



Experiencia etnoeducativa comunidad indígena embera Nabera Drua
Narración de cuentos en lenguaje embera

EQUIPO

Estudiantes de licenciatura en educación infantil

Derly Johanna Bejarano Agudelo

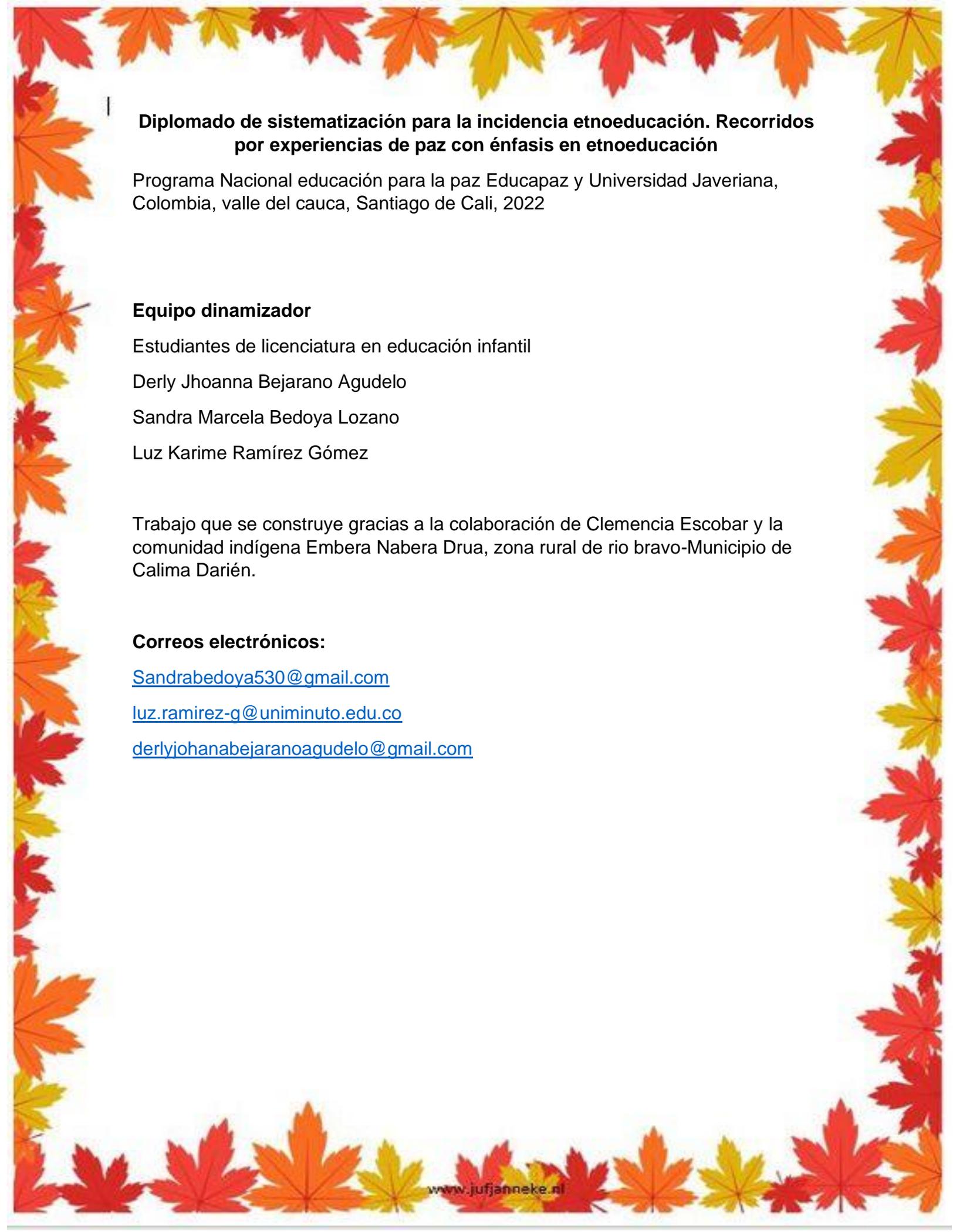
Sandra Marcela Bedoya Lozano

Luz Karime Ramírez Gómez

Municipio de yotoco, valle del cauca

Colombia

2022



Diplomado de sistematización para la incidencia etnoeducación. Recorridos por experiencias de paz con énfasis en etnoeducación

Programa Nacional educación para la paz Educapaz y Universidad Javeriana, Colombia, valle del cauca, Santiago de Cali, 2022

Equipo dinamizador

Estudiantes de licenciatura en educación infantil

Derly Jhoanna Bejarano Agudelo

Sandra Marcela Bedoya Lozano

Luz Karime Ramírez Gómez

Trabajo que se construye gracias a la colaboración de Clemencia Escobar y la comunidad indígena Embera Nabera Drua, zona rural de rio bravo-Municipio de Calima Darién.

Correos electrónicos:

Sandrabedoya530@gmail.com

luz.ramirez-g@uniminuto.edu.co

derlyjohanabejaranoagudelo@gmail.com

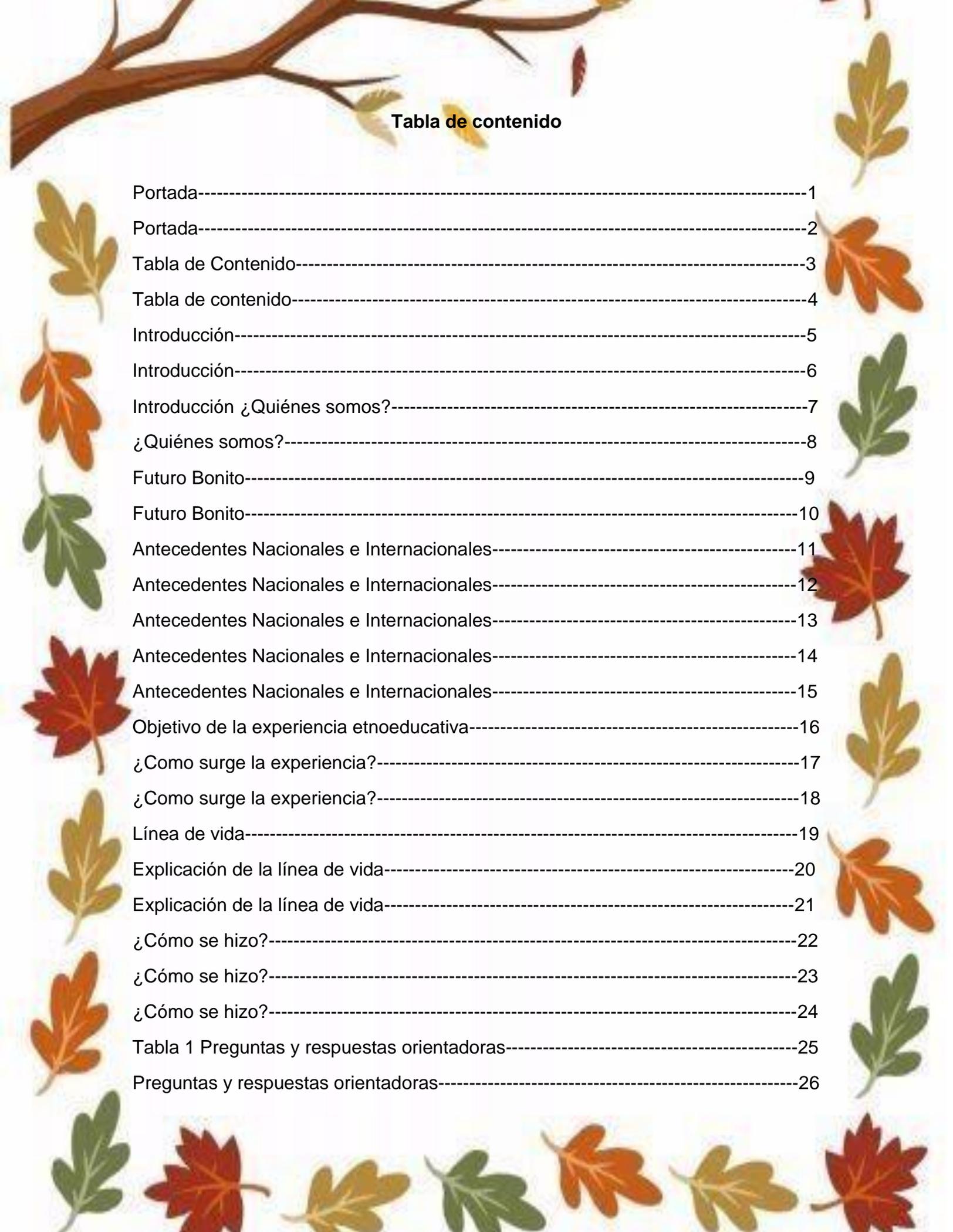
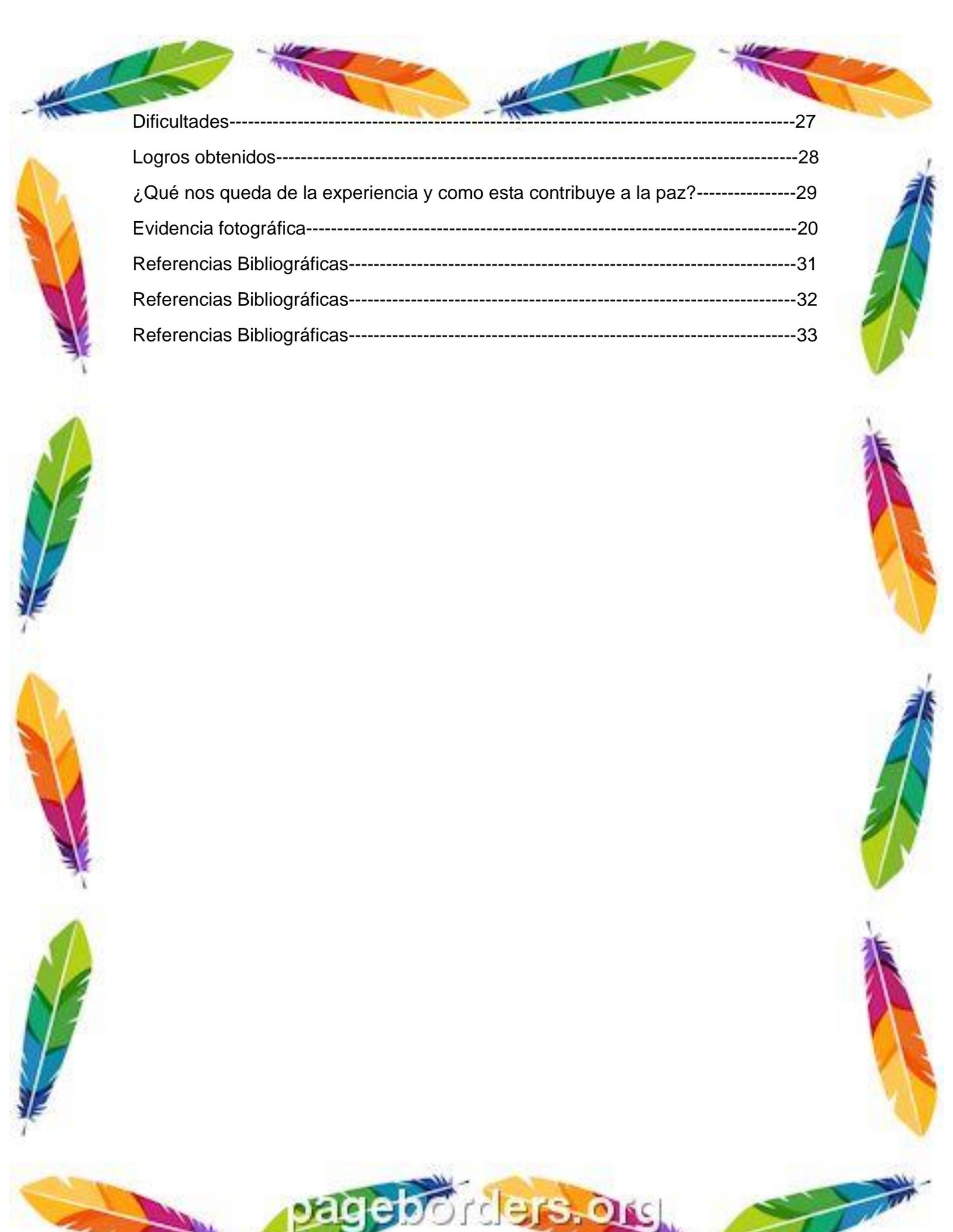
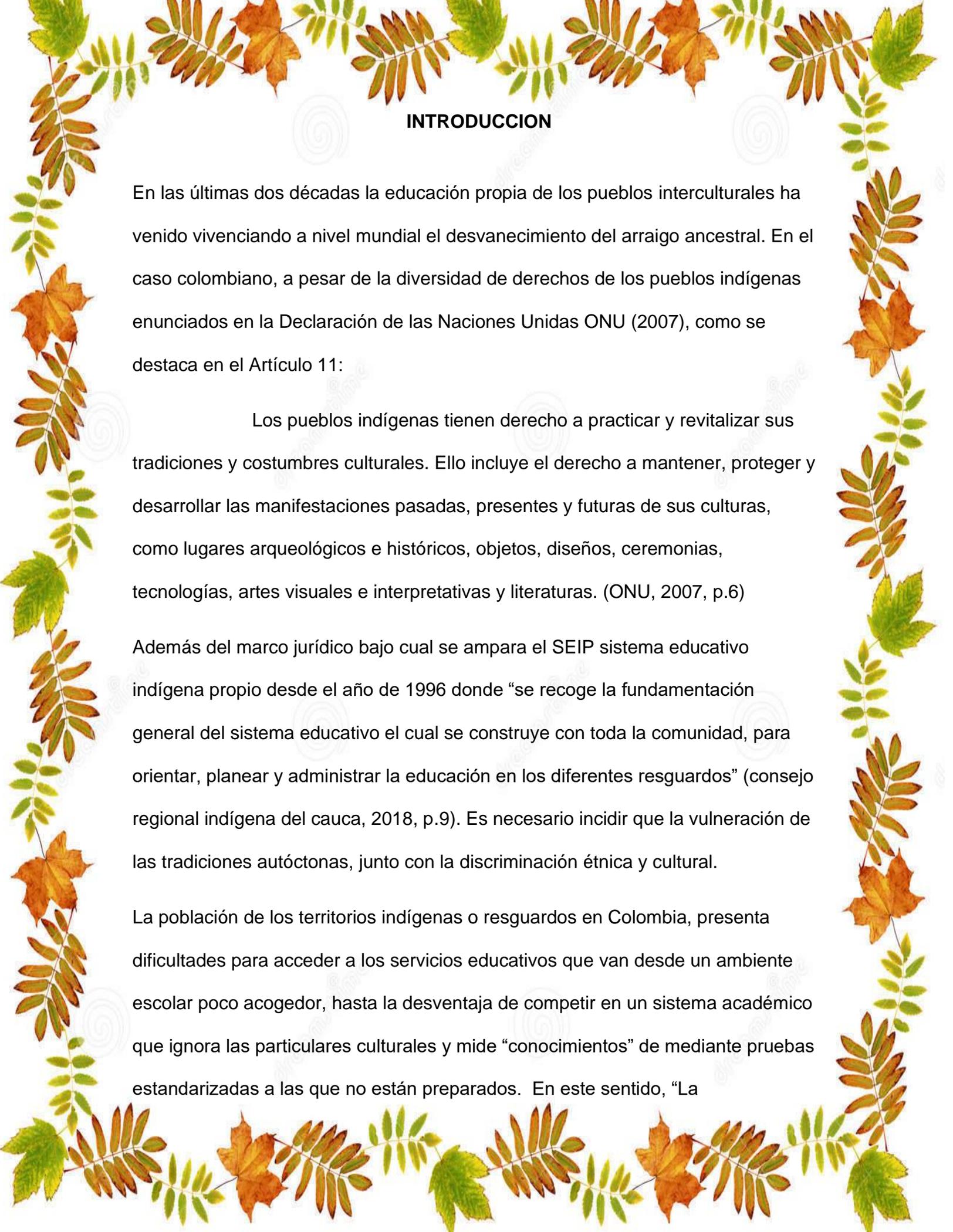


Tabla de contenido

Portada-----	1
Portada-----	2
Tabla de Contenido-----	3
Tabla de contenido-----	4
Introducción-----	5
Introducción-----	6
Introducción ¿Quiénes somos?-----	7
¿Quiénes somos?-----	8
Futuro Bonito-----	9
Futuro Bonito-----	10
Antecedentes Nacionales e Internacionales-----	11
Antecedentes Nacionales e Internacionales-----	12
Antecedentes Nacionales e Internacionales-----	13
Antecedentes Nacionales e Internacionales-----	14
Antecedentes Nacionales e Internacionales-----	15
Objetivo de la experiencia etnoeducativa-----	16
¿Como surge la experiencia?-----	17
¿Como surge la experiencia?-----	18
Línea de vida-----	19
Explicación de la línea de vida-----	20
Explicación de la línea de vida-----	21
¿Cómo se hizo?-----	22
¿Cómo se hizo?-----	23
¿Cómo se hizo?-----	24
Tabla 1 Preguntas y respuestas orientadoras-----	25
Preguntas y respuestas orientadoras-----	26

A decorative border of colorful feathers surrounds the page. The feathers are in various colors including blue, green, yellow, orange, and purple, and are arranged in a circular pattern around the central text.

Dificultades-----	27
Logros obtenidos-----	28
¿Qué nos queda de la experiencia y como esta contribuye a la paz?-----	29
Evidencia fotográfica-----	20
Referencias Bibliográficas-----	31
Referencias Bibliográficas-----	32
Referencias Bibliográficas-----	33



INTRODUCCION

En las últimas dos décadas la educación propia de los pueblos interculturales ha venido vivenciando a nivel mundial el desvanecimiento del arraigo ancestral. En el caso colombiano, a pesar de la diversidad de derechos de los pueblos indígenas enunciados en la Declaración de las Naciones Unidas ONU (2007), como se destaca en el Artículo 11:

Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, objetos, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativas y literaturas. (ONU, 2007, p.6)

Además del marco jurídico bajo cual se ampara el SEIP sistema educativo indígena propio desde el año de 1996 donde “se recoge la fundamentación general del sistema educativo el cual se construye con toda la comunidad, para orientar, planear y administrar la educación en los diferentes resguardos” (consejo regional indígena del cauca, 2018, p.9). Es necesario incidir que la vulneración de las tradiciones autóctonas, junto con la discriminación étnica y cultural.

La población de los territorios indígenas o resguardos en Colombia, presenta dificultades para acceder a los servicios educativos que van desde un ambiente escolar poco acogedor, hasta la desventaja de competir en un sistema académico que ignora las particulares culturales y mide “conocimientos” de mediante pruebas estandarizadas a las que no están preparados. En este sentido, “La

etnoeducación en Colombia tiene el reto de garantizarles a los niños, niñas y adolescentes indígenas y de otros grupos étnicos, una educación que respete, rescate y promueva su propia identidad cultural, su idioma y los valores de su nacionalidad” (César, 2016, p.1).

De igual forma los métodos de enseñanza donde se promueve el individualismo y la competitividad hacen que se obstaculice el trabajo colaborativo que es de suma importancia para estos grupos étnicos. En el Valle del Cauca específicamente en la comunidad indígena Embera Chami Nabera Drua de la zona rural de Río Bravo en el municipio de Calima Darién, territorio caracterizado por sus tejidos, medicina tradicional y producción de alimentos orgánicos.

Se evidencia progresivamente el desvanecimiento de sus costumbres ancestrales a causa del desplazamiento de población debido a la disputa por el territorio para actividades de narcotráfico de los grupos al margen de la ley, que los lleva a vivir fuera de sus comunidades en las grandes ciudades, donde se vulneran las tradiciones y costumbres ancestrales de los miembros de esta etnia debido al desconocimiento del acervo cultural de los mismos; a esto se le suma la poca atención de los entes gubernamentales en materia de salud, educación, alimentación y reconocimiento del territorio propio.

COMUNIDAD INDIGENA EMBERA NABERA DRUA



Encaminando la experiencia

¿Quiénes somos?

El proyecto educativo narración de cuentos en lenguaje embera se desarrolla en la comunidad indígena embera de la zona rural de rio bravo, municipio de Calima-Darién, departamento del valle del cauca, los habitantes de este resguardo derivan su sustento de actividades económicas agrícolas y del tejido.

Esta experiencia se enriquece con la participación de todos los miembros de la comunidad indígena, las familias quienes dedican la mayor parte de su tiempo a las labores de campo y el gobernador indígena, quién es el líder de la comunidad y gestiona con entes gubernamentales todas las situaciones que suceden con su



pueblo, un gran ser humano lleno de carisma y al mismo tiempo templanza para liderar.

se ve con preocupación que en los grupos étnicos se ha ido extinguiendo progresivamente el lenguaje autóctono debido al desplazamiento de sus territorios, siendo el conflicto armado de nuestro país, quien da pie para que estas comunidades indígenas.

En especial la comunidades embera deban cambiar de lugar de residencia y esto trae consigo que al tener que vivir en un lugar en zona urbana, se vaya deteriorando progresivamente la cultura, lenguaje, y es allí donde se va desplazando el arraigo ancestral, por consiguiente a muchos padres de familia se les ha dificultado enormemente manejar tal situación y con gran preocupación se logra observar que en los contextos educativos de educación pública a los docentes no se les forma asertivamente para atender a los niños que provienen de estas comunidades, pues si se reciben pero no se les da la educación propia tal y como lo estipulan diferentes leyes y decretos.

Del mismo modo se tiene presente lo que se consigna en el Artículo 20:

El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con las universidades del país y otras entidades idóneas motivará y dará impulso a la creación de programas de formación de docentes para capacitarlos en el buen uso y enseñanza de las lenguas nativas. El Ministerio de Cultura, como entidad del Estado responsable de impulsar la defensa y vigorización de las lenguas nativas, el Ministerio de Educación y las Secretarías de Educación realizarán convenios de



mutuo apoyo y cooperación para todo lo concerniente a la enseñanza y aprovechamiento de las lenguas nativas en los programas educativos de los grupos étnicos. (p.1)

Por tanto, se describe algunos autores y leyes que han aportado hacia el camino de la resignificación del lenguaje propio de las comunidades indígenas que aún existen en el territorio nacional.

Futuro bonito:

El camino que se ha enmarcado hacia el futuro bonito es el de poder preservar la cultura y el lenguaje autóctono de los grupos étnicos.

Para esta comunidad el futuro bonito que se plasma es donde se brinden garantías de derechos legitimando lo que se pacta en la palabra, que las comunidades indígenas puedan tener su territorio propio respetando su autoridad, cuidando la madre tierra, dónde la empatía y el respeto sean los pilares de la unidad y el trabajo en equipo, dónde los niños tengas una educación de calidad con miras a tener una profesión y de este modo sacar a la comunidad adelante, con la cosmovisión indígena.

El futuro bonito dónde no se queden en el aire las promesas que se hacen y que casi nunca llegan.

Los seres humanos estamos hechos de historias y éstas se construyen desde las experiencias vividas y de este modo queremos dar a conocer lo que a continuación se encontrarán en el documento el inicio de una etapa en la cual se hablará de cómo es el caminar hacia el nacimiento de un maravilloso viaje llamado

A decorative border with a repeating pattern of colorful geometric shapes, including zig-zags, diamonds, and horizontal bands of various colors like purple, green, yellow, and blue.

denominado experiencia, así mismo de cuáles son los hallazgos a nivel internacional y nacional que se realizaron previamente para dar una precisión del trabajo realizado en la comunidad indígena.

Es así como nos encontramos con la línea de vida ya que en esta se enmarca con colores los procesos que ha tenido cada etapa del proceso., Dónde es necesario enfatizar que, a través de foros, encuentros virtuales y presenciales se ha dado orientación a las diferentes situaciones vividas en el territorio, abarcando la literatura ya que está es un eje de la preservación de la oralidad de esta comunidad.

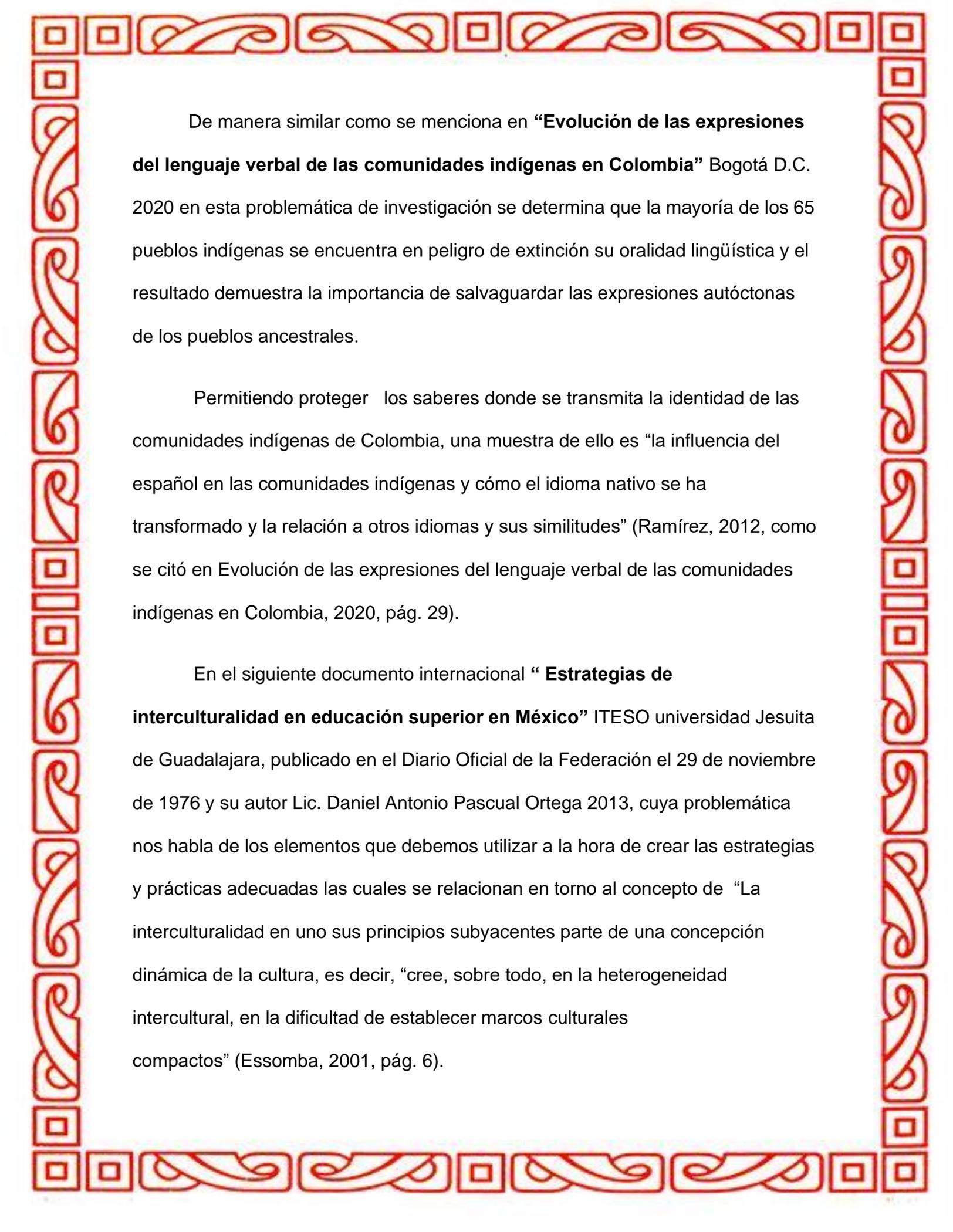
En este punto merece la pena subrayar que parte del proceso también fueron esas situaciones que llevaron a plantear grandes interrogantes y de este modo lograr dar una respuesta como oportunidad de esclarecer y pulir el proceso.

Fue de este modo como se obtuvieron grandes hallazgos sin olvidar las dificultades que se presentaron en el camino, de la mano de los logros y los valiosos aprendizajes que son el resultado de un proceso desarrollado con amor, empatía y que finalmente construye paz desde el territorio propio de un hermoso pueblo en las montañas de nombre embera chami Nabera Drua.

Antecedentes nacionales e internacionales

Los antecedentes que a continuación se presentan están relacionados con el sistema etnoeducativo a nivel internacional y nacional, cuyo objetivo principal es planear estrategias pedagógicas donde a través de la literatura se logre salvaguardar la identidad ancestral de los niños que pertenecen a la comunidad indígena Embera Chamí Nabera Drua, ubicada en la vereda de Río bravo.

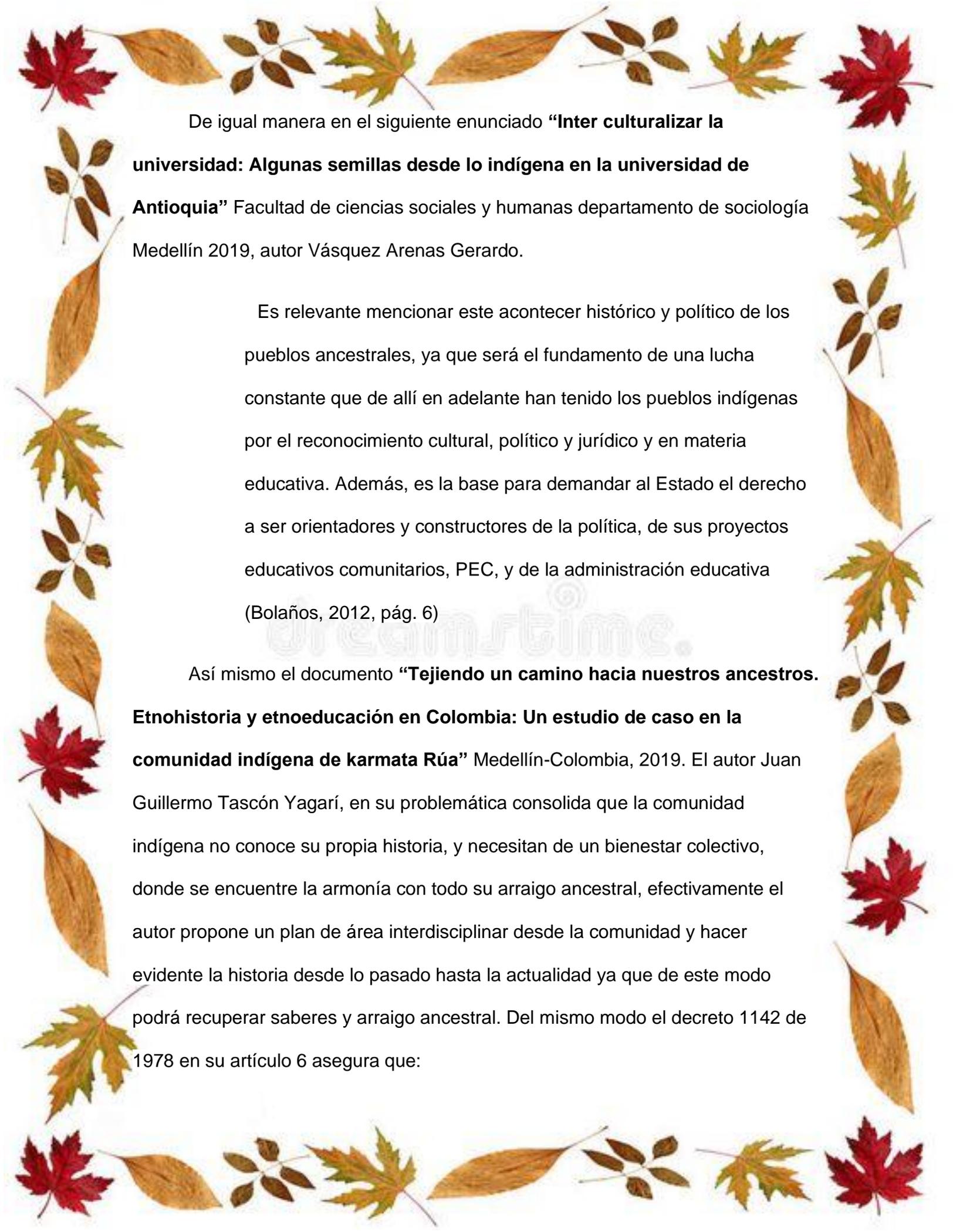
Por consiguiente, los objetivos específicos permiten identificar las herramientas pedagógicas que se pueden implementar en la primera infancia a través de la oralidad, desde esta perspectiva se tiene en cuenta que en el documento **“Somos estudiantes interculturales un estudio etnográfico sobre sentidos y producciones de la inclusión en una universidad salesiana en Ecuador”** Córdoba-Argentina en el año 2018 la autora María Verónica Di Caudo, en su problemática destaca la pérdida cultural. Para esto, la autora afirma que se realizó un conversatorio donde enfatizan la importancia de que los jóvenes reconozcan sus historias y reconstruyan su memoria ancestral también se “consolida que la diversidad pasaba de ser un problema y obstáculo a vencer, a un recurso a explotar y finalmente a un derecho a reconocer y respetar” (Cruz 2001, como se citó en Somos estudiantes interculturales un estudio etnográfico sobre sentidos y producciones de la inclusión en una universidad salesiana en Ecuador, p. 165).



De manera similar como se menciona en “**Evolución de las expresiones del lenguaje verbal de las comunidades indígenas en Colombia**” Bogotá D.C. 2020 en esta problemática de investigación se determina que la mayoría de los 65 pueblos indígenas se encuentra en peligro de extinción su oralidad lingüística y el resultado demuestra la importancia de salvaguardar las expresiones autóctonas de los pueblos ancestrales.

Permitiendo proteger los saberes donde se transmita la identidad de las comunidades indígenas de Colombia, una muestra de ello es “la influencia del español en las comunidades indígenas y cómo el idioma nativo se ha transformado y la relación a otros idiomas y sus similitudes” (Ramírez, 2012, como se citó en Evolución de las expresiones del lenguaje verbal de las comunidades indígenas en Colombia, 2020, pág. 29).

En el siguiente documento internacional “ **Estrategias de interculturalidad en educación superior en México**” ITESO universidad Jesuita de Guadalajara, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976 y su autor Lic. Daniel Antonio Pascual Ortega 2013, cuya problemática nos habla de los elementos que debemos utilizar a la hora de crear las estrategias y prácticas adecuadas las cuales se relacionan en torno al concepto de “La interculturalidad en uno sus principios subyacentes parte de una concepción dinámica de la cultura, es decir, “cree, sobre todo, en la heterogeneidad intercultural, en la dificultad de establecer marcos culturales compactos” (Essomba, 2001, pág. 6).



De igual manera en el siguiente enunciado **“Inter culturalizar la universidad: Algunas semillas desde lo indígena en la universidad de Antioquia”** Facultad de ciencias sociales y humanas departamento de sociología Medellín 2019, autor Vásquez Arenas Gerardo.

Es relevante mencionar este acontecer histórico y político de los pueblos ancestrales, ya que será el fundamento de una lucha constante que de allí en adelante han tenido los pueblos indígenas por el reconocimiento cultural, político y jurídico y en materia educativa. Además, es la base para demandar al Estado el derecho a ser orientadores y constructores de la política, de sus proyectos educativos comunitarios, PEC, y de la administración educativa (Bolaños, 2012, pág. 6)

Así mismo el documento **“Tejiendo un camino hacia nuestros ancestros. Etnohistoria y etnoeducación en Colombia: Un estudio de caso en la comunidad indígena de karmata Rúa”** Medellín-Colombia, 2019. El autor Juan Guillermo Tascón Yagarí, en su problemática consolida que la comunidad indígena no conoce su propia historia, y necesitan de un bienestar colectivo, donde se encuentre la armonía con todo su arraigo ancestral, efectivamente el autor propone un plan de área interdisciplinar desde la comunidad y hacer evidente la historia desde lo pasado hasta la actualidad ya que de este modo podrá recuperar saberes y arraigo ancestral. Del mismo modo el decreto 1142 de 1978 en su artículo 6 asegura que:

La educación para las comunidades indígenas debe estar ligada al medio ambiente, al proceso productivo y a toda la vida social y cultural de la comunidad. En consecuencia, los programas curriculares aseguran el respeto y el fomento de su patrimonio económico natural cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de cada comunidad para desarrollar las diferentes habilidades y destrezas en los individuos y en el grupo necesarios para desenvolverse en su medio social. (decreto 1142, 1978, p. 2)

De igual forma como se plantea en **“Etnoeducación en el desarrollo cultural de la estudiante propuesta de campaña formativa”** Guayaquil febrero del 2019, las autoras Daniela Raquel Chérrez Rosado y Ana Miriam Peña Piguave, donde en su problemática plantean la vulnerabilidad de los grupos étnicos en el continente americano y de cómo estas fueron desplazadas por una nueva forma de vida.

Es así como se van adquiriendo nuevas costumbres olvidando su esencia cultural, y es desde allí donde se considera que, “la etnoeducación es un esfuerzo de los pueblos excluidos para visualizar, cimentar y ejecutar un proyecto donde las aspiraciones y los criterios culturales de ese pueblo, son el fundamento” (García, 2011, pág.14).

Contexto normativo nacional etnoeducativo indígena

En ese sentido es necesario abordar la ley general de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas Ley 1381 de 2010 en el artículo 14:



Reivindicación de lenguas extintas. Los pueblos y comunidades que manifiesten interés por la recuperación de su lengua cuyo uso perdieron de tiempo atrás, y que inicien procesos endógenos de recuperación de formas lingüísticas pertenecientes a dicha lengua, podrán recibir el apoyo del Estado, si se dan condiciones de viabilidad y de compromiso colectivo para dicha recuperación. Es así como se aborda desde la narración, ya que esta permite que se acople al entorno de las comunidades facilitando los procesos de apropiación cultural.

(p.1)

Objetivo de la experiencia etnoeducativa

Objetivo general:

Planear estrategias pedagógicas mediante la literatura, donde se resguarde la identidad cultural de los niños y niñas del cabildo indígena Embera Chamí Nabera Drua.

Objetivos específicos:

- Identificar herramientas pedagógicas para los niños del cabildo indígena Embera Chamí Nabera Drua, por medio de la literatura.
- Explicar diferentes métodos educativos mediante la literatura, para que los niños del cabildo indígena Embera Chamí Nabera Drua, conozcan más de sus raíces ancestrales.
- Designar actividades formativas a través de la literatura en los niños y niñas del cabildo indígena Embera Chamí Nabera Drua

¿Cómo surge la experiencia?

La experiencia de narración de cuentos en lenguaje embera, inicialmente la elaboración de los cuentos nace con un trabajo que se realizó en la universidad, donde en un trabajo para una docente bastante estricta y que exigía bastante creatividad en los trabajos, es ahí donde surge a través de un podcast donde como grupo se decidió hacer un rap donde a la docente le causo bastante curiosidad y nos motivó y exalto la creatividad del audio basado en tema bastante complejo de la materia de evaluación.

Seguidamente la docente de ese entonces coloca que se haga algo creativo con base al tema de las bases curriculares que son esenciales conocer como docentes en formación, y fue ahí donde explotó como una bomba de tiempo la creación de los primeros cuentos, estos eran inicialmente narrados en lengua castellana, pero un día surge la pregunta **¿porque no crear cuentos de cada tema que sea aburridor y un tanto complejo de entender y recrearlo de manera gráfica ,además sea incluyente y para todos sin importar, credos o raza?.**

Es así como surgen los cuentos donde se incluyan las actividades rectoras que se manejan en la primera infancia y que estipula la ley general de educación, pero que además estos cuentos sean la invitación a esos niños de las comunidades indígenas a explorar, jugar, hacer arte y a incorporarse en la literatura cuidando su oralidad y preservando identidad indígena.

Ya que se ve con preocupación que en las comunidades indígenas se evidencia que se está extinguiendo su lengua autóctona debido a que estos grupos étnicos está siendo desplazados de sus territorios debido al conflicto que atañe nuestro país.

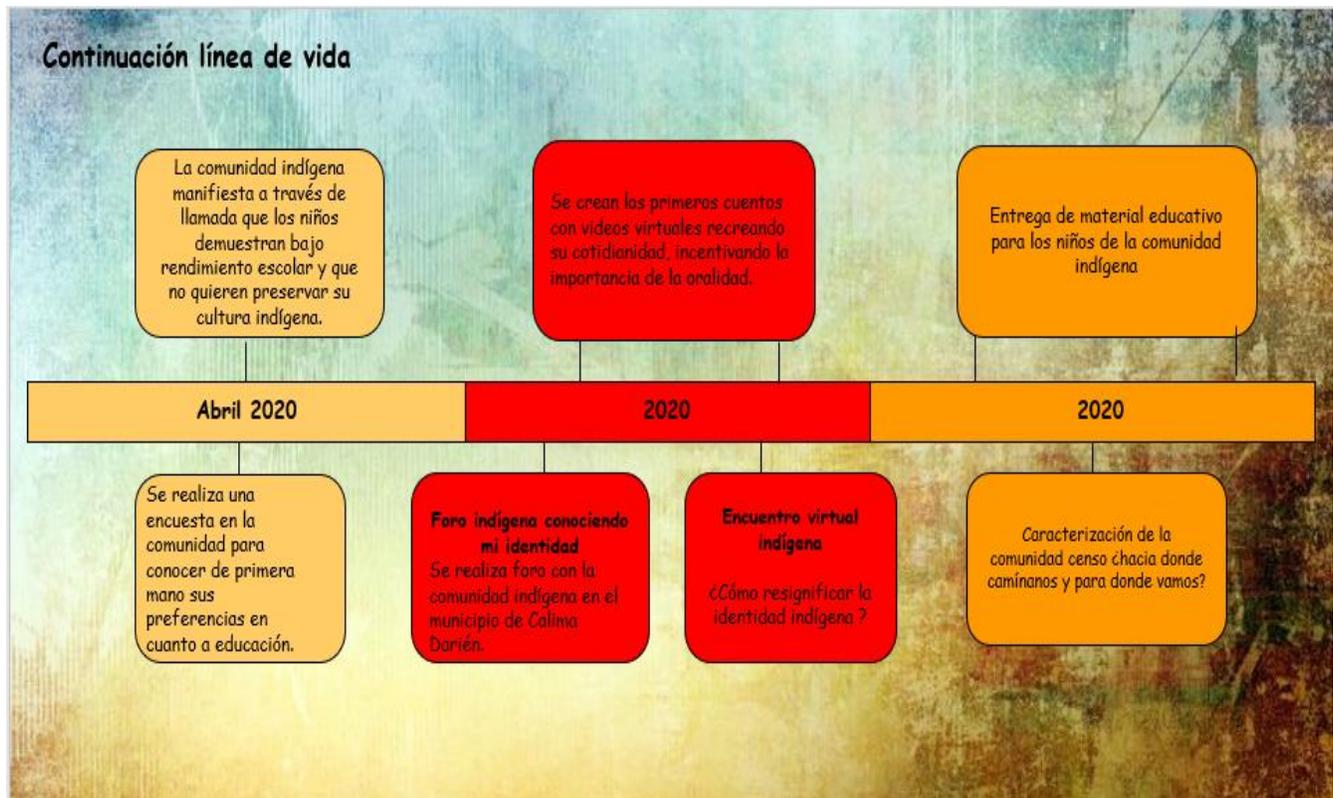
Además, esta experiencia tiene el fin de obtener una respuesta en el ámbito educativo en aras de transformar las practicas pedagógicas de las comunidades indígenas, respetando el SEIP sistema educativo indígena propio a través de un proceso innovador, de la enseñanza, donde se abarcan las actividades rectoras enfocándose específicamente en la literatura mediante la narración de cuentos propios, de los 25 niños y niñas todos pertenecen a la comunidad indígena.

Los beneficios de esta experiencia son inmensos, pues los cuentos sanan, construyen, edifican y transforman, la imaginación de un niño es increíble y los cuentos son puentes donde se fomenta la creatividad y el amor hacia el territorio, los cuentos hacen florecer la oralidad y con la oralidad se refuerza ese lenguaje embera de estos grupos étnicos en vía de extinción.

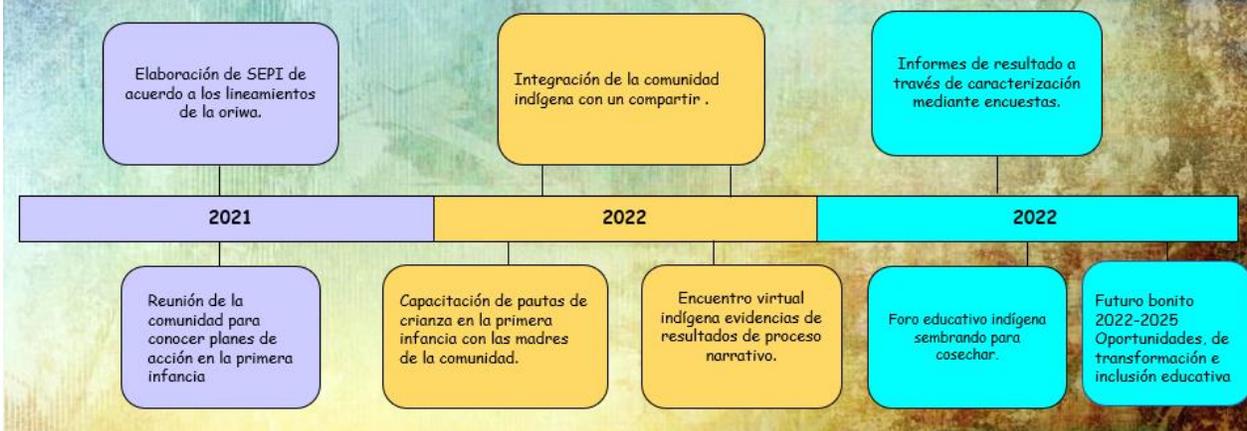
Juego a través del cuento Exploración del medio, niños de comunidad indígena embera chami, 2019



Línea de vida



Continuación línea del tiempo



Explicación línea de vida:

Para iniciar se hablará del SEIP dónde en el año 2018 se recoge información perteneciente a las orientaciones educativas en los diferentes resguardos según lo estipula la ley.

Seguidamente se tiene en cuenta lo que se destaca en el artículo 11 de las naciones unidas, dónde se habla del derecho de mantener, proteger y desarrollar costumbres y tradiciones así mismo como la cultura de estas comunidades indígenas.

En el mismo sentido se inicia en el año 2018 una caracterización de la población embera que habitan en la zona montañosa de rio bravo, municipio de Calima Darién- departamento del valle del cauca dónde a través de este nos damos cuenta de las necesidades educativas de la primera infancia, de este modo se inicia un proceso de enseñanza y aprendizaje mutuo.

Del mismo modo se realiza una encuesta para conocer de primera mano que situación está desencadenando dicha situación.

Desde ahí se empieza a crear el primer material este se hace de manera virtual y en estos se recrea su cotidianidad.

Merece la pena subrayar que en el mismo año se crea un foro participativo denominado conociendo mi identidad donde se exponen las vivencias de cada persona de la comunidad.

A finales del mes de septiembre se entrega material educativo y se hace a través de una caracterización un censo para conocer hasta ese momento como ha Sido el proceso.

En el año 2021 se realiza la organización del SEIP de acuerdo a los lineamientos de la ORIWA y al mismo tiempo una reunión para dar a conocer los planes educativos que se van a implementar en los niños y niñas.

Igualmente se realizan contantes capacitaciones dónde a través de estas se integran los resultados del proceso narrativos específicamente en los cuentos.

Mediante informes se dan los resultados y finalmente se vislumbra el futuro bonito dónde las oportunidades de transformación e inclusión educativa serán una realidad.

¿Cómo se hizo?



Reunión de permiso para ingresar al territorio embera chami, vereda Rio bravo.

Trabajar esta experiencia a través de los cuentos, ya que estos son una manera de educar a través de la narración de invitar a los niños a explorar y conocer de su identidad de una manera creativa donde además se tiene en cuenta la inteligencia kinestésica de los niños que pertenecen a estos grupos étnicos, así mismo en este proyecto se tuvo inicialmente hablar con los padres y líderes de la comunidad para que nos manifestaran cuales eran sus principales situaciones que los llenaba de incertidumbre frente a la educación de sus hijos.

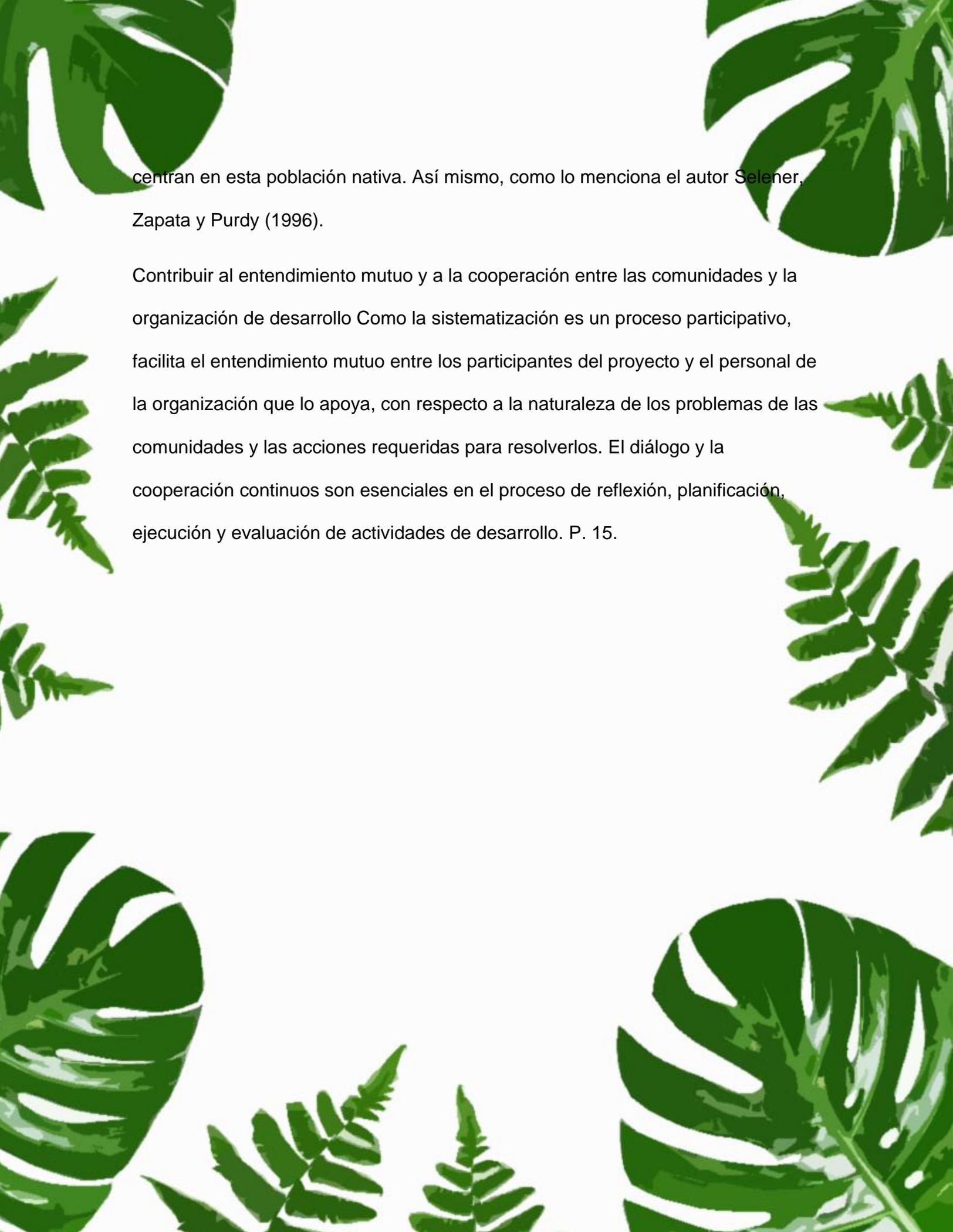
Es ahí donde ellos expresan que uno de los principales temores es que se pierda la identidad indígena y con ello el legado ancestral que ha pasado de generación en generación, de igual manera se manifiesta por el gobernador y la comunidad algunas preguntas que son el interrogante de ellos y que nosotras como docentes en formación debemos responder con claridad y sinceridad, el lograr que ellos nos

autoricen trabajar mancomunadamente con las madres y los niños brindando nuestro servicio docente a su alcance y orientarlos en los cuentos que finalmente forman parte de esa oralidad que ellos tienen en su educación propia, además de que como familia se integren en la calidad lectura hecha en su lengua donde se rescate sus costumbres, valores y se estrechen lazos de comunicación. Como lo afirma: Expósito y González (2017).

En una sistematización de experiencias el objeto a sistematizar es la propia práctica, y si bien puede llegar a un primer nivel de teorización y alimentar un diálogo crítico con el conocimiento teórico, no tiene pretensiones de generalización ni de universalización. Esta se basa en una concepción metodológica dialéctica, que considera que los fenómenos sociales son históricos, cambiantes y contradictorios y que son una síntesis de múltiples factores y determinaciones estructurales y coyunturales; una concepción que vincula la práctica con la teoría y que no dicotomiza el objeto y el sujeto de conocimiento P.6

El enfoque de esta sistematización es participativo teniendo en cuenta que través de este método nos permite hacer énfasis en las características, de los niños y las niñas que pertenecen a la comunidad indígena donde se ha elaborado el trabajo de sistematización, es así como también se tiene en cuenta que el fin de este estudio es mejorar la situación.

En cuanto a la apropiación de la lengua autóctona que tienen estas comunidades en la actualidad, igualmente el método de sistematización participativa se enfoca hacia el trabajo colaborativo, donde este resulta siendo un pilar fundamental para solucionar las problemáticas que se

The background of the page is decorated with various green leaves and ferns. Large, dark green monstera leaves with characteristic holes are positioned in the corners. Smaller, lighter green fern fronds are scattered throughout the page, creating a natural, jungle-like aesthetic.

centran en esta población nativa. Así mismo, como lo menciona el autor Selener, Zapata y Purdy (1996).

Contribuir al entendimiento mutuo y a la cooperación entre las comunidades y la organización de desarrollo Como la sistematización es un proceso participativo, facilita el entendimiento mutuo entre los participantes del proyecto y el personal de la organización que lo apoya, con respecto a la naturaleza de los problemas de las comunidades y las acciones requeridas para resolverlos. El diálogo y la cooperación continuos son esenciales en el proceso de reflexión, planificación, ejecución y evaluación de actividades de desarrollo. P. 15.

Tabla 1

Preguntas y respuestas orientadoras que surgieron en el proceso de la experiencia

Categorías	Pregunta	Respuesta	Fuente
Categoría Familia	¿Que aporte tiene este trabajo en el territorio?	El aporte que tiene este trabajo en el territorio indígena, es que con este se busca preservar la identidad cultural de la comunidad, el aporte se hace a la oralidad del dialecto propio.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
	¿Porque elegimos trabajar acá en la comunidad indígena?	Se hizo necesario trabajar con la comunidad debido a la problemática de desplazamiento que viven los grupos indígenas Emberá esto ha hecho que la inmersión de estos grupos a un contexto urbano, desplace progresivamente la cultura, la tradición oral y costumbres propias.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
	¿Qué aporta este trabajo a nuestra cultura?	Este trabajo aporta a la construcción, reconocimiento y apropiación de preservar todos los grupos étnicos del país, este trabajo busca darles y presévalos un lugar par ano excluirlos de la historia.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
	¿Porque trabajarlo desde la niñez?	Porque es la primera infancia los germinadores de la cultura y la identidad ancestral.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
	¿Es necesario que la familia y todos participemos?	Es necesario e imprescindible que todos de hallen inmersos pues a partir de lo que enseña la familia se adquieren patrones de conservación de la identidad individual Categoría escuela	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
Categoría escuela	¿Porque la escuela debe participar?	Porque es el otro centro donde se forman y se entrelazan nuevos conocimientos y formas de relacionarnos con nuestra comunidad.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.

	¿Es necesario que el docente participe?	Es necesario que participe debido a que después de la familia es el docente quien promueve aprendizajes hacia el conocimiento de otras culturas.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
	¿Porque trabajar con cuentos?	Porque los cuentos sanan, construyen, edifican y sanan nuevas formas de encarar realidades.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
	¿Qué aportes hacen los cuentos?	Los aportes que hacen los cuentos son de sanar, preservar, y cuidar el mundo maravilloso de la oralidad, además los cuentos invitan a los niños a que se explore, juegue y se realice arte en todos los escenarios de la comunidad.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
Categoría Entorno	¿Qué papel cumple la comunidad?	El papel que cumple la comunidad es de brindar espacios para que los grupos étnicos puedan ser respetados y valorados dentro de la sociedad	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
	¿En qué se beneficia el entorno?	El entorno se beneficia en cuanto a los aportes ambientales que hacen estos grupos étnicos, al cuidado del agua, costumbres y enriquecimiento de cultura.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
	¿Porque el entorno debe participar?	Debe participar ya que este es quien se enriquece de ser más social, más equitativo y más solidario para con los demás	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.
	¿Qué pasa si no participamos?	Si no se participa pues es un declive a lo que es una sociedad con más oportunidades para todos, no participar genera años de atraso par a una cultura que está renaciendo desde las cenizas, no participar genera que no se abran oportunidades a conocer nuevas y valiosas experiencias de aprendizaje mutuo.	Comunidad indígena y estudiantes Sandra Bedoya, Luz Karime Ramírez y Derly Bejarