hicimos", son grandes ayudas cuando se están facilitando los talleres. (Ensalada Poética), por ejemplo, una de las actividades era experimentar la comida como un proceso análogo al proceso poético. Entonces los participantes trajeron variedad de frutas. En grupos, ellos compartieron sus respuestas al oler, tocar, probar y comer las frutas. En sus respuestas, ellos citaban pequeños poemas que yo había preparado (por Stevens, Dickinson, Neruda) que estaban relacionados con el tema de las frutas."

La respuesta de Pre-Textos es sencilla e intuitiva. Es reconocer que todos y todas somos creativos y que leer es una de las actividades creativas que se deben desarrollar. Equivocar la lectura como ciencia cuando es un arte es perder la oportunidad de centrar el aprendizaje en el estudiante con sus particularidades, sus propias experiencias y punto de vista. La equivocación cancela, además, la lectura profunda por descartar el pensamiento crítico que se ejerce al hacerle preguntas al texto y considerar la variedad de preguntas y respuestas.

Otra consecuencia de reducir la lectura a una ciencia es disminuir la importancia de la colaboración y la comunicación con tal de llegar a respuestas correctas. Imaginar que se pueda leer sin interpretar es quedarse con una perspectiva "universal" según el maestro y resulta ser autoritaria.

Incluso frente a los computadores Pre-textos permite vernos todos en el mismo plano de la pantalla es ver de manera democrática. Todos y todas somos del mismo tamaño en el mosaico digital. Las caras, identificadas por nombres y apellidos, no descubren si uno es alto o bajo, si suele estar parado al frente o sentado en un rincón. No hay filas que nos pongan de espaldas a los compañeros o que permitan esconderse, sino ventanillas a espacios íntimos que nos invitan a

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

conversar. En su versión presencial, Pre-Textos se practica en círculos para que todos estemos visibles y vulnerables los unos a los otros.

Estas inesperadas ventajas incluyen el disfrute de la diferencia, el placer frente a las dudas porque nos permiten seguir en conversación, y la atención a la forma de expresión junto con su contenido. Precisamente porque las humanidades constituyen un área distinta de las propuestas científicas basadas en la investigación de muchas escuelas de educación, los humanistas tenemos contribuciones por hacer. A menudo, los paradigmas de un campo se refrescan, o se quiebran, al tratarse desde otro campo con otra perspectiva. Hoy, las humanidades representan la práctica necesaria para refrescar la educación y las decisiones en torno a la educación. Si bien muchos educadores comparten la meta de ubicar al estudiante en el centro de su propio aprendizaje, pocos han logrado el objetivo. No les queda clara la manera de invertir la convencional jerarquía entre maestro dominante y estudiante dominado.

¿Cómo se opera esta revolución pedagógica?

- Al Pasar del respeto a la admiración.
- Al fomentar Pensamiento crítico.
- Al fomentar la transversalidad creativa.
- Al fomentar la participación desde la horizontalidad.
- Al fomentar la construcción, refuerzo y exaltación de tejido social.
- Al fomentar la construcción colectiva del conocimiento.
- Al fomentar la pluralidad de lo social/ Visibilidad de las poblaciones

También al despertar el deseo por leer e interpretar críticamente los textos

- Alentar las destrezas críticas y cognitivas que desarrollen las habilidades de razonamiento, oralmente como por escrito
- Promover la capacidad para innovar
- Fomentar los valores cívicos
- Canalizar la inquietud, apatía y violencia juvenil por vía de la creatividad y la expresión artística
- Disminuir el bullying



Otro aspecto significativo de este taller fue el reconocimiento a la importancia de disponerse en forma de círculo pues esta figura permite que todos puedan mirar, escuchar y tener al otro como un par, lo que alude permanentemente a la construcción de una ciudadanía activa.

De igual manera, sorprendió positivamente a los participantes que los facilitadores se involucraran hombro a hombro en la realización de todas las actividades. Es decir, la participación de los facilitadores como un miembro más del grupo resaltó valores de igualdad para el ejercicio de la democracia, valores no usuales en talleres convencionales.

Esta forma de participación tiene la particularidad que al momento de preguntar ¿Qué hicimos? todos los integrantes y no solo algunos, expresen su opinión además permite que aquellos que tienen algo más que decir, puedan hacerlo en segunda ronda.

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

Este asunto de hablar uno a uno, generó algunas incomodidades sobre todo en las personas que se auto denominan tímidas, sin embargo, con el paso de las actividades dichas personas fueron ganando confianza y al final estuvieron satisfechas por haber aceptado esta dinámica de autorregulación social. Los participantes refieren que normalmente en otros talleres, se habían quedado sin participar porque solo daban posibilidad de uso de la palabra de manera selectiva

En Pre-textos se adquiere la confianza para hablar sin sentirse juzgados o intimidados.



La ciudadanía se activó durante todo el taller al escuchar atentamente la palabra del otro, ver las obras o el resultado del trabajo de los demás y validar las diferencias, también el desarrollo de habilidades cívicas realizando trabajos colaborativos lo que permitió llegar a acuerdos de forma asertiva.

De la misma manera al saberse apreciado por los otros, al recibir cumplidos por el trabajo realizado en una o varias actividades, se manifestó no sólo el respeto sino también, como dice Antanas Mockus, la admiración por los demás.

Respecto al alto nivel de lectoescritura se puede afirmar que al final de cada actividad cada uno de los participantes reflexiona una y otra vez sobre el texto de una manera más profunda, se remite a otros textos para encontrar significados a asuntos de la lectura que llamaron su atención y empieza una exploración libre y voluntaria sobre la temática particular, esto desatado por la actividad de irse por las ramas.

Por otro lado y a pesar que muchos no estaban familiarizados con textos científicos los participantes manifestaron haber quedado muy sorprendidos con lo placentero que resultó profundizar en un texto con tantos términos y expresiones antes desconocidas para ellos. "no creí que un texto tan complejo podría resultar siquiera entendible y mucho menos llegar a jugar e interpretarlo de manera

dinámica".

En síntesis, se puede decir que los participantes fueron el centro del aprendizaje, despertando sus habilidades y creando una sensación de familiaridad y fraternidad que fue avanzando progresivamente a lo largo de cada una de las actividades.

Esta simple práctica a partir de un protocolo sencillo, hizo explícito cómo a través del arte se desarrolla el entendimiento de alto orden, la independencia responsable, y la admiración por otros ciudadanos/creadores.

Aprender mediante la creatividad es la consigna de Pre-Textos©. En este caso particular los participantes de diferentes edades, las familias, los grupos de lectura en las bibliotecas y los participantes en diferentes comunidades con apoyo social, se divirtieron jugando con la literatura a medida que desarrollaron su atención al detalle y su capacidad interpretativa.

La heterogeneidad de los participantes permitió que los textos se re escribieran de múltiples maneras siguiendo al original de forma tangencial; crearon variantes a partir de juegos teatrales, pinturas, rondas infantiles, imágenes o estados de ánimo, inspirados por los contenidos de los textos literarios o disciplinares en cada una de las escenarios donde se implementó la metodología. Las historias se tradujeron a música danza, teatralidad y oralidad, interpretando diferentes textos mediante cualquier arte sugerido por los ahora : artistas colaboradores.

Se puede decir después de la experiencia de la implementación, que el programa Pre-Textos© guía al intelecto a intervenir en la literatura existente, y de esa manera encontrar nuevas formas de apropiarse del lenguaje y de otros medios de expresión para ser usados inclusive en áreas del conocimiento diferentes a las de español.

Como potenciales artistas en formación, la actividad de hacer las tapas o portadas para un libro con material de reciclaje en forma colaborativa le permitió a los participantes, de forma tranquila, aprender a hacerse notar mediante su acción. La pasión que alienta el quehacer creativo, y la dedicación que eso implica, aportó importantes canales para la exploración y la expresión de niños, jóvenes y adultos inquietos.

4. Cerrar abriendo

A partir del proceso de sistematización, pensamos que recoger en una tabla el preguntario y el respondario, también resulta útil para entender si la lectoescritura la innovación y la ciudadanía se pueden medir cuantitativamente a través de las competencias para la creatividad que se experimentan en pre-textos. Esto quiere decir que se abren nuevas preguntas de sistematización desde otro enfoque y que la experiencia nos ofrece un nuevo grupo de preguntas para continuar nuestro camino de mejoramiento y expansión de la experiencia del taller. Así las cosas los cuadros siguientes muestran cada Piñon del taller asociado a las competencias de creatividad y las nuevas preguntas de medición.

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	Indicadores			
		¿Cómo se entiende esta dimensión en Pre-Textos?	¿Por qué valorar esta dimensión?	¿En qué forma se estimula?	¿Cuáles son los parámetros para la valoración?
LECTOESCRITURA	INFERENCIAS	La realización de inferencias es quizás la actividad mental principal en el proceso de comprensión lectora ⁶ . Las inferencias funcionan por lo menos de tres maneras: conectando unos sucesos con otros dentro de una historia particular, completando los espacios vacíos o "lagunas" del texto y construyéndole al texto una porción agregada de sentido proveniente de su conexión con las circunstancias específicas del contexto y con los esquemas ⁷ del lector. Debido al hecho de que, por principio, los textos están contruidos de manera que el lector debe participar activamente, completándolos, haciendo explícitos sus significados y conformando para ellos una representación conceptual no solo con lo que el texto aporta sino con lo que calla, la dinámica inferencial se hace imprescindible en las tareas de comprensión.	Porque de esta forma los alumnos producen nuevos significados relacionando la información que el texto suministra con información previa del texto, y por otros textos que se han leído, o por esquemas de contenidos culturales instalados en el sujeto en su historia personal de aprendizajes, y en su proceso particular de socialización. Esta dimensión fortalece el pensamiento crítico.	Por medio de la lectura y relectura de un mismo texto a través de diferentes métodos: lectura en voz alta, lectura individual atenta, hacerle preguntas al texto, <i>Close Reading</i> , irse por las ramas, etc... Todas estas son actividades propias de Pre-Textos que permiten acercarse al texto desde diferentes orillas. *Interpretar a través de detalles y seguir sacando nuevas interpretaciones	Intratexuales: Producen información semántica conectando un segmento textual específico con otro segmento presente explícitamente en el mismo texto Intertextuales: Originan información semántica nueva, conectando un segmento textual específico o la totalidad significativa de un texto con segmento textual específico o con la totalidad significativa de otro o de otros textos Contextuales: Provocan la emergencia de información nueva, relacionando porciones del texto leído o si totalidad significativa con el archivo general de contenidos temáticos, valorativos, culturales e

PREGUNTAS Y RESPUESTAS AL TEXTO	ARGUMENTACIÓN	La argumentación es una dimensión transversal que se ejercita por medio de la lectura y el dialogo; es una habilidad que se da gracias a la conjugación y la articulación del pensamiento y la expresión.	El ejercicio de la argumentación es un elemento clave en el desarrollo del ser humano y la sociedad, es el elemento que permite dar paso al debate y la construcción colectiva. Es una de las habilidades que le permite al ser humano legitimarse ante otros y de igual forma apreciar y legitimar el pensamiento de sus vecinos.	Por medio de la lectura y la participación activa, ya sea de forma oral o escrita. De esta forma es posible argumentar y recibir opiniones que ayudan a trabajar ese argumento: La satisfacción es doble al haber aportado al prójimo y al lucir bien gracias a los aportes de los compañeros.	- Vocabulario - Explicar con claridad - Usar las palabras acertadas - Construcción de ideas primarias y secundarias - Habilidad para expresar, escuchar y debatir de una buena manera, alimentando el argumento por medio de la escucha.
		La comprensión lectora se desarrolla a partir de la comunicación oral y escrita, Escribir es una continuación de leer. Es por esta razón que formular preguntas y emitir respuestas en papel dentro de actividades de tiempo corto para que luego puedan ser compartidas por los otros motiva la escritura, y produce al mismo tiempo un comité de redacción en tiempo real.	Porque de esta forma se llenan las lagunas o los vacíos o lagunas del texto según la experiencia, la escucha y la imaginación. Es la forma de conocer que hay muchas posibles conexiones y que se puede entender o abordar el texto desde diferentes orillas. Es un ejercicio de escribir y editar, para descubrir e indagar; alimentando el deseo de leer. Escribir es la continuación de leer.	A partir de la especulación, la lluvia de ideas, la invención, cortando, pegando y agregando detalles.	Inventiva: Capacidad para generar conexiones aisladas a partir del texto. Capacidad de emitir preguntas y respuestas alejadas de lo obvio Agilidad: Velocidad para formular una pregunta. Confianza: Seguridad para hacer preguntas y dar respuestas Redacción y Edición.

