

**DIPLOMADO EN SISTEMATIZACIÓN PARA LA INCIDENCIA EN  
EDUCACIÓN**

**RECORRIDOS PARA EXPERIENCIAS DE PAZ**

**INVESTIGADORAS:**

**MARTHA JUDITH MEDINA BEJARANO**

**CAMILA INÍRIDA ROJAS MEDINA**

**YURI ROCÍO APONTE RODRÍGUEZ**

**PRESENTADO A:**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**(Cali)**

**TUNJA**

**2022**

## Contenido

Introducción .....	3
JUSTIFICACIÓN .....	5
PREGUNTARIO.....	8
FUTURAR BONITO .....	12
DISCURSOS QUE NOS HABITAN.....	14
LINEA DE VIDA .....	17
PREGONEROS DE PAZ.....	21
1989-1990 Pregoneros cívicos: .....	23
Del 2002 al 2004 Pregoneros de Paz Suba:.....	23
2008 -2011 Pregonando desde la extensión universitaria: .....	24
2017-2019 Pregones desde los centros culturales: .....	24
2020- PREGONANDO PA TUITICA LA VEREDA: .....	27
PREGONEROS DE PAZ: INFANCIA.....	28
PREGONERAS DE PAZ: MUJERES .....	33
PREGONEROS DE PAZ: ADULTOS MAYORES.....	38
Referencias Bibliográficas .....	43

## INTRODUCCIÓN

*Los caminos que suelen juzgarse más cortos,  
son los que siempre han hecho correr  
mayores peligros a la humanidad*

**F.Nietzsche**

### Palabras al lector

Intentamos escribir, para aquellos que desean leer de otras maneras, que cambian la facilidad de la comprensión literal, del resumen; por el riesgo, y la posibilidad del asombro, pretendemos mostrar que en la diversidad de lo fragmentario existe una unidad al igual que en las realidades del sujeto y lo comunitario en los territorios, esperamos lograr este ritmo textual, si no es así, por lo menos no nos hemos conformado con el camino más corto.

Los lectores se van a encontrar con la palabra, con este lenguaje que nos permite contar, narrar, un recorrido de múltiples derivas, en fragmentos discontinuos de tiempo, tal como se produce el recuerdo, que solo es fiel al dulce placer de evocar las sensaciones, tal como lo hace este escrito que se aleja del dato, de la inmediatez de informar o analizar; nos fuimos alejando de la sistematización, para sentir nuevamente mediante el recuerdo de la calidez e importancia de lo vivido, como lo afirma Jorge la Rossa nos insertamos profundamente en remirar experiencias que nos formaron, nos deformaron y transformaron, solo eso se puede llamar experiencia solo eso se imprime en la memoria.

Acompañados de dudas inseguridades, diferentes devenires atravesados por la razón, se insinúan preguntas, conflictos, que imprimen la necesidad de inquietarnos de problematizar, desear diferente, salir de la comodidad, superar el dejar pasar, así cada hecho cotidiano merece ser remirado, como **acontecimiento** con la complejidad de lo que somos en la diferencia y la diversidad de lo humano.

para asumir miradas enfrentan se requiere de alguien que desee profundamente despellejarse en la lectura, en un esfuerzo, más allá de un decodificar del lenguaje, Mas allá de la lectura de una sistematización, un encuentro con el lector para narrarnos juntos pues estamos seguros que estas preguntas sobre las relaciones sociales culturales para construir la paz individual y colectiva muchos ya se las han hecho. Nos importa contar, narrar, para luego narrarnos como constructores de caminos del lenguaje que nos permiten vernos, pero también descubrirnos en la que hablamos, en lo que pregonamos en torno a la paz.

## JUSTIFICACIÓN

La construcción de paz no es un asunto de decreto, de normas, de leyes ellas representan un marco que garantiza la posibilidad social de su conquista, son los procesos educativos, del día a día inmersos en la cultura, en lo que somos y lo queremos dejar de ser, los que alimentan el dulce alcance de procesos de paz; desde este lugar hemos sido y queremos seguir siendo, desde luego aquí se justifica la construcción de una memoria.

En cada palabra, hemos querido situar el *pregón de paz*, desde el conflicto cotidiano, desde la voz fuerte que critica lo que somos, rompiendo cercos y cadenas, improntas invisibles que queremos rasgar, para BIEN DECIR, desde una palabra nueva, consiente en busca de libertad.

La Corporación Cultura Nómada ha labrado su camino con un deseo de encuentro intergeneracional, así ha pretendido enseñar, acompañar cada etapa de lo humano. Es desde ahí que se garantiza el porqué de una memoria escrita.

El proyecto “Las Toñitas” Asociación de artesanas de Boyacá, es un hecho, que anima lo que somos como mujeres, en la familia, sociedad, cultura se ha construido un nosotros, diverso; en este bordar, tejer la palabra, hemos imaginado y creado sobre los materiales y nuestra corporeidad de mujeres.

Esta memoria es a la mujer recta, mujer niña, mujer gestora de vida y de proyectos, cómplice de un sueño desde niña, en esta memoria se le recuerda lo grande que es.

A Ella, la del silencio, la de la palabra susurrada, ella la de las manos ágiles, la solidaria y leal amiga, la guerrera, ella es detenida en esta memoria escrita.

También a ella, la que se abandona en sus malos recuerdos, la que se conforma, la que espera la limosna, la que se excusa en la desgracia, la que sigue siendo víctima, aun de sí misma. Ella merece ser memoria que se transforma.

El proyecto “Voz de la memoria” detiene su escucha para oír a hombres y mujeres que trascienden el tiempo, engendraron y parieron vida, labraron la tierra y cuidaron hijos que ahora no están, ellos justifican esta su memoria

Ellos, de los ojos taciturnos, que miran a lo lejos, abandonando entre sus arrugas, las alegrías y angustias, de lo vivido. Los que quieren ser niños de nuevo y a ella la de la belleza que perdura en medio de sus canas, esta dirigida, una memoria que retoma sus voces.

El proyecto Pregoneros De Paz centro, sentido y horizonte de este futurar Bonito, es fuente del transcurrir de todos los proyectos de la corporación, mueve relaciones pedagógicas intergeneracionales como posibilidad de la construcción de un país al alcance de los niños tal como lo enunciara nuestro nobel.

Son ellos la infancia de un lugar perdido en el tiempo, donde el padre es patrón, donde la orden se escucha y se obedece, el niño escudo, el que sirve para causar lastima, el que solo está ahí, existe... el es causante de esta memoria.

Finalmente, esta memoria se realiza, se justifica y honra a jóvenes voluntarios de diferentes lugares del mundo que llegaron a este territorio, al igual que estudiantes de diferentes universidades que confiaron en Cultura Nómade y finalmente a tantos anónimos que transitaron, dejaron huella en el Rancho de Antonia y se prendaron del hacer - ser Nómade

A ellos jóvenes mujeres hombres guerreros “guaches” y “guarichas” que llevan en su sangre rastro muisca de lo poco que dejó el conquistador.

A esos jóvenes que nos estorban, los del no lugar, los juzgados los criticados, los vándalos, que sueñan, que se rasgan en la justa rabia del estallido social para hacer una nueva historia, esta es su memoria.

## PREGUNTARIO

Preguntarse es propio de ser humano, cada etapa de la vida exige nuevas preguntas, al caminar, al vivir, al aventurar, al descubrir el mundo, desde niños, la curiosidad nos acompaña, para sobrevivir y solucionar conflictos personales y colectivos; sin la emergencia de la pregunta; nos ahorramos angustia que promueve nuestra creatividad, sin la pregunta sin problematizarnos normalizamos la injusticia, nos acostumbramos a la inequidad; la pregunta nos angustia, nos moviliza a lugares inseguros y en esta aventura de vivir, nos obliga a entender interpretar y generar un eterno retorno a las realidades del territorio.

¿En este sentido nos hemos preguntado que es la paz, en donde y como se configura?

¿Que implica como estado de lo humano y lo social?

¿Cómo trabajar personal y colectivamente para su construcción?

¿Qué lugar ocupa en la configuración de la paz, la palabra, el narrar el lenguajear?

¿Qué lugar ocupa el conflicto, la crítica y las determinaciones individuales y colectivas en la construcción cotidiana de la paz?

¿Qué es el pregonar paz?

¿Qué relación existe entre el aquí, el ahora y futurar bonito?

Estas preguntas fueron configurando un campo problemático, motor de nuestras acciones en el día a día de nuestra organización, de nuestras acciones cotidianas, planeaciones y sentidos de nuestro trasegar con el otro, con los otros, en la dificultad que propone reconocernos en lo diferente, en lo múltiple y complejo y el colorido de lo diverso.

Toda esta heterogeneidad suena espectacular en los discursos, ya atravesados por unas realidades, de un momento histórico en el que lo humano, contamina su entorno, el planeta; se ausenta del otro, por joven, por niño, por mujer, por viejo, por su condición sexual, por el color de su piel, por su territorio; pero cuando esta desmedida complejidad nos golpea en las realidades diarias surgen los conflictos que son motivo de reflexión en este texto

En este sentido nos preguntamos por la coherencia entre el discurso, la acción el tiempo, la forma en que convivimos y moramos en el territorio, por lo político, lo ético y lo estético en nuestra experiencia; nos preguntamos cómo se trabaja en este deseo enorme de construir lo humano, de formas más conscientes, más amorosas, más espirituales, en donde la armonía y el estar juntos no implique estar de acuerdo siempre y en todo, dejar pasar, naturalizar o invisibilizar, ignorar, desaparecer o matar al otro, con el gesto, con acciones y actos que juzgan y desconocen lo diverso, nos dimos a la tarea de encontrar en el territorio formas de narrarnos y describirnos no excluyentes, tarea que obliga a la deconstrucción propia y de maneras de ser y actuar en el territorio, transformación de imaginarios colectivos se requería de un remirar profundo, tal como lo hace el pregonero con lo que pregonar...

“¡Naranjaaa, naranja dulce, jugosita, madurita, fresquita la naranja!” así con este conocimiento en dulce cantar, del pregonar del vendedor callejero que sabe a profundidad del producto que vende, que provoca la degustación así, en maravillosa polifonía de diversas voces esperamos y construimos un pregonar de paz.



## FUTURAR BONITO

El accionar mismo viene del pensamiento, del pensamiento bonito, que luego pasa a ser acto del lenguaje, de la palabra, del entretejido de la comunicación humana, del lenguajear ; para no **mal- decir**, para **decir bonito**, para **bien decir y futurar bonito**.

Nuestro futurar bonito, tiene que ver con la ruptura de la idealización de la comunidad (común-unidad) en unas relaciones de paz dominadas por unas verdades absolutas de felicidad, amor, tranquilidad, etcétera en las que NOS enajenamos de la mirada real del conflicto.

El conflicto es comúnmente observado como un freno que obstaculiza, que paraliza; por el contrario, nosotros como grupo dinamizador creemos y buscamos que el conflicto sea visto y usado como un motor creativo desde la disidencia, desde el debate, desde la argumentación.

Nosotros creemos que el futurar bonito consiste en crear una memoria consciente del pasado, pero no para re victimizarse o quedarse allí, sino como una acción atenta y sentipensada, que ayuda a revisar el cómo elegimos las semillas que sembramos, cómo las hemos ido cuidando o no, y con ello intuir como es/será nuestra cosecha. Es por esto que no consideramos que el futurar bonito sea una acción o senti/pensar en un futuro a corto o largo plazo, en realidad lo concebimos y accionamos en nuestro quehacer, desde una perspectiva más de un presente continuo en el que cotidianamente y segundo a segundo estamos futurANDO bonito.

La transformación que queremos requiere de nuestra energía del aquí y el ahora, y de unas relaciones cotidianas que vayan mutando gradualmente con nuestras propias ganas y voluntades de cambiar desde el presente y hacia el futuro que es inmediato.

## DISCURSOS QUE NOS HABITAN

(a modo de marco teórico)

Este espacio textual se construye a partir de conversatorios del equipo, organizador, que se da a la tarea de pensar el asunto de la paz en el territorio de la Vereda Barón Gallero, como parte del campo problemático nos preguntamos vivimos en una Vereda donde aparentemente todo es armonía el ojo del del visitante desprevenido encuentra un paisaje de montañas espectacular habitantes que laboran la tierra, un poco distantes, pero respetuosos de los otros, aparentemente todo anda bien... se puede afirmar es un territorio de paz, de primera mano se observa e idealiza el lugar por su, inconmensurable belleza paisajística de montañas que abrasan las viviendas y la niebla a su vez, todas las mañanas cubre con su manto la vereda y se confunde con el humo que emana de las cocinas de las casas, es fácil imaginar un rico desayuno de arepa y rico chocolate; hombres y mujeres que se preparan para “jornaliar” en los cultivos extensivos de papa, arveja, zanahoria, niños que van limpiécitos a la escuela, profesoras amables, un Paraíso fácilmente romantizable unos habitantes fácilmente idealizados, como campesinos amables, laboriosos, que aman a sus familias.

De igual forma no existe violencia social, de grupos al margen de la ley, tal cual campesino que se pasa de cervezas... “no pasa nada grave”, afirman los parroquianos, además vivimos muy cerca de Tunja, tenemos buen servicio de transporte todo está en paz, entonces cual sería nuestro lugar como organización que se preocupa por la paz de nuestro país... esta comunidad es perfecta diría un político de turno al que no le interesa mirar profundo.

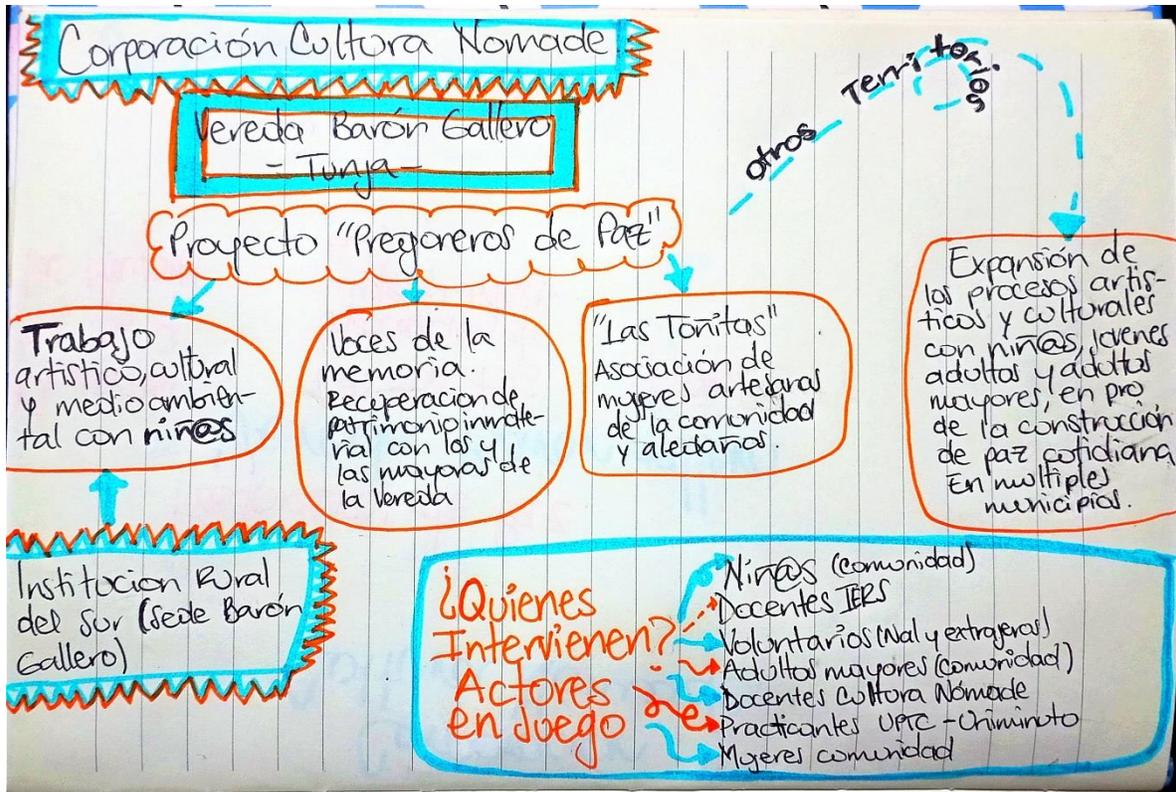
El proceso de inmersión en el territorio, vivir en la vereda, compartir la cotidianidad con la comunidad, ser un habitante más, amplía la visión, transforma las relaciones, nos afectamos todos y como dice el campesino “eso no digamos nada, es mejor conocer, “porque escoba nueva barre bien” o “de visita todos somos santos”, refiriéndose a esa mirada inicial que tenemos del otro, de los otros porque es la con-vivencia la que permite hacer lectura minuciosa de los sujetos de sus formas de ser y actuar en el cotidiano vivir; allí se instala el conflicto, la contradicción la competencia, los odios, los **Mal decires**, las incomodidades al compartir el territorio, el robo del balde, la herramienta, del ordeño de la vaca del vecino, a hurtadillas en la madrugada para tener más leche que vender, correr disimuladamente la cerca; al igual que esos dilemas al interior de la familia que generan el golpe el abuso y que son silenciados de forma tan hermética como la ley de silencio de un penal, el niño o la mujer que se disculpan por dejarse caer, para ocultar que fueron víctimas de violencia, familias que llevan consigo el duelo de la pérdida de un familiar por parte de otro miembro de la familia, todo sucede en la obscuridad y el silencio de noche sin luna, se abusa y viola al niño o a la mujer, por el más cercano y la vergüenza se oculta debajo de la ruana, el machismo masculino no permite la caricia, la expresión de afecto, a la luz del día porque según él es muestra de debilidad y su masculinidad queda en riesgo.

El equipo de Nómade hace lectura textual, contextual, se pregunta se conflictúa ¿pero acaso la paz no es armonía, no es el edén, la común-unidad la paloma blanca el olivo?, ¿qué lugar ocupa en el conflicto cotidiano, la educación el arte, el lenguaje, la palabra? En medio de la reflexión al interior del equipo dinamizador el conflicto, las formas de sentipensar tienen disensos se presenta el malestar entonces surge la expresión irónica “y eso que somos pregoneros de paz” requerimos de lecturas la filosofía, el arte, los

discursos académicos educativos en fin todo u sequito de recursos, sin embargo nos encontramos con “alguien” tan profundo y a la vez tan cercano este intelectual colombiano al cual a nuestros ojos no se le honra en su verdadera dimensión Estanislao Zuleta con su elogio a la dificultad abrió portales de nuevas significaciones del conflicto, nos lo colocó en el lugar de lo necesario para poder transformarse, nos demostró que deseamos mal la relación con el otro con los otros, la queremos sin conflicto; esto no es posible pero tampoco debería ser deseable, puesto que el lenguajear humano presupone encuentros - desencuentros y en ello está el crecimiento, el deseo de vivir se aviva cuando se supera el conflicto el problema, un nuevo lugar un nuevo estado en el caminar como humano.

Idealizar la paz como un mundo sin conflicto, es tremendamente adormecedor, paralizante, las tensiones de poder movilizan gestionan las emergencias de cambio, de transformación y el riesgo de contradicción de deformación, en la vida personal se transitan caminos oscuros páginas de la existencia que no quisiéramos recordar de igual forma las sociedades con sus decisiones colectivas corren el riesgo de trastocar su rumbo, son las tensiones de poder las que gestionan cambios, la pregunta entonces sería ¿Cómo asumir cambios sin la anulación, sin la violencia, hacia el otro, a los otros o a si mismo?.

En este sentido Zuleta nos habla de cómo usamos métodos tan disimiles para el análisis de una situación en el caso personal y el caso del otro o los otros tendemos a juzgar actuar del otro de los otros cuando explicamos al otro decimos que él, ella, el viejo, el joven, el niño la mujer son esencialmente así, estas afirmaciones dan cierre, no existe posibilidad de cambio, sin embargo yo si tengo circunstancias que no me permitieron actuar diferente, yo si quería, yo si soy inteligente; el engranaje entre el yo y el otro y los otros.



## LINEA DE VIDA

### Pregoneros de paz niños

2017

Comienzo en el 2017 con talleres y actividades dentro de la escuela promoción de lectura e intento de grupo de teatro.

2018-2020

Voluntarios internacionales talleres y actividades interculturales con los voluntarios que llegan de diferentes lugares del mundo caligrafía taiwanesa reciclaje espantapájaros inglés malabares piñatas altares.

Huerta orgánica con la comunidad.

2018 a la actualidad.

Practicantes y estudiantes de diversas carreras se interesan en desarrollar proyectos, tales como generación de biblioteca escolar, promoción de lectura acompañamiento escolar.

2019-2021 pandemia

La palabra canta y cuenta

Cine foro

2021

Inauguración de la “Miscelánea del saber”, biblioteca rural. Se lleva acabo con la visita de diversos artistas de la ciudad de Tunja y la directora de la biblioteca del Banco de la República.

2021 a la actualidad

Actividades de la Miscelánea del saber: práctica de la Uniminuto, Vacaciones eco artísticas, catequesis, novena navideña, acompañamiento escolar, ilustración, motivación a la lectura, juegos de mesa, inglés, etcétera.

Talleres itinerantes de pregoneros de paz.

### **Voces de la memoria**

2018

1er encuentro olla comunitaria

2. Encuentro chocolatada.

2019

Visitas domiciliarias a la comunidad de 3ra edad. Practicantes UPTC entrevistas y fotografías en domicilio.

2021

Entrega de regalos intergeneracional en la novena.

2022

Visitas domiciliarias entrevistas y fotografías.

### **Toñitas**

En el 2018 la señora clemencia desarrolla taller para toda la comunidad.

Novena del 2021 1 acercamiento

2022

Encuentro taller de bordado de cintas mexicanas.

Formalización del grupo con reuniones semanales con fines sociales y de aprendizaje del bordado.

Agencia Nacional de desarrollo rural. Capacitación y secretaria de desarrollo

Activa t. SENA. Capacitación técnica

Unidad productiva. Técnica de bordado.

Convenio Uniminuto.

Asistencia a ferias uniminuto Plaza de Bolívar noche delos museos expoartesañas.

Visita de rectores uniminuto Bogotá cundinamarca boyacá gestora social tunja  
director actívate secretaría de desarrollo secretaría de gobierno.

## PREGONEROS DE PAZ

El pregonar es el anuncio que se hace a viva voz, que promulga algo que se considera de importancia. Entonces, para nosotros el pregón es tomado como el cantar del propio pueblo, como posibilidad comunicativa, como catarsis del sentir común, como búsqueda de expresión de las voces acalladas, como posibilidad ética, estética y artística de conformación de identidad y de representación de eso que llamamos y queremos llamar PAZ.

Es por todo esto que hace algunos años nuestro recorrido por diferentes lugares de Colombia y Latinoamérica, se fue aquietando y creando raíces en un territorio, que nos recibió con ánimo no muy confiado, propio de las violencias económicas y de marginalidad que se crean entre las ciudades y los campos. Sin embargo, esa quietud era una inacción aparente, pues nuestra propia esencia Nómada, nos traza un destino móvil, un pensamiento siempre curioso y activo, que fue el que nos empujó a hacernos preguntas que nos llevarían a la acción y actividad evidente con la comunidad.

Estos cuestionamientos, que en principio fueron subjetivos por parte de algunos de los integrantes del grupo dinamizador, estaban encaminados a los procesos de paz que a nivel nacional se venían adelantando, a los alcances o incidencias que estos tendrían en la educación, a la importancia o relevancia que tenían las firmas de los acuerdos de paz en estos territorios, pero mas importante aún, fue el preguntarse realmente que tipo de violencias y/o conflictos se viven en la Vereda Barón Gallero del municipio de Tunja, y si estas violencias quedan resueltas o en camino a su resolución a través de los procesos adelantados por el gobierno nacional.

Es allí, en ese punto en donde el pensamiento siempre inquieto de los miembros de Cultura Nómada, dio el siguiente paso a ser acción e involucrarse de una manera activa como investigadoras/comunidad en una serie de proyectos que en su sencilla apariencia denotan un trabajo manual, comunitario o del empleo del tiempo libre, pero que en profundidad y a manera de subtexto, abarca la exploración, la indagación constante y cambiante de lo que significa la dicotomía entre la guerra y la paz, y como la primera no solo debe ser entendida como algo lejano que únicamente involucra armas, o grandes y complejos grupos de combatientes, sino que también se da en el diario vivir, en el cotidiano, en las violencias instauradas, casi siempre naturalizadas e incrustadas en nuestras rutinas sociales y familiares; y así mismo, como la paz no puede ser limitada únicamente en una tranquilidad tensionante, o en una falsa ternura o en sonrisas envueltas de hipocresía, o saludos que enmascaran los maldecires de los chismes veredales.

No obstante, estos pregones que fueron llegando a la vereda Barón Gallero, han tenido una serie de hechos y proyectos precedentes, pues las curiosidades e inquietudes de este proceso en particular no nacieron de manera espontánea, por el contrario, han sido producto de largos años de elucubraciones y acciones que durante el proceso parecían inconexas, pero que gracias a esta sistematización han ido tomado forma y secuencia lógica. Por todo ello a continuación describiremos de manera secuencial las diferentes acciones que precedieron el proyecto objeto de estudio en esta sistematización “Pregoneros de Paz”.

Lo que a continuación nombraremos, lo describimos como unos momentos más que como etapas, dado que este último concepto supone una continuidad o progresión, ya sea en el tiempo o en los procesos, y en nuestro quehacer entendemos nuestro trasegar como un

vaivén, un proceso discontinuo y/o en ocasiones intermitente, nómada, que tiene dinámicas espiraladas que avanzan, crecen, decrecen, se amplían y reducen partiendo de un mismo lugar y sentir.

#### 1989-1990 Pregoneros cívicos:

Primera experiencia en el barrio La María (Bogotá). Proyecto enmarcado en una propuesta con la institución Hogares de Solidaridad y el cual se desarrolló con las limitaciones propias de ese lugar.

Se culmina un año después por la terminación del contrato de la ejecutante.

#### Del 2002 al 2004 Pregoneros de Paz Suba:

Momento en el cual se trabajó con jóvenes del barrio Suba-Rincón (La palma I) que son al tiempo comunidad participante y en otras situaciones devienen en grupo dinamizador al trabajar con los niños de la comunidad. Eran muchachos que no tenían o tenían poco acceso al estudio, sin trabajo y ocupación u oficios. Por todo ello eran vistos y señalados por la comunidad adulta como jóvenes sin presente o futuro, o simplemente como vagos. Las acciones que se llevaron a cabo tenían que ver con una transformación del cotidiano desde diversos campos y lenguajes artísticos. En este proceso no hubo una construcción de reciprocidad, lo cual no propicio el crecimiento del proyecto. Durante este tramo como en los siguientes se tuvo una sed de herramientas conceptuales, teóricas, didácticas. Se generaron pocos acercamientos con la población adulta, por consiguiente, las relaciones

entre jóvenes y adultos, los imaginarios de ambas partes y sus miradas no fueron transformadas de manera profunda o radical.

#### 2008 -2011 Pregonando desde la extensión universitaria:

Se trabaja con procesos de extensión con practicantes de la UPTC en la plaza de mercado del sur de la Ciudad de Tunja, acogiendo poblaciones de los 0 a los 15 años en espacios abiertos de la misma plaza, junto a los puestos de las vendedoras minoristas quienes eran las madres de los mismos los niños con los cuales se trabajo. Posteriormente la alcaldía cedió un espacio físico, una infraestructura abandonada, en donde se empieza a trabajar en y se envía proyecto a la alcaldía. Las principales situaciones conflictivas no resueltas fueron las finalidades de cada institución. La falta de diálogo de esas instituciones o la carencia de diálogo cotidiano en las instituciones. Lenguajes diferentes desde la institucionalidad y la gestora del proyecto. Los imaginarios colectivos de las estudiantes practicantes, quienes priorizaron imaginarios de atención paternalista al niño, antes que de construcción de ciudadanía o de construcción de paz.

#### 2017-2019 Pregones desde los centros culturales:

Uno de los momentos importantes de pregoneros de paz, fue el de la conformación de la biblioteca y centro cultural en el barrio Aquimín en la ciudad de Tunja. Proceso que se

nos encomendó a partir de la biblioteca transportada desde la ciudad de Bogotá, con más de 10000 ejemplares y con los cuales fuimos constituyendo el centro cultural.

En este primer centro cultural nuestra principal población fue la juventud y los principales aciertos en cuanto a trabajar como pregoneros de paz, fue la posibilidad de construir un espacio de encuentro entre las juventudes tanto locales como regionales, con el mundo, con latinoamérica. Todo esto se dio a través de tener una infraestructura propia que permitía tener invitados especiales como un grupo de mujeres indígenas Zapatistas provenientes de México, con las cuales se trabajó en torno a todos los procesos de lucha con respecto a la paz. Así mismo nos nutrimos con los encuentros con el director de cine Víctor Gaviria quien dirigió "la vendedora de rosas".

También son de resaltar los procesos que se vivieron en cuanto actividades con los muchachos, en los cuales después se tuvo oportunidad de discutir normas internas, formas de relacionarse y reflexionar sobre las comunicaciones que se dan entre los muchachos y que de alguna manera constituyen procesos de conflicto y de paz, en la convivencia y en las acciones de la vida cotidiana de los muchachos, en el aquí y en el ahora.

Desde luego se cometieron errores en cuanto a las formas de proceder y las estrategias que deberían utilizarse en cada uno de los momentos, esas confrontaciones permanentes y en la acción misma de las situaciones que se estaban viviendo con los jóvenes. Con los niños, por su parte, en las soluciones, en los conflictos, en las problemáticas, en las preguntas, son de resolución inmediata y eso es algo muy importante que nos ha hecho crecer y que nos ha hecho fortalecer nuestra caja de herramientas conceptual, didáctica, teórica y práctica

Posteriormente en el centro cultural del barrio Maldonado se hizo énfasis en los procesos culturales gestión y de autogestión. Allí también hubo discusiones en la cotidianidad frente a las acciones y las formas de intervención que utilizamos y que utilizan los chicos en con Cultura Nómade y cómo allí se construía desde la diferencia, desde unas concepciones de paz y /o desde unas concepciones de conflicto.

En ese momento corrimos el riesgo de priorizar lo económico con los procesos de auto-gestión y culturales. Sin embargo, después tuvimos la oportunidad de trabajar de manera virtual en la etapa de la pandemia, y eso nos dio la oportunidad de tomar el aquí y él ahora y la cotidianidad con un poquito más de reposo. Por lo cual reconsideramos y fortalecimos acciones como: "La palabra canta y cuenta", trabajo con los niños, "Encuentros con nuestros amigos Nómades", "Oncesitas literarias", entre otras.

Estos centros culturales estuvieron, por circunstancias que los rodearon, dedicados al trabajo con la juventud de la de las universidades, pero básicamente con la universidad UPTC. Se vivieron traspies, pero también se vivieron momentos importantes de autogestión y sobretodo de la re-concepción de nuestro lugar y de lugar de la juventud en la sociedad. Todo este recuento, suma momentos espacio-temporales especiales y determinantes, que fueron y son los que le dieron vida a la actual infraestructura espacio-conceptual del proyecto "El rancho de Antonia".

## 2020- PREGONANDO PA TUITICA LA VEREDA:

"El Rancho de Antonia" se constituye como centro cultural rural, que brinda posibilidades de autogestión y cómo oportunidad organizativa de las múltiples poblaciones de la ruralidad. Fundamentalmente existen en este momento tres grupos poblacionales a los cuales dedicamos nuestros esfuerzos para construir en conjunto lo que conceptualmente llamamos "Ruradanías" (concepto en construcción por el equipo de Cultura Nómade). Nuestro principal espacio es "La miscelánea del saber" que en este momento es la biblioteca en donde los procesos están direccionados especialmente para las infancias. el segundo grupo es el de las Toñitas, que lo conforman un grupo de mujeres en su mayoría de la comunidad rural y que, a través del emprendimiento de bordado sobre yute, hemos querido trabajar para reconfigurar y construir en conjunto con las participantes, una mirada y una concepción nueva y profunda de lo que es ser mujeres, de su lugar en el mundo, de sus opciones, de su visión, etcétera. Por último, es el grupo de "las voces de la memoria", que es la población de adulto mayor de la vereda y con los cuales ya hemos intentado trabajar en otras ocasiones, pero por distintas circunstancias, no se ha dado. Este trabajo está enfocado a la generación de diversos espacios y encuentros en los cuales el equipo motive al dialogo y se preste para una escucha atenta, con la que pueda recopilar a través de entrevistas y grupos focales, una serie de reflexiones y memorias de los saberes propios que componen y le dan voz a esta vereda, desde la perspectiva de los Mayores del territorio.

A partir de este momento, cada uno de los apartados que describe las tres áreas del proyecto, terminará con una narración de la experiencia, realizada por una de las actuales

integrantes del equipo dinamizador, pero que comenzó siendo participante y usuaria de los espacios y es por esta doble condición que se ha decidido realizar la menor intervención posible a sus relatos, para mantener la genuinidad y autenticidad que los caracteriza.

## PREGONEROS DE PAZ: INFANCIA

En medio de la mañana en neblinas y de los ladridos estrepitosos de los perros de la vereda, aparecen a lo lejos las figuras infantiles corriendo rápidamente para llegar a clases. Mientras juegan con sus soldados a la guerra, a la guerra de las películas, a la guerra de los cuentos, a la guerra de las armas, nunca se imaginan o se han imaginado que ellos viven en carne propia también múltiples violencias

Entre su aparente inocencia infantil transcurren horas de clase y horas de juego en donde las competencias tanto académicas, cómo económicas y sociales se comienzan a cimentar lentamente.

En su diario vivir no se piensa en violencia cuando las madres los obligan, aun siendo muy menores, a ir al campo a jornaliar, o cuando su padre ejerce una autoridad mediante gritos y amenazas para su madre y todos los hijos. Tampoco se habla de conflicto cuando los padres se sumergen el licor cada fin de semana y pierden por completo la percepción del dinero, del tiempo y de sus hijos.

Mucho menos se piensa en violencia cuándo se somete a los niños a convivir en una escuela rodeada por monocultivos que fumigan venenos sin ningún tipo de control ni protección. Y mucho menos se nombra como algo violento cuando los animales y

alimentos producidos en el campo, no son siquiera probados por los habitantes y sus infancias, sino que son productos que al ser fácilmente comercializables no son permitidos para el consumo de los habitantes de la vereda

Estos niños y niñas de la vereda Barón Gallero nunca se habían propuesto estos temas. Nunca se habían pensado en la importancia de las semillas, de las semillas limpias, ni del agua o de las consecuencias de los pesticidas y de las basuras. Mucho menos habían imaginado mundos posibles en otras ciudades y en otros países, con otros rostros y otros lenguajes. Las relaciones sociales que hasta hace 5 años eran propuestas en este entorno eran relaciones con sus familiares y amigos más cercanos. Sin embargo, estas relaciones estaban mediadas o están mediadas en muchas ocasiones por negocios de minerías, abuso sexual, incesto, alcoholismo, violencia doméstica, ganadería extensiva, deforestación, muerte a flora y fauna, ajustes de cuentas, rencillas familiares, envidias, maldecires, robos etc.

En el 2017 cultura Nómade decide involucrarse con la comunidad infantil de la escuela para conocer, dialogar, debatir, indagar, crear, proteger, discutir y pensar sobre la paz, la guerra y las múltiples violencias que existen en nuestra comunidad y cotidianidad.

Sin embargo, esta actividad no nace desde o para la revictimización que busca encontrar culpables al revivir los hechos que causan dolor y nuevamente violencia, sino que por el contrario busca futurar bonito, pensar bonito, plantearse bonito crear bonito. Es por esto que, durante más de 5 años, con la ayuda y el paso de más de 50 voluntarios, pasantes y practicantes de diversos lugares del mundo y universidades, se han entrelazado una serie de actividades lúdicas, literarias, artísticas, plásticas, corporales, sociales y medioambientales en pro del diálogo y la visión de paz.

Narración y análisis por Yuri Aponte:

*“Voluntarios internacionales:*

*Se da inicio a este intercambio de saberes, principalmente con la comunidad educativa, ya que este siempre ha sido un medio facilitador para trabajar con los niños. Por intermedio de la escuela se logran desarrollar diferentes actividades, que llevan a vivir diversos espacios socioculturales en los que se pueden transmitir diferentes lenguas y costumbres, que se vuelven algo muy gratificante y novedoso para los niños, puesto que ellos nunca habían compartido con personas aparte de la comunidad.*

*Después de un tiempo que las personas de la comunidad inician a escuchar y a mirar que llegan personas de diferentes culturas y países, que muchas veces se visten con ropa muy diferente a la que se está habitualmente acostumbrada en este lugar, los voluntarios inician a hacer actividades que generan preguntas en las personas de la comunidad se desarrollan actividades que crean habladurías entre ellos, llegando a afirmar de cosas que muchas veces por no preguntar llegan a comentarios negativos, que llevaron a los padres de familia a decirle a los niños que no se dejaran creer de las personas que llegaban a donde la profesora, porque ellos eran marihuaneros y que hacían brujería, y por esto no podían los niños estar con ellos generándoles un impedimento de participar en las actividades de teatro, lectura etc.*

*En estos espacios que brindaban los voluntarios, las profesoras Martha y Camila acerca de enseñar diferentes cosas que llevaran a los niños a tener otra mirada del mundo muchas veces fueron destruidas por la misma comunidad, es decir, ellos siempre le miraban lo negativo a las cosas que se querían enseñar, y es aquí que ellos nunca se*

*acercaron al centro cultural a preguntar si lo que ellos escuchaban en el trabajo o en la tienda era verdad. A causa de esto los padres nunca escuchaban una palabra que los sacara de estas negativas y se dieran la oportunidad de conocer más de cerca el centro cultural y el corazón de este espacio, que su único trabajo era llevar al niño a salir de la rutina que les generan los padres con las labores agrícolas, a los que muchas veces todavía no están preparados, pero sus padres los forzaban a realizarlas.*

*Inicio de la biblioteca miscelánea del saber:*

*Se da inicio de esta biblioteca con un pequeño espacio donde los niños tenían a la mano libros que podían compartir y llevar a sus casas para que se fomentara la lectura y luego de esto devolverlos para que sus demás compañeros también los puedan leer, con esto se quiere lograr un gesto de compartir entre ellos creando de esta actividad.*

*Se dio la iniciativa de brindar un espacio de cine que los niños los fines de semana se integraran en el espacio. Se les dice que hay que pagar mil pesos y que si ellos no los tenían podían traer cualquier cosa de su casa esto se da con el fin de que ellos aprendieran que no siempre hay que esperar que les den sino que también ellos con lo poco que podían traer aprendieran que también se puede brindar.*

*La Corporación no lo hacía con el fin de favorecerse económicamente, con lo que ellos traían, se les preparaban unas onces que se compartían, mientras que ellos disfrutaban de la película que ellos mismos escogían donde se podía observar el gesto de compartir y aceptar las diferentes opiniones que dan sus demás compañeros llegando así a que con estas pequeñas acciones se lograra un vivir en paz entre ellos, pero como ya se ha mencionado anteriormente, siempre se puede decir que cuando se creía que ya se logró*

*establecer un espacio de sacar a los niños de los tomaderos de cerveza los fines de semana, aparecen los padres a comentar con sus demás compañeros de trabajo en las labores del campo, se inician los rumores que los niños que vienen a mirar la película los están robando que una taza de maíz pira no costaba mil pesos, y así los papás inician a negarles estos espacios de compartir y salir de lo rutinario que ellos siempre han vivido que es ir a la tienda con sus padres el día domingo.”*

## PREGONERAS DE PAZ: MUJERES

### “UNA TAL ANTONIA”

La narrativa es para la autora, el pincel y el color que le da la oportunidad de decir, enunciar y estar presente en la construcción de memoria de mujer en el territorio así se dispone el texto para la creación del paisaje que constituye esta narración.

El subtexto está instalado en la experiencia de encuentro de un grupo de mujeres de la Vereda Barón Gallero, que encontraron en el bordado la forma de tejer relaciones de sororidad y empoderamiento social y cultural reconfigurando formas de ser y actuar como mujeres frente al masculino, a los hijos y el imaginario colectivo de formas de ser mujer; procesos que originarán la asociación de mujeres artesanas de la Vereda Barón Gallero del Municipio de Tunja.

Este camino es la apertura para mirar ¿cómo nos hemos ido configurando en este ser mujer Campesina hoy?, hurgando en nuestra ancestralidad y un devenir histórico, que lleva del campo a la ciudad, por formas de violencia cotidiana, de abuso sexual, laboral y maltrato intrafamiliar.

El espacio de la asociación -labrado lentamente- ha logrado configurarse como un lugar de sanación en el que el “chisme” y la envidia se transforma en formas de comunicación y relaciones de mutualidad que reconocen al otro, relaciones en donde, nos afectamos como mujeres, mediante la palabra bien dicha, desde el respeto, reivindicando ese ser mujer que se desea construir.

Construir una identidad femenina de dignidad y respeto implica una deconstrucción propia del ser mujer, mediante procesos autocríticos y de deconstrucción del femenino

viabilizado en los espacios sociales y culturales en donde el femenino se encuentra domesticado por unas relaciones de supremacía masculina que domina la sociedad y la cultura.

La autora ha realizado un proceso de inmersión de más de 7 años en la vereda, desarrollando un trabajo con la comunidad con un enfoque de investigación acción participativa.

Se invita al lector a disfrutar de este texto, que cuenta una historia colectiva a partir de fragmentos de historias individuales, configurando en ello un entretejido que nos permite reinventarnos como sujetos femeninos, recuperando nuestras voces, para la conquista de nuestra dignidad.

“Antonia la misma, una más, “india pati’rajada, ignorante”, pero de buena pantorrilla y piel caliente, según el encomendero, el colonizador, el patrón de la hacienda, dueño de la parcela, siempre al margen, siempre en lugares prestados, sin palabra dueña únicamente de su silencio, expropiada de su propio cuerpo, de su palabra, de su manta, “india buena para nada”, solo sabe parir machos jornaleros, hombres pa’ la milicia “soldados de la patria”, y buenas hembras pa’ la cocina y los oficios de la casa, así emergen muchas Antonias, muchas Toñas, “Las toñas” “las” “esas” “guarichas”, con marcas pero sin memoria.

En el camino, la Historia de tantas Antonias se pierde la enagua, el pañolón la alpargata, hasta el sombrero; solo queda el delantal ese trapito que con humildad ha hecho historia; criando el hijo, arrojando, arrullando y consintiendo al nieto, trayendo el fruto de la huerta guardando en el bolsillo el ahorrito pa’ la educación del hijo y sobre todo de la Antonia pa’ que “sea alguien en la vida” y no sufra desprecios y humillaciones en el rincón del jogón de la cocina

Aquí, en este ahora, después del desalojo, de la migración del desplazamiento, o de “la calentada de oreja” del parroquiano que contaba la maravilla de trabajar de empleada del servicio; decires que la llevan a ciudad llena de luces y futuro de la ciudad donde se buscaron nuevas pieles, nuevos oficios, donde se olvidó lo que se era las raíces afectos campo y la huerta; de regreso al territorio solo queda el delantal.

En medio de tanto abuso y sometimiento, la palabra con sus saberes ancestrales se transformó en silencio en el mejor de los casos, no quedan ganas de saludar al vecino, la desconfianza es sinónimo de seguridad, las relaciones se cierran, se duda de la hermana, solo las agrias; la cerveza la “Bavaria” nos desenreda la lengua y las emociones, emociones que como la compuerta de una represa salen y atentan contra el hermano el esposo, la esposa, el hijo.

Las Antonias se repliegan y en la “seguridad” del rancho se viabilizan por lo bajo la palabra y esta se agranda en la transmisión de sentimientos de envidia de “maldecires” en contra de otras Antonias y el encuentro como en época de la colonia se produce para denigrar de la “otra” y a quejarse al mono de la pila.

La tarea de deconstrucción del Chisme por una la comunicación respetuosa de la otra esta por construirse.

### **“El Rancho de Antonia” El lugar**

En este aquí en este ahora, entre el desarrollo tecno-científico planetario, el distante esquivo internet que no logra cubrir el terruño, y los escasos llamados del celular; es en este verde de todos los verdes de las montañas circundantes, entre el cuidado y ordeño de la vaca, el cacareo de las gallinas, el llanto del hijo, o la alegría del nieto.

Es aquí es donde transcurre la vida cotidiana de la mujer campesina., de esta Vereda Barón Gallero.

El encuentro es el primer paso y en rancho de “una Tal Antonia” el espacio tímidamente, mirándonos unas a otras, un tanto desconfiadas fuimos llegando, al igual que los niños bastaron solo unas jornadas, para que la risa, la broma y una que otra la impertinencia surge la organización el grupo.

Entre cintas, hilos multicolores, revistas, papel mache, telas; manos expertas que guían y manos inexpertas que aprehenden, se enredan la amistad y los sueños colectivos, la palabra mojada de un rico tinto, el agua de panela o la humeante taza de chocolate, acompañado con el suave pan o la rica arepa de maíz; con estos atenuantes cada miércoles se espera con agrado, porque en cada puntada cada bordado se descubre que nuestras manos “nosotras servimos para algo más que lavar trastos”<sup>1</sup>

1 Expresión pronunciada por una de las integrantes del grupo

### **Narración y análisis por Yuri Aponte:**

*“En el 2018 llegué a hacer parte de Cultura Nómada, iniciando a conocer los diferentes eventos que se realizaban a diario en este espacio, integrándome poco a poco a cada una de estas actividades que se fueron desarrollando cada día de rutina.*

*En el que hacer que se vivía en este espacio llega una señora con el esposo y la profe los recibe entran e inician una conversación luego de pasar un tiempo llega los niños de la escuela y la profe Martha le dice a la señora que si le gustaría enseñarle a trabajar en los telares manuales que ella hacía con lana y retazos de tela, y ella le dice que si*

*después de esto la señora llega en las tardes a trabajar con los niños y la profesora Olga y con algunas mujeres que decidieron hacer parte de este proceso.*

*Con el transcurrir del tiempo algunas señoras inician a decir que eso no servía para nada, que eso era para las personas que no tenían oficio, pero para mí esos comentarios me parecían de muy poca importancia, ya que pensaba que cada quien decidía que camino se trazaba y que las limitaciones se trazaban en su cabeza, y también pensar en el que dirán las personas que nos rodean esto no me afecta. Pero los niños no tenían esta capacidad de pensar así, porque en sus hogares les inician a decir que eso era para el que no tenía oficio que hacer, sin embargo, la profesora y la señora a pesar de que los niños y las personas que estaban participando de este proceso inician a retirarse ellas deciden colocar un local de venta de artesanías en la avenida principal trabajando en este por un tiempo la señora por motivos personales se tuvo que ir y se cierra este espacio, pero dejando una esperanza para que se siguiera trabajando con la comunidad.*

*Reflexión: En esta experiencia compartida con las personas de la comunidad me di cuenta de que en la comunidad los comentarios negativos de una persona afectan negativamente a las personas porque las personas se dejan llevar por esto, siendo principalmente afectados los niños porque ellos se dejan guiar fácilmente por las opiniones de los adultos.*

## PREGONEROS DE PAZ: ADULTOS MAYORES

### **VOZ DE LA MEMORIA**

Cada surco en la tierra, cada huella en la arena, cada hierba que crece en medio de los resquicios, revelan las cicatrices de la experiencia.

Cada camino pedregoso cada servidumbre abierta en medio de las fincas, cada tabla puesta en medio de quebradas, cada casa de adobe, nos habla de una memoria reciente, de una historia recién construida, de una evocación que ya no tiene recuerdo.

En el diario vivir de la vereda en sus días grises llenos de lluvia y en sus días soleados llenos de polvo se disuelven entre las imágenes de las montañas entre el verde de los pastos y el café de la tierra, se evaporan los cuerpos encorvados con trajes grises, azules, negros, oscuros, cubiertos por ruanas y sombreros de antaño. Cuerpos que con su caminar lento, pero con su fuerza aún presente en las manos vigorosas, arrugadas pero firmes, nos recuerdan el paso del tiempo y la exigencia del campo.

Cuando se tiene tiempo para saludar a estos seres, a estos cuerpos, cuando se tiene el tiempo de mirarlos a los ojos y de reconocerse en ellos. Quién tiene la oportunidad de perderse en su saludo, se pierde también en su mirada llena de nostalgia, de anhelos... de necesidades.

Es difícil imaginar los conflictos y las violencias sufridas por los adultos. Es difícil imaginar que en los campos las personas mayores no viven tranquilas y felices, como todos los de la ciudad imaginan. Es difícil saber que en los recuerdos de estos habitantes de la experiencia, de estos sabedores del tiempo, de estos mayores y mayores del territorio, están impregnados por violencias tanto sociales, de conflictos armados, de guerras y de disputas

políticas, como también de las violencias cotidianas, del abandono de sus familiares y vecinos y el abandono estatal. El campo les ha cobrado caro el abuso, el uso constante de carbón, de leña, la quema de basuras, los pesticidas, fertilizantes y demás químicos que han afectado su salud, deteriorándola a tal punto de verse como personas mayores que lo que en realidad son.

Pocas son las oportunidades que tienen para compartir sus saberes, para contar sus anécdotas, para comentar sus dolores e historias de la vereda junto con los amores que allí vivieron.

Pocos son los momentos para hablar de las plantas, de los juegos, de las tradiciones populares, de las formas de cultivo tradicional, de la medicina tradicional, y del vivir tranquilo y en el sosiego que hace algunos años se tenía en el campo.

Han sido años y años y años legitimando también todas estas múltiples violencias. Es por esto que desde hace algunos años el proyecto pregoneros de paz, y en específico el su proyecto voces de la memoria, ha decidido documentar a través de entrevistas fotografías, videos y reflexiones escritas, todo lo conversado, dialogado por el equipo dinamizador y los abuelos adultos mayores de la vereda Barón Gallero

Pues queremos dejar constancia y crear memoria de los saberes populares, la conciencia y el pensamiento de paz guerra y conflicto, que los adultos mayores tienen con respecto al territorio y a las relaciones sociales que se han dado por muchos años acá.

## **Narración y análisis por Yuri Aponte:**

*“La chocolatada*

*se inicia a hablar con las personas adultas de la comunidad, acercándolos con un compartir con un chocolate caliente y creando un pequeño espacio de acogimiento donde muchos llegaban a contar la soledad que pasaban día a día en sus casas y en el abandono de sus hijos que la mayoría en muchas ocasiones viven cerca de ellos, pero se les olvida que tienen una responsabilidad enajenándose de esta haciéndolos a ellos a un lado y a la vez mirándolos como persona que ya no sirven.*

*Las personas que están con viviendo en la comunidad con los abuelos se niegan a los diferentes saberes ancestrales que pueden transmitir la voz del adulto, siendo esta desconocida como una práctica que años atrás era la forma más sabia de transmitir los saberes que a ciencia cierta son los que más conocen de una comunidad*

*Siguiendo con esta historia, un día en medio de una conversación en el compartir el chocolate, don Plinio comenta que unas personas de la alcaldía van a venir a la casa de él para hablar algo de un trabajo con la comunidad, la profesora Marha escuchando esto me dice que le recuerde la fecha para ir a escuchar que propuestas trae la alcaldía para lo comunidad. Se llega este día y nos vamos con la profe hasta la casa de don Plinio donde se encontraba un grupo de personas que venían de la alcaldía donde se asistían también algunos abuelos que estaban asistiendo del compartir del chocolate además de esto estaban madres y padres siendo partícipes de este espacio porque algunos de ellos ya habían escuchado que les iban a dar algo y a mi parecer ellos estaban hay porque pensaban en el beneficio que tenían con alguna cosa material transcurre esta reunión*

*donde habla uno y otro miembro de la alcaldía, pero ellos nunca se detienen a escuchar las necesidades de la comunidad.*

*Estando en la sala de la casa al lado de la puerta, observo que al finalizar la reunión los abuelos se dirigen a la profe y le hablan, la saludan y una funcionaria de la alcaldía se queda observando que pasa y porque saludan a la profesora, pasando esto y como observadora escucho que hablan una señora que dicen entre ellas que hace esa señora aquí ella no necesita que le dé la oportunidad a los que son de la vereda nos despedimos finalizando la reunión y la señora que anteriormente mencione se despide de la profesora y la profe se dirige a ella hablándole de las necesidades que ella ha podido evidenciar dando a conocer principalmente que los abuelos están abandonados creo que se da iniciativa para que se logre desarrollar actividades en la escuela donde se da iniciativa para que eso de un trabajo por esta comunidad con actividades físicas y brindando un refrigerio.*

*Pasando un tiempo los abuelos no vuelven a compartir el chocolate, pero la profesora no dejaba de luchar por poder lograr que ellos entendieran la importancia de compartir. Ella piensa en comprarles un detalle que por diferentes cuestiones no se les pudo entregar el día que se tenía planeado después de pasar lo del covid uno y otro tropiezo un día la profe se levanta preguntando que si recordaba lo que se le tenía para los abuelos lo sacamos de la bolsa en la que estuvo guardada por un tiempo la profe pide que organicemos algunos de estos para entregarlos ella sale en un día de caminata cuando va se encuentra con dos abuelos don Pacho y don Antonio los invita a tomar chocolate en la casa a lo que ellos dicen que si*

*Los abuelos entran a la casa y miran los detalles que estaban ordenados en la mesa, la profesora en medio de la conversación les comenta que esto es para regalar de navidad a las personas que asistan a la novena que se desarrolla en la biblioteca que está a pocos días de ser inaugurada”*

## Referencias Bibliográficas

educación, d. e. (s.f.). Todos como pregunteros propiciando categorías emergentes. Bogota.

Larrosa, J., Duschatzky, L., & Forster, R. (2020). Experiencia y alteridad en educación: Pensar la educación. Amazon Digital Services.

Ulloa, F. U., & Camargo, N. (2021). BITACORA DE LA SISTEMATIZACIÓN. EDUCAPAZ, 1-7.

Ulloa, L. F., & Camargo, N. (2020). Documento Vestivular. Bogota: Printed in Colombia.

Ulloa, L. F., & Camargo, N. (2020). Entrar en sintonia. Bogota : Printed in Colombia.

Ulloa, L. F., & Camargo, N. (2021). BITÁCORA DE LA SISTEMATIZACIÓN. EDUCAPAZ, 1-7.

Ulloa, L. F., & Camargo, N. (2021). Bitácora para la estrategia de incidencia a través de la comunicación. EDUCAPAZ, 1-10.