



FUNDACIÓN  
RED ELEGUA



Mayora Ana Tulia Mosquera Mosquera

**Las memorias vivas del pensamiento afrocentrado: Una propuesta pedagógica y didáctica para la implementación de la afroetnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el Consejo afro la Fortaleza de Morales Cauca**

Sistematización de la experiencia Rastreado la implementación de la afroetnoeducación y de la Cátedra de Estudios Afrocolombiano en el territorio del Consejo comunitario afro la Fortaleza del centro del Cauca

Sebastián Díaz Escobar  
Camila Díaz Escobar  
Edith Andrea Ortegón Lancheros  
Johanna Milena Rey Herrera  
Alba Milena Yate Gantiva  
María Stella Escobar Benítez

Asesores

Ángela Tatiana Pipicano  
Luis Felipe Ulloa  
Carol Vásquez  
Daniela Simanca

Diplomado en sistematización para la incidencia en educación.  
EDUCAPAZ, Universidad Javeriana

Colombia, diciembre 14 del 2022



Foto 1- Mayora Ana Tulia Mosquera Mosquera

**ANA TULIA MOSQUERA MOSQUERA**

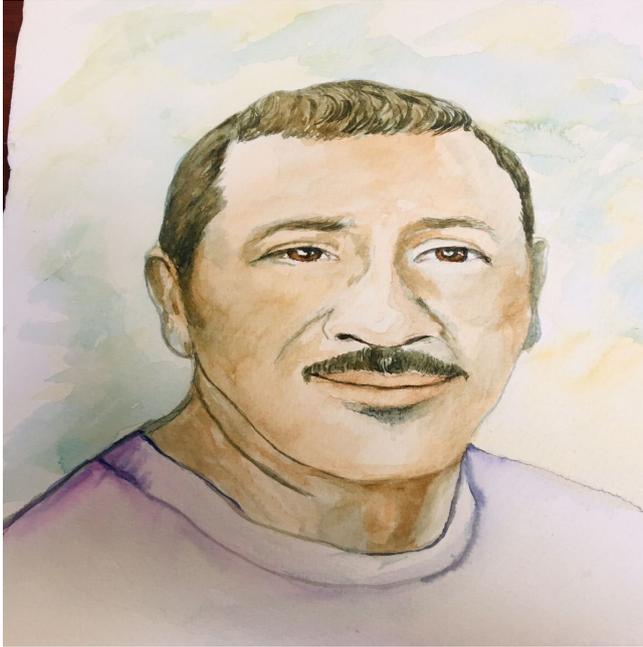
La señora Ana Tulia Mosquera Mosquera, tengo 80 años, el primer año lo estudie en Chimborazo y el segundo en Loma larga. Tuve 18 hijos, cuatro se me murieron pequeños y la otra ya se murió mujer dejó niños ya.

Yo antes de vivir en el Diviso, viví en la Guitrera [Buitrera] baja, mi mamá tenía finca allá y eso lo vendieron y ya mi mamá compró puaca [por acá] Mi mamá llamaba María Mosquera y mi papá era un venidero también. Mi papá se llamaba Juan López el llego buscando trabajó.

Mi esposo se llamaba Simón Meneses Flor murió como a los 50 años, me casé como a los 25 años y vivimos prácticamente como 25 años de casados si él no hubiera muerto

tendríamos como unos 50 años de casados, unos 55, sino que él murió muy joven.

Antes los hermanos mayores ayudaban a criar a los menores yo he sido una mujer muy verraca he sido echada palante, entonces ahí entre todos se ponían de acuerdo para trabajar para seguir adelante y seguir criando los que quedaron pequeñitos



Representante Legal Cesar Emilio Pillimúe. Vereda El Diviso. Consejo afro. Morales Cauca

Mi nombre es Cesar Emilio Pillimúe López, Tengo 43 años nacido en el 20 de julio de 1979 en una familia muy humilde hijo de Cruz Eduardo Pillimúe Mosquera y María Nora López Mañunga, también oriundos de acá de la vereda nos criamos en un hogar de 9 hermanos yo siendo e cuarto hermano de la pareja nunca se casaron mis padres vivieron en unión libre, mi padre murió de 45 años en el 96 y mi mamá aún está viva y tiene 70 años, ambos de origen afro, entonces eso hace que mis *arrasgos* se han de origen afrodescendiente. Soy padre de tres hijos hombres y una hija mujer.

También tuve la oportunidad de desarrollar mis estudios en el Diviso, vereda el Socorro, vereda el Mesón parte de mi primaria y la secundaria la desarrollé un 50% en la institución educativa del Chimborazo finalmente terminé mis estudios de secundaria en el colegio Arle San, colegio privado en Piendamó, pero sumado a eso tuve la oportunidad de estudiar en el SENA como técnico en reforestación, pero también en conservación de árboles maderables. De igual manera en el SENA también desarrolle un técnico en maestro de construcción y algunos cursos que también he desarrollado como en gobernabilidad en administración pública.

Tuve la oportunidad de ser presidente de la Junta de Acción Comunal de la vereda el Diviso, tuve la oportunidad de trabajar en capacitación y formación de personas en la mejoración y conservación del medio ambiente un convenio entre la CRC y el CRIC, eso hace parte de los trabajos que articulan el CRIC con la Corporación Autónoma Regional del Cauca Pero también tuve la oportunidad de ser docente encargado aquí en mi vereda cubriendo una licencia maternal de una docente aquí en mi vereda cubriendo una licencia maternal de una profesora llamada Isidora Chic, de igual manera tuve la oportunidad de ser concejal con la votación más alta del municipio de Morales por tres periodos consecutivos También fui presidente del Concejo municipal, me he desempeñado como coordinador del PNIS a nivel del municipio de Morales, Programa Nacional Integral de Sustitución de Cultivos, es una figura que se crea después del acuerdo de paz.

Tuve la oportunidad de ser elegido representante del Consejo comunitario que incluso fue fundado por mí y otros líderes y lideresas en el 2009 y hoy por hoy he sido elegido por la zona centro del departamento del Cauca, que coge los municipios de Popayán, El Tambo, Cajibío, Piendamó y Morales a la Consultiva Nacional. También en este momento desempeño mis estudios universitarios segundo semestre de ciencias jurídicas políticas y con la venia de Dios, el pueblo y la naturaleza, seguirnos formando profesionalmente

# **Las memorias vivas del pensamiento afrocentrado: Una propuesta pedagógica y didáctica para la implementación de la afroetnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el Consejo afro la Fortaleza de Morales Cauca**

## **Tabla de Contenido**

Lista de abreviaturas, acrónimos y palabras propias	1
Recuadro. La experiencia revisada y la sistematización	2
Introducción	3
Capítulo I. La historia oral como enfoque teórico-metodológico para recabar las memorias	5
Capítulo II. Memorias del territorio	7
Por la maleta se conoce al pasajero	8
¿Por qué se llamó la Fortaleza?	11
Historias orales de veredas reales	12
Vereda Altamira	13
Vereda Unión Hatillo	19
Vereda Pan de Azúcar	24
Vereda el Socorro	32
Vereda el Diviso	37
Vereda el Playón	42
Vereda Piedra del Oso	49
Voces e hitos de la memoria. Línea del tiempo	52
Capítulo III. De tal palo tal astilla. Las memorias vivas en comunalidad	62
Didáctica insumisa	62
Las memorias vivas del pensamiento afrocentrado como herramienta para trenzar el presente y el futuro desde y con la comunidad.	63
Pensamiento afrocentrado	66
Epistemologías insumisas	66
Pedagogía de la memoria	70
Una visión del etnodesarrollo en la filosofía del Vivir sabroso y su articulación al PECA	72
Orientaciones de invitación para la práctica de aula. Entre las memorias y la acción pedagógica.	74
Modos del habla (lingüística)	75
Memorias de la Historia oral	76
Memoria biogeográfica	76
	1

El contexto de la historia oral de la memoria colectiva e individual de los mayores y mayoras del Consejo afro.	77
Contexto lingüístico	78
Contexto biogeográfico	79
Planeación: Entrenzando los saberes de la memoria: La Evafricana- la matriz que centra la memoria	81
El sentipensamiento	82
Evafricana	83
Entrenzando los contextos de la memoria	83
Los lugares de los saberes de la memoria y los saberes curriculares (temáticas)	83
Sentipensamiento (producciones)	83
Casa dentro (saberes propios o endógenos)	83
Casa fuera (conocimientos exógenos)	83
Unidad, interdependencia, integralidad	83
Memoria o trozos de memorias	83
Contexto de la memoria o trozos de la memoria lingüística (modos del habla)	83
Temáticas asociadas a los modos del habla	83
Conocimientos curriculares de las diferentes disciplinas vinculantes con las temáticas de los modos del habla referidos	83
Producción de los seres de sus saberes-sentires- haceres desde estos lugares.	83
Contexto de la memoria o trozos de la memoria de la historia oral	83
Temáticas asociadas a las historias	83
Conocimientos curriculares de las diferentes disciplinas vinculantes con las temáticas de la historia	83
Producción de los seres de sus saberes-sentires- haceres desde estos lugares.	83
Contexto de la memoria o trozos de la memoria biogeográfica	83
Temáticas asociadas a los territorios espacio-temporales	83
Conocimientos curriculares de las diferentes disciplinas vinculantes con las temáticas de la geografía	83
Producción de los seres de sus saberes-sentires- haceres desde estos lugares.	83
Enmallando los saberes de las memorias y los conocimientos disciplinares	83
Capítulo IV. Cerrar abriendo: Seguir pensando con y desde la memoria	86
Preguntas del equipo dinamizador	86
Preguntas de las voces de los docentes	88

Preguntas de las voces de los líderes comunitarios	88
Preguntas de las voces de los mayores	88
Preguntas de las voces de los líderes del consejo	88
Proyección y productos	89
Capítulo V: Futuro Bonito y la apuesta por la Paz epistémica	90
El futuro bonito visto por los niños y niñas de la vereda Unión Hatillo.	91
Bibliografía	94
Extratiempo	96

## Lista de abreviaturas, acrónimos y palabras propias

<b>Abreviaturas</b>	<b>Significado</b>
FRE	Fundación Red Elegguá
CEA	Cátedra de Estudios Afrocolombianos
ED	Equipo Dinamizador
SCJ	Sectores de Comunalidad de Juego
EOT	Esquema de Ordenamiento Territorial
ZRC	Zona de Reserva Campesina
CVC	Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca
EPSA	Empresa de Generación de Energía del Pacífico
PMA	Plan de Manejo Ambiental
PECA	Proyecto Etnoeducativo Comunitario Afro
DBA	Derechos Básicos de Aprendizaje
<b>ARCAISMOS Y MODOS DEL HABLA</b>	
Algotros	Otros
Arrasgos	Arraigos
Arrecogió	Recogió
Gramaba	Forma de decir bramaba
Mamasés	Indica mamá en plural
Maquiaba	Quiere decir se meneaba
Menjurjil	Significa menjurje
Papasés	Indica papás en plural
Ululaba	Forma de indicar un sonido natural
Chirripín	Bebida alcohólica derivada de la destilación de la caña
<b>LOS LUGAREÑOS CREAN SUS PROPIAS PALABRAS</b>	
Tapetusa	Forma creativa de crear palabras de uso cotidiano
Tapecincho	

## Recuadro. La experiencia revisada y la sistematización

<b>¿En qué consistió la experiencia revisada?</b>	<b>¿En qué consistió la sistematización?</b>	<b>Lugar donde fue realizas</b>
<p>La experiencia revisada consistió en el desarrollo de tres talleres, dos en el territorio rural y un tercero en el casco urbano.</p> <p>Durante el desarrollo de los talleres se generó un ambiente tranquilo entre los actores pertenecientes a los diferentes sectores de comunalidad de juego (SCJ), entre los cuales se conjugaba una sentí-lógica porque se establecía un encuentro de voces en un buen equilibrio entre las emociones y el pensamiento.</p> <p>De igual manera, se llegaba a consensos con respecto a los tiempos que fue lo que más afectó este proceso dado los tiempos de la escuela que son como de ciencia ficción y adicional a eso los tiempos de los integrantes del ED, por nuestras ocupaciones de supervivencia, se dificultó encuentros más seguidos. Durante la revisión emergieron preguntas las cuales mediante la lectura del preguntario logramos identificar y categorizar- Sin embargo, seguiremos en reuniones dado que nuestro proceso cerró una espira, pero continúa abriendo otras.</p>	<p>La sistematización consistió en organizar la información en el instrumento llamado bitácora después de reflexionar como ED, alrededor de las preguntas y nos planteamos las nuestras tanto individuales como colectivas.</p> <p>De igual manera se desarrollaban guías a través de las cuales se planteaban preguntas.</p> <p>Desarrollar estas bitácoras fueron de mucha ayuda para el desarrollo del proceso. Lástima que solo tuvimos retroalimentación de la primera bitácora.</p> <p>La construcción de soñar con un futuro bonito y de una cultura de paz son aspectos importantes de nuestra sistematización</p>	<p>El contexto donde fue realizada la experiencia que dio origen al informe de sistematización fue en el territorio del Consejo comunitario afro la Fortaleza ubicado en el municipio de Morales en el centro del Cauca, conformado por personas pertenecientes al grupo étnico-racial afro-negro, al indígena y también hay mestizos, pero en cuanto a la identidad territorial se consideran afrodescendientes - negros lo que hace que la convivencia sea cordial y un poco más armónica.</p>

## **Introducción**

Hace unos meses iniciamos esta aventura con nuestra experiencia “Rastreado la implementación de la afroetnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) en el territorio del Consejo comunitario afro la Fortaleza”, en el marco de la convocatoria que Educapaz y a la Universidad Javeriana. Después de casi un semestre de arduo y significativo trabajo contamos con una experiencia sistematizada que hemos denominado: “Las memorias vivas del pensamiento afrocentrado: Una propuesta pedagógica y didáctica para la implementación de la afroetnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el Consejo afro la Fortaleza de Morales Cauca”.

Esta experiencia sistematizada desde y con la narrativa de la memoria, que como historia se resiste a cerrar definitivamente el ciclo, se asume en forma de espiral para permanecer viva y activa en ese cerrar abriendo en el espacio biogeográfico del territorio afro, cantando y contando a través de las voces de los lugareños sus historias desde la oralidad. Este espiral continuo cerrar abriendo nos invita a mantener la memoria viva y circulando.

Como Fundación Red Elegguá (FRE) de maestros, maestras y otros profesionales hemos transitado este territorio apoyando desde nuestros esfuerzos y con toda nuestra energía a esta comunidad afro en su buena intención de avanzar en sus procesos de situar la educación rural y de etnoeducación y CEA en la perspectiva del pensamiento afrocentrado. Con el objetivo de apostarle a la construcción de una educación antirracista para que nuestras niñas afro, indígenas y mestizas situadas en el territorio configuran sus identidades y subjetividades desracializadas en la dimensión de un futuro bonito y por ende visionando una paz total epistémica, como resultado de la eliminación estructural de nuestras escuelas de un conocimiento cifrado a modo de racismo epistémico.

Para el desarrollo de la experiencia propuesta al diplomado en sistematización para la incidencia en educación tuvimos la concurrencia de diferentes protagonistas que conformaban los sectores de comunalidad en juego (SCJ). Nos honraban con sus relatos de la memoria los mayores y mayores, con sus experiencias vividas de manera más reciente los líderes y

lideresas tanto de la comunidad como del Consejo, los padres y madres de familia quienes también se convierten en líderes de la comunidad por la luchas gestionadas alrededor de la educación de sus veredas, a los maestros y maestras por estar allí liderando este proceso en los momentos requeridos y hacer parte de esta construcción, a los y las estudiantes que sueñan con una educación rural que potencie la vida y al equipo dinamizador que todo el tiempo se preguntaba para poder colocar las ideas en orden y organizar el pensamiento en medio de las discusiones académicas que sostuvimos.

El documento presenta una primera aproximación a dos interrogantes:

- ¿Por qué a más de dos décadas de la publicación de las políticas públicas de la CEA y la etnoeducación no se ha implementado en los establecimientos educativos del Consejo Comunitario La Fortaleza del centro del Cauca?
- ¿Cómo pensar el diseño de estrategias y materiales didácticos que permitan fortalecer la relación escuela-comunidad en la educación rural en el marco de la CEA y la afroetnoeducación?

El pensar y sentir sobre estas cuestiones se expresa en cinco capítulos; el primero, inicia con la historia oral como enfoque teórico-metodológico para recabar la memoria, el segundo, presenta el contexto de cada una de las veredas que conforman el consejo la Fortaleza desde y con las memorias de los actores comunales en juego, el tercero, expone un primer planteo de propuesta didáctica y pedagógica para el trabajo en las escuelas desde y con las memorias vivas de pensamiento afrocentrado, el cuarto, expresa las preguntas e intereses de que cada uno de los actores comunales en juego, con miras a continuar trazando una ruta para la implementación de la etnoafroeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos situada, finalmente, el capítulo cinco delinea las apuestas para un futuro bonito y la consecución de la paz epistémica.

## **Capítulo I. La historia oral como enfoque teórico-metodológico para recabar las memorias**

La historia oral ha sido entendida como un método que surgió por la necesidad de encontrar nuevos discursos, análisis no oficiales, relatos no descubiertos, entre otros. De hecho, la historia oral ha asumido la premisa de ser “la historia desde abajo” puesto que una de sus principales fuentes son las personas de a pie, las que hacen parte del sector popular. Desde el método de la historia oral toma relevancia la oralidad y la escritura pasa a un segundo plano. Lo anterior demuestra una ruptura con la historia oficial que se ha basado en el estudio de textos escritos, narrados por las clases dominantes.

En otras palabras, en la historia oral es posible encontrar algo que en la historia tradicional se encuentra ausente: la oralidad. A partir de la aplicación de entrevistas y la grabación de las mismas es posible generar análisis desde “la variedad de tono y volumen y el ritmo del habla popular llevan un significado implícito y connotaciones sociales que no son reproducibles por escrito” (Fuertes Muñoz, C. 2014). En suma, el investigador logra identificar las emociones de los narradores, su participación en la historia y el modo en que la historia los afectó.

Es posible afirmar que en la historia oral las fuentes son las narrativas; dentro de estas el investigador social debe analizar el control del sujeto sobre la narrativa partiendo de los materiales formalizados: proverbios, canciones, fórmulas y estereotipos que acompañen y de cierta manera validen la narración. Además, es viable “medir el grado en que existe un punto de vista colectivo dentro de la narrativa de un individuo” (Piro, M. 2018). Dentro de la narrativa existen dos categorías fundamentales: el lenguaje estándar y el dialecto. El primero se refiere a narraciones que hacen parte del dominio de la esfera pública, por ejemplo, la posesión de un presidente. La segunda categoría se entiende como las digresiones o anécdotas, coincidiendo con una participación más personal del narrador.

La historia oral es un método de la historia muy cuestionado puesto que no tiene un contenido estable, depende en buena medida de cuánto les ponen los entrevistadores en términos de preguntas, diálogo y relación personal. En otras palabras, la fuente se construye entre el narrador y el investigador.

La ubicación del enfoque metodológico al inicio del informe de sistematización obedece a la lógica de la memoria, siendo esta una fuente oral en las voces de los narradores o sectores de comunalidad, transita desde el inicio hasta el final del informe como un relato que a veces va en la búsqueda de dejar su impronta como recordando que ella es memoria. Los testimonios, la cartografía de la memoria, los mapas parlantes, las entrevistas y los talleres comunitarios son las técnicas clave para la recolección de datos.

## Capítulo II. Memorias del territorio

En este segundo capítulo abordamos tres apartes; el primero, trata del contexto desde los cuales se relata la memoria. A través de las voces de los y las docentes socializan las actividades realizadas del taller sobre cartografía, preguntas, futuro bonito que desarrollaron con los sectores de comunalidad de juego (SCJ) en cada una de las escuelas pertenecientes a la vereda en la cual desempeñan su quehacer pedagógico. De las siete veredas, registramos la información de seis de estas: Altamira, Unión Hatillo, Pan de Azúcar, El Socorro, el Playón y el Diviso, las cuales describen aspectos importantes y relevantes de la memoria de los mayores y mayores, al igual que información aportada por los y las protagonistas de otros sectores como estudiantes de primaria y secundaria, líderes docentes, de las juntas de acción comunal, comunitarios y del Consejo afro, al igual que padres de familias que habitan las veredas que conforman el territorio del Consejo afro la Fortaleza.

Toda esta información recolectada de la memoria de las diferentes veredas es la matriz del pensamiento afrocentrado que, como su nombre lo indica, coloca en el centro del aula el saber propio, endógeno o casa adentro, al cual llama la atención Jesús García, cuando expresa la importancia de “comenzar a repensar el problema del conocimiento que tenemos de nosotros mismos” (García, 2012, p. 81) , para pensarnos desde nosotros mismos el autor, lanza las siguientes preguntas “¿Quiénes somos?, ¿de dónde venimos? ¿por qué estamos en determinados lugares?, ¿en qué situación nos encontramos?, interrogantes no resueltos que corresponden a un contexto de incertidumbres que “otros” han intentado responder por nosotros (Ibid. pág. 81).

Preguntas que ameritan respuestas y un lugar para ser resueltas es desde la memoria, preguntas que indagan por lo cercano pero que a su vez conectan con el origen de la africanidad (humanidad), que en términos de los hitos o sucesos marcadores en una línea del tiempo desde los inicios de la aparición del ser humano en la tierra en el proceso evolutivo hasta hoy se podría responder desde la memoria estas preguntas. Este sería un ejemplo, del por qué, el para qué, el cómo centrar la memoria en la perspectiva de pensamiento afrocentrado, es la

posibilidad de pensarnos Casa adentro y de forjar identidades y subjetividades humanizadas, y en simultánea aportar en la humanización de nuestra sociedad colombiana.

El segundo apartado de este capítulo responde a la línea del tiempo de los sucesos o hitos acaecidos en el espacio geográfico del territorio afro. La línea del tiempo también es memoria, por lo tanto, como matriz centra el interés en las situaciones vividas y experimentadas en sus luchas permanentes en un territorio cuyos sujetos y este mismo en el mejor sentido de la palabra se mantiene en disputa por continuar siendo el territorio colectivo donde se construye la vida en movimiento.

### **Por la maleta se conoce al pasajero**

Por la maleta se conoce al pasajero, es un refrán que hace parte de la memoria de nuestras comunidades. Aquí lo empleamos como una simbología para indicar diferentes situaciones personales o comunitarias. Por ejemplo, por las emociones, los saberes y los haceres son la marca indeleble de lo que una persona carga sobre su piel. Para este caso indica la organización social del territorio y de las luchas vividas por los lugareños.



Imagen 1. Las veredas del territorio del Consejo comunitario afro



Imagen 2. Mapa de Morales



Imagen 3. Mapa departamento del Cauca.



Imagen 4. Mapa de Colombia.

El Consejo comunitario afro La Fortaleza es un territorio colectivo siendo este el distrito ocho del municipio de Morales, este a su vez conforma uno de los cinco municipios del centro del Cauca que, junto con Piendamó, El Tambo, Cajibío, y Popayán. El departamento del Cauca, certificado como uno de los departamentos etnoeducadores del país, se encuentra ubicado al suroccidente del país, su capital es Popayán y cuenta con 41 municipios. Cinco de los ocho municipios ubicados en el centro del Cauca, tienen asentamiento de población afro organizadas en Consejos comunitarios los cuales se constituyen a partir de la promulgación de la Ley 70 de 1993 como persona jurídica que tiene entre sus funciones la administración interna de las tierras de propiedad colectiva que se les otorgue, al igual que delimitar y asignar áreas al interior del territorio.

Este territorio colectivo se encuentra conformado por siete veredas Pan de Azúcar que es el corregimiento, el Socorro, el Diviso, Altamira, Unión Hatillo, Piedra de Oso y el Playón, en las historias orales los lugareños cuentan que el primer sitio en constituirse como vereda fue el Socorro y el último el Playón. En la información que concede el Consejo en cuanto a los límites dicen por el lado occidente río Dinde y con el resguardo Agua Negra y Honduras, al Norte con río Cauca, zona campesina Santa Bárbara y Cerró Bajo, al Oriente río Piendamó zona campesina vereda el Guabal y por el Sur con el Río Cauca zona campesina vereda La Independencia.

En cuanto a su demografía el Consejo explica que cada que hacen censo el número de habitantes varía, en unos años hay mucha población y en otros disminuye, dicen que la población es flotante, sin embargo, consideran que tienen una población estable de aproximadamente 2000 habitantes. La población, aunque es un territorio étnicamente considerado como afro o negra, también está integrado por población indígena y mestiza quienes han asumido culturalmente esta etnicidad, lo que hace que no se presenten disputas por el territorio. Esta misma manera de autodefinirse de acuerdo a la configuración del territorio sucede en los resguardos donde confluyen los tres grupos étnicos, pero todos se consideran indígenas y en los que las personas llaman Reservas campesinas y aunque así no sean reconocidas en el EOT (Esquema de ordenamiento territorial) las personas de piel negra o de descendencia africana se consideran campesinos. Las reservas campesinas hoy ya cuentan con un marco legal para la constitución y delimitación de las zonas de reserva campesinas (ZRC).

### **¿Por qué se llamó la Fortaleza?**

Antes de llamarse la Fortaleza se llamó Horizonte nuevo, pero el tema de la Fortaleza coincidió con lo que le dijo el profesor Felipe de porque se le dio el nombre de Renacer Afro en esa zona había mucha gente que así fuéramos de piel más oscura que la mía les daba pena sentirse que negros que eran afro.

Habla el profesor Felipe, cuando usted llega en esa época tuvimos que hacer una encuesta de quienes eran afro, uno le preguntaba a un estudiante usted es de la etnia afro y él decía que no y él es de tez morena, pero él decía que no y uno tenía que aceptar eso, entonces de ahí partía eso que ellos ya estaban perdiendo la identidad. Cesar vuelve a intervenir- entonces el tema de la Fortaleza no nace de una o de dos personas, nosotros y en las grandes asambleas de diálogo y decíamos si vamos a identificarnos como negros yo decía bueno si vamos a empezar siendo fuertes, tener fortaleza en eso, por eso siempre las manos (se genera un sonido al unir sus manos fuertemente, para indicar unidad), caracterizan el logo que tenemos y todo.



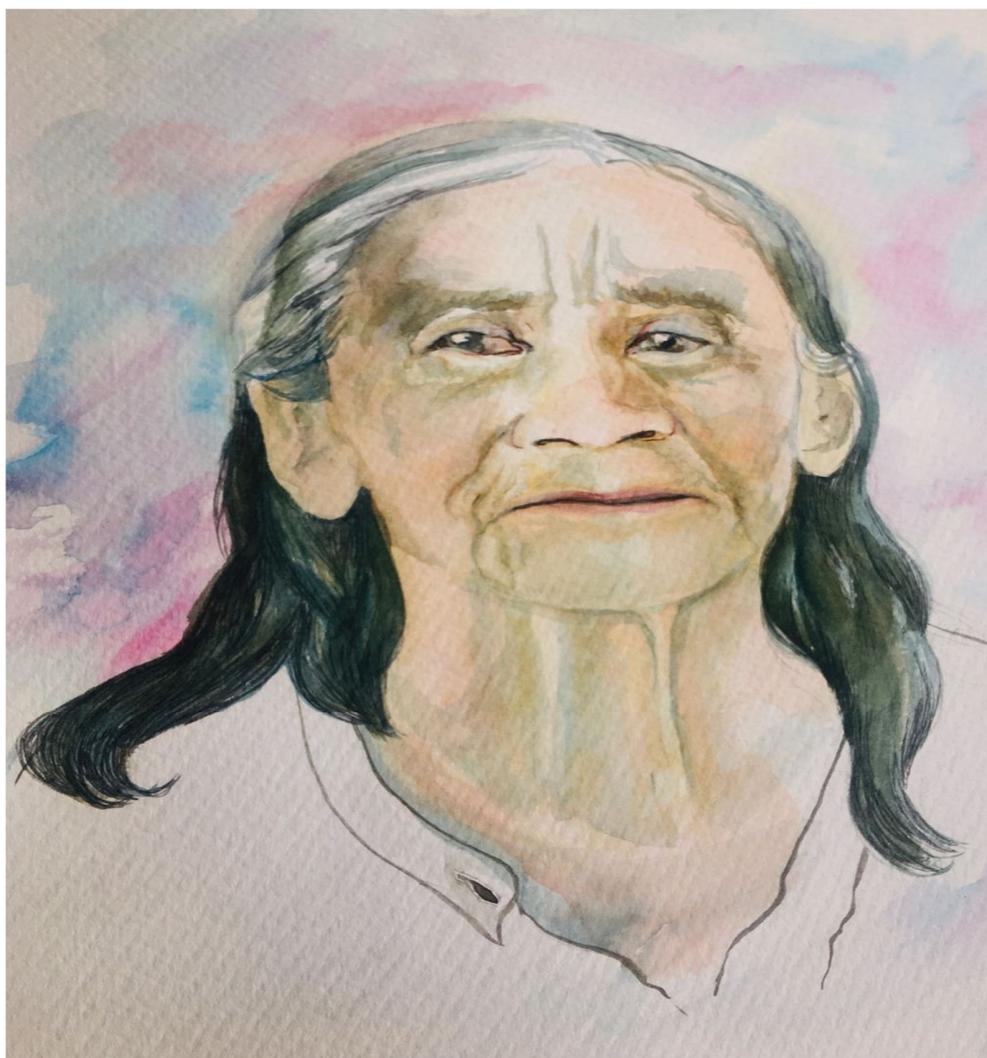
Imagen 5 Mapa del Consejo comunitario afro La Fortaleza.

### **Historias orales de veredas reales**

Las veredas cuentan sus historias desde la oralidad, en este caso de las voces de los sectores de comunalidad en juego que participaron en la construcción de los relatos uniendo los saberes y ampliando la memoria de los mayores y mayores de la comunidad. A través de la voz de las maestras y maestros conoceremos en este contexto parte de esas historias orales de veredas reales. Para efectos de este trabajo ubicaremos la información pertinente de la memoria al contexto territorial y a la educación, aunque se tendrán en cuenta sucesos cuya impronta

contribuya a la caracterización de este sistema de educación propia. Teniendo en cuenta que toda la información de los datos obtenidos es de relevancia será de gran utilidad en la producción de contenidos editoriales para la elaboración de un buen material didáctico y pedagógico situado que acompañará al desarrollo de la implementación de la afroetnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la perspectiva de un pensamiento afrocentrado.

### **Vereda Altamira**



Mayora Barbara Sánchez Cucuñame

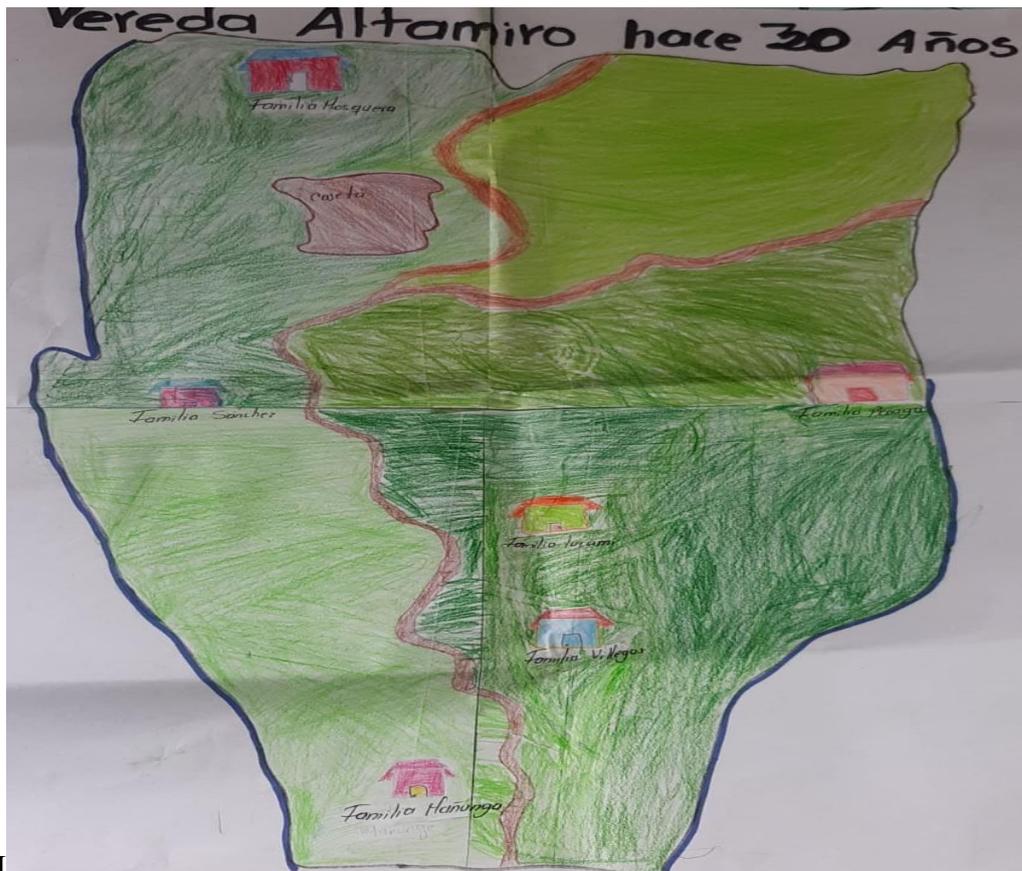


Imagen 6. Cartografía vereda Altamira

En la cartografía que se realizó en la vereda se expone el mapa de lo que eran las primeras viviendas o familias que hubo en Altamira porque allí Diviso, Altamira y Socorro eran una sola vereda, eran como una sola comunidad. Hace más o menos 30 o 40 años estas veredas se dividieron por diferentes situaciones cada vereda fue cogiendo su territorio y se fueron organizando.

Las primeras familias que hubo en Altamira fueron: la familia Mosquera, Sánchez, Penagos, Lucumy y Mañunga que son las que como hasta ahorita fueron ayudando a que esta vereda se poblara. Antes Altamira tenía cultivos, sus alimentos eran mediante cultivos prácticamente con lo que ellos sembraban que era plátano, yuca, fríjol, arracacha y panela. Como en aquel entonces no había vías carretables, sino que era en bestia mular que tenían que transportar entonces ellos allá molían la caña para poder sacarla hasta el pueblo que se demoraban unas

seis u ocho horas en salir desde la cabecera municipal para poder comercializar sus productos para obtener su dinero para sus gastos, su economía.

En el sector salud se acudía a la medicina tradicional, los curanderos que, si le dolió algo se golpeaba, si ya era muy grave entonces lo sacaban a peso entre varias comunidades hacían la forma de una camilla artesanal para sacar los enfermos y los traían hasta aquí al pueblo, pero no había un hospital, eran médicos estudiados pero que los atendían en algún lugar.

En la educación la sede más cercana para ellos estudiar era Pan de Azúcar, ellos tenían que levantarse cinco y media de la mañana para prepararse para ayudar a sus padres, para preparar los alimentos y poderse desplazar hasta Pan de Azúcar donde se entraba a estudiar de siete de la mañana a una de la tarde y regresaban de dos a cuatro y nuevamente pues retornaban a las casas tipo seis de la tarde porque pues el trayecto siempre era distante para poderse desplazar. Algo que es muy importante y que me recalaban de la educación de esos tiempos, que el que tenía el mandato y que era la voz que se escuchaba era el docente o sea si el niño se portaba mal el docente era el que ayudaba a corregir.

Se les exigía tanto que los niños en primer año con eso tenían para poder leer y escribir porque muchos no tenían la posibilidad de continuar la escuela hasta quinto, sino que los mandaban un añito y con eso ya se defendía el niño porque muchas veces eran familias muy numerosas y si mandaban uno o dos hermanitos los otros tenían que quedarse en la casa colaborando con las actividades del campo. Entonces por eso no había mucha oportunidad de estudiar o los iban mandando de a unito, o sea los mandaban a todos, pero era un añito o dos máximos. Era muy difícil o muy poco el que terminaba hasta grado quinto.

En la cultura, ellos me contaban que cultura como tal afro desde aquel entonces atrás poco se conocía o poco se practicaba, la cultura es que antes para las festividades ellos se reunían en una sola casita para hacer las fiestas, todos aportaban por la comida y la música era con cuerda, el que tocaba su bandola, el que tocaba sus maracas, ellos mismo tenían instrumentos que eran artesanales y los iban llevando con la bulla que ellos mismos formaban pues con eso bailaban toda la noche. Para las bebidas pues era con el guarapo o chirrispin que ellos elaboraban acá.

Los lugares sagrados, en Altamira está la puerta de la iglesia es una roca que tiene forma de puerta de iglesia, o sea tiene como una arquitectura que la misma piedra se ha ido tallando, hay misterio tras de esto, hay un señor que quiso cavar a ver qué era que había porque se dice que ahí se esconde un tesoro misterioso una huaca como le llaman los abuelos, pero han intentado, un señor ha gastado muchísimo dinero con trabajadores, con máquina tratando de cavar la roca, pero no ha sido posible. Hay otra historia que dice que en la puerta de la iglesia se ve una luz y los señores lo que pretende es cavar para seguir esa luz, ellos dicen que al tratar de seguir esa luz es la que nos lleva a la otra vida. Esa es la historia de lo que se acuerdan de la puerta de la iglesia un lugar sagrado pero que muchas veces como está en el territorio, como esta en la vereda no lo identificamos o no lo reconocemos o no le damos la importancia que esto se merece.

Los mitos y leyendas que por allá se escucha mucho lo del duende que hasta ahora de vez en cuando se le escucha llorar como en las montañas cuando hay algún muerto, ha habido historias de niños de adultos que lo han visto, de unas niñas que se las querían como robar que las sacaba y las peinaba y les pegaba unas pepitas como para decorarles el cabello y que los papitos tenían que irlos a rescatar. También está la historia del guando pues que en el camino antiguo que se caminaba para llegar a la cordillera se veía bajar desde el Diviso cruzaba por todo el camino viejo y que se escucha como cuando van rodando trastes viejos y que muchas veces lo escuchan cantando.

En una ocasión un señor lo miró, pero como vio que venía cerca lo que hizo fue tirarse para la peña, para tirarse a esconderse y que el guando llegó hasta donde él estaba y que él cantaba “relevo, relevo, que voy cansado que salga el de la chamba que no ha cargado”, o sea que donde se esconde si él lo alcanza a ver que él le canta, porque muchas veces el guando lo escuchamos cuando viene atrás o a veces ya va delante de nosotros, o si viene atrás él se para donde uno está y pide el relevo, o sea que le ayude a cargar el muerto. Estos dos son los que más destacan los mayores y mayores en sus relatos de la memoria.

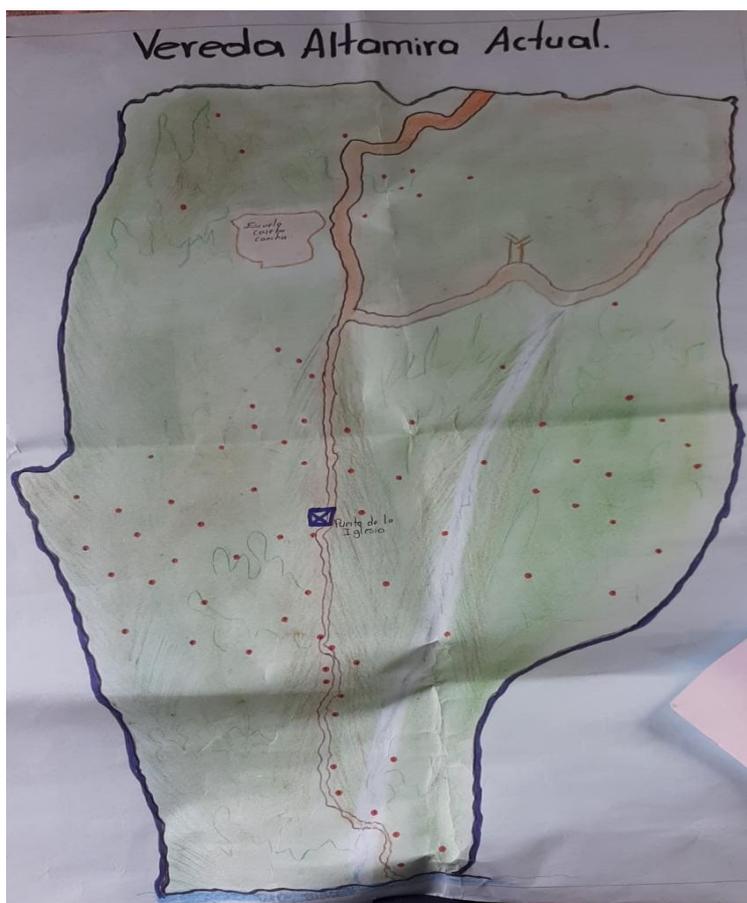


Imagen 7. Vereda Altamira actual

Esta cartografía muestra cómo las comunidades se han ido formando, cómo ya en torno a la escuela no había casas, sólo hace seis años se construyó la primera casita, de resto por acá la caseta era muy sola y ahora ya poco a poco se han ido poblando. La vereda en la parte baja limita con el río Cauca y el río Dinde, allá lo dividen en Altamira Alta y Altamira Baja. Entonces allí se va viendo como en 20, 30 años la vereda ha venido creciendo, pero el crecimiento ha hecho que se pierdan culturas o cultivos de la misma vereda porque con los cultivos que se están sustituyendo ahora, el pan coger ya se está perdiendo muchos tiene que salir hasta la cabecera municipal a comprar muchas veces hasta un plátano, frijol, la yuca, la arracacha.

En 1997 ya llegó una docente que fue gracias a la gestión del profesor Jairo, que es del Mesón, al señor Apolinar, la familia Sánchez, Plácido Sánchez y doña Maura Sánchez que fueron los

fundadores de la escuela. Fue la docente que la administración municipal ayudó a gestionar para esta vereda. Lo del nombre de Altamira surgió en una ocasión que estaban en una reunión estaban sentados todos alrededor de una piedra y un señor se paró encima de esa piedra y al ver la vista que había tan bonita entonces dijo que como era una vereda que quedaba en lo alto y que registraba bien entonces don José Chagüendo la registro como Altamira, él era de la vereda el Diviso.

Los sectores de comunalidad de juego que asistieron fueron los padres de familia y los niños y niñas, aquí registramos los nombres del sector de los y las estudiantes La información fue dada por Laura Sánchez, Claudia Sánchez, Yakeline Mañunga, Yolanda Mañunga, Ramiro Sánchez, Delio Penagos. Y las preguntas y respuestas.

Las preguntas:

### **1 ¿Cuáles fueron los primeros pobladores de la vereda?**

El señor que fundó la vereda era del Diviso de apellido Polanco, antes eran pocas casas de paja con techo de cartón, con familias pobladas de 8 a 12 hijos y la economía era muy limitada. Las primeras familias fueron Penagos, Sánchez, Mosquera, Lucumi, Villegas, Mañunga.

### **2 ¿De dónde surgió el nombre de la vereda?**

El nombre lo colocó un señor del Diviso, el señor José Chaguendo estando en una reunión, parado en una reunión y al ver la vista y el paisaje, se le dejó Altamira.

### **3 ¿Cómo eran las festividades**

Se celebraba la fiesta de san Antonio, con música de cuerda entre los mismos miembros de la vereda, en torno al fogón, luego llegó la radiola, más adelante la grabadora de pilas, también fiesta de madre, y las de diciembre. Semana santa eran sagradas nadie podía hacer ni decir nada inadecuado, porque se ofendía a Dios,

### **4. ¿Qué lugares sagrados hay en la vereda?**

El lugar sagrado o de resaltar en Altamira es la Puerta de la Iglesia, es una piedra grande con forma de puerta con acabados parecidos a los de una iglesia, se dice que se mira una luz, muchos quisieron romper la roca para mirar el secreto, pero no fue posible, se dice que quien llega a esa luz llega a la otra vida,

## **5 ¿Qué mitos o leyendas se escuchan de la vereda?**

las historias más recordadas, se escuchaba llorar el duende en las montañas y cerca de las casas, en una ocasión se estaba llevando a una niña y la rescataron en medio de unos helechos, con trenzas y unas pegas cadillo de monte de decoración.

El guando, se miraban las luces desde la vereda el Diviso que pasaba por el camino viejo y se escuchaba un ruido como trastes viejos y cantos, un señor había ido a robar unos bimbos, al ver al guando salió corriendo y a tras unas luces que lo seguían y se escondió en una chamba y las luces le decían relevo relevo, que voy cansado que salga el de la chamba que no ha cargado.

El pájaro pollo o pajarito pio, el tres pies se escuchan cuando va a morir alguien, el morrocoy cuando va a cambiar el clima.

## **6 ¿Cómo se visualiza la vereda dentro de 20 años?**

Se cree que en 20 años la vereda ya no va a estar tan poblada, quizá la juventud siga saliendo para las ciudades y no quiera ejercer en el campo.

### **Vereda Unión Hatillo**

Los sectores de comunalidad fueron los estudiantes de quinto grado y el profesor, los otros sectores convocados, el Consejo, líderes y padres no llegaron. El sector de comunalidad de juego (SCJ) estuvo integrado por los estudiantes Melisa Díaz, Leidy Tatiana Díaz Grueso, Yojanis Sulbarán, Franlis Peña, Yeneider Vargas y José Naider Ramos de grado 4º y el profesor Luis Alfredo Menza.

Con la construcción de las carteleras los niños y niñas dicen que aprendieron a compartir y ser más cercanos con los amigos, a cuidar la cultura, la naturaleza, que cada vereda tiene su proyecto importante. Para los niños la representación de esta imagen significa como visten los negros, como comen de que viven, que les gusta los instrumentos les gusta bailar, les gusta compartir, le gusta la danza, le gusta bailar mucho, tienen ropa colorida



Imagen 8. Representación de las personas negras en el imaginario de los niños y niñas

Los niños resaltaron la etnia, entonces aquí está la negra y su negro dijeron los niños, representaron lo que es típico de la cultura afro, ellos referían que esto más lo hacen en Buenaventura, en el Chocó. Ellos representaron el coco, el tambor, la marimba, la música, el colorido de los trajes, el pescado, el turbante, el chontaduro. Esto es para ellos lo que es ser afro, porque en el Consejo comunitario no vemos este tipo de prácticas bien fuertes, esto fue lo que quisieron representar los niños ya en si lo que son las personas. En el Consejo comunitario se usa una palabra que es nativos, en la escuela hay poquitos nativos.

En las siete veredas hay su lugar importante, la laguna, la Piedra del Oso, la Puerta Iglesia son lugares sagrados, se encuentran en el Socorro, en Unión Hatillo



Imagen 9. Cartografía de los lugares sagrados de las veredas

La escuela antigua era una casa de bahareque que todavía está, fue construida por la comunidad y también ayudó la gente de Piedra de Oso porque allí no había. Ellos la hicieron amasando barro y con bloques. Se ubica en el centro porque la escuela queda exactamente en el centro del territorio. Resaltamos lo que es el río Cauca, Pan de Azúcar hacia abajo y San José la represa de Salvajina. Aquí hay unas palabras significativas sobre la educación afro porque es lo que estamos resaltando, eso lo hemos visto en el proyecto de etnodesarrollo que

es lo que trabajamos en el área de sociales, la cuestión del territorio donde hemos venido haciendo un reconocimiento del espacio.

Esta historia de la sede del Unión Hatillo ahí las familias más significativas son los Fajardo, él señor fue quien regalo el espacio para la escuela que tiene tres hectáreas de tierra. El nombre del señor no lo conozco, pero el papá de doña María que es la señora del restaurante, el dono esa tierra está ya tiene escritura y ahí en este espacio de la escuela los profesores que estuvieron anteriormente, hacen bastante rato sembraron matas de café, cositas chéveres de huerta marranos también tuvieron todavía queda el pedacito de cochera por allí ahora tenemos en esta escuela dos matas de guadua una mata para artesanías y una mata para construcción.

Hace unos días un muchacho se lastimó y empezamos a preguntar quién sabía sobar y salieron siete sobadores que pueden meter hueso y eso nos parece una riqueza que todavía hay algunos mayores que tienen ese tipo de saberes. Hay algunas memorias recogidas en el aspecto de la salud cada profesor hizo un componente entonces también tenemos para recuperar los saberes. Particularmente yo hice un trabajo de preguntarle a la gente que remedios saben y tengo unas 20 páginas de lo que la gente sabe de remedios, este es un trabajo que tiene una intención muy bonita. También se ha venido caminando desde el año pasado con el proyecto de etnodesarrollo que se hizo un trabajo muy similar.

Trabajamos en los lugares sagrados para conocer y proteger, están mencionados en el himno de la guardia cimarrona, este himno fue construido en el año 2021 por las guardias de la Unión Hatillo. En Altamira esta Puerta Iglesia tiene una entrada de más o menos dos metros de ancho, tiene una roca y hacia adentro nace un árbol, Está mencionado en el himno de la guardia cimarrona porque es la naturaleza como haciendo su resistencia. En el Socorro bajo tenemos la laguna, aquí se resaltó la historia, este es un lugar que tiene bastante misterio, cuentan los mayores el mayor del presidente comunitario que un caballo se arrimó a tomar agua y se fue. Está cuidado por la serpiente, solamente tiene un poquito de bosque arriba porque el cultivo de la coca desafortunadamente ha invadido demasiado y ahora sancionaron a un señor que sembró ahí. Aquí tenemos la Piedra Escrita en el Diviso, esta es una piedra es de descendencia indígena aquí está tallada el sol, los espirales.

La guardia cimarrona en estos momentos está haciendo recuperación de los lugares sagrados y con medicina ancestral. Acá tenemos Piedra del Oso, se llama así porque en el tiempo de que había selva cuentan los mayores que era un espacio donde lo encontraban sentado. En la Unión Hatillo tenemos los lugares sagrados del Cerro del Hatillo y del Cerro del Abejónal, estos son lugares sagrados que en el momento que había montaña cuentan los mayores lo que cuentan los mayores es que ellos bramaban, cuando bramaba este cerro el de abajo ululaba a modo de respuesta. Y acá en la historia de la Laguna, está también bramaba con una laguna que está al frente de Ricaurte y arriba de la laguna del resguardo de Honduras. Acá está Pan de Azúcar por aquí no hay un lugar tan significativo, sino que dicen que arriba en la quebrada de Sombrerillo hay un túnel que pasa, pero llega a la parte alta, pero pues allí hay una significación y por el lado del Playón no hemos podido encontrar un lugar hasta ahora, así como fuerte de protección.

Se ha perdido la cuestión de la comida porque desafortunadamente ahora lo que es la Unión y el Playón ya no tienen tierras libres eso solamente es coca y paja, entonces todo lo compran y también en estas veredas el costo de ida es mucho más alto que en las otras veredas, por ejemplo en Unión Hatillo un litro de leche vale \$5000, porque el cultivo de coca no permite que las familias tengan sus cultivos, no producen nada para comer todo lo compran, el gas por ejemplo aquí vale \$100.000 el cilindro.

## Vereda Pan de Azúcar

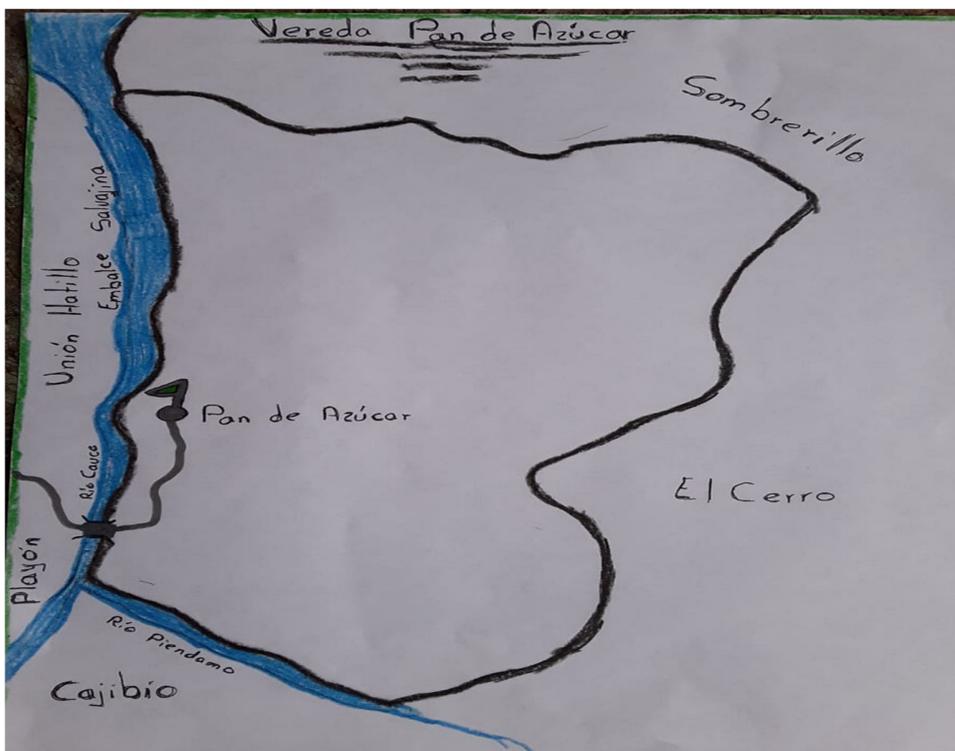


Imagen 10. Cartografía de Pan de Azúcar

Junto con mis compañeros, la profesora Ruth Cerón y el profesor Felipe Terán hicimos la reseña histórica de la institución educativa Renacer Afro sede Pan de Azúcar. Nos preguntábamos: ¿por qué llegaron los afros a ese territorio, si Morales no tenía comunidad afro?

Dentro de la historia del departamento del Cauca, podemos anotar que cuando trajeron los afros a Colombia, los trajeron como esclavos. Después se viene el proceso de abolición de la esclavitud.

Uno de los primeros municipios afro fue Guachene. Los afros empezaron a darle las tierras aledañas en los grandes territorios y empezaron a trabajar la agricultura con los empresarios,

descubrieron que estas tierras eran muy propicias para la agricultura porque estaban en las laderas del río Cauca entonces ellos empiezan a desplazar las comunidades afro. Cómo las desplazan, les soltaban perros bravos para que las mordieran, les hacían muchas quemadas de los territorios y ellos se fueron desplazando. Cogieron la orilla del río Cauca y empezaron hacia arriba, por Suarez, todas las veredas que están acá y se ubicaron en estos lugares.

Empiezan con el trabajo minero, después del trabajo minero viene un segundo proceso, grandes familias compran estos territorios y también los empiezan a trabajar, había una mina muy grande en Suarez que se llamaba la mina de Migdala que ahora corresponde a un corregimiento, Migdala era una mina muy grande y todas las unidades afro decidió unir su presupuesto y comprar todo este terreno. Unieron el presupuesto que fueron \$350.000 que debieron ser muchos millones de pesos en ese entonces, compraron Migdala y se dedicaron ya a explotar. Tienen otra invasión que es la invasión de los paisas vinieron con un proceso comercial y en busca de minas, entonces ahí es donde hacen no la explotación manual de las minas sino con otra maquinaria más moderna

En miras de que el territorio se fue terminando, empezaron hacer la distribución a lo largo del río y es ahí donde llegan al municipio de Morales Cauca. La distribución de las comunidades afro porque hacia la parte de arriba de Morales solo hay campesinos se va a través del río Cauca. Llegaron a Pan de Azúcar, a Maricongo, a Socorro bajo, pasaron derecho al Diviso y subieron para los lados de Cajibío, según la investigación. Ahí empieza la reseña histórica de Pan de Azúcar vereda de Morales. ¿Por qué contextualizar? Tenemos que contextualizarnos desde lo nacional, lo departamental, lo Veredal, porque si no, no podríamos comprender. Si nosotros nos ubicamos que la comunidad afro siempre estuvo ahí, no, no estuvo. (Yamileth Erazo. Octubre 20 del 2022)

La vereda Pan de Azúcar geográficamente se encuentra ubicada al sur occidente del municipio y al noroccidente de la cabecera municipal por el margen derecho del río Cauca a una distancia de 15 kilómetros de la cabecera municipal a un tiempo aproximado de dos horas por la única carretable que existe. La vereda limita al Norte con las veredas de Sombrerillo y San Roque, occidente: con las veredas de La Unión hatillo y el Playón, sur con el municipio de Piendamó

y al oriente: con las veredas de El Cerro y Crucero Pan de Azúcar. Tiene una extensión aproximada de 302,14 Hts. La población flotante ha aumentado debido a la actividad económica de la zona, por lo tanto, se encuentran afrodescendientes, campesinos y algunos venezolanos, aproximadamente 320 habitantes.

### ***Entrevista***

Teniendo en cuenta el recorrido de labor que tiene el docente Felipe Benalcázar Vivas, comparte la narración de la historia en el contexto veredal desde hace 20 años: Su narración describe. Contexto productivo:

*La población en cada una de sus fincas contaba con cultivos de pancoger, plátano, chontaduro, yuca. La actividad económica consistía en la venta de panela, plátano, chontaduro, quisieron tecnificar la siembra, pero no fue posible. La pesca de especies de: tilapia, carpa y barbudo. Mediante anzuelos atarrayas y trasmallo. Se desplazaban mediante canoas o balsas elaboradas en guadua. Se cazaban animales como: Guatín se consumía su carne, también el armadillo. Uno de los comuneros que practicaba la caza constantemente se conocía como don Bolívar Troches. La vivienda era de bahareque y tabla, muy pocas de piso de cemento.*

*El área cultivada era muy poca y lo demás se encontraba en rastrojo, los mejores cultivos lo ubicaron a la orilla del río. El modelo de trabajo era cambio de mano o intercambió de día de trabajo. Se practicaba la minga.*

*Había pequeños cultivos ya que la federación fue haciendo el proceso de acompañamiento, pero se dificultó por la llegada de la broca se producía café caturro. Mayor extensión con caña, trapiches el mayor productor eran, Miguel Velasco, Bonifacio, Melo Fajardo. las actividades culturales eran para el Patrono San Gerardo, Eucaristía, juegos tradicionales*

*La primera vereda que contó con la primera escuela de la zona al servicio de la comunidad morelense y cajibiana sus inicios fueron en una casa de bahareque se tenía un potencial de*

*150 estudiantes. Doña Celina era la promotora. El Inspector de policía fueron don Serafín Arara de Ríos., Leonardo Astudillo Y Daniel Camacho.*

### ***Mayores y pobladores de la comunidad***

Narrar una historia para las futuras generaciones es un paso importante porque nos da la oportunidad del reconocimiento a quienes forjaron el camino de vida y nos dejaron un gran territorio según los mayores y las personas entrevistadas en la Vereda Pan de Azúcar quiénes pertenece al Consejo comunitario la fortaleza del municipio de Morales Cauca.

Entre las primeras familias que llegaron al territorio tenemos la Familia Sánchez Valencia conformada por la señora Persia Valencia y su esposo el señor Pedro Damián Sánchez. al llegar al lugar construyeron una casa en Materiales propios Cómo: Madera, barro y hoja de Caña en este lugar se conformó una familia y con el pasar del tiempo fueron llegando más personas que se acentuaron a la orilla del río Cauca. Como Pan de Azúcar se estaba convirtiendo en el lugar central en dónde se reunían las personas del territorio se formó el mercado el cual se realizaba el día lunes los comerciantes eran personas de las veredas aledañas.

Una de las hijas de doña Persia la señora Lina nos cuenta que *su abuelo Pedro Damián Sánchez dona un lote para construir la capilla la cual fue construida en materiales propios; con el tiempo está sirve para dictar clase a los niños y niñas y posterior a esto se da un lote más grande y se da inicio a la construcción de la primera escuela de lo que conocemos hoy como Distrito ocho, a ella llegan profesores que solo se le recuerda algunos con el nombre y a otros sí con el nombre y apellido completo. Entre algunos docentes que laboraron en los primeros años en la escuela Pan de Azúcar se conoce a la profesora Oliva Erazo, la profesora Gregoria y la profesora Lola Gamboa. (Hija de doña Persia, vereda Pan de Azúcar. Octubre 19 de 2022).*

Cuenta la señora Enelia Sánchez una comerciante que actualmente tiene 85 años. Ella dice: *Yo bajaba al día a lomo de bestia junto con el señor Regulo López que vendía la carne él era el pesador, Darío Pechene quién vendía la papa y el revuelto en el mercado también estaba*

*la señora Cristina León que vendía ropa, la señora Luz Paz que también vendía ropa ,la señora Rosa González y Gerardina Otero que tenían una cantina en compañía con la señora Bárbara, Bolívar Troches que vendían el cacharro el señor Gerardo Otero, Juan Díaz que también eran comerciantes, el señor Marcos Orozco manejaba la compra de panela y también vendía grano otro comerciante era la señora Benilda Reyes. En Pan de Azúcar el restaurante estaba a cargo de la señora Persia Valencia quién ofrecía a propios y visitantes una exquisita alimentación. La plaza de mercado se encontraba al lado de la escuela. (Enelia Sánchez, mayora vereda Pan de Azúcar. Octubre 19 2022)*

En cuanto al nombre de la Vereda Pan de Azúcar nos cuentan que el corregimiento antes lo llamaban Huaicondo con el tiempo lo llamaron corregimiento de San Gerardo le cambiaron el nombre Porque el padre Luz María Vivas que llegaba a celebrar las misas a este lugar les orientó que deberían llamarlo de esta forma, pero al pasar el tiempo el mismo padre Luz María Vivas le colocó el nombre Pan de Azúcar, teniendo en cuenta dos razones: La primera es que se producía mucha panela y la segunda que había una señora que en el mercado vendía un delicioso pan dulce.

### **Celebraciones religiosas, culturales y de integración**

En el lugar se celebraba la fiesta de San Gerardo, se hacía la Eucaristía, bautizos primeras comuniones, matrimonios al finalizar la actividad se hacían actos culturales y una vaca loca, después de la vaca loca la gente se dirigía a la caseta a bailar al son de la música de viento los músicos venían de Tunia, corregimiento del municipio de Piendamó. El lugar donde se aglomeraba la población era un Llano Grande que había en las tierras de la señora Persia, además nos decían que en el territorio también habían músicos pertenecientes a la familia Mañunga que vivían del otro lado del río y pasaban amenizar las fiestas, en Pan de Azúcar la bebida que se consumía era el Chirrincho destilado de la caña en Los trapiches cercanos, con el tiempo fue traída una vitrola, Cómo no sé contaba con servicio eléctrico se utilizaban las lámparas de gasolina o las velas para poder alumbrar en las noches.

En la Vereda ya se empezó a contar con un espacio para la escuela un espacio para el mercado un espacio para la integración y fueron llegando otras familias como la del Señor Carlos Urbano la del señor Clemente González los entrevistados dicen todos no era nada eran entreverados porque habían muchas personas afro que subieron por la orilla del río Cauca llegaban a Pan de Azúcar en busca de oro muchos de ellos se quedaban un par de días y luego regresaba en el municipio de Suárez otros cogieron río arriba y se fueron ubicando al lado del Cauca puesto que las tierras eran fértiles se podía vivir de la pesca y era un terreno muy extenso. Las personas afro se ubicaron en parte de Pan de Azúcar, mar Congo, Playón Socorro bajo, Diviso y así continuaron hacia las veredas de Cajibío.

En cuanto a la agricultura se sembraba la caña de azúcar en mayor escala la yuca el plátano el chontaduro los árboles frutales como naranja mango Limón y en pequeña escala se contaban matas de café arábigo también se criaban patos pollos gallinas conejos algunas familias tenían vacas pero la mayor cantidad que se utilizaba era la carne de Monte esto hacía referencia animales como guatines armadillos y también utilizaba la pesca para consumir las tilapias las carpas comentan que se podía encontrar muchas guaguas cerca al río Qué eran grandes y que les garantizaba la carne para muchos días.

Dentro de las prácticas culturales utilizaban las plantas medicinales para algunos dolores y se utilizaba la sopa de armadillo para las dietas después de tener un bebé se recurría a los médicos tradicionales aledaños al territorio Asimismo como a las parteras

No sé contaba con una vía carretable serán caminos de herradura para poder atravesar el río Cauca y había construido un puente de madera el cual se fue modificando poco a poco con el pasar del tiempo y se reforzó con cables muy fuertes después llega un programa de la CVC quién ubica una tarabita para poder pasar el río a unos metros de lo que conocemos hoy el puente se ubicaba la tarabita al lado de ella se instaló un Pluviómetro y el registro lo llevaba Doña Alejandrina Ramos y yo Emiliano Valencia. Dentro de las prácticas culturales utilizaban las plantas medicinales para algunos dolores y se utilizaba la sopa de armadillo para las dietas después de tener un bebé se recurría a los médicos tradicionales aledaños al territorio Asimismo como a las parteras. Nos decían los mayores que solo se conocían tres puntos uno

era el punto de Pan de Azúcar, después toda esa parte del río toda esa parte de la Unión y el Diviso se conocía como Playón y el otro punto de referencia era la Horqueta. (Yamileth Erazo, docente. Vereda Pan de Azúcar. octubre 20 del 2022).

En cuanto a la empalizada tiene que ver cuando el lago está crecido, cuando se amontonan un poco de palos, tiene una particularidad eso, de la empalizada hacia arriba el agua es sucia, pero de la empalizada para allá el agua es limpia, ahí divide como las dos aguas. En los tiempos de la creciente el río Cauca de Popayán se traían cosas por eso, usted va a la mayoría de las casas y encuentra llantas de carro las que usted quiera porque las gentes la saco y la utilizaban para trinchos para cosas, en la escuela hay llantas en el tiempo que yo llegue íbamos y la traíamos llantas, también mucho juguete, mucha cosa que aparecía ahí, todo hay que decirlo, pero los muertos, ahí llegaban los muertos, llegaban restos, piernas, entonces cuando el lago está grande se puede ver, usted ve que el agua está bajando amarilla y de allí para allá es verdecita no sé qué pasa ahí, pero esa es la empalizada que hay en el lago Salvajina.

En Pan de Azúcar se forma la empalizada. Allí hay que tener en cuenta que lo que dice el profe de la empalizada lo causó el tema artificial la reconstrucción de la represa. Es decir, al taponar el río lo lógico es que la represa empiece a ir subiendo ir subiendo entonces, se encuentra que el agua que viene corriente con la detenida entonces ahí empieza a generarse todo lo que es el famoso basurero y ahí era donde se encontraba todo lo que dice el profe. Eso empezó a darse a partir del 1986 hacia acá, es cierto claro, mucha gente recogió lo que botaban en Popayán, Eso fue lo que contribuyó a que las personas afro se fueran más a la loma ellos tenían sus viviendas y sus fincas al borde del río Cauca eran las zonas más productivas del Valle del río con la inundación de esos pedazos a la gente le tocó desplazarse hacia lo más alto lo que conlleva ahora a menos producción porque la tierra está como se dice cansada. Por un lado, fue productivo y por otro lado si perjudicó al sector de ahí.

La información que hay profe, es general para todas las veredas así sea el tema de Pan de Azúcar es general, parte de esa comunidad como vendió las tierras baratas y ofrecerles \$ 500.000, un millón de pesos era muchísima plata para la gente emigró, digamos a generar más descomposición social a las ciudades a Siloé, Aguablanca en Cali, algunos emigraron a

Popayán otros a Santander de Quilichao y resulta que la gente estaba acostumbrada a la actividad agrícola y llegaron allá y se encontraron con un modelo económico diferente, con el pavimento, entonces, eso permitió de que muchas personas volviera nuevamente después de que había gastado su plata queriendo invadir las tierras que le habían vendido a la empresa privada. De igual manera siempre las tierras ribereñas han sido las tierras más aptas para sembrar la caña, al quedar inundadas en agua lógico la gente tiene que migrar. ¿Pero la misma gente que salió regresa?

El movimiento más grande que salió, viene otro desplazamiento grande de las comunidades ribereñas al lado del río Cauca, en eso se integra la comunidad de Pan de Azúcar, de Santa Bárbara, de San Cristóbal y parte de San José que es comunidad indígena. ¿Qué pasó? cuando se hizo el proceso de la Salvajina se empiezan a comprarles las tierras a precios muy económicos porque la empresa necesitaba inundar, cuando inunda las fincas grandes se pierden y ahí viene lo del desplazamiento se van muchas personas a Cali sobre todo mujeres jóvenes y hombres. Muchos dejando a sus hijos y otros teniendo hijos con personas de la ciudad lo que generó y aumentó el mestizaje de nuestras familias.

Para colaborar ahí, en esos tiempos cuando uno llegó a la escuela el logro de la comunidad era que el hijo terminará el quinto, ese era el logro ya ellos se sentían realizados, entonces ya no pensaban en el bachillerato, era difícil en ese tiempo porque no aparecía ni el Rosario ni el San Isidro en ese tiempo, apenas estaba arrancando. Qué pasaba, las muchachas que salían se iban para Cali a trabajar, en ese tiempo era la venta de arepas y trabajos en casas y que pasaba, lo que dice ella, conocían a una persona de allá y tenían un hijo y lo que predominaba acá era que se lo traían a la mamá para que la mamá lo criará, porque siempre era el acudiente la abuela y ellas venían en temporadas así especiales a traerles cositas ahí, entonces por eso se dice que se mezcló mucho la comunidad, entonces eso contribuyó bastante al mestizaje que hay acá, en este momento.

En cuanto a las unidades productivas más relevantes tenemos la del señor Uber Velasco, Rodrigo Valencia (biodiversidad audio inicio) (Felipe Terán y Yamileth Erazo, docentes de la vereda Pan de Azúcar, Cesar Pillimúe, representante Consejo afro, 20 de octubre del 2022).



de la Junta, el otro compañero profe y unos estudiantes. Realizamos un mapa con cartografía a mano alzada, se tenía el largo del perímetro del Consejo comunitario de las siete veredas en donde se rescatan puntos estratégicos como: los sitios sagrados, las escuelas, donde tenemos parteras, sobadores, donde actualmente tenemos grupos de música tradicional, ahorita reguetón y la música nueva nos ha invadido y se ha ido lo tradicional. (Yulieth Tatiana Ruiz Ruiz docente vereda el Socorro, octubre 20 del 2022).

En el mapa del Consejo comunitario queríamos mencionar también los ríos, las quebradas, las vías principales, más o menos se maneja lo de la caza y lo de la comida de monte, también tenemos algunos lotecitos que están en mejor estado donde se conocen que había árboles como el cascarillo, hay sitios estratégicos donde todavía hay expendió de bebidas ancestrales como el chirripín donde se elabora la chicha. Ya llegamos aquí al cementerio, está en la zona de Pan de Azúcar, la capilla Alianza Cristiana también capillas católicas, las canchas de fútbol, aquí es donde viven las cantoras aún todavía vistas como la parte empírica, tradicional. La narración de todo lo hicieron el compañero Cesar Emilio, Yamileth y don Honorato ellos dan la versión efectiva de lo que ha sido todo esto desde que se inició el proceso diría yo de la conquista desde Pan de Azúcar hasta lo que hay ahora. (Hilder Grueso, docente vereda el Socorro, octubre 20 del 2022).

### ***Conformación del territorio y sus vías comunicantes***

Dentro del mapa que se trabajó allá, allí incluimos las siete veredas no conociendo el contexto general de cada una de ellas, así como lo investigó Pan de Azúcar, lo que más nos enfocamos nosotros fue hacer ese recuento general de cuál fue nuestra primera vereda y de cuál es la última la primera es Pan de Azúcar y la última que se constituyó fue El Playón y tenemos algunas fechas así, primero Pan de Azúcar, luego el Socorro, luego el Diviso, luego la Unión Hatillo, luego Altamira, luego Piedra de Oso y por último se constituyó el Playón, pero sumado a eso también se puede ver la ubicación geográfica cuales son las vías principales que por ejemplo, aquí es la vía este es el río Cauca lo pasamos y esta es la vía que conduce al río Dinde por el Playón, pero también tenemos la vía que sube por el Playón, a Piedra del Oso, sube a la Horqueta y ya colinda con la comunidad del Mesón. Adicional a eso pues tenemos

la vía que va de aquí de la bomba hacia San José, también tenemos en la vereda el Mesón la carretera que conduce aquí a la vereda el Diviso.

A eso sumamos hoy por hoy los ramales que nos están conectando pues yo me conozco más o menos las siete veredas, por ejemplo esta es una brecha que del Diviso alto conduce acá al Diviso bajo, adicional a eso, aquí en la Horqueta tenemos otros ramalcito que se acabó de hacer que conduce acá al Diviso, pero sumado a eso tenemos la vía que de Piedra del Oso conduce a Altamira y también comunica con la parte de Altamira baja y lo mismo pasa aquí tenemos la entrada de la principal al colegio, pero el colegio ya se conectó hacia acá al Socorro bajo y de igual manera también tenemos el puente que comunica al Playón a la vereda la Independencia.

### ***Cada vereda tiene su historia: Los pobladores y sus apellidos***

Dentro de todo esto, pues cada vereda tiene una historia muy distinta para contar. y el tema de ¿por qué? porque aparte de llegar comunidad afro también llegó comunidad indígena, por ejemplo, en el Diviso hay mucha comunidad indígena que proviene de Caldone familia Pechene, algotros entre Caldone y Silvia por ahí, por esos lados. Porque la mayoría de población que hoy predomina en Pan de Azúcar en las veredas, proviene del municipio de Cajibío sobre todo del apellido que predomina más allá por ejemplo el apellido Valencia, el apellido Mosquera, los apellidos Díaz, los Fajardo, los Velasco, los Pechene, los Mañunga, ellos también vienen de Cajibío Otras poblaciones como los Mosquera vienen del Pacífico después de la segunda guerra mundial, fueron llegando y así constitutivamente se fueron constituyendo diferentes familias en diferentes veredas.

La mayoría de los nombres que tienen las escuelas hoy allá se la colocaron los sacerdotes que iban a la misión, el tema del Diviso, del Socorro casi todas las veredas porque antes se identificaban por sectores, el Diviso no era el Diviso, era Chaparral o Loma Amarilla, Altamira para la parte de abajo le decían Guayabal, la parte de arriba le decían que el alto del Conejo, en el Socorro, el Hatillo, el Playón entonces eso dio pie para que se fueran

constituyendo. Entonces empezaron a tener reconocimiento jurídico ante la alcaldía, pero también en la gobernación. (César Pillimúe. representante legal. octubre 20 del 2022)

### *Chistes, coplas y canciones*

*"Eran blancos todos dos y llegado el caso la mujer tuvo un niño y le salió negrito ya el marido le dijo bueno y este muchacho nosotros porque los otros son blancos y este es negro, que le dijo ella no y no fue ese, como llama ese remedio, ese forzan, ese forzan que me tome es que me lo ha quemado".* (Honorato Valencia mayor afro de la vereda el Socorro. Octubre 19 del 2022).

*"Mi garganta no es de coco,  
ni de coco el carpintero,  
si quiere que les echen coplas  
denme un trago primero"*

(don Honorato Valencia mayor afro de la vereda el Socorro. Octubre 19 del 2022).

Las canciones eran inspiradas por la misma gente de acuerdo al hecho a lo que estaba ocurriendo, como le decía el tema de los angelitos, por la noche era pura música violín y tambora se tomaba el traguito y se compartía con los familiares, si me entiende pero siempre el que llegaba a ese compartir a ese ser solidario, él llegaba como a darle ánimos y eso se podía recuperar, inclusive ahí iban a estar los coros de los abuelos de nosotros cantaban *"que dichoso el angelito que murió en esta mañana se ha ido para el cielo y desde allá nos acompaña"* eran temas que relacionaba que ya no nos estaba acompañando o a veces empezaban con la tambora *"que lo reponga, que lo reponga, que lo reponga"* ( hace el sonido de la tambora) y claro eso era como que eso les daba ese valor que se había muerto pero que pues todavía la maquinaria no estaba muerta y se podía reponer a ese ser que había perdido. *Todavía conservan el tema de la guitarra, el tema de la charrasca y todo eso, volverlo a rescatar a través de la misma educación de lo contrario no vamos hacer nada.* César Pillimúe. representante legal. octubre 20 del 2022)

A mí me parece importante el tema del Petronio Álvarez que de hecho uno ve que lo están replicando ya no es solo Cali. Sería bueno que uno de acá hay muchas personas que viven en Cali, eso ya no es nacional es mundial el tema del Petronio Álvarez, y es una cosa que

concentra la población negra como tal. Entonces, sí acá a nosotros de hecho en el norte nos dicen negros de loma porque la cultura de nosotros en sí, nosotros acá uno habla que, que es una fuga, o sea los diferentes estilos y cosas del norte es muy poquito lo que nos parecemos. Somos negros por el color de la piel digamos, pero en sí por decirlo así, a veces la gente cree que por hacerse las trenzas es porque me veo bonita o eso no; sabiendo que tiene un significado, pero pues muchos ignoran esa parte. (Yamileth González, líder comunitaria. vereda el Socorro. Octubre 19 del 2022),

Entonces sería hacer como un estilo de Petronio Álvarez de cosas que nos muestren a nosotros, ¿por qué estamos? a pesar de que yo digo Cesar, porque en todo momento él ha estado pendiente del tema de las leyes, del tema porque nos ha hecho ser porque ser un consejo comunitario, pues sería bueno motivar más la gente con eso porque uno ve que la gente de acá a veces van a Cali, que al Petronio. Pues es una cosa que uno vive pues chévere (Yamileth González, líder comunitaria. vereda el Socorro. Octubre 19 del 2022),

**Vereda el Diviso**



Foto 2.

Emilce Peña Valencia



Imagen 12 Cartografía vereda el Diviso

Los aspectos positivos es que “Antes había más cultivos naturales, de plátano, yuca, arracacha que eso ahora ya no se ve por ningún lado, caña, la panela que eso se hacía natural. La medicina tradicional que eso era pura yerba y eso, me acuerdo que para las lombrices eso era ir a coger paico y eso hacían unos menjurjil con eso le sacaban a uno los parásitos y pal el dolor de estómago lo curaban a uno con las plantas, eso se ha acabado por causa de que la gente ha olvidado las huertas se dedicación a otras cosas ya no siembran plátanos ya no siembran comida. El agua era más limpia había más bosques y era más natural y ahora por causa de cultivos no aptos para la naturaleza la gente pues ya, las fuentes de agua se dañaron, ya se están secando y sale más contaminada y eso ya que le cogía piquiña a uno cuando se está bañando, para tomar que no que dolor de estómago y eso antes no se miraba, que eso uno iba a los ríos y eso uno cogía pescado ahora no hay nada en esas

*quebraditas están peladas y ahora pues me gustaría que eso volviera a mejorar”.* (Señora Emilce Peña Valencia. Vereda El Diviso. Octubre 19 de 2022)

*“Pues los cultivos naturales, el café eso era muy natural, uno iba a coger café sin abono y eso eran bultos de café que uno cogía, yucas una yuquísimas que uno cogía eso era no más desyerbar y ya, o uno iba por allá a esos rastros, maíz eso era en cantidad, el frijol, eso ahora. Hice hasta una huerta de maíz y frijol y hasta ahora hasta las plagas, las ratas se están sacando el maíz del hueco y eso ya es complicado, eso hay mucha plaga mucho descuido también de nosotros los humanos, el aire que está más contaminado el ambiente y pues sería bueno que eso mejorará y el clima pues eso no ayuda tampoco, pues ahora ya es con abono ya toca invertirle más y tiempo eso ya uno siembra un palo y eso se queda ahí quieto ahí, emplechando arriba se muere no le echa abono”.* (Señora Emilce Peña Valencia. Vereda El Diviso. Octubre 19 de 2022)

*“Tengo un cultivo de café y eso pues el de antes está produciendo, pero sembré ahora uno nuevo y el de ahora no quiere se le ha caído la hoja, ta feo, y pues me gustaría que eso mejorará pues en lo positivo que fuera más unidos en las familias, que hubiera más respeto, hubiera con los vecinos más convivencia, trabajar en grupos, trabajo comunitario”* (Señora Emilce Peña Valencia. Vereda El Diviso. Octubre 19 de 2022)

### ***La influencia religiosa en el saber ancestral***

“Conocían los campos medicinales pero en este momento ella ya pertenece a otra religión, realmente eso ha hecho que no se siga la investigación porque ya no la quiere impartir, sin embargo pues ella en el tiempo hace que como unos 15 años que ella nos informó digamos de su conocimientos que ella hacía agua digamos para el dolor de estómago ,diarrea para el vómito, cuando las señoras que están en embarazo pues a veces dice que se le quedaba el niño ese que se encajaba entonces ella tenía sus remedios para poderlos digamos que el niño se ubicará bien para cuando ya fuera nacimiento pues fuera un poco menos doloroso también para la señora”.

Que no tenía pecados, que era puro. Entonces cogían al niño y lo colocaban en una anda pequeñita como en forma de un asiento y lo ubican en la pared. Y ahí lo sentaban, le colocaba la silla en la pared lo sacaban y lo adornan con flores y después empezaba el padrino bailar por toda la sala, lo bailaban. Y resulta que le colocaban iban cantando los alabados con la tambora, ahí está un lavado. Ellos lo hacían y cuando lo iban a sepultar al niño todos los niños de la escuela y de las casas, todos llevaban una banderita blanca para acompañarlo hasta el cementerio. Los alabados dicen: dichoso el angelito que murió esta mañana fue derecho al cielo a rogarle a su taller se fue derecho al cielo a rogarle a su taita y a su mamá. Pero eso era cantao y con tambor.

Y cuando se moría una persona adulta apenas ella falleciera coloca una bandera blanca bien alta, para indicar que los vecinos se dieran cuenta y fueran a acompañar porque ahí en esa casa había difunto. Entonces todas las comunidades aledañas llegaban y no llegaban con las manos vacías, llegaban con arroz con panela con café con leña. Ayudaban a hacer un rancho para que la gente pudiera acompañar y si estaba lloviendo pues que no se mojaran. Le repartían café y comida en ese transcurso de la noche, iban rezando y también iban jugando naipe, jugaban mucho naipe. Cuando terminaban un rosario y van jugando naipe e iban tomando chirrincho. Esa era la bebida ancestral de la comunidad del Diviso. Cantémosla César

### ***La alimentación***

La comunidad del Diviso anteriormente consumía arroz, sancocho, plátano, maíz, yuca, frijol, arracacha, zapallo,

### ***Religión***

En cuanto a la religión el 95% de las familias son católicas se celebra el 24 de diciembre se hace en una casa de familia se comparte la comida y se les da la bebida el chirrincho, lo saca la mamá de Cesar doña Nora López y anteriormente lo sacaba Joaquín Pechené, también pues toman cerveza, ron, aguardiente, cuando se acaba el chirrincho, pues hay que seguir tomando para festejar las fiestas y más o menos dura de dos a tres días bailando.

### ***Aspecto social***

Los habitantes de la comunidad pertenecen a la etnia afro distribuidos aproximadamente en 500 habitantes, en este momento no sé cuántos haya, ese fue el dato que nos informaron. Algunas casas todavía son de bahareque, piso de tierra, techo de zinc y otras ya son con ladrillo, pero son pequeñas y las familias pues son numerosas y se presenta hacinamiento. En cuanto a salud pues algunos pertenecían anteriormente a Asmisalud, ahora es Salud y Vida la Nueva EPS, la Ay C. Esos carnets los utilizaban para la salud alguna enfermedad que tuvieran como de algún órgano entonces utilizaban la medicina tradicional para los dolores más leves.

### ***La fauna y flora***

Debido al mal manejo ambiental se cuenta con poca vegetación, hay escasez de agua, casi digamos en la parte alta que pertenece a la escuela es donde tenemos una solución de agua porque no es acueducto donde se beneficia 130 personas y las demás familias tienen sus nacimientos pequeños donde toman el agua para poder alimentarse y preparar sus alimentos. Entre los árboles nativos ya son muy poquitos los que hay, pues por la deforestación por la tala se han ido descontinuando.



*fue. Antes estas tierras tenían un dueño que era el señor Juan Ángel Herrera, estas tierras cogían desde arriba cerca al Socorro, desde una peña llamada “peña morada” cerca al sector de doña Tránsito, tierras que le entregó el papá al hijo “Juan Ángel Herrera” Los Mosquera habían cogido un pedazo de tierra desde la quebrada Limoncito hasta la quebrada el Guabo o Guabito y desde la quebrada Guabito para allá era de don Jorge Cruz (lo que hoy es de don Ángel María, don Basilio y Otero)*

***Sitios históricos:***  *Por ahora no recuerdo estos sitios históricos*

### **Primeros habitantes**

*Los primeros habitantes en el Playón eran mulatos no existían personas totalmente negras, pero sí existían en el Socorro bajo algunas de raza negra, se cree que provenían de Cajibío y Suarez. Uno de los primeros habitantes del Socorro bajo era el señor Quiterio Mañunga. Según don Arístides por estas tierras de lo que hoy es Piedra losa, Altamira, Unión y otros sitios que no recuerdo pertenecían a unos familiares de un señor Guido Saúl Cardona, porque esos eran negociantes y esos compraban grandes pedazos y estos los cambiaban por carne y otros productos. Alfonso, Tiolo, Jesús Mosquera.*

### **Economía**

*En esos tiempos como eran pocos habitantes la economía era poca, pero se basaba en el cultivo de maíz, frijol, arracacha, plátano y un poco de ganado, la caña de azúcar y otros que no recurso que eran de menor escala.*

### **Vías de comunicación**

*En ese tiempo por esta región y por esta vereda lo que existía era un camino de herradura que pasaba por todas las veredas, (San Rafael, Rosario, Pan de Azúcar y Morales, San Isidro, San Roque, Sombrerillo y Pan de Azúcar y subía hasta llegar al Mesón y Segura) y otro camino que iba por Santa Bárbara, San José, el Mesón y otros. Para el Playón el camino de herradura se desvía en el sector después de 5 minutos de camino de haber pasado el puente colgante que había antes entre Pan de Azúcar y el sector del Playón.*

### **Puente antiguo**

*Entre Pan de Azúcar y el sector del Playón el paso era por un puente colgante, hecho de cable tendido y sostenido en los extremos por dos grandes bases de cemento o muros y el tendido era de tabla, este puente se movía al pasar o se maquiaba un poco de un lado al otro, este puente fue hecho por ....*

### **CVC**

*Cuando se hizo el lago o represa después vino la CVC y después de gestionar muchas veces y reuniones con esta empresa se logró conseguir que se hiciera una tarabita para comunicar las veredas del Carmelo, Independencia, el Playón, para pasar a pie se hizo esta tarabita y para pasar las bestias se tenía que hacer por las partes de abajo y pasar las bestias por el agua y a este paso se le llamaba “baho”*

### **Mercado**

*Para ir a mercar se iba a Pan de Azúcar, al Carmelo o a Morales, se iba a lomo de mula o de caballo o a pie, era un promedio de 2, 3, 5 o más horas dependiendo donde se iba*

### **Cultivos en el Playón**

*Los cultivos en el Playón para esa época eran muy pocos, pero a medida que se iba poblando iba aumentando. Entre lo que se cultivaba era, frijol, arracacha, café, plátano y caña de azúcar. En ese tiempo no existían cercas para dividir las propiedades, solo se delimitaban diciendo y mirando los filos, colinas, ríos y quebradas, árboles, peñas y otros accidentes geográficos etc. Antes las gentes que tenían bestias las soltaban en sus casas estas se iban por todas partes y pasaban de una vereda a otra porque no tenían cerca y estos animales se iban lejos por las lomas, que por lo general las partes, bajas, medias y altas de la región eran lomas y los bosques eran muy pocos o reducidos*

### **Animales que había en la región**

*En ese tiempo eran poco los animales de monte por ser esta región solo lomas, pero los que había eran ardillas, conejos y algotros, pero estos casi no existían y se fueron cuando comenzó a subir el lago.*

### **Bebida tradicional**

*La bebida de esta región era el guarapo y después se comenzó a sacar otra bebida del guarapo llamada aguardiente chiquito. Estas bebidas se comenzaron a sacar del guarapo por personas que vinieron de otras regiones y trajeron el conocimiento a otra región. Este aguardiente chiquito era el favorito de las fiestas, el valor de una media de aguardiente valía 2 ½ centavos más o menos. No se consumía cerveza en esta región porque aquí no se conocía bien. Con el tiempo el aguardiente chiquito fue cambiando de nombre porque personas que venían de otra parte decían que ellos lo conocían como tapetusa, porque la tapaban con un pedazo de tusa y otros lo llamaban tapecincho, porque lo tapaban con un bollo de cincho, otros lo llamaban pata de diablo porque al taparlo quemaban o ardía mucho, al tragarlo o al llegar al estómago ardía mucho.*

### **Médicos tradicionales**

*Uno de los primeros médicos tradicionales que hubo en la vereda se llamaba Uldarico, quien hacía trabajo con plantas, curaba sustos, ojos y otras enfermedades. Parteras no había en la vereda.*

### **Puente río Cauca**

*El puente de cemento del río Cauca se hizo por medio de tres juntas quienes se organizaron para gestionar este proyecto, porque el puente existente era un puente colgante. Las juntas que se organizaron fueron (Pan de Azúcar, Playón Independencia. ojo esto no es muy acertado la información queda por corregir). Este proyecto se logró con la ayuda del señor concejal llamado Milciades Mera quién era residente en la vereda de San Francisco Cajibío.*

### **Costos de algunos productos**

*El arroz casi no se usaba porque se consumía mucho lo que se cultivaba, yuca, plátano, arracacha, maíz y otros. La papa no se consumía casi, muy poco. La carne, media arroba de carne, menudo y la cabeza valía o la daban por cinco centavos. Por el Playón se daba muy poco la batata, pero se consumía.*

### **Comidas típicas**

*Lo que se consumía era sancocho, sopa de maíz, yuca sancochada y guisada, arepa, envueltos de maíz y frijoles. Para fritar se usaba mucho la gordana, de esta se sacaban los chicharrones que se consumían con plátano.*

### **Comidas**

*Antes se comían cuatro comidas  
A las 7 am Desayuno (arroz, envuelto, arepa, café)  
A las 10 am Almuerzo (Sancocho)  
A la 1 pm Entredía (Arroz, yuca, papa guisada, café)  
A las 4 pm Cena (Sancocho)*

*Después de un tiempo se comienza a usar una manteca que se llama Sevillana. La usaban las personas que como se decía era un poco más saludable y tenían la forma de comprarla. Después se comenzó a usar poco a poco el arroz de sopa llamado granza.*

### **Formas de vestir las personas de antes y los elementos que usaban**

*La peinilla cacha de águila, pantalón boto ancha, después llegó la famosa tela llamada gabardina y yersi (tela rustica). Los pantalones eran bota ancha y bolsillo adelante con borde rojo u otro, el pantalón era a veces de color rojo o verde y ajustados a la cintura y piernas. Usaban la cubierta con peinilla, sombrero de paño. En algunas familias se usaba la plancha de carbón.*

### **Medios Tecnológicos**

*En ese tiempo no se usaba casi radio, ni reloj, ni televisión tampoco porque no había energía. Alguno que otros tenían algún radio y era de marca filis o traducido era Filis y después el*

*Sanyo y también un poco de radio Sutatenza, los que podían tenían, con el tiempo llamado Cornavic y Oriente. Cuando no había reloj la hora se decía mirando la posición del sol. Las doce eran cuando el sol estaba en lo más alto y al ponerse la sombra no se veía por ninguna parte.*

### **La juventud de antes**

*La juventud de antes era muy respetuosa y tenía orden según dicen por las mujeres. A los mayores y a las menores por ellas había respeto. Los hijos y ahijados pedían la bendición a sus padrinos y algunos se arrodillaban. Antiguamente cuando una mujer iba a tener algún bebe el que quería ser padrino lo encargaba con tiempo. Antes no se hacían compadres a los mismos de la familia como hermanos primos.*

### **La juventud de hoy**

*La juventud de hoy está perdida ni comparación a la de antes. El joven de antes tenía sueños como tener un buen caballo bien aperado o tener una buena finca y el joven de ahora solo piensa en tener un celular y comprar la muerte (moto) según dice don Arístides*

### **Historia de la escuela del Playón**

*Se cuenta que en ese tiempo hace 40 o 45 años no había escuela y la vereda era de pocas familias existentes, pero con el paso del tiempo fueron llegando y se fueron ampliando las familias, hasta que hace unos 30 o 35 años había un amplio número de niños casi no tenían estudio y tenían que llevarlos a la escuela de Pan de Azúcar que era la escuela más cercana entonces un grupo de personas entre ellos estaba la señora Francisca, la señora Mery y otros, entonces organizaron una caseta en la casa de lo que hoy es el señor Moisés.*

*Esta caseta como se llamaba era hecha de guadua y allí se comenzó hacer las primeras fiestas para recoger recursos para la escuela. Fueron doña Francisca y otra señora a gestionar a la alcaldía un profesor para esta vereda (recuerdan un poco que cuando se hizo la gestión estaba como que era el señor Josías Medina, era el alcalde). Después de varias semanas se empieza a formar una organización una veeduría junta. Comienzan a recoger firmas y se*

*llevan a la alcaldía para organizar las juntas. Se llevan las firmas con el nombre que la comunidad eligió estas firmas se llevaron a la alcaldía y allí el señor alcalde hizo las gestiones para legalizar la junta para entregarles los rollos como ellos dicen aparecieron los sellos. El primer presidente de la junta se llamó Hilarión Mosquera esto hace más de 35 años.*

*Ellos se unieron y empezaron hacer festivales en la caseta que habían construido para recoger fondos para la escuela. Siguieron ejecutando ante la alcaldía que el profesor les pagará la alcaldía y al poco tiempo les mandaron un profesor de planta o contratista, El primer profesor se llamaba Amparo (esposa de don Reinel chofer). Después llegó un profesor hombre que ya era de planta y después llegó la profesora Ángela. En la época del alcalde Silvio Villegas se logró la construcción de la escuela y la comunidad comenzó hacer los bloques de cemento que la alcaldía aportó cemento y arena). La construcción de la escuela la hizo un contratista pagado por la alcaldía, la alcaldía aportó los materiales didácticos, mapas, libros y otros elementos)*

*Los primeros estudiantes que se recuerdan fueron en esa época: Jorge Amir Chalá, Rubiel, Harold, Práxides, Manolo, Porfidio, María Edit Fajardo, Armando, Yeis Orozco, Jair, Bertil. Después por ciertas circunstancias la escuela se cierra, pero se tuvieron que hacer gestiones a veces hasta tres veces por semana se iba a la alcaldía para que volvieran a abrir la escuela hasta que se logró y enviaron a la señora Paola EPE (contratista)*

Nota: Se recuerda que la escuela se cerró por problemas de la profesora Ángela con la comunidad, entonces ella se fue llevándose la plata.

Nota: palabra que usa el señor Arístides, **sofística**, persona que no obedece que se le dice que haga las cosas bien y no las hace bien sino al contrario.

Personas que intervinieron: señor Arístides Rodríguez, señora Francisca, niño Rober

## Vereda Piedra del Oso



Imagen 14. Cartografía vereda Piedra del Oso

Mi nombre es Jairo Orlando Velasco Fajardo *pues yo nací acá tengo 60 años yo soy nacido acá de esta vereda. La vereda Piedra del Oso se organizó por varios motivos ¿no?, sabíamos que a nosotros aquí nos quedaba muy lejos como para ir a la Unión o para ir a Altamira, entonces ya estábamos quedando como aislados, entonces la gente se unió que porque no formáramos la vereda. Entonces ya en eso ya nos organizamos, como el señor Jesús Velasco, la señora Fanny Pechene, la señora Matilde Fajardo, el señor Carlos Sánchez y mi personas no? el señor Dilio Velásco y por qué no formáramos nuestra vereda, entonces se le dijo a la gente y la gente dijo claro que sí, que estaba bueno que formáramos nuestra vereda que dejáramos de estar viviendo de arrimados, porque vivían arrimados, entonces ya en ese motivo pensamos en aprovechar la vereda entonces ya mi papá dio el lotecito para hacer la escuela, ahí empezamos con una escuela de bahareque y toítico ahí a pagar los profesores*

*haber hasta cuando aguantabamos porque el municipio no nos quería pagar a los profesores de la vereda. Entonces nosotros luchamos, usted sabe que, tuvimos profesor como dos o tres años hasta que ya el municipio nos reconoció como vereda*

### **Las familias fundadoras de la vereda y la lucha por ser vereda**

*Si hay unas familias que fueron las fundadoras de la vereda por antes esto era un sector que no sabía pa donde coger, se lo peleaba Altamira, se lo peleaba la Unión, San José no sabíamos pa donde coger, con San José no teníamos posibilidad porque era un resguardo indígena y acá era zona campesina.*

*Todavía existen las primeras casas que había acá, en ese tiempo la vereda se empezó a conformar con unas 25 familias y por eso ya nosotros pedimos como el aval de conformarnos veredas porque eso necesitaban como el volumen de personas, entonces como la vereda había sido grande, pero era despoblada, en ese tiempo, pero ahora ya se ha poblado bastante. Haber hasta cuando aguantabamos porque el municipio no nos quería conformar como vereda. Entonces nosotros luchamos haciendo actividades con los padres de familia hasta que el municipio ya nos reconoció como vereda. Lo primero que se hizo para declararnos como vereda fue la escuela. La escuela empezó donde era la caseta, era en la misma parte era de bahareque. Después el municipio ya la cogió, la escuela quedó como para bailadero, eso fue en el año 1992 como un 15 de julio que empezamos a abrir aquí. La primera tanda de niños salió como en el 93, nos empezamos a organizar, porque en ese tiempo era calendario B.*

*A quien se le ocurrió colocarle Piedra del Oso, lo que yo tengo entendido es que los primeros pobladores que llegaron acá como esto era montaña ahí como usted vé donde está la piedra allí llegaba el sol allí donde está la piedra que no había palos, entonces allí llegaba el sol. Entonces los pobladores que andaban por ahí decían que el oso estaba extendido calentándose y en el sol y cada nada que lo veían extendido ahí, lo veían extendido calentándose en esa piedra al sol porque era la única parte donde llegaba el sol porque como todo esto era montaña, entonces los pobladores ya le pusieron que piedra del oso, entonces*

*de allí ya quedó que piedra del oso. Cuando era sector era Piedra del oso, todavía no era vereda*

*¿En qué años hicieron Junta de acción comunal acá? La junta se organizó en San Rafael*

*¿Qué costumbres tienen o tenían aquí en la vereda?*

*La primera vereda que hubo acá fue Pan de Azúcar, a nosotros nos tocaba estudiar ahí, a nosotros nos tocaba de aquí una hora, hora y media, nos tocaba caminar hasta Pan de Azúcar, no había más veredas. Después, ahí mismo, fundaron la del Socorro, pero a nosotros no nos servía la del Socorro. Y de ahí de la del Socorro, ya fundaron la vereda, lo que es La Unión- Hatillo, ya lo que es la Unión-Hatillo y de ahí fundaron la de allá, la del Cerrito, que eso también pertenecía a Pan de Azúcar, ahora ya no pertenece a Pan de Azúcar, porque la ganó El Rosario, y ya fundaron la del Guabal, todo eso pertenecía a la de Pan de Azúcar, ahí mismos fundaron La del Diviso, y ahí fue Altamira, El Playón, y la última fue Piedra del Oso. De ahí sacaron todas esas veredas, de una sola sacaron siete veredas y perdió dos.*

*Y ya la Piedra del Rayo, que queda en Sombrerillo allá al otro lado, todos estudiábamos allá en Pan de Azúcar y esa vereda ya no pertenece a Pan de Azúcar. Pan de Azúcar en ese tiempo era grandísimo, yo creo que nosotros estudiábamos allá y cada cual, en ese tiempo los padres tenían que ...mi papá salía de estudiar y tenía que llevar la mesita para que nosotros nos sentáramos y había gente que era tan pobre que no tenía mesitas y los niños tenían que estudiar los niños en el suelo.*

*Pero eso era del municipio o ¿no? 'pregunta el profe Chucho, si eso era del municipio, eso era del municipio, pero en ese tiempo como no era como ahora, allá el municipio ya daban las gracias y veía que existía gente, que hagamos la escuelita y bueno hagamos la escuelita y mandaba la escuelita, toda de mal en peor, imagínese que en ese tiempo no había ni letrina, nos tocaba ir al monte, nos tocaba correr en ese tiempo.*

Las costumbres para rescatar serían lo del médico tradicional

### **Voces e hitos de la memoria. Línea del tiempo**

La línea del tiempo que se presenta tiene como propósito indicar algunos de los hitos que han marcado la vida de las personas que habitan las diferentes comunidades que constituyen el territorio colectivo del Consejo afro, y que configuran experiencias, historias de vida, memorias colectivas e individuales, tradiciones, liderazgos, geografías, saberes, modos de hablar, de sentir y de hacer.

La información recabada corresponde a los diferentes encuentros organizados con los sectores de interés de juego (SIJU), y que en este trabajo se denominan como Sectores de Comunalidad de Juego (SCJ), por tratarse de una apuesta comunitaria en la que los sueños, anhelos, metas y retos confluyen en experiencias vitales y de manera colectiva comparte un mismo lugar, pero en distintos tiempos y espacios. Cada sector aporta sus querereres, hacereres y sabereres estableciendo conexiones con los querereres, hacereres y sabereres en el contexto de lo comunal.

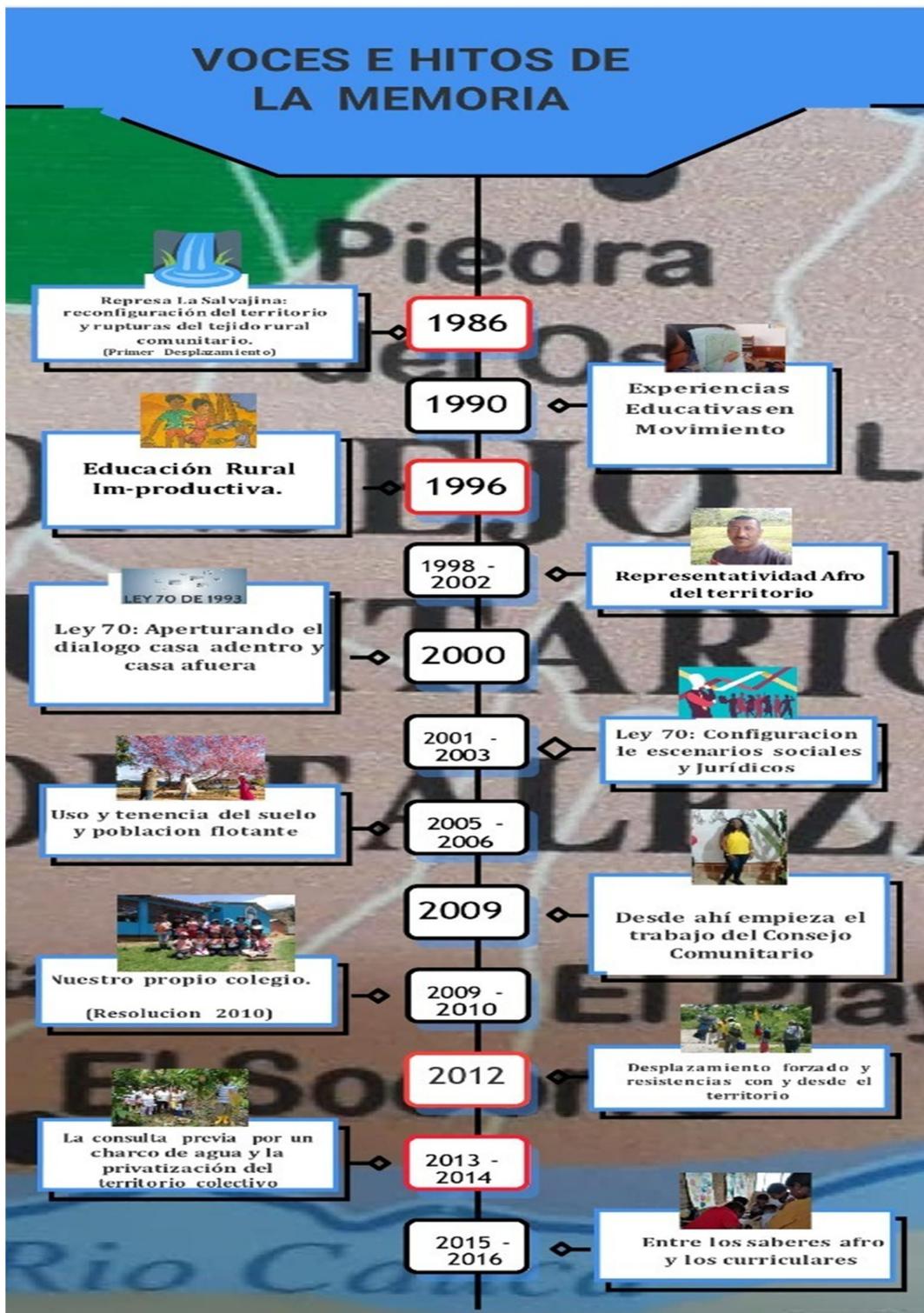


Imagen 15. Línea del tiempo

***1986: La represa la Salvajina: reconfiguración del territorio y rupturas del tejido rural comunitario***

Allí hay que tener en cuenta lo que dice el profe de la empalizada lo causó el tema artificial de la reconstrucción de la represa. Al taponar el río es lógico que la represa empieza a ir subiendo, ir subiendo. Entonces se encuentra lo que dice el profe, el agua que viene corriente con la detenida, ahí empieza a generarse todo lo que es el famoso basurero y ahí era donde se encontraba todo lo que dice el profe. Eso empezó a darse a partir del 86 hacia acá, es cierto mucha gente recogió lo que botaban en Popayán. Eso fue lo que contribuyó a que las personas afro se fueran más a la loma. Ellos tenían sus viviendas y sus fincas al borde del río Cauca eran las zonas más productivas del valle del río. Con la inundación de esos pedazos a la gente le tocó desplazarse, hacia lo más alto lo que conlleva ahora a menos producción porque la tierra está como se dice cansada. Por un lado, fue productivo y por otro lado perjudicó al sector de ahí. (Cesar Emilio Pillimúe. Representante legal Consejo afro la Fortaleza. Octubre 20 del 2022)

El movimiento más grande que salió, viene otro desplazamiento grande de las comunidades ribereñas al lado del río Cauca, en eso se integra la comunidad de Pan de Azúcar, Santa Bárbara, San Cristóbal y parte de San José que es comunidad indígena. ¿Qué pasó? cuando se hizo el proceso de la Salvajina se empiezan a comprarles las tierras a precios muy económicos porque la empresa necesitaba inundar. Cuando se inundan las fincas grandes se pierden y ahí viene lo del desplazamiento se van muchas personas a Cali sobre todo mujeres, jóvenes y hombres. Muchos dejando a sus hijos y otros teniendo hijos con personas de la ciudad, lo que generó y aumentó el mestizaje de nuestras familias (Yamileth Erazo, docente vereda Pan de Azúcar. Octubre 20 del 2022).

Para colaborarle ahí, en esos tiempos cuando uno llegó a la escuela el logro de la comunidad era que el hijo terminará el quinto, ese era el logro ya ellos se sentían realizados, entonces ya no pensaban en el bachillerato, era difícil en ese tiempo porque no aparecía ni el Rosario ni el San isidro en ese tiempo, apenas estaba arrancando. Qué pasaba, las muchachas que salían se iban para Cali a trabajar. En ese tiempo era la venta de arepas y trabajos en casas y que pasaba,

lo que dice ella, conocían a una persona de allá y tenían un hijo y lo que predominaba acá era que se lo traían a que la mamá para que lo criará, porque siempre era el acudiente la abuela y ellas venían en temporadas así especiales a traerles cositas ahí. Entonces por eso se dice que se mezcló mucho la comunidad, eso contribuyó bastante al mestizaje que hay acá, en ese momento (Felipe Terán docente, vereda Pan de Azúcar. Octubre 20 del 2022).

### ***1990: Experiencias educativas en movimiento***

Se fue dando ese cambio, hay algunos en mi época estoy hablando por ahí de 1990, los primeros que salieron hacer la secundaria fueron del Socorro y nosotros del Diviso entonces de allí ya empieza a coger un poquito de amor del tema del estudio, pues porque ya algunos tenían más facilidad de mandar a sus hijos a estudiar. Por ejemplo, el sueño de mi papá era mandarme a Cajibío a un colegio que se llamaba Cenegueta, él quería que yo fuera policía no sé porque mi papá quería eso, a mí nunca me ha gustado eso y nunca me gustará. Entonces cuando se da ese proceso de formación yo me empiezo a imaginar que la vida es distinta; uno se ponía haber bueno cómo los papás le podían decir eso a uno, que el hombre aprende a leer y ahí sí tiene que irse a coger machete a coger café y que la mujer se vaya a cocinar y a cuidar sus hermanitos pequeños a la mamá. (Cesar Pillimúe, representante legal Consejo afro. Vereda El Diviso).

Las juntas de acción comunal ya empiezan a tener más reconocimiento. Entraron los alcaldes con el cuento de las escuelas de liderazgo, empezaron a capacitar a los presidentes a las presidentas del 90 hacia acá, más o menos. Entonces ya se empieza a tener más reconocimiento institucional, pero sumado a eso también nosotros como hijos de esas personas empezamos a irnos metiendo en ese cuento. (Cesar Pillimúe, representante legal Consejo afro. Vereda El Diviso).

### ***1996. Una educación rural improductiva***

Entonces ya lo decía alguno de los profesores; yo creo que hasta la profesora Eva puede tener historia de eso, cuando a veces a uno le decían después de que mi hijo haga la primera comunión y aprenda a estudiar ahora sí a trabajar, eso no es mentira. El profe Felipe dice;

quinto era lo máximo para ellos. Luego la profe Eva dice por allá en el año 1996 los padres de familia decían que los niños estudiaban hasta que hicieran la primera comunión. ¿En qué año la hacían? en el grado segundo, tercero y de ahí ya lo sacaban de estudiar porque tenían que ir a trabajar a las fincas a ayudar a los papás. (Cesar, y profesores)

### ***1998- 2002 Representatividad afro del territorio propio***

Pues ya empezamos a ganar en los espacios de elección popular de tener concejal anterior o pues ya habíamos tenido, pero él no se reconocía como si fuera del Consejo comunitario, porque habíamos tenido a Milciades y a don Hernán, si pero ellos no se reconocían. ' Hernán nace en el territorio, pero Milciades si llega al territorio. El primer concejal fue en el 98 en la segunda de Silvio, cuando perdimos con Chucho por segunda vez, en las elecciones de 1998-2000, él era de la Unión Hatillo, pero como le digo en ese tiempo pues Hernán González, Milciades Vera fue después, ellos no son de allá, él era de Cajibío, ellos reemplazaron a Milciades cuando lo destituyeron y el segundo concejal fuiste vos, ¿quién fue? Pues de allá del territorio si fui yo el segundo.

Pues nosotros llevamos en el marco del territorio hace más de 20 años en la vereda y yo creo que una de las figuras que sobresalió en el distrito 8 fue Cesar, nos dio una votación muy alta para el Consejo y lo califican como presidente del Consejo municipal. Una persona que, con su persistencia, su deseo de sacar adelante a sus comunidades, es el primer afro reconocido como presidente del Consejo municipal por la cantidad de votos que sacó. Sacó más de 500 votos en el primer lanzamiento, de ahí se viene un trabajo que marca la historia del distrito 8 donde se determinaba un político de pensamiento libre, de pensamiento diferente. Por allá en el 2008 llegó gracias al apoyo de la comunidad empezamos hacer el ejercicio político no con grandes resultados, porque siempre venía de un alcalde de la oposición, pero eso no me hacía ajeno a seguir apoyando la causa allá en el territorio. (Cesar Pillimúe representante legal y la docente Yamileth Erazo. Octubre 20 del 2022)

### ***2000: Ley 70: aperturando el dialogo casa dentro y casa fuera***

Y por allá después del 2000 empezamos a relacionarnos con comunidades del Norte del Cauca, a hablar de la Ley 70, de los Consejos comunitarios, de que tenemos unos derechos. Ya había personas comprometidas algunos bachilleres allá en la zona y algo que ya empezaba como a gustarnos entonces nos hablaban de Ley 70 del esclavista, pero también del esclavizado. Eso me hacía acordar cuando tenía esa discriminación en esos colegios que negro yo no sé qué, uno también respondía indio come mote, bueno así sucesivamente y a veces teníamos choques hacia los golpes porque los negros éramos minoría siempre llevábamos las de perder adicional a eso pues estábamos en un colegio indígena porque me paso en el Mesón y me paso en Chimborazo. (Cesar

### ***2001-2003: Ley 70: configuración de escenarios sociales y jurídicos***

Por ahí se crea una asociación de negritudes prácticamente ni tuvo como mucho eco porque también querían los politiqueros de acá hacer injerencia para llamar a los líderes y decir que esto se trabaja de esta manera. Acá se empezó a hablar que en esa zona se iba a conformar como el distrito número ocho (8). Morales políticamente tenía siete distritos y lo declararon distrito 8 porque era una zona muy grande para pertenecer al corregimiento del Rosario que era el distrito 2 o uno algo así. Entonces sacaron esa zona de allá, a los presidentes se les fue metiendo ese cuento que ya eran distrito, pero adicional a eso siempre las juntas de acción comunal han existido desde que les dan el reconocimiento jurídico. (Cesar

### ***2005-2006: uso y tenencia del suelo y población flotante***

Se da otra época como después del 2005 hacia acá donde prácticamente toda la zona se sintió afectada y el tema del modelo económico no. Se metió el tema del café por la roya por la broca, entonces se implementó el tema de la caña panelera y otros cultivos de pancoger, pero no daba lo que costaba el producto a la inversión que usted hacía en la finca. Después del 2006 hacia acá empieza el monocultivo de lo que hoy tenemos, se empieza a vender el tema de las tierras siempre con ese celo, de que llegaba otra gente que de pronto nos sacaban, pero hasta la fecha no nos han sacado, pero se viene dando esa transformación

### ***2009: Desde ahí empieza el Consejo comunitario afro***

En el 2009 después de tantas capacitaciones y de venir conversándole a la gente nos constituimos como Consejo comunitario en agosto y en noviembre nos dan la certificación del municipio desde ahí empieza el trabajo de Consejo comunitario, no quiere decir que se empezó con la credibilidad que hoy tenemos siempre hay que empezar con los que empiezan creyendo de primero ¿no cierto? porque gracias a Dios hoy ya estamos bastantes consolidados en esa parte. La primera presidenta del Consejo comunitario fue Luz Mary Valencia, la mamá de Yamileth. De ahí pues nos fuimos empezando a crear, formándonos contando con algunos profesores y profesoras eran más inquietos que otros, preguntaban qué es eso del Consejo comunitario ó sea con esas ganas de aprender o decirle de pronto al estudiante porque realmente hay otros que les interesa el sueldo y nada más, entonces eso a veces a uno lo preocupa. Dada toda esa situación se siguen los procesos de trabajo en algunos momentos con los profesores unos más que otros, con los presidentes unos más que otros con dificultades o no dificultades con la oportunidad de tener alcaldes, unos más interesados que otros de esa manera se ha seguido trabajando.

### ***2009 – 2010: Nuestro propio colegio***

Un profesor pregunta: ¿Cómo fueron los indicios de la vereda el Socorro, hable un poco de los saberes, la experiencia y del colegio? Haber yo tuve la oportunidad de estudiar en el Diviso, en el Socorro, en Chimborazo y no lo hice porque fuera mal estudiante, lo hice porque en mi vereda solo había hasta tercero de primaria, entonces de ahí me tocó hacer el cuarto en el Mesón el quinto en el Socorro y así sucesivamente- Siempre se murmura que nosotros podíamos tener nuestro propio colegio, porque decíamos si pudo Chimborazo, sí pudo el Mesón, porque no vamos a poder nosotros. Incluso cuando se agruparon las veredas hubo un tiempo que Pan de Azúcar pertenecía a una sede por acá en el plan, porque el Diviso en ese tiempo pertenecía a la institución del Mesón, había unas escuelas de allá que pertenecían al Cañaverál, o algo así.

Entonces todo eso daba para decir que nosotros también podíamos hacer las cosas, nos dimos a la tarea de empezar, podríamos empezar, empezamos hacer el papeleo, por allá en el 2009

el gobernador llamado Guillermo Alberto González que había sido elegido por un movimiento afro. Entonces a veces hablábamos con el profesor William un rector creo yo él decía que pensar en crear un colegio era una cosa muy difícil yo todavía me recuerdo de esas palabras, porque vea que ningún difícil fue, con dificultades hoy tenemos nuestra institución, en el 2010 ya nos dieron la resolución del colegio, no era institución, sino que era centro educativo, primero empezó como centro educativo.

### ***2012. Desplazamiento forzado y resistencias con y desde el territorio***

A ver, hay que contar algo de la misma historia del Consejo comunitario, vaseo de 182 familias del territorio, 2012. El 14 de septiembre más o menos nosotros regresamos aquí al casco urbano donde se disputaba el territorio las Farc Jacobo Arenas y las fuerzas militares, dejando a algunos pobladores heridos y mucha gente que salimos dejándolo perdiéndolo todo. Acá estuvimos nosotros en la casa de guadua que hoy da tristeza como la dejaron acabar. Estuvimos 13 días por ahí, tenemos algunos videos de la vivencia y más que agradecerle a la institucionalidad, tenemos que agradecerle a la familia y a la gente de aquí del pueblo que se solidarizó con nosotros. Eso dio pie a que pudiéramos hacer una denuncia pública ante la Cruz Roja internacional, ante la Cruz Roja colombiana, ante la Defensoría departamental, ante las personerías y muchas de las familias de allá, más de 150 familias, fueron beneficiadas con un recurso económico por haber sido afectadas por la violencia.

De todo eso también se pudo priorizar a muchas familias que hoy tienen casita gracias al Ministerio de agricultura, pero también gracias al Ministerio de vivienda. Muchas familias la tienen aquí en Huella (barrio de Morales) pero muchas de esas casas están en el territorio, muchas de esas casas se hicieron en el Diviso en Altamira, en el Socorro, en las siete veredas hay casitas. Yo creo que ustedes las han mirado, allá dicen que esta casa me la dio el gobierno. Pero fue por eso, o sea si uno no se muestra y uno no da a conocer el problema que tienen en su territorio, nadie le va preguntar a usted qué le duele. Lo hemos venido trabajando con la Junta de acción comunal, profesores, líderes y por ende en cabeza del Consejo comunitario, todas esas denuncias que hemos hecho han servido para que se hagan algunas cositas de cambio.

Eso de la ampliación del salón de Altamira también fue de un enfrentamiento donde asesinaron un militar, nosotros también hicimos la denuncia como Consejo comunitario y hoy por hoy se adecuó más o menos creo que aquí está la profesora que vive allá se adecuó un buen salón. Eso no ha llegado así de pura alegría siempre ha sido procesos que hemos venido trabajando.

### ***2013-2014 La consulta previa por un charco de agua y la privatización del territorio colectivo***

Cuando se firma anexando algo al tema de la consulta previa, pues desafortunadamente a nosotros y a algunos líderes de allá que les mencione anteriormente prácticamente nosotros nos vendimos barato, nos vendimos por 900 millones de pesos donde se priorizan 13 necesidades del territorio, ¿ante quien se vendieron?, ante la EPSA, ante la Empresa privada, hoy por hoy los Consejos comunitarios de Suárez ya va negociando alrededor de 25 mil millones y todavía no han negociado la consulta. Y allá también tenemos líderes por ejemplo el compañero Tello fue uno de los que más apretó que firmáramos rápido la consulta para no hacerle perder más tiempo a la comunidad, el mismo compañero Iberth porque Celio era el representante legal, él no estaba de acuerdo ya se había asesorado bien y nos había pasado eso. Así como nos pasó con la institución que nosotros habíamos abierto los ojos pero había otros que querían cerrarle los ojos a la comunidad- ¿eran mismos líderes de la comunidad?, también hemos tenido líderes de la comunidad.

Luego el mismo Ministerio del Interior le exige a la EPSA que debe haber una consulta previa en el territorio sobre lo que tiene que ver con los relacionado con el plan de manejo ambiental los famosos PMA y ¿por qué a la EPSA? Porque es la que está siendo la beneficiaria, o sea de tener ese charco de agua ahí está ganando como es privada está lucrándose, si ustedes como empresa privada el mismo ministerio les exige que deben consultarles a las comunidades afro sobre la creación de un plan de manejo ambiental sobre la zona de la Salvajina, pero eso dio pie a ¿a qué?, a que se manejaran algunos intereses particulares y prácticamente se delimitará un área sobre la cuota de 1200 que eso ya quedaba como propiedad cien por ciento de la empresa y que prácticamente como se decía otra propiedad dentro de un territorio colectivo

como lo es el Consejo comunitario se movieron varios intereses en ese momento se generó mucho empleo a la gente de allá también se formaron el tema de capacitaciones pero siempre llevábamos nosotros la desventaja esos los profes lo saben.

La empresa privada tenía un equipo técnico pero el Consejo comunitario no tenía recursos no dentro del Consejo comunitario no había ningún profesional entonces siempre llevábamos la desventaja cuando se firma ese acuerdo, ese plan de manejo ambiental pues prácticamente fuimos manipulados por la personera de ese entonces que se llama Josefa Ordoñez y el exalcalde Guido Saúl Córdoba Nieto, y en ese entonces ¿qué época fue? estamos hablando por allá en el 2013, 2014 cuando se firma..., interviene la profe Yamileth, claro los ocho acuerdos que tenía la EPSA a entraron a territorios muy lejanos a la Salvajina el caso de uno de ellos Chimborazo y nosotros que estábamos más cercanos a la Salvajina como es el distrito 8, en las ventajas frente a los 8 territorios el beneficio era muy poco hasta ahora debería revisarse esos acuerdos a ver si se le pueden hacer modificaciones don Cesar porque la afectación fue grande y el beneficio fue poco.

### ***2015-2016: Entre los saberes afro y los curriculares***

Nos dieron el reconocimiento como institución, pero entonces esa iniciativa siempre salió de varios líderes, de varias juntas de nosotros como voceros del Consejo comunitario pues todo eso los mayores nos enseñaron empíricamente y ya nosotros acá fuimos mezclando el saber ancestral con el saber del currículo que enseñan desde los ministerios.

En conclusión, la línea del tiempo muestra un movimiento, una lucha social por la disputa de la educación propia es una comunidad en resistencia permanente, que le interesa la educación, la representatividad afro en espacios de la institucionalidad, y la configuración misma de los maestros se interrogan plantean un problema de investigación sobre cómo configurar un currículo sensible a las experiencias del territorio, que dé cuenta de sus luchas, resistencias, tensiones, de las disputas, sueños, logros que les permitan continuar en movimiento en un espacio geográfico y territorial que no se doblega ante las inequidades, desigualdades sociales, raciales, y económicas. Es la educación y la escuela desde el territorio y para el territorio.

### **Capítulo III. De tal palo tal astilla. Las memorias vivas en comunalidad**

Con los insumos anteriormente mencionados, en este último apartado trabaja alrededor de la pregunta: ¿Cómo diseñar estrategias y materiales pedagógicos y didácticos que fortalezcan la implementación de la afroetnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con la memoria colectiva e individual en perspectiva de pensamiento afrocentrado para la educación rural del Consejo comunitario afro la Fortaleza?

#### ***Didáctica insumisa***

La didáctica insumisa hace referencia a los modos de hacer, ser, estar y pensar desde, para y con el contexto de la escuela y más allá de esta. La memoria entendida como fuente oral del pensamiento y del saber es el centro de la propuesta para la implementación de la afroetnoeducación y la Cátedra de Estudios afrocolombianos (CEA), ya que permite al docente crear un proyecto de pensamiento afrocentrado situado, esto es, una epistemología insumisa, a lo que hemos llamado “Entrenzándonos con las memorias de los mayores y las mayores del territorio”. Para ello, se presenta una malla curricular a la que denominamos “Enmallándonos con los lugares de los saberes de las memorias y el conocimiento disciplinar”, como una posible ruta de navegación que orienta a los maestros y maestras hacia el logro de una educación afrocentrada.

Los recursos didácticos que se ponen a disposición para los maestros y maestras son cuatro piezas comunicativas, un podcast, un audiolibro, una infografía y una revista. Estas herramientas tienen como finalidad apoyar el quehacer docente para lograr la implementación situada del proyecto etnoeducativo en las escuelas del consejo Afro y servir como dispositivos que enriquezcan el trabajo pedagógico con los estudiantes.

Las didácticas insumisas son fruto del proceso de investigación y trabajo comunitario, sobre la base de las memorias colectivas. Las piezas comunicativas de la memoria colectiva e individual de los actores en juego se movilizan a través de tres pilares: la pedagogía de la memoria, los modos del habla, la historia oral y la biogeografía. En estos tres pilares, la memoria se sitúa en el centro del proceso educativo y delinea el lugar en el que suceden los

hechos, las experiencias vividas, las necesidades y las problemáticas sentidas expresadas en las múltiples voces de la comunidad.

Cada uno de los pilares expuestos se vinculan, entrenzan, con los elementos del plan de etnodesarrollo, a saber: lo productivo, lo económico, lo ambiental, lo social y lo organizativo. Estos elementos se despliegan a partir de la memoria y problematizan el mundo de la vida, posibilitando el encuentro con los saberes disciplinarios del currículo oficial. Esta apuesta didáctico-pedagógica tiene el propósito de construir una educación de pensamiento afrocentrado antirracista y de reparación epistémica, que controvierta, contradiga, co-construya, deconstruye, armonice, tense y elabore otras versiones del mundo y de la vida, otras historias, otros saberes, otros relatos, otras narrativas, otros imaginarios y otras simbologías. Es una invitación a tejer juntos y juntas, a que como maestros y maestras trencemos desde, con y para el territorio la consolidación de una paz duradera que reconozca otros modos de ser, sentir y hacer de quienes han sido históricamente invisibilizados y han hecho valiosos aportes a la configuración de la nación colombiana.

***Las memorias vivas del pensamiento afrocentrado como herramienta para trenzar el presente y el futuro desde y con la comunidad.***

Desde esta perspectiva, las memorias se asumen como el recurso vivo, dinámico y oralizado en el que se finca la naturaleza de los hechos, los anida en la comunidad y los territorializa al igual que las historias pasadas para darles vigencia en un discurso contemporáneo. En su estructura, la memoria se configura a partir de experiencias que responden a una vigorosa tradición oral, los cuales plasman referencias históricas de tiempos y espacios distintos y alimentan de manera permanente los referentes identitarios de las comunidades y la constitución de un imaginario emergente; que Castoriadis (2005) apunta como “la emergencia de la subjetividad”. En suma, las memorias permiten a las personas re-hacerse, re-constituirse y, por lo tanto, comprender su mundo de vida. La vida viene a ser, entonces, además de un trenzar de historias contadas, el campo de una actividad constructiva en la que reencontramos la identidad narrativa que nos constituye a la luz de los relatos que nos propone nuestra cultura (Ricoeur, 2014a, p. 24).

Por ello, recabar y compartir las memorias de un lugar resulta de vital importancia para configurar la identidad y los rasgos culturales de una comunidad, así como para aprehender la historia, configurarla para dar cuenta de los hechos que significan y detallan la vida social. La narrativa cumple una función importante, ya que “le da sentido de continuidad de uno mismo y la sociedad” (Ochs, 2001, p. 280), y fortalece los lazos que lo unen con el territorio para establecer procesos de convivencia y de conveniencia.

Las memorias colectivas e individuales están estrechamente conectadas. No existe separación entre quien cuenta la historia del lugar y lo que todos cuentan de ese lugar donde han ocurrido acontecimientos. Hay una parte que se construye de manera personal, en la cual existe una conexión con una versión comunitaria que respalda la idea general del hecho. Lo cierto es que la recuperación oral de la persona se da siempre en condiciones propias a su contexto individual, sin olvidar la parte extensiva de la experiencia. “Lo que pensamos de nosotros mismos y de los demás está influido por el contenido del mensaje de los relatos narrados en conjunto y por la experiencia de trabajar juntos para construir una narración coherente” (Van Dijk, 2001, p. 273). La memoria colectiva e individual es activa, cambiante y creadora. En ese sentido el pasado no es estático, está siempre en permanente reelaboración (Cocimano, 2006, pp. 24-25).

En esta propuesta didáctica y pedagógica, las memorias tienen un alto valor epistémico y ontológico, ya que son el dispositivo que permite movilizar los sentires, saberes y haceres de la comunidad del consejo afro hacia el contexto escolar. Se trata de una acción insumisa que reconoce el carácter identitario fundamental para la participación activa en las actividades que se desarrollan en la propia comunidad y más allá de ésta, como una posibilidad de encuentro con los relatos de la comunidad, pero también con la idea de cómo me encuentro (o desencuentro) con esa narrativa. Este diálogo con las memorias colectivas e individuales se convierte en una alternativa de emancipación.

Inscribir los hechos desde la recuperación del pasado, desde los actos del recuerdo y del olvido, entendidos como un continuum que reaviva una y otra vez los acontecimientos en un acto de recreación constante al traer en el presente una selección de hechos que forman la

capacidad constituyente del imaginario social, es un recurso que se presenta en las historias locales, en las cuales la comunidad recupera para sí los eventos de trascendencia social, política, cultural, religiosa, etc., en diálogos con su presente, con las nuevas circunstancias que el entorno social manifieste. Desde estas otras historias, se pone en tensión la historiografía oficial, donde el carácter estricto del armazón histórico no admite otra historia, es decir, otra narrativa. La memoria colectiva inserta en la dinámica comunitaria subvierte los procesos de resistencia, expresados en una manera de narrar los hechos que acontecieron en ese lugar, y la transmisión oral se convierte en una práctica de resistencia al poder (Jelin, 2002), en este caso a la hegemonía de un único conocimiento, el eurocéntrico, y su lógica del progreso occidental “universal”.

Estas memorias se constituyen por tanto en una herramienta para construir y fortalecer un sentido de pertenencia, comprensión e involucramiento entre las nuevas generaciones distanciadas –por la modernidad y la tecnología– de la tradición oral y los y las mayores (García y Walsh, 2007), así como para transgredir, trastornar e interrumpir los marcos, miradas y perspectivas que han venido orientando el estudio, investigación y escritura sobre lo afro en el país. Dialogar y pensar desde y con la memoria colectiva es la reafirmación de lo que la tradición nos enseña, de lo que el ancestro enseña sobre un hecho, una forma de hacer las cosas, sobre un valor o sobre un decir, sobre un ser, sobre las filosofías ancestrales, sobre sus formas particulares de entender el bienestar y la riqueza, sobre sus formas de razonar y sobre los modos de existencia.

La memoria colectiva no es un relato efímero del pasado, sino un constructo y un registro duradero que significa, alimenta, edifica y sostiene la pertenencia, la existencia y la continuidad del presente con el pasado. En este sentido, los y las mayores siempre han sido claves. En palabras de García y Walsh (2007, p. 158): “Aprender del pasado, significa buscar en la memoria colectiva de la comunidad, propuestas válidas para recuperar el sentido de pertenencia y derechos para seguir siendo nosotros mismos, como comunidad, como familia, como pueblo afrodescendiente”.

### ***Pensamiento afrocentrado***

La enseñanza en la escuela rural desde la perspectiva del pensamiento afrocentrado a futuro puede dimensionarse como un modelo afro-etnopedagógico. Transitar en esta dirección implica para esta propuesta de implementación “ubicar, localizar y relocalizar la memoria ancestral en el centro del proceso enseñanza - aprendizaje, junto con los fenómenos africanos y sus experiencias, al mismo tiempo que se abre a los saberes de otras culturas es reconocer la impronta de la memoria. Para Yesenia Escobar (2022), “ubicar este tipo de experiencias en el centro del proceso es agenciar nuestra propia historia, nuestra propia producción académica” (Conferencia con Escobar Espitia, junio 11 de 2022). Para Ntutumu y Lefvre, “es la necesidad imperante de contar nuestras propias historias para contrarrestar el problema del “relato único” dictadura del conocimiento eurocéntrico y luchar por una merecida justicia cognitiva” (Ntutumu & Lefvre, 2022, pág. 314,).

Para nuestro estudio el pensamiento afrocentrado está basado en la memoria colectiva e individual de la cual son protagonistas los mayores y mayores siendo estos sujetos quienes nos relatan sus recuerdos, silencios y olvidos del pasado “entendido no como algo terminado sino como un proceso en continua construcción, es un elemento que dota de sentido a la realidad social y participa de los modos en que los sujetos significan y dan sentido al mundo que les rodea” (Brito y Soto 2005, pag´173).

La memoria para ser abordada desde la perspectiva de pensamiento afrocentrado requiere de un referente afroepistemológico, de una apuesta pedagógico y didáctica y un constructo metodológico desde los cuales se piensa en un currículo descolonizado, que tense al currículo monocultural, eurocéntrico, racista, sexista, clasista, que deja sin voz a las otras culturas que las ha inferiorizado y subalternizado siendo este el lugar desde donde se sigue contando las historias de la cacería. Es imperativo el giro epistémico en la pedagogía de la memoria.

### **Epistemologías insumisas**

Poner en contexto el concepto de epistemologías insumisas remite a ubicarnos conceptualmente en el antes, en el durante y en el ahora de la diáspora africana. Los seres

humanos fueron dotados para crear ideas, costumbres, tradiciones, para crear imágenes que representan mentalmente, para expresar a través de diferentes formas habladas, escritas o simbólicas la vivencia y percepción de sus entornos. En definitiva, los seres humanos en general como especie compartimos la misma naturaleza, esto significa que los sentires, pensares, haceres y quererres son inherentes a la especie humana.

En este compartir común nos aproximamos al concepto de epistemología, en algún lugar como lo fue el Egipto antiguo, en algún momento de la historia de la humanidad, nueve siglos antes del nacimiento de Cristo, unos seres negros-africanos impartieron su saber filosófico a otros seres, los griegos, como lo expresa Ondo en su documento “La trascendencia del genio Ishango”.

“Todos los filósofos griegos que viajaron a Egipto, a su vuelta a Grecia, reproducirán de una forma o de otra la doctrina cosmogónica del Egipto de la Negritud. Así para Tales de Mileto, el “arjé” es el agua (Tefnut), para Anaximandro, el “ápeiron”, lo infinito que recuerda a la infinidad de seres futuros posibles que existían en el seno del noun, para Anaxímenes, el aire (el Schú), para Heráclito de Éfeso, es el fuego (el Nut). El ser eterno e inmutable de Parménides tiene la característica de la materia increada egipcia. Empédocles afirmará que este ser inmutable no es una sustancia única, sino que se compone de agua, aire, tierra y fuego, mientras que Anaxágoras sustituirá la “n” del noun egipcio para obtener el nous griego. Aristóteles, a su vez, cree que el mundo sublunar se compone de agua, aire, tierra y fuego y que el mundo celeste está poblado de sustancias inmutables, ingenerables e incorruptibles, en los que se observa una clara influencia de la separación entre el noun y los primeros seres creados por su hijo, el dios Ra.

La reproducción más completa, sin duda imperfecta, de la cosmogonía egipcia la lleva a cabo el divino Platón. De esta cosmogonía deduce su doble concepción del mundo: el inteligible o de las ideas y el de la realidad sensible. (Ondo, 2016, pág. 9). Como vemos, es en Kemet lugar visitado por los filósofos griegos en el siglo IX a.C quienes lo “denominan” País de Negros, en donde además de florecer con el paso de los milenios las primeras revoluciones de la historia universal, en aspectos como la política, filosofía, ciencia, religión, arquitectura,

etc., es también la fuente del saber egipcio africano de donde se nutre lo que hoy se estudia en la historia universal como filosofía griega, la cual invisibiliza la fuente de su origen.

Otro lugar desde el cual se sitúa el saber africano es el que registra Patricia Vargas (2016), en su libro “Historias de territorialidades en Colombia”. Resumo en este breve relato la travesía por el Atlántico que hace ABUBAKARI II el mansa o rey de reyes, o emperador más grande del mundo, de la confederación de Mali, fue más grande que el imperio romano y tan grande como todos los estados europeos. Organizó en 1310, una flotilla con 2000 barcos, a los cuales se embarcaron parejas de hombres y mujeres, músicos, hombres de medicina, hombres libres, guerreros, hombres de negocios, embajadores y 50.000 marineros. También transportaron semillas, ganados y caballos, herramientas y armas. Según los cronistas hay testimonios de africanos en diferentes regiones del continente, como son el Darién, las islas al frente de Cartagena, en el Brasil, el Amazonas, la Florida, el Golfo de México, la Isla de San Vicente.

Así mismo, Roberto Franco refiere la presencia de gente negra denominada berebere entre los carijonas del río Caquetá. El Darién, la costa Atlántica y la península de la Guajira de la actual Colombia pudieron ser puertos de llegada ya que se encuentran en la terminal de corrientes marinas que comunican África central con América. Los africanos al migrar llegan a América a intercambiar sus productos un siglo antes de Colón, en tanto, este llega al mismo lugar a colonizar.

En este tercer lugar nos ocuparemos de lo que narra Jorge García (2019), en su libro “Por fuera de la Casa del amo”, siguiendo el rastro tras las huellas de la sumisión, el autor nos ubica en los Palenques y Cabildos como los primeros escenarios de la insumisión y la educación afro. Estamos ante el episodio más doloroso e inhumanizante como fue la esclavización, ante lo cual se constituyen en expresión de rebeldía y resistencia durante los siglos XVII y XVIII en la Nueva Granada. Es en estos escenarios es en donde establecen nexos con el pensamiento libertario e insumiso determinante para la complejización del sistema colonial, cuyas estrategias de sometimiento habían intentado desdibujar la personalidad del negro. Al interior del Cabildo se recrean prácticas curativas que retoman la

memoria ancestral africana y siguen la tradición de cada nación o casta. De este modo, impulsan lo que se ha llamado la epistemología cultural afrodiaspórica que, cuyo conjunto de saberes propios complejamente combinados se erige en alternativa científica, cuyo “uso y aplicación no fueron restrictivos de la gente de origen africano, pues también lo utilizaron los mismos españoles” cita de Maya Adriana (1999).

Continúa diciendo el autor, un primer embrión de los procesos educativos sin ninguna opción de escolarización es la trasmisión de un cuerpo de valores como la solidaridad y la fraternidad pilares de una sociedad humanitaria los que se oponen a la degradante condición de la esclavitud. Mientras lo anterior sucedía en los Cabildos, los Palenques tiene su importancia como escenario de insumisión tres principios o pilares, la dignidad, la autonomía y la libertad, además recupera la visión libertaria africana, al igual que la identidad, la solidaridad y la defensa de la territorialidad, elementos que hoy se integran en la concepción profunda de la educación afro vista desde los procesos de reivindicación étnica y política. En el Palenque la vida se desarrolla en la perspectiva de la tradición africana presente en la memoria colectiva y en la tradición oral. La insumisión es el levantamiento del negro contra todo tipo de opresión, la insumisión es la ruta y el sendero a la libertad.

Con base en lo anterior la epistemología de los saberes afrocolombianos devienen desde el origen de la humanidad, sin embargo, han sido invisibilizados por la racionalidad eurocéntrica que se erige como la única fuente de conocimiento. A pesar de la marginalidad en que se han tenido los otros conocimientos estos permanecen vivos en la memoria colectiva e individual de quienes han sido subalternizados. Aun así, estos saberes denominados Casa adentro, se constituyen en la piedra angular de las experiencias de vida, de las relaciones de horizontalidad que se tejen, del intercambio de saberes, de la solidaridad entre las comunidades y de la interpretación de las leyes y lógica de la naturaleza y de las formas de convivencia y los modos de ejercer justicia propia. Concluimos este apartado con lo manifestado por Jesús Chucho García (2012) al proponer la necesidad de construir una *afroepistemología*, significa “una ruptura con ese conocimiento estructurado sobre nosotros,

ya que es un conocimiento cuestionado que ocultó el potencial de nuestras contribuciones a la aldea planetaria no solo a las Américas sino a toda la humanidad” (García, 2012, p. 82).

### **Pedagogía de la memoria**

Esta pedagogía de la memoria viva que se propone configura una narrativa que al ser entrenzada con los relatos que da cuenta la historia oral, además de ser un método también es una alternativa para construir otros escenarios donde emerjan nuevas historias que se originan a partir de las historias contadas y cantadas a través de la palabra que se le da a los silenciados y a los acontecimientos que hablan por sí solos.

En la narrativa de la memoria se establecen “vínculos entre las personas y los acentos, valores afectos y desafectos culturales. Estas sirven como referentes, medios de expresión, incidencia y transformación del entorno” (Jimeno, 2016, pág. 11). La memoria es tan potente que se permite ser pedagogizada, es así como, para este estudio identificamos al interior de los modos de narrar los mayores y mayores con sus voces, historias de resistencias que aunque se podrían ubicar en la categoría del chiste, pero en esta elaboración de pensar en su defensa a través de la palabra lo hace para burlarse del otro como en este relato que hace el mayor " *Eran blancos todos dos y llegado el caso la mujer tuvo un niño y le salió negrito ya el marido le dijo bueno y este muchacho nosotros porque los otros son blancos y este es negro, que le dijo ella no y no fue ese, como llama ese remedio, ese forzan que me tome es que me lo ha quemado, risas de todos. Honorato González mayor afro de la vereda el Socorro. Octubre 19 del 2022*”). Esta era una manera de desafiar la violencia que ejerció el poder del orden colonial sobre los cuerpos de mujeres y hombres diaspóricos.

Estos retazos de la memoria recobran importancia en el análisis histórico de las muchas maneras de resistencias que se idearon las personas africanas en la Américas para enfrentar con dignidad al yugo del esclavista, al igual que el análisis lingüístico, o de las ciencias sociales. La memoria es un dispositivo que moviliza la imaginación, la creación y los actos de pensar de maestros y maestras que junto con sus estudiantes, indagan, se interrogan, reflexionan, discuten, debaten, se abren a conocer de fondo los lugares de las historias ocultas,

de las geografías racializadas, de las lengua mal habladas, de las religiosidades ligadas con la brujería, de esas otras historias que deslegitimó la universalización de una única historia validada y legitimada por el método científico.

Se requiere de una educación rural que, al centrar la memoria en la escuela, apunte a “la re-humanización del [persona] negro en la sociedad y la construcción de un proyecto educativo afro abiertamente crítico, liberador, no confesional y alternativo al proyecto oficial estatal” (García, 2019, pág. 17). De esta manera aportar a la humanización de la sociedad, en general, y a la desacralización, en particular.

La memoria nos trae a nuestras memorias los arcaísmos que aún se encuentran en los modos de hablar de las personas del territorio y que nosotros desde nuestro español “bien hablado” tendemos a corregir. Así, podemos escuchar a través de la palabra expresiones como: “*En ese tiempo eran poco los animales de monte por ser esta región solo lomas, pero los que había eran ardillas, conejos y **algotros**, pero estos casi no existían y se fueron cuando comenzó a subir el lago*” (Aristides Rodríguez. Mayor de la vereda El Playón. Entrevista realizada por el profesor Esiderio. octubre 24 de 2022.). Este tipo de modos del habla los encontramos en los recuerdos de la memoria, formas que hay que rescatar desde la lingüística y a la vez se convierte en un tema de estudio a investigar en las clases de humanidades o que también puede llamarse los modos del habla, como propuesta pedagógica.

Estos relatos de la narrativa de la memoria colectiva e individual de las personas que habitan el territorio del Consejo Afro la Fortaleza y que se expresan a través de los acentos, en medio de carcajadas, de olvidos y recuerdos suceden en un espacio territorial que han construido en medio de mingas, mano cambiada, largas caminadas, sin límites ni fronteras, es un lugar que ha sido territorializado, pero que también ha sufrido el desplazamiento y nuevamente la reterritorialización y que sigue anidando historias para ser contadas desde la oralidad.

Es justamente en este contexto pedagógico que la memoria es el medio y la mediación de los procesos etnoeducativos. De la memoria hemos encontrado que se desprenden tres pilares de trabajo para construir en la escuela un pensamiento afrocentrado, a saber: la lingüística

entendida desde los modos del habla, el espacio territorial entendido como lo biogeográfico y la historia oral en la que se conjugan todos los saberes de la tradición, los que sostiene la pedagogía de la memoria y a su vez orientan los elementos del etnodesarrollo que en el marco de la filosofía del vivir sabroso se convierte este cruce de saberes en los referentes conceptuales que alimentarán el quehacer pedagógico del docente en el aula.

En este entrenzado de las memorias se atraviesan los lugares de los saberes endógenos o casa adentro y nutre a los otros saberes disciplinares y de este modo configurar emociones, sentimientos y pensamientos en coherencia constituye configurando de este modo el sentipensamiento y una postura ética del valor, cuidado y protección de las vidas para construir una cultura de paz del saber, del ser con el ser y para del hacer confiados y seguros.

La pedagogía de la memoria enseña a ver, conocer y comprender las historias del pasado que circulan en la tradición oral, en los saberes propios o endógenos de la medicina ancestral, en las formas de nombrar el territorio, de andarlo y construirlo material y simbólicamente en los mitos y leyendas que quieren recuperar devolviendo a los lugares su condición natural para escuchar los sonidos arrulladores de la naturaleza, sucesos del pasado que recuerda la memoria y se analizan en el presente es una forma bonita de soñar con un futuro restaurador de algunas experiencias del pasado que se requieren revitalizar y con estas la vida misma de todos los seres de la naturaleza es una tarea propia del saber pedagógico de la memoria.

### **Una visión del etnodesarrollo en la filosofía del Vivir sabroso y su articulación al PECA**

Las memorias de la ancestralidad del territorio afro del Consejo, dan cuenta de las diferentes prácticas culturales que los lugareños desarrollan en las diferentes veredas. Las narrativas de sus relatos que viajan por sus recuerdos al escucharlos o leerlos nos hacen imaginar cómo eran esos lugares tiempos atrás y comprendemos que el bienestar colectivo es una práctica ancestral de las comunidades negras relacionada con el desarrollo económico de los recursos del entorno como lo cuenta un mayor en este su relato:

*“Es bueno tener de todo un poquito entiendo yo que eso sea, es bueno tener palos de café, tener matas de caña, tener matas de plátano, yuca eso es lo importante lo que uno más debe*

*tener hoy día es rara la gente que siembra un colino de plátano, es rara la gente que siembra una mata de plátano, una mata de yuca y eso es lo más importante que debemos tener umm. ¿por qué? Porque eso es lo que lo mantiene a uno, ¿si o no? ”. (silencio) (Mayor el señor Honorato Valencia, vereda el Socorro, entrevista octubre 18 de 2022) centrar*

El Plan de etnodesarrollo tiene varios elementos el social, organizativo, etnoeducativo, y el productivo-económico el cual es relevante para diferenciar la educación rural de la educación urbana. Como se registra en la memoria del mayor, las comunidades desarrollan casa adentro modelos de producción propia que derivan en el sustento de las familias y de la comunidad, que como decía en un taller la mayora Tránsito, *como todos teníamos de lo mismo uno no hacía intercambio, pero cuando a uno le faltaba el otro le daba*. Es decir, en la comunidad el abastecimiento de alimentos cosechados les daba seguridad alimentaria, De igual manera, la producción de alimentos genera soberanía alimentaria y determina lo que se quiere consumir, así lo relata un mayor:

*“En cuanto a la agricultura se sembraba la caña de azúcar en mayor escala la yuca el plátano el chontaduro los árboles frutales como naranja, mango, limón y en pequeña escala se contaban matas de café arábigo también se criaban patos pollos gallinas conejos algunas familias tenían vacas pero la mayor cantidad que se utilizaba era la carne de monte esto hacía referencia animales como guatines, armadillos y también utilizaba la pesca para consumir las tilapias, las carpas comentan que se podía encontrar muchas guaguas cerca al río, que eran grandes y que les garantizaba la carne para muchos días”.*

El plan de etnodesarrollo define el proyecto de vida de las comunidades y es el sustento para la construcción de futuro de un pueblo, garantiza la satisfacción las necesidades básicas, mejora los aspectos organizativos, fortalecen los lazos socio-comunitarios, busca la transformación de productos como lo dice en su relato una líder comunitaria:

*“Yo pensaría que la finca productiva como su nombre lo dice es la que a uno lo sostiene, porque al yo tener digamos café yo diría tengo un sustento económico y a la vez por lo menos el café se procesaría acá mismo, con la caña pues la misma historia hago panela y vendo,*

*tengo sustento económico y tengo comida a la vez, ósea yo pensaría que la finca productiva es lo mejor que pueda tener el campesino, porque nosotros como negros púes, es como una identidad también que debería ser así el sustento alimentario y el sustento económico a la vez.”* (Yamileth González, líder comunitaria. Vereda el Socorro. Octubre 19 de 2022).

A estas producciones les subyace un tipo de economía propia como la minga, la mano cambiada, el trueque, el convite, la tonga son manifestaciones que dinamizaron nuestros ancestros concebidos en otras lógicas distintas a la monetaria, esto no significa que no hacen parte de las leyes del mercado, pero no es la única ley que rige la economía de mercado en nuestras comunidades.

El etnodesarrollo como proyecto de vida está sustentado a su vez la filosofía del Vivir sabroso Mena Y Meneses la plantean como “un modelo de organización espiritual, social, económica, política y cultural de armonía con el entorno, con la naturaleza y con las personas. Es parte del acervo lingüístico de las comunidades del Pacífico, particularmente del Chocó. Como vemos, la implementación de los elementos del etnodesarrollo son un dispositivo que orienta los procesos productos que caracterizan a la educación rural y además es un componente de la etnoeducación en el sentido que son prácticas culturales que se agencia desde este proceso de educación propia o endógena en el territorio colectivo. La etnoeducación aporta a la configuración de identidades emancipadas capaces de ejercer autonomía, gobernanza y control sobre su espacio territorial.

### ***Orientaciones de invitación para la práctica de aula. Entre las memorias y la acción pedagógica.***

Los temas y las problemáticas que se pueden trabajar a partir de las memorias colectivas e individuales de los actores del consejo afro la Fortaleza y en diálogo con los contenidos curriculares son diversas. Se resalta que esta propuesta pretende brindar elementos a los maestros y maestras para que sean ellos quienes en autonomía decidan la ruta que van a tomar, considerando las necesidades e intereses particulares, de los niños y niñas y de la comunidad en general. Los diferentes temas, temáticas y problemas se organizan en tres pilares, anteriormente señalados: Modos de habla, que refiere al campo de la lingüística.

### ***Modos del habla (lingüística)***

El español hablado en el territorio del Consejo Afro la Fortaleza del municipio de Morales, Cauca, es una amalgama de distintas particularidades en donde confluyen rasgos de las lenguas indígenas de la zona, los influjos del español hablado en los centros poblados de Cali y Popayán, y también los rasgos lingüísticos que han perdurado en el habla de los y las mayores y mayoras, donde se pueden rastrear arcaísmos tanto en la designación de objetos, como en formas de pronunciación que han caído en desuso ‘papás’ à ‘papases’. Este es el español hablado en la escuela y en el desarrollo de la vida social de los afro Moralesenses, por lo cual es indispensable conocer sus particularidades para incluirlo en nuestros productos pedagógicos, reconociendo el valor de esta variedad del español en el proceso de implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la afroetnoeducación.

Reafirmar los modos de habla de los estudiantes también es otra manera de cerrar las brechas de discriminación entre los centros poblados de la gente que “habla bien” y los que “hablan mal”, pues se reconoce que nuestra forma de hablar es valiosa ya que nos ayuda a desarrollar todos los aspectos de nuestra vida, al igual que las otras formas de hablar de otras personas. Esto contribuye a nuestro futuro bonito antirracista

### ***Posibilidades de trabajo que se desprenden:***

- Nacimiento de un niño más oscuro en una familia mestiza
- Alimentación: cambios en los hábitos alimenticios
- La música como una forma de interpretar la realidad.
- Construcción del cementerio.
- Los lugareños recuerdan que el cerro y la laguna “gramaban”
- Diferencias entre negros del “norte” y del “centro” del Cauca
- La Medicina tradicional. el “chirrispin”
- Las prácticas escolares de la ruralidad en tiempos de la memoria ancestral
- El Racismo y Discriminación: *por qué eres negro, por qué eres indio*
- Las migraciones de las gentes del territorio del Consejo afro la Fortaleza
- Esto se ha perdido: “*mamases*” y “*papases*”
- La finca productiva y economías del auto sostenimiento: La minga, la mano cambiada en relatos de la memoria
- Comidas limpias y saludables así nos cuenta una líder
- Ritos y celebraciones. Semana Santa, (espantos y misterios paranormales)
- El papel de la mujer en el trabajo económico y de cuidado

- Se discute el machismo lo dice un hombre

### ***Memorias de la Historia oral***

La historia oral es un método, bajo ese método por lo tanto se puede abordar cualquier temática. La memoria es el cúmulo de información que una persona o un grupo poseen sobre cierto proceso, vivencia o experiencia. Desde la historia oral se puede hablar de una memoria popular o no oficial, aunque también una persona puede relatar la memoria oficial de un país o una institución

#### ***Posibilidades de trabajo que se desprenden:***

- La tradición oral de las personas afro del Consejo
- De donde provienen los mitos, las coplas, leyendas
- Que transmiten los mayores y mayores que habitan el territorio del Consejo

### ***Memoria biogeográfica***

La biogeografía combina conceptos, técnicas, herramientas de diferentes áreas del conocimiento como la zoología, la botánica, la ecología y tiene como objetivo el estudio de la distribución de las especies en un espacio y tiempo determinado, analiza el origen y los cambios que se han producido en ella.,

#### ***Posibilidades de trabajo que se desprenden:***

- Desde la biografía se puede abordar, distribución de flora, fauna.
- Concentración de especies.
- Características de las poblaciones.
- Especies nativas, endémicas
- Huellas en el paisaje, relación entre la comunidad, las plantas y los animales.
- El porqué de algunas prácticas comunitarias propias en cada lugar esté asociado con el uso de fauna y flora

La planeación se propone teniendo en cuenta el Plan de Etnodesarrollo quien es el orientador del proceso etnoeducativo en las comunidades negras. Para este caso, se puede seleccionar trozos de la memoria o de acuerdo con la intencionalidad se escoge la memoria a trabajar. Al

planear se generan preguntas que van orientando y haciendo más fácil el ejercicio de cruzar datos de la memoria que son los que después nos van a servir para posteriormente organizar el enmallado de los saberes (malla curricular). Nos preguntamos por tres categorías grandes: el contexto, el conocimiento o saberes y la investigación o por la pregunta de investigación.

***El contexto de la historia oral de la memoria colectiva e individual de los mayores y mayores del Consejo afro.***

¿Cuál es el contexto de la historia oral del territorio del Consejo afro la Fortaleza? Hay un contexto histórico en el que se ubican los saberes de los relatos de la memoria. Este contexto lo podemos construir si tenemos en cuenta la siguiente ruta de análisis:

DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD
Memoria o trozos de la memoria vamos a seleccionar (por qué esta memoria, para qué la seleccionamos,).	Seleccionamos una memoria (ubicar trozos de la memoria en el informe de sistematización y en lo anexos de las memorias) <b>Matriz Evafricana - origen de la memoria.</b>
Para construir ese contexto se debe delimitar el lugar y el periodo de tiempo o la época donde se originó el fenómeno, el suceso o el hecho o hechos que se quiere estudiar.	Delimitar el espacio y el tiempo (geografía) que permiten el estudio del fenómeno, suceso o hecho.
¿Qué preguntas se formularán para construir un contexto más amplio dependiendo el nivel de enseñanza?	Escribir las preguntas formuladas dependiendo el nivel de enseñanza
¿Cuáles aspectos o temas consideran que puedes investigar o indagar del fenómeno, suceso o hecho identificado dependiendo del nivel o grado de aprendizaje?	Escriba los temas que se derivan del contexto de la memoria que escogieron para el estudio

<p>Teniendo en cuenta que los elementos del Plan de Etnodesarrollo son: económico productivo, ambiental, social y organizativo, como los organizarían en los siguientes contextos: a) histórico-político, b) histórico-económico, c) histórico-social o sociohistórico, d) histórico- cultural. ¿Cómo los cruzaría en una rejilla?</p>	<p>Diseñen una rejilla y cruce los elementos del Plan de Etnodesarrollo con los contextos históricos</p>
<p>Utilizando los saberes propios ¿Cómo elaborarían una impronta o un texto descriptivo que ustedes puedan comprender a que hace referencia cada uno de estos contextos</p>	<p>Escriban la impronta para facilitar la comprensión de cada contexto histórico</p>
<p>¿Además de la fuente oral que es la fuente primaria que otras fuentes secundarias consideras que puedes usar para ampliar la información sobre el fenómeno, suceso o hecho de estudio)</p>	<p>Identifiquen qué técnicas emplean para seguir profundizando en la memoria</p> <p>Describa qué tipos de fuentes secundarias utilizaría para buscar informaciones libres de estereotipos y prejuicios raciales</p>

### *Contexto lingüístico*

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<p>El contexto lingüístico es importante porque permite conocer los modos del habla de un espacio y de unos tiempos determinados.</p>	<p>Identificar los espacios y tiempos en los que ubicamos en los trozos de la memoria algunos modos del habla de los lugareños del territorio del Consejo afro y escribirlos</p>
<p>La lingüística debe servir al profesor para guiar la reflexión que se haga sobre el lenguaje del alumno" y los docentes, integradores o especialistas, deben conocer los dos saberes; deben ser competentes tanto en el saber sobre la lengua, su estructura, sus</p>	<p>Explique a partir de un aspecto de los modos del habla identificado en un trozo de la memoria como trabajaría en su área los dos saberes el endógeno y el exógeno</p>

niveles, sus componentes, sus unidades y sus funciones ...	
¿Por qué consideran que es importante trabajar los arcaísmos y las formas creativas del saber propio en el aula?	<p>Identifique arcaísmos y formas creativas y las organiza a modo de diccionario de la memoria, ubicándola en el contexto en que se mencionó.</p> <p>Escribe al frente la forma como se escriben estas palabras en el español entre corchetes</p> <p>Describe cómo le explicas al estudiante la importancia de las dos formas de pronunciar y de escribir, pero también la importancia de mantener sus propios modos de hablar.</p>
¿Qué pregunta o preguntas de investigación o de indagación plantean para desarrollar una apuesta gramatical de la oralidad	<p>Describa cómo trabajaría la gramática desde la oralidad, para lo cual ubica el contexto en un trozo de la memoria y como lo haces desde la gramática oficial</p> <p>Con qué otras áreas del conocimiento harías sinergias para trabajar algunos temas de la tradición oral, coplas, décimas, cantos, leyendas etc.</p>
¿Qué relación existe entre lengua y pensamiento?	<p>Explica cómo afianzar desde los modos del habla (lenguaje) un pensamiento crítico y antirracista en la escuela</p> <p>¿Qué pregunta de investigación se puede plantear en torno a la construcción de identidades y subjetividades desracializadas desde los modos del habla?</p> <p>¿Por qué consideramos que se puede plantear desde este lugar de enunciación?</p>

**Contexto biogeográfico**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
--------------------	------------------

<p>¿Por qué es importante ubicar el contexto de los diferentes seres que habitan el territorio?</p>	<p>Identifica en las memorias los diferentes contextos en los que aparecen los seres del territorio</p>
<p>En cuál de los elementos del Plan de desarrollo y en qué contexto de los identificados en la historia oral ubicamos los procesos en relación con el tema de las siembras</p>	<p>-Presenten a modo de diagnóstico a través de la memoria la situación de productividad del territorio.</p> <p>¿Cuáles áreas del conocimiento hacen conexión para el desarrollo de este diagnóstico?</p> <p>¿Qué temáticas emergen y cómo diseñan una ruta en la cual se vea el aporte de las diferentes áreas en una propuesta de investigación?</p> <p>¿Qué preguntas de investigación te surgen de acuerdo al diagnóstico que posibiliten transitar por diferentes lugares y globales en la búsqueda de los orígenes?</p>

Con base en esta primera información y con los elementos teóricos contenidos en este capítulo, permite que el conjunto de ambientes que educan en el territorio - la escuela, los mayores y mayoras, la comunidad- nos pensemos una nuevas rutas para el diseño de cómo entrenzar en la planeación los saberes de la memoria con los otros saberes y conocimientos curriculares y el cómo trazar los caminos por donde el entrenzando vaya ubicando los mojones, que irán trenzando el mapa del enmallado “curricular” para hacer posible que emerjan diferentes clases de productividades cuya impronta sea el sentipensar en el que el ser-sentir-pensar-hacer están en conexión en unas interacciones que armonicen con todos los seres humanos y no-humanos de la naturaleza.

El propósito es buscar los caminos que nos lleven a apostarle a la construcción de un modelo de educación Casa adentro, lo que implica que desde un nosotros nos entrenzarnos en la perspectiva de pensamiento afrocentrado, lo cual lleva a la producción de otros lenguajes que construyen representaciones, autorepresentaciones, identidades y subjetividades des-racializadas características de una educación antirracista. Se requiere desplegar toda nuestra

imaginación para crear nuestro propio diseño pedagógico, metodológico y didáctico para entrenzar y enmallar la memoria que caracteriza a la educación propia, endógena, Casa dentro del territorio del Consejo afro. Este modelo de planeación “Entrenzando los saberes de la memoria” es una apuesta del ED, el cual se espera ser co-construido con las apuestas que hagan los otros sectores en este espacio de encuentro de planeación

***Planeación: Entrenzando los saberes de la memoria: La Evafricana- la matriz que centra la memoria***

La Evafricana simboliza el origen de la memoria, en este apartado se propone escoger la memoria con la cual se va a trabajar preferiblemente de manera colectiva para ir en la misma dirección del concepto de comunitario, característica de la forma de organización de nuestros grupos étnicos que se opone a la concepción de las formas de organización individualistas. Este espacio es importante porque genera un tiempo de discusión y esto favorece el fortalecimiento por el respeto y la construcción colectiva del saber. De otra parte, la Evafricana posibilita recorrer los tránsitos de la memoria colectiva e individual. La memoria centra el pensamiento afrocentrado siendo esta la matriz a partir de la cual se inscriben en estas narrativas seres humanos y no humanos, saberes, haceres, devenires, sentires y estares que relatan las historias que se enlazan con otras historias como las de la diáspora africana. A través de estas historias también podemos preguntarnos sobre la memoria en relación con, ¿qué sucedía con los africanos antes del siglo XV?, ¿por qué sus saberes han sido silenciados? ¿Qué puede suceder con la memoria del hoy en un futuro próximo o lejano, si la escuela centra ese saber?

Entrenzando los contextos de las memorias de los modos del habla (lingüística), la historia oral y la biogeografía, implica establecer nexos, conexiones, vínculos, diálogos críticos, en tensión, complementarios, en contradicción, propositivos, colectivos, de análisis, de reflexión, entre los entes constitutivos del ser, el sentir y el hacer presentes en las memorias cuya impronta son los saberes propios o endógenos que se construyen en comunalidad.

Los lugares de los saberes de la memoria y del conocimiento disciplinar son aquellos desde los cuales se construye el saber de la memoria, las fincas productivas, el monte o la laguna

que brama, la minga para construir la escuela, la caña que se transforma en chirripín o en panela, el cuento, la copla, el verso, son saberes que tienen un lugar de enunciación y surgen de las experiencias vividas y percibidas por las personas que habitan el territorio colectivo. De igual modo, hay otros saberes de otras memorias ancestrales de otros territorios afro, así como los conocimientos eurocéntricos presentes en el currículo nacional (estándares, lineamientos y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) con los que hay que seguir trenzando.

### ***El sentipensamiento***

El sentipensar o sentipensamiento es una apuesta para la implementación de la afroetnoeducación y la no es nada fácil cuando nos han enseñado a valorar la razón sin que está pase por el corazón, por los afectos y las emociones. Las comunidades en su esencia han sostenido interacciones con la naturaleza en relación de respeto, subordinación ante su poder, de respeto a sus tiempos, pues se sienten parte de entramado natural, ya que no se ubican en la cúspide, sino que están integrados dentro de esta. De ahí que desarrollaron técnicas, tecnologías y prácticas en la cotidianidad para acompañarla cuando realiza actividades con el entorno natural. El sentipensar o sentipensamiento como su nombre lo indica conecta el pensamiento lógico (razón), con el sentimiento los afectos, de esta manera se re-construye el vínculo de unidad, interdependencia, entre lo humano y lo no-humano en horizontalidad y de modo relacional.

<b>Evafricana Matriz</b>	<b>Entrenzado los contextos de la memoria</b>	<b>Los lugares de los saberes de la memoria y los saberes curriculares (temáticas)</b>		<b>Sentipensamiento (producciones)</b>
		<b>Casa dentro (saberes propios o endógenos)</b>	<b>Casa fuera (conocimientos exógenos)</b>	<b>Unidad, interdependencia, integralidad</b>
Memoria o trozos de memorias	Contexto de la memoria o trozos de la memoria lingüística (modos del habla)	Temáticas asociadas a los modos del habla	Conocimientos curriculares de las diferentes disciplinas vinculantes con las temáticas de los modos del habla referidos	Producción de los seres de sus saberes-sentires-haceres desde estos lugares.
	Contexto de la memoria o trozos de la memoria de la historia oral	Temáticas asociadas a las historias	Conocimientos curriculares de las diferentes disciplinas vinculantes con las temáticas de la historia	Producción de los seres de sus saberes-sentires-haceres desde estos lugares.
	Contexto de la memoria o trozos de la memoria biogeográfica	Temáticas asociadas a los territorios espacio-temporales	Conocimientos curriculares de las diferentes disciplinas vinculantes con las temáticas de la geografía	Producción de los seres de sus saberes-sentires-haceres desde estos lugares.

**Cuadro 1. Planeación: Entrenzado los saberes de la memoria**

***Enmallando los saberes de las memorias y los conocimientos disciplinares***

Enmallando los saberes de las memorias y los conocimientos disciplinares, es una apuesta por pensarnos una escuela rural que centre su saber en la memoria. Para ello proponemos una malla que permite determinar en la que la Evafricana siendo esta la matriz de la memoria generadora del ambiente escolar haciendo uso de diferentes formas de encontrarse

dialógicamente entre maestros y maestras, a través de charlas, conversas, discusión o debate seleccionan la memoria o retazos de memorias con los cuales van a centrar su enmallado.

De estas interlocuciones emerge la pregunta o preguntas de indagación o de investigación que permitirán recorrer varias rutas en búsqueda de generar nuevas preguntas y mantener abierta la discusión y el debate en la escuela. Uno de esos caminos por recorrer es el entrenzado de las memorias; de los modos del habla (lingüística), la biogeografía y la historia oral, en este trenzar de estas memorias, se podrá identificar características que hacen conexión entre estas memorias teniendo presente la pregunta de investigación. Después de identificar elementos claves para la investigación, seguirán su recorrido y al igual que las trenzas mostraban los caminos o las rutas hacia la libertad, y los llevaran a los lugares que es el momento donde se articulan los saberes, propios y ajenos.

Finalmente la ruta cierra este primer ciclo en el sentipensamiento, en el cual afloraron los aprendizajes construidos en una diada razón-emoción de la memoria que permitirán por un lado que esta continúe en circulación y de otro lado, que se resignifique el territorio colectivo, sus prácticas, las identidades y subjetividades de lo sujetos que lo habitan en el contexto de un proceso de enseñanza aprendizaje que lleve a la experiencia de construir un futuro bonito para el logro de una paz epistémica, de una paz que libere al pensamiento.

Nombre de la temática a desarrollar  
 Tiempo y lugar para su desarrollo  
 Protagonistas o actores que participan  
 Grado o nivel

<b>Evafricana</b>	Descripción de los contextos de la memoria con los cuales va a trabajar	Pregunta de investigación Investigar busca movilizar el pensamiento a través de indagar a profundidad en la memoria	Ubicar los temas a trabajar en los lugares de los saberes de la memoria	Qué objetivo general y específico te propones		Cuáles habilidades, talentos, capacidades, actitudes, aptitudes, modos de pensar puedes potenciar en tus estudiantes con el desarrollo de este proceso	¿Con que elementos materiales u otras herramientas trabajarías para potenciar tu proceso de enseñanza y enamorar al estudiante de su proceso?	Evaluar debe apuntar al sentipensar. Que los niños y niñas aprendan a debatir, a negociar sus puntos de vista, a leer críticamente, a escribir desde su contexto para otros contextos. Que el desarrollo de su pensamiento y de sus emociones conecten en la posibilidad de ser un SER pensante y sensible, crítico, honesto, con el valor de la palabra, respetuoso, pueden ser aspectos importantes a evaluar.
<b>Memoria o trozos de memoria escogida con los y las estudiantes</b>	Los contextos deben ubicar en lo posible el origen del fenómeno o suceso a trabajar, además de establecer vínculos con otros espacios, tiempos y hechos-	Justificar el qué, porqué y el para qué se hace la pregunta de investigación	Escribir el o los saberes endógenos que vas a trabajar en la investigación Identificar las fuentes orales y la metodología a emplear para profundizar en la investigación	Escribir los conocimientos curriculares que estén en vínculo con el saber endógeno y las fuentes escritas Describe ¿Cómo vinculas los dos saberes el endógeno y el exógeno en el desarrollo de la clase?	¿Cuáles serían las actividades que desarrollarías para cumplir con los objetivos específicos que te propones?	Describe lo que consideres que puede potenciar en la niñez este proceso pedagógico y didáctico que vas a desarrollar	El territorio es una opción importante por ser un espacio rico que ofrece múltiples formas de enseñanza y es una fuente en la búsqueda de recursos que pueden convertirse en una herramienta didáctica para el aprendizaje. La cartilla proporciona cuatro piezas didácticas que pueden ser replicadas en el aula	Aportar a la construcción de identidades subjetividades, representaciones, auto-representaciones des-racializadas, niños y niñas orgullosos de ser afro, indígenas, mestizos hijos del campo y habitantes de la ruralidad debe hacer parte de las evaluaciones cargadas de humanización

**Cuadro 2 Enmallando los saberes de las memorias y los conocimientos disciplinares**

#### **Capítulo IV. Cerrar abriendo: Seguir pensando con y desde la memoria**

Este primer trabajo de sistematización y construcción de una propuesta teórico, empírica y metodológica da apertura a la formulación de preguntas bisagra que aperturan otras búsquedas y otras respuestas, con miras a enriquecer la co-construcción del proyecto comunitario etnoeducativo para el consejo afro. A continuación, se presentan por sectores en juego.

##### ***Preguntas del equipo dinamizador***

¿Cuáles son las formas de enseñanza que se emplean en la comunidad para transmitir los saberes, sentires y haceres propios, locales?

¿Cómo lograr trenzar desde, con y para los lugares de la memoria en clave de comunalidad?

¿Cómo configurar una propuesta didáctica en la que las voces de los mayores y las mayores se constituyan en el centro del trabajo pedagógico del aula?

¿Cómo lograr que la memoria colectiva e individual movilice una educación que identifique, comprenda y responda de manera creativa y propositiva a los problemas y necesidades reales y concretas de las comunidades?

¿Cuáles son las problemáticas sociales, culturales, históricas, ambientales y económicas que se encuentran inmersas en las memorias colectivas e individuales de las comunidades?

Se establece la necesidad de continuar indagando acerca de las memorias a través de fotografías, con la intención de enriquecer el material didáctico. Se proyecta la realización de una página web.

¿Por qué a más de dos décadas de la publicación de las políticas públicas de la CEA y la etnoeducación no se ha implementado en los establecimientos educativos del Consejo Comunitario La Fortaleza del centro del Cauca?

¿Para qué transformar las prácticas escolares y pedagógicas de la educación rural en los establecimientos educativos del Consejo Comunitario La Fortaleza del centro del Cauca?

¿Cómo vincular a la comunidad local en los procesos de diseño e implementación de la CEA y la afroetnoeducación? Comunalidad-Memoria-Pensamiento afrocentrado.

### ***Preguntas que surgieron durante el proceso de escritura***

Es el concepto de familia, prácticas de crianza y redes de cuidado de las personas negras del territorio del Consejo afro la Fortaleza similar al concepto de familia, prácticas de crianza y redes de cuidado que han desarrollado otras comunidades negras del Pacífico colombiano.  
Investigación comparativa-

¿Cuál es la construcción del concepto de niño y niña rural que dimensiona la comunidad afro?

¿Cómo se construye lo negro en el territorio afro del Consejo del territorio afro la Fortaleza?

¿Qué noción del tiempo se maneja en la ruralidad al que debe responder la escuela situada en este contexto?

¿Cómo se diseña un currículo para los tiempos de siembra, cosecha y poscosecha en una propuesta de educación rural afroetnoeducativa?

¿Cómo se producen los procesos de enseñanza en la Institución educativa Renacer afro?

¿Cómo opera el racismo en un territorio afro en el que conviven personas negras, indígenas y mestizos y en la cual no se es negro por el color de piel sino por identidad territorial?

¿De qué modo se tramitarán las reparaciones de la diáspora sí aunque la comunidad se identifica como consejo afro todos no responden a la historia de la diáspora africana?

¿Qué hay más allá del currículo?

¿De qué didácticas estamos hablando?

¿Cómo tejer en la trenza desde los lugares de la memoria en esa lógica de la comunalidad?

¿Cómo lograr que como apuesta didáctica los mayores y las mayores serían el centro del aula?

La memoria que está en el marco de acción con los docentes, es una memoria centrada en problemas reales, por ejemplo, ¿Cómo diseñamos un dispositivo que lleve al maestro que trenzar problemas reales y necesidades sentidas en el trabajo del aula a partir de la memoria?

#### ***Preguntas de las voces de los docentes***

¿Cómo fueron los indicios de la vereda el Socorro, hable un poco de los saberes, la experiencia y del colegio?

¿Por qué es importante que la escuela les enseñe sobre el territorio?

¿Qué es lo que más le gusta a la gente del Consejo para divertirse?

¿Por qué son importantes los lugares sagrados para el territorio?

#### ***Preguntas de las voces de los líderes comunitarios***

¿Cuéntenos que se hizo y porqué se hizo con cifras y con fechas?

¿Qué es una obra común étnica?

Nosotros no somos como los otros negros

#### ***Preguntas de las voces de los mayores***

Antes el cerro del Abejónal gramaba, ¿en qué momento dejó de gramar el cerro?

¿Por qué hay y por qué no hay?

#### ***Preguntas de las voces de los líderes del consejo***

¿Cómo se puede cambiar el modelo económico de la coca para que no se sienta el cambio tan duro en esa región?

### ***Proyección y productos***

El informe de sistematización aún no se ha cerrado, queda abierto en tanto continuamos desarrollando las preguntas formuladas en la bitácora 04. Los productos que se esperan seguir construyendo con los sectores de comunalidad de juego como los y las docentes, los líderes, los representantes del consejo, los y las mayores, el proyecto etnoeducativo comunitario afro (PECA), al igual que los productos que derivan de la recabación de las memorias como las cartillas para el trabajo pedagógico y didáctico del aula desde un pensamiento afrocentrado. El informe se socializa en emisoras de Cali, Morales y Popayán, en las secretarías de educación municipal y departamental, en el ministerio de educación, se publicará en la página web de la Fundación Red Elegguá y en el Proyecto Palenque.

## Capítulo V: Futuro Bonito y la apuesta por la Paz epistémica

Esta apuesta de un futuro prometedor de un futuro bonito enmarcado en aportar al alcance de una paz con adjetivo, lo visualizamos en perspectiva de lograr una paz epistémica, una paz donde la lectura, la escritura, la representación del otro, no genere violencias desde el conocimiento.

Una paz epistémica debe llevar a la humanización de todos los seres en cuanto a su humanidad. De ahí que el logro de la humanización, el nombrarlo, el asumirlo como un sujeto de derechos es ubicarlo en relación de igualdad de oportunidades con el mismo derecho de acceder en igualdad de condiciones a todo los bienes y servicios que ofrece una sociedad a sus conciudadanos. De ahí que se considere desde diversos lugares el soñar con tener esa posibilidad que genera un movimiento en el presente para lograr concretar un futuro logrado por nuestro propio compromiso con la vida y la comunidad.

“El futuro bonito de la profe Tatiana, yo creo que antes de pensar en un futuro debemos pensar y analizar nuestro pasado y nuestro presente, porque cuando analizamos el pasado tenemos el sentir que sintieron los afros o que siguen sintiendo porque el tema del racismo sigue vigente, aunque lo estén queriendo tapar con un dedo esa es la verdad, por ejemplo, si vamos a ver algún tipo de relato de Tomás Cipriano de Mosquera a quién le llaman y le dicen este chochal porque le dicen el chochal, alguno le dicen eso porque tiene una herida de guerra paso aquí paso acá y que su mandíbula quedo con alambre bueno eso, pero no, porque utilizaban las mujeres afro se las llevaba y las escondía detrás y les hacía muchas manipulaciones de tipo; abuso sexual, por eso le dicen el chochal más, no por su herida.

El Sabio Caldas cómo describe a los afros, si quieren leo un relato de este libro que es muy fuerte que es de racismo escolar y es de la Editorial de la Universidad del Cauca. El Sabio Caldas los describe simples, sin talento. Solo se ocupan de los objetos presentes las imperiosas necesidades de la naturaleza, son seguidas sin moderación y sin freno. La sigo, hasta la brutalidad se entrega sin reservas, el comercio a las mujeres esas tal vez más silenciosas hace de la ramera sin rubor y sin remordimiento ocioso apenas conoce las comodidades de la vida a pesar de poseer un país fértil, vengativo, cruel, celoso con sus compatriotas, permite al europeo el uso a su mujer y a sus hijas. Ñame, plátano, maíz he aquí el objeto de sus trabajos y el producto de su miserable agricultura. ¡Entonces mire que seguimos en la educación de occidente no!

Y eso es lo que no debemos permitir. Por ejemplo, en el Colegio en la sede del Socorro tenemos el 50% los niños son afro, mestizos un poquito más clarito otros, pero son afro y una niña de ellas me decía un día: Yo me siento fea. Y le digo: mi amor usted porque se siente fea, porque yo soy negra. Mira mi pelo, mire mi pelo quieto. Le digo no usted no es fea es hermosa, usted es linda como es. Pero qué pasa con el consumismo, nos pone los celulares con filtros y nos ponen la cara hermosa, nos ponen más senos, nos ponen más cola, no quitan aquí y las niñas bien miran ese modelo y una niña que no pasa 10 años y se diga que se siente fea por ser negrita, yo le digo negrita porque es una cosa bonita, pero que se siente fea por ser negra, ¿no? Entonces, la invitación es que nosotros también reconozcamos ese sentir de los niños, ese sentir de los afros, porque si no nos ponemos allí no tenemos empatía y no trabajamos de una manera más empática por decirlo por redundancia. Gracias

**El futuro bonito visto por los niños y niñas de la vereda Unión Hatillo.**



Imagen 16. De un futuro bonito

En esta lluvia de ideas los niños dicen para qué vamos hacer el PECA (Proyecto Etnoeducativo Comunitario Afro), el respeto por la cultura, recuperar los saberes, niños y niñas alegres, tener respeto por los mayores y nativos, por los mayores porque son los que han hecho las escuelas han hecho los caminos, son los que han trabajado realmente. Educación afro para fortalecer ese conocimiento y se ha venido pensando en un modelo educativo agroforestal. Nos hace falta una Cátedra afro como pueblos afros, Fortalecernos en cobertura.

¿Cómo se ven en un futuro bonito en 20 años?

En cuanto a cómo se visualizaba la vereda de Altamira en 20 años, muchos están un poco se podría decir que decepcionados o tristes de ver cómo la juventud desde ahora se comienza a formar pero entonces no se forma para mantener la cultura o para trabajar para el desarrollo de la misma comunidad sino para coger y salir de su comunidad a desarrollar su trabajo en otros lugares, entonces posiblemente en 20 años pueda que la vereda este menos poblada porque la juventud le tiene pereza al campo ya muchos no saben del trabajo del campo ya no les gusta tampoco cultivar, entonces dicen que de pronto en ese sentido se puede estar perdiendo el campo porque ya todos están tratando de salir y surgir. (Nini Johanna Muñoz, docente sede Altamira. Octubre 20 del 2022)

La profe Ruth y el futuro de la vereda Pan de Azúcar, en un futuro, yo siempre lo he dicho, cuando yo llego de la ciudad, yo digo que es lo que no me gusta es la vía y se lo he dicho a mi comunidad, independientemente que la vía nos pueda ocasionar un accidente, una vía es la vía de acceso y de cómo yo saco lo que tengo, si una comunidad no tiene buenos vías, no puede sacarlo lo que produce si por lo tanto eso hace que nos quedemos en el pasado. Si yo tengo unas vías buenas pues entonces puedes invertir en salud, en deporte y cultura sí, porque puedo hacer eventos y puedo hacer más cosas y yo veo más allá de eso, pienso que hay que fortalecer más adelante la parte cultural, que se piense en un futuro un centro de salud, pero un centro de salud que tenga un personal adecuado porque yo me he dado cuenta que a veces la necesidad de sacar un enfermero.

En estos días yo me he dado cuenta, podemos tener los carros podemos tener los permisos, pero si la vía está en mal estado, o si no hay una persona que tenga los conocimientos en salud que pueda dar los primeros auxilios, puesto todavía nos seguimos quedando rezagados, si me gustaría en un futuro ver eso, que hayan escuelas de formación que allá les encanta mucho el fútbol que exploren otras culturas, perdón, otras cosas como la danza, el teatro tener personas que nos fortalezcan de hacerle honor al nombre de la Fortaleza. Que nos fortalezcamos cada día no solamente desde la parte educativa, sino desde la unión y la comparación a veces que es bueno compararnos con otras comunidades que tenemos cercanas la parte indígena, la parte del Norte, la parte campesina nos podemos nutrir de todos esos saberes. Me gustaría ver el futuro del consejo comunitario. Muchas gracias.”

En el Consejo se ha venido pensando en un modelo educativo agroforestal porque nos hace falta el cuidado de las cuencas, recuperar la naturaleza en esos lugares sagrados, nos hace falta una cátedra afro de educación propia como pueblos afro. Esta es una necesidad que la institución tiene que nos fortalezcamos en cobertura. Ahora lo que se está sugiriendo desde la medicina ancestral que por favor dejen la montaña que dejen esto cubierto en bosque para poder volver a sentir lo mismo. Yo aquí tomé medicina y me desmayé y en esto no me había pasado eso porque esto es bravo es fuerte.

Es bueno rescatar los juegos ancestrales, ahora con la moda del celular ya todos estamos idiotizados y se pierde la cultura comunitaria. La toma por ejemplo del chirrincho todavía en el Diviso la mamá de Peñazul hace chirrincho, pero es que ahora ya no hay ni caña. (Luis Alfredo Menza, docente de la vereda Unión Hatillo. Octubre 20 de 2022)

Yo como joven me encantaría que los niños recordaran esto que yo estoy viviendo, por ejemplo, la parte ancestral es muy novedosa tiene mucho misterio y ese misterio hace que uno se quede con lo bueno, sí me entiende. Me gustaría que recordaran el pasado ancestral cómo las comidas ancestrales, me gustaría que recordaran los cuentos ancestrales, a los mayores a esas personas que siempre inculcaron y trataron de que no se perdiera esa chispa de cultura en nuestra comunidad.

Por ejemplo, todavía hay mayores que están viejitos por ahí, entonces me gustaría que esos jóvenes en 20 años se compadecieran o ayudaran aquí esos viejitos surgieran o extrajeran la información y volverla más grande. O sea, la cultura del pasado convertirla en algo grande en algo que los jóvenes les impacte, que ellos quieran investigar que ellos quieran seguir cómo avanzando la cultura o metiéndole cosas novedosas, nuevas culturas, pero sin perder lo propio. (Estudiante vereda el Diviso)

## **Bibliografía**

Contreras Adalid (2022) Vivir sabroso. Consultado. <https://sigonisalc.org/vivir-sabroso/>

Fuertes Muñoz, C. (2014). ¿La historia oral en las aulas de infantil y primaria? Posibles aportaciones y propuestas de aplicación. Clío (Valencia), 2014, num. 40, p. 1-37.

García Jesús Chucho (2012) Afro epistemología y afroepistemológica. Conocimiento desde Adentro. Los afrosudamericanos hablan de sus pueblos y sus historias. Sheila S. Walker. Compiladora

García Rincón Jorge Enrique (2019) Por fuera de la casa del amo. Insumisión epistémica o cimarronismo intelectual en el pensamiento educativo afrocolombiano Siglo XXI. Poemia su casa editorial.

García Salazar, J., & Catherine, W. A. L. S. H. (2018). *Pensar sembrando/sembrar pensando con el Abuelo Zenón*. Editorial Abya-Yala.

Jimeno Myriam & at.al.(2016) Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica. Universidad Nacional de Colombia. Centros de Estudios Sociales CES. Facultad de Ciencias humanas. Sede Bogotá

Manero B Roberto. Soto Maricela (2005). Memoria Colectiva y Procesos sociales. Enseñanza e investigación en psicología vol. 10, numero. 1: 171-189 enero-junio, 2005 Consultado. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29210112.pdf>

Mena Ángela E. Meneses Arcadio (2020). La filosofía del vivir sabroso. Consultado <LafilosofadelVivirsabroso.pdf>

Ntutumu Alejandra S. Lefevre Sebastien (2022). Referentes afrocentrados desde la diversidad para descolonizar la educación una mirada entre España y Senegal. Clacso. Consultado [https://www.jstor.org/stable/j.ctv2v88cmx.24?seq=10#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/j.ctv2v88cmx.24?seq=10#metadata_info_tab_contents)

Piro, M., Campo, D., Valente, A., Mangifesta, L., Badenes, D., Zanella, G., ... Arredondo, A. (2018). Historia oral de los medios: una experiencia pedagógica de investigación

Ulloa, Luis Felipe y Nicna Camargo . (2020) . M01 Entrar en sintonía; M02 Reconstrucción de la Experiencia; MO3 Todos como pregunteros propiciando categorías emergentes; M04 De las respuestas: Hallazgos, construcción, manejo y responsabilidad asociada; M05 Estrategia comunicacional y “Cerrar Abriendo”. — Caja de Herramientas del Programa Nacional de Educación para La Paz (EDUCAPAZ) . Bogotá, Colombia. (Serie: Recorridos por Experiencias de Paz)

Vargas S Patricia (2016). Historia de territorialidades en Colombia. Biocentrismo y antropocentrismo.

### **Otras fuentes**

Fuentes orales los mayores, mayoras, líderes de la comunalidad y docentes.

## Extratiempo

Se abre este apartado para dejar planteado el trabajo previo que se inició a desarrollar con los profes y parte de la comunidad del Consejo afro cuyo objetivo es validar los instrumentos propuestos en el cómo se puede en la educación rural realizar la implementación pedagógica, metodológica y didáctica de la afroetnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), desde la perspectiva de pensamiento afrocentrado para lo cual ubica en el centro del saber escolar, el saber de la memoria colectiva e individual en una apuesta por aportar a la construcción de una educación antirracista.

Para ello, se hizo un primer ejercicio como es el de que los maestros llevaran sus planes de estudio y su malla curricular para socializar entre ellos y ellas y de ahí proponer una planeación grupal del modo como lo desarrollan en sus clases. La finalidad era a partir de identificar estas tres variables CONTEXTO, CANOCIMIENTO Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN O INVESTIGACIÓN, establecer diferencias entre una planeación y una malla curricular que se ubican en lugares de enunciación opuestos. El grupo se



Grupo 2. Reflexionando nuestra práctica pedagógica

El grupo No 2 conformado por Jhoana Muñoz, Felipe Balcázar, Ruth Cerón, don Emilio López y Arturo Narváez.

La primera del contexto sería el contexto rural afro multicultural dirigido especialmente a grado quinto de primaria

Como segundo tenemos el conocimiento: identificar las mezclas raciales o que predominan en el territorio

Y como tercero nuestra pregunta de investigación sería: Cómo se autorreconoce el estudiante dentro del contexto.



Grupo 1. Trabajando en el quehacer pedagógico

Nosotros somos el grupo número 1, conformado por Nathaly Otero, Luis Andrés Gómez, Esiderio Rivera, Paola Andrea Sánchez. Nosotros tomamos el área de ciencias sociales y tomamos un tema Qué es bastante conocido la orientación geográfica. Nosotros y nosotras decimos ese es un tema de conocimiento en el contexto nosotros lo traemos hacia un contexto rural hacia un contexto afro hacia un contexto que tiene una dinámica de conflicto que tiene también un modelo económico especial una economía especial y que para trabajar esa cuestión de la ubicación geográfica utilizamos mapas piezas a nivel general de Colombia el departamento o del municipio y del corregimiento que también ahí se trabaja con los estudiantes el tema de las veredas vecinas para tener en cuenta el tema de los límites se trabaja con los estudiantes los sitios que conocen para ver qué tanta interrelación tienen. También trabajamos el tema de la descripción porque a la vez eso es una cuestión interdisciplinar y en ese trabajo de ubicación también vamos pidiendo que ellos nos hablen o investiguen sobre los líderes de la vereda, sobre las problemáticas sobre el tema cultural cuestiones de costumbres ya sea gastronómicas o de cultura de las actividades cuestiones de ese tipo.



Grupo 3. Reflexionando nuestra práctica pedagógica

El grupo 3 lo conforman el señor Delio Mañunga, Desiderio Otero, el profesor Víctor Olmedo, la profesora Tatiana Ruiz y quien les habla Yamileth Erazo.

**El contexto:** es un contexto rural afro, la pregunta problémica es ¿De qué manera puedo articular la clasificación de las plantas en el contexto productivo afro?

**Área de:** Ciencias Naturales

**Tema:** clasificación de las plantas

**Sub temas:** arbustivas, semi arbustivas y herbáceas

**Grado** tercero

**Materiales a utilizar** pala, abono, marcadores, videos y las plantas

**Objetivo:** reconocer algunas plantas arbustivas y semi arbustivas de la vereda Pan de Azúcar y del Consejo comunitario la Fortaleza.

**Objetivo específico:** Tomar muestras de plantas de la huerta casera de los educandos del grado tercero y elaborar la respectiva clasificación

**Motivación:** canción relacionada con la naturaleza esto tiene un tiempo de 5 minutos

**Desarrollo del tema:** a) introducción, tema, contexto teórico b) Exposición de plantas y clasificación de las plantas c) siembra en la huerta escolar

**Evaluación:** autoevaluación actitudinal del educando en el desarrollo de la clase y en la práctica pedagógica