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

VOCABULARIO	<p>La lengua como un artificio.</p> <p>Favorecer la adquisición y la consolidación de palabras nuevas en los estudiantes es fundamental para comprender y comunicar significados a través del lenguaje oral y escrito.</p> <p>La lectura permanente en el aula permite expandir el vocabulario, reformular enunciados, editar, podar, decir mejor lo que se quiere decir, jugar con las composiciones, utilizar las nociones de organización espacial y entender que la lengua es un artificio.</p> <p>La educadora debe propiciar experiencias de aprendizaje donde puedan reutilizar las palabras nuevas. Ejemplo: Producción de textos a partir de palabras claves.</p>	<p>El vocabulario es una de las herramientas que ayuda a cultivar el lenguaje y da herramientas necesarias al estudiante para que se apropie y pueda hacer uso de él.</p> <p>Tener un vocabulario amplio le da seguridad al estudiante a la hora enfrentarse a un público difícil, siendo uno de los instrumentos que enriquecen la argumentación.</p>	<p>Por medio de la lectura y el diálogo con otros. El vocabulario crece a través de la lectura, la escritura, las disertaciones, las preguntas y las respuestas.</p>	<p>Conocer el estado inicial del vocabulario y la fluidez verbal del participante. Y al final contrastarlo con los andamiajes que generan los participantes al tener correos que pueda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentación. - Construcción de frases.
MOTIVACIÓN POR LA LECTURA	<p>Es el entusiasmo de regresar al texto y de abordar nuevas lecturas relacionadas con lo leído o con nuevos temas.</p> <p>La motivación por la lectura es algo que se incrementa cuando los estudiantes pueden poner el texto al servicio de sus intereses y sus inquietudes. Retándolos a abordar textos complejos y a buscar y compartir conexiones inusuales que estimulan nuevas preguntas y exploraciones lectoras.</p>	<p>La motivación es el motor que impulsa a los estudiantes a conocer y reconocer un texto. Es una dimensión muy importante porque es la puerta que permite cultivar buenos y ávidos lectores.</p>	<p>Por medio de diversos métodos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta - Preguntas al texto - Hacer arte en la gama de medios disponibles - Por las Ramas - entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño: ¿de qué manera actúa el estudiante durante las sesiones de Pre-Textos? • Conducta: ¿cómo se comporta en el espacio de clase y cómo reacciona ante la asignación de instrucciones y actividades propuestas por los otros?, ¿atiende a la retroalimentación hecha por el aula que le acompaña en el proceso de construcción del conocimiento?, ¿assume la resolución de problemas con compromiso, esfuerzo y cumplimiento? • Dado que es una competencia transversal a las demás, se valora como un aspecto incluido en los ejercicios de aplicación de manera cualitativa y procesual.
FLUIDEZ	<p>Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea; es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen; es la productividad del pensamiento en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas y conexiones en varias dimensiones.</p> <p>La búsqueda de alternativas y la variedad de soluciones a un reto permite comparar, analizar puntos de vista diferentes, visualizar diferentes posibilidades de solución; aporta mayor objetividad en la selección y elección de una respuesta que supere a las demás. Su importancia se centra en la disponibilidad y amplitud de recursos para la solución de problemas.</p>	<p>Porque por las características tanto del aprendizaje como de la producción en Pre-Textos, es la competencia de innovación/creatividad más fácil de valorar, dado que se expresa en la relación cantidad vs. tiempo y por lo mismo, es posible medirla de manera objetiva; sin embargo, debe asociarse con criterios de calidad que se determinan según las condiciones propias del escenario de aprendizaje, la temática y los recursos de trabajo.</p> <p>De otro lado, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es frecuente que el estudiante se aferre a las ideas base y encuentre difícil desprenderse de ellas, mientras que se deja de lado la construcción de relaciones remotas o de investigar lo obvio; además, la adaptación a las rutinas diarias, la ansiedad por la calificación y la necesidad de "hacer la tarea" acortan el gusto por pensar productivamente, continuamente y con calidad.</p>	<p>Por medio de la ejercitación constante del pensamiento crítico en función de la solución, reinterpretación y/o análisis de textos.</p> <p>En la búsqueda de la mayor cantidad de ideas insólitas o poco convencionales referidas a un tema específico para inducir la mente hacia la búsqueda de alternativas significativamente diferenciadas, inicialmente por medio de las herramientas propuestas por el profesor y más adelante con el uso de diferentes métodos propios del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad: ¿qué tan ágil es la persona para establecer relaciones sinápticas en el momento de resolver problemas en lenguaje de representación abstracto? • Repentismo: ¿qué tan rápido se es para responder a situaciones no previstas en el espacio del taller de Pre-Textos? • Post-judicio: ¿qué grado de libertad se permite el estudiante de manera autónoma en el momento de cumplir con los requisitos de las actividades de Pre-Textos?, y ¿cómo toma decisiones que cambien la idea original que se propuso? • Expresión: ¿cómo comunica sus experiencias en el mundo a partir de cualquier referente que le permita detonar el proceso de creación?
ORIGINALIDAD	<p>"Es la capacidad de la persona para generar ideas o productos cuya característica es única y de gran interés y aportación al grupo de trabajo. Está íntimamente relacionada con el concepto de evolución" una nueva propuesta, una nueva posibilidad de resolver un problema de composición, una manera distinta de materializar la intención compositiva, es un nuevo paso en el proceso de construcción del pensamiento creativo y será la base para nuevas realidades y estas para otras nuevas. La reflexión frente a las actitudes, comportamientos y hábitos de conducta frente a la actividad de componer en dos o tres dimensiones, estimula las inquietudes de la persona creadora para encontrar nuevas respuestas y soluciones a sus problemas.</p>	<p>Porque despojarse del apego a lo ya conocido, la de la comodidad de los hábitos creados y las costumbres y de la normalidad devela nuevas maneras de entender el mundo y relacionarse con él para construir el pensamiento.</p> <p>Porque el taller debe brindar la posibilidad de eliminar la represión a las "locuras", a lo informal, a lo nuevo, para no detener la producción mental poco convencional; por medio de la retroalimentación abierta y despojada del prejuicio se facilita la apropiación de la realidad para la ideación de resultados genuinos.</p>	<p>Se propician los espacios para la generación de ideas de composición en dos y tres dimensiones, que despierten el interés apartándose las maneras habituales de llegar a ello y con alto sentido de lo novedoso.</p> <p>En la búsqueda de los elementos apropiados para tal fin, es necesario acudir a la creación de nuevas realidades ayudando a que la aproximación a dicha idea se haga de manera desprevénida y con libertad para imprimir en ella parte de lo que la persona es. Esto es posible si se abre el espacio de aprendizaje para la reflexión acerca de los gustos, las inclinaciones y la manera de entender el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Novedad: ¿qué tan apartada de lo acostumbrado está la manera de llevar a cabo el proceso para la solución del problema propuesto? • Singularidad: ¿en qué grado se destaca una de las propuestas de las del resto de los participantes del grupo y con respecto a resultados alcanzados anteriormente? • Imaginación: ¿qué tanto se apropió el estudiante del texto entregado y cómo logró usarlo al servicio de una actividad propia?

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

INNOVACIÓN / CREATIVIDAD	ELABORACIÓN	Es la capacidad del estudiante para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar ejercicios de composición cortos o largos. Es la actitud para convertir las explicaciones y los ejemplos en soluciones impactantes y contundentes. Es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta el final de su realización. Es también la capacidad de profundización y detenimiento en la materialización de una idea. Requiere la búsqueda de perfeccionamiento y precisión en el trabajo manual y el detalle; convierte la idea en producto. Es importante porque es determinante en la transformación de los recursos, por eso es una característica relevante de la creatividad.	Para estimular el cuidado con los detalles y retornar al contacto con la materia como parte de la experiencia en Pre-Textos. De la misma manera, es una oportunidad para centrar la atención en aquello que por ser evidente y cotidiano a veces no es tenido en cuenta. Aunque la producción en Pre-Textos no requiere la utilización constante de métodos y técnicas de elaboración complejos, es un espacio para explorar diferentes técnicas y materiales que pueden en determinado momento modificar la forma final del texto.	Por medio de actividades de lectura, concentración y manualidad, modelado de figuras, materialización de propiedades táctiles y visuales, composiciones con el cuerpo, formulación de preguntas, etc...	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina: ¿se utiliza un método de trabajo que garanticen la calidad de composición de textos y objetos? Y, ¿los resultados de cada actividad cumplen con los parámetros de presentación y están dentro de los tiempos establecidos? • Persistencia: ¿se evidencia la dedicación y el esfuerzo por la presentación y la calidad de los objetos/composiciones? • Orientación: ¿se administran el tiempo y los recursos para la construcción de la idea de la forma que se quiere construir? • Perfeccionamiento: ¿se evidencia compromiso y autoexigencia en la construcción de los productos finales?
	INVENCIÓN	Es la capacidad de resolución eficaz, en concordancia con la disposición de recursos. La importancia de la inventiva en Pre-Textos radica en la capacidad de adaptación de los recursos físicos e intelectuales para convertirlos en algo beneficioso para el proceso de aprendizaje. Es la capacidad para salir adelante en armonía con los recursos, para la resolución de problemas alrededor del texto.	Para garantizar la utilización sincrónica de las funciones cerebrales y la ejercitación de destrezas y habilidades en composición bidimensional y tridimensional. Para desmitificar la creencia de que todo o casi todo está inventado y para fomentar la responsabilidad de inventar el futuro.	Se estimula por medio del diseño de experiencias de aprendizaje constructivistas, con participación en colectivos de trabajo fundamentada en la mejora permanente.	<ul style="list-style-type: none"> • Abstracción: ¿el estudiante demuestra capacidad para reunir y elegir las características esenciales de un referente? • Síntesis: ¿el estudiante puede organizar elementos significativos de una realidad para mostrarla de una manera diferente? • Inventiva: ¿el estudiante puede ingeniar maneras de reformular elementos textuales, interactuando con las diferentes características del pensamiento y comportamiento creador?
	RACIONALIZACIÓN	Es la solución correcta de un problema de composición textual o visual, que se califica como útil y novedosa para el aprendizaje de otros participantes en el taller y que su aplicación revela aspectos nuevos desde el punto de vista técnico. Da la posibilidad de optimizar el proceso de aprendizaje porque permite ver el resultado de manera objetiva para así multiplicar la lectura y el impacto en la percepción de la composición.	Porque es fundamental impulsar el pensamiento que motiva las acciones creadoras, siendo consciente de las causas y consecuencias del mismo. Así es posible reutilizar la información en eventos diferentes con motivaciones diferentes.	Se estimula por medio de la valoración y el uso de ideas que hayan sido exitosas y hayan resultado sobresalientes en procesos anteriores.	<ul style="list-style-type: none"> • Espíritu crítico: ¿el estudiante reconoce los alcances, las debilidades y las oportunidades para mejorar un producto de composición durante y después del proceso de creación? • Metodologías alternativas: ¿el estudiante es capaz de recurrir a procesos diferentes al propuesto ante la dificultad de llegar a una respuesta satisfactoria?
INNOVACIÓN / CREATIVIDAD	DIVERGENCIA	Es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, para encontrar caminos diferentes. La divergencia es el tránsito por las ideas de la problematización; la divergencia proporciona la duda, el examen, la reflexión y el análisis desde diversas ópticas y es un método de liberación al método; incita la visualización y la inconformidad, transforma el problema en retos para la ejecución de la competencia; fortalece la objetividad al escudriñar aspectos no comunes, contrarios o diferentes, proporciona dinamismo al análisis; permite visualizar desde los márgenes, el interior y el exterior de un problema formal.	Porque es importante eliminar desde etapas tempranas de la formación profesional el conformismo (herencia de otros procesos de enseñanza aprendizaje), el convencionalismo y el conductismo que alimentan el miedo a la confrontación y la argumentación antagónica de otras personas participantes del proceso de creación en diseño (pares o evaluadores).	Con el uso de simulaciones y comprobaciones, dentro del proceso de composición de objetos para los que se busca modificar algo; también, los procesos de enseñanza-aprendizaje para la producción de composiciones bidimensionales y tridimensionales en condiciones no acostumbradas y el desarrollo serán factores que vigoricen el avance en esta cualidad mental para el diseño. Por esta vía, lo que se busca es que la capacidad de redefinición permita reestructurar las percepciones, los conceptos y las cosas para favorecer en la persona creadora su habilidad para transformar "algo" en "otra cosa".	<ul style="list-style-type: none"> • Espíritu crítico: ¿qué tan capaz se es de contraponerse a otros argumentos en la construcción del proceso de aprendizaje en diseño, de modo tal que alimenten al suyo propio y viceversa? • Reflexión: ¿cómo se asume la crítica y cómo se ve reflejado el aporte de la valoración en el desarrollo actividades alrededor del texto? • Metodologías alternativas: ¿se buscan posibilidades hacia nuevos paradigmas?
	FLEXIBILIDAD	Es la capacidad de la persona creadora para organizar los hechos dentro de diversas categorías. Por ella puede modificar su comportamiento, y por ende las acciones de conducción, actitudes, métodos de trabajo, objetivos y resultados en la sesión de Pre-Textos. Es importante porque ayuda a tomar decisiones con objetividad. Una respuesta producto del análisis de diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, tiene la posibilidad de ser más acertada que una respuesta vista desde un solo ángulo. Una respuesta es más objetiva por la oportunidad de la confrontación y el examen de la argumentación; provee distintas perspectivas y caminos, es una fuente de recursos y una base creativa importante en procesos de composición en dos y tres dimensiones.	Es fundamental propiciar por medio del texto la consecución de resultados que abran nuevas perspectivas de acción en el taller. Esto garantiza la enseñanza y el aprendizaje multidisciplinar, y conocer las razones que permiten llegar a un tipo de respuesta o a otra.	Con la búsqueda de posibilidades variadas a partir de un texto de estudio (un pretexto) que motive el interés por proponer formas nuevas en la sesión. Asimismo se buscará la riqueza de argumentación a propósito del proceso que se ha llevado a cabo y de las implicaciones de las decisiones tomadas para ello.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión: ¿la retroalimentación constante ha formado en el estudiante un criterio y un estilo de trabajo? • Argumentación: ¿se evidencia en el estudiante la adquisición de lenguaje y de composición de textos, imágenes, <i>performances</i>, etc.? • Versatilidad: ¿el estudiante muestra el fortalecimiento de su criterio y se adapta con facilidad a diferentes escenarios de trabajo? • Proyección: ¿se evidencia en el estudiante la capacidad para delinear y afrontar situaciones futuras?

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

AUTOESTIMA	Es la valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basada en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía, vigor y fortaleza espiritual. A mayor autoestima, mayor creatividad. Un estudiante seguro ante las contingencias y los problemas de composición textual o visual será valorado por sí mismo y también por sus compañeros, y podrá aportar de manera dinámica en los procesos de otros.	Para estimular permanentemente la colaboración, la participación y el autoconocimiento; para llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje a un estado en el que el estudiante sea capaz de autorregularse y comprometerse a mejorar permanentemente.	Por medio de la reflexión sobre la manera en que busca solucionar los problemas y las inquietudes que se le presentan alrededor del texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza: ¿el estudiante se siente cómodo al momento de presentar los resultados de su proceso? Y, ¿expresa con claridad tanto sus aciertos como sus desaciertos en el proceso? • Fortaleza: ¿el estudiante muestra entusiasmo, voluntad y fortaleza en el proceso de construcción del conocimiento?
MOTIVACIÓN	Cualquier actividad que el estudiante del taller desarrolle estará cargada de un fuerte componente motivacional. Sin motivación no hay solución de problemas y por consiguiente no hay desarrollo ni progreso en el taller. Sin motivación no hay creatividad, un estudiante motivado es capaz de alcanzar resultados novedosos, ofrecer respuestas originales, proponer varias alternativas de solución a un mismo problema, o sea, que la creatividad es directamente proporcional a la motivación, por lo tanto, la motivación es el motor impulsor de la creatividad en Pre-Textos. Se estimulará por medio del empleo de textos complejos, escenarios reales de contextualización, el acercamiento a la aplicación del texto en diferentes escenarios, con el respectivo proceso técnico que le permita ver al estudiante utilizar lo aprendido en el futuro.	Para propiciar espacios de participación, eliminar el esquematismo, la apatía, el facilismo y la falta de esfuerzo.	Es un proceso constante que debe darse permanentemente. Ya que es una situación que acompaña cada secuencia didáctica larga o corta, se refleja en el modo en que la persona que aprende desarrolla las demás competencias, el grado de compromiso y la responsabilidad con que asume la solución de los problemas que se presentan en el espacio del taller.	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño: ¿de qué manera actúa el estudiante durante las sesiones de Pre-Textos? • Conducta: ¿cómo se comporta en el espacio de clase y cómo reacciona ante la asignación de instrucciones y actividades propuestas por los otros?, ¿atiende a la retroalimentación hecha por el aula que le acompaña en el proceso de construcción del conocimiento?, ¿asume la resolución de problemas con compromiso, esfuerzo y cumplimiento? • Dado que es una competencia transversal a las demás, se valora como un aspecto incluido en los ejercicios de aplicación de manera cualitativa y procesual.
INDEPENDENCIA	Es un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas cognitivas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie. La función principal del profesor es desarrollar al máximo en los estudiantes sus capacidades intelectuales y prácticas, sus hábitos y habilidades, con el fin de que puedan autodirigir y controlar su aprendizaje, de manera duradera. No es posible un resultado creativo sin que exista un alto nivel de independencia en el proceso de la creación.	Para incrementar el uso del autocontrol en el desempeño, en el nivel de conocimiento y en los resultados de cada estudiante por iniciativa propia.	Mediante la creación de situaciones problemáticas de análisis de textos que estimulen la actividad cognoscitiva, que enseñen a razonar y a estudiar.	<ul style="list-style-type: none"> • Indagación: ¿el estudiante busca, selecciona y procesa la información técnica necesaria para resolver los proyectos de composición? • Valoración: ¿el estudiante es capaz de hacer valoraciones críticas de los resultados obtenidos por él?

INICIATIVA	Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término. Al poseerse iniciativa se generan con agilidad las acciones, se cuenta con recursos inmediatos, con capacidad libre de respuesta y resolución. La iniciativa genera dinamismo y actividad, competencia y recursos para la acción.	Porque es necesario que sea superado el miedo al fracaso, al ridículo y a las opiniones de los pares. Además, porque se quiere fomentar la confianza en las ideas propias, en el trabajo individual y la autonomía en el ejercicio de componer.	Por medio de la representación improvisada y con recursos físicos de fácil consecución y transformación para medir el impacto de la toma de decisiones en la generación de ideas y el análisis de textos a través de las artes. La capacidad de idear y desarrollar hasta su finalización, se estimulará permitiendo que aparezca la intuición y la espontaneidad en el espacio académico. Es posible que entregando poca información se consiga un nivel alto de producción improvisada y con alto nivel de calidad. En este caso se utilizará el error y las respuestas salidas de los parámetros dados como pretextos de aprendizaje, tratando de suponer o de preconcebir cómo se ajustarían a los requerimientos iniciales del problema planteado.	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo: ¿qué acciones de gestión de la información lleva a cabo para construir una actividad de Pre-Textos? Y, ¿cómo se conduce en el proceso? • Anticipación: ¿cuál es la capacidad de previsión de la persona ante los procesos futuros y cómo los gestiona en pro del resultado final? • Naturalidad: ¿qué tan capaz es de ser espontáneo y responder de manera abrupta a diferentes cuestiones relacionadas con el desarrollo las actividades propuestas alrededor del texto? • Intuición: ¿qué tan capaz es de percibir de manera anticipada acciones o resultados que dependerán de sus acciones futuras?
SENSIBILIDAD	Es la capacidad que se quiere desarrollar en el estudiante para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones y para identificarse con una situación o problema planteado, es la concentración y penetración con la acción de componer o formular preguntas y respuestas alrededor del texto con una intención clara. La posibilidad de utilizar plenamente los diferentes sentidos en función de un mismo propósito para percibir y expresar los acontecimientos de la cotidianidad, ofrece herramientas para el análisis de problemas y la comunicación de sus resultados. Además, la capacidad de interiorizar una situación problema, posibilita su manejo hasta solucionarlo eficazmente.	Por la necesidad de aproximar al estudiante a aspectos significativos desde todas las dimensiones de la persona humana y de esta manera permitirle ver de qué manera es posible captar mensajes dentro y fuera del ámbito de clase. Asimismo, presentarle la importancia que tienen el afecto, la solidaridad y el respeto por el trabajo del otro en todo proceso de formación.	Mediante ejercicios de análisis y uso simultáneo de los sentidos alrededor del texto para establecer contacto con referentes de diferentes tipos cercanos y lejanos al estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción: ¿de qué manera se aproxima a la realidad? Y, ¿qué tanto explora su entorno por medio de los sentidos? • Expresión: ¿manifiesta las ideas por medio del lenguaje fluido, entendido por todos? • Permeabilidad: ¿el proceso evidencia elementos importantes de las experiencias que dispararon el proceso creativo? • Concentración: ¿el estudiante destina tiempo y espacios de pensamiento profundo que le permitan compenetrarse con el objeto de estudio?

LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

CIUDADANÍA CONVIVENCIA Y PAZ	<p>Es el apogeo de comportamientos, decisiones para expresar y escuchar al otro un punto de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar - Dar instrucciones y seguir instrucciones - Manejar el miedo, reconocer sentimientos, expresar sentimientos, entender los sentimientos de otro, comportarse con alguien que está enojado, expresar afecto. - Ayudar a otros y usar autocontrol. - Manejar la presión del grupo. - Planificación: Decidir qué hacer, fijar metas, decidir sobre sus capacidades, tomar decisiones, concentrarse en una tarea. 	<p>Es apremiante propiciar y consolidar acuerdos sustentables para la paz en el aula y en la sociedad.</p> <p>Promover la participación y la escucha a través de la lectura y la escritura son destrezas básicas tanto para el desarrollo personal como para lo colectivo. Agregar imaginación y placer a las destrezas permite la construcción de acuerdos.</p>	<p>Mediante la participación colectiva, la expresión y la escucha de ideas y diferentes puntos de vista de las demás personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Simpatía y Admiración: (Valores, sentimientos y emociones) - Resolución de conflictos - Convivencia <p>Expresión de sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).</p> <p>Acciones: Comprensión de acciones que pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</p> <p>Identificar dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien particular.</p> <p>Analizar y construir opciones de solución, considerando aspectos positivos y negativos.</p> <p>Identificar múltiples opciones para manejar conflictos y ver las posibles consecuencias de cada opción.</p> <p>Reconocer cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos.</p>
---	--	--	--	---

PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA	<p>Reconocer el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones.</p> <p>Valorar positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan la convivencia.</p> <p>Comprender que, para garantizar la convivencia, el Estado debe contar con el monopolio de la administración de justicia y del uso de la fuerza, y que la sociedad civil debe hacerle seguimiento crítico, para evitar abusos.</p> <p>Utilizar distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en el contexto escolar y comunitario.</p> <p>Identificar las ocasiones en que se actúa, en contra de los derechos de otras personas y comprender por qué esas acciones vulneran sus derechos.</p>	<p>Porque es importante pluralizar la participación de todos seres humanos en todos los espacios, empezando por el aula de clase; de esta forma se puede construir una sociedad con un sistema democrático en donde se entienda la responsabilidad de participar, ser escuchado, escuchar y alentar a los demás a participar para construir entre todos.</p>	<p>Pre-Textos fomenta la participación a lo largo de toda la sesión por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio: Disposición del Auditorio en círculo, (formación en donde todos ven a todos). • Construcción Colectiva: Definir, cumplir y vigilar el cumplimiento de las reglas del juego. • Dar la palabra • Intervenciones de 1 o 2 frases para garantizar que todos intervengan por igual • Respetar: No intervenir si la intervención de uno de los compañeros no ha terminado • Alentar a la participación: Alentar a los vecinos a dar su opinión y comunicar al grupo que es necesario escucharlo si no ha hablado • Respetar el turno • Igualdad: No intervenir por segunda vez si todos no han hablado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libertad de expresión: Fluidez y aceptación del grupo por parte de todos los participantes para expresar y escuchar diferentes puntos de vista. - Normas, derechos y deberes: Comportamiento basado en el respecto a la diferencia y el cumplimiento de las actividades dentro del aula.
--	--	--	--	---



LECTOESCRITURA - INNOVACIÓN - CIUDADANÍA

Entonces cerrar abriendo propone una nueva tarea donde la lectoescritura la innovación y la ciudadanía se ponen al servicio de nuevas preguntas que permitan su medición por medio de las competencias en creatividad....bonito y emocionante siguiente paso de acción dentro de la experiencia...





Referencias generales

Libros&Letras: <https://www.librosyletras.com/2020/01/el-diario-la-catarsis-deabad-facioline.html>

BibloRed, Red Distrital de Bibliotecas Públicas: www.biblored.gov.co

Revisión de Experiencias con miras al Futuro (REI-F): <https://es.slideshare.net/luisfelpulloa/elaboracion-deinformes-reif>

Diplomado en sistematización Guia Módulo 1. Entrar en sintonía.

Diplomado en sistematización Módulo 2. Reconstrucción de la experiencia.

Diplomado en sistematización Módulo 3. Todos como pregunteros propiciando categorías emergentes.

Diplomado en sistematización Módulo 4. De las respuestas: hallazgos, construcción, manejo y responsabilidad asociada.

Diplomado en sistematización Módulo 5. Estrategia comunicacional y "cerrar abriendo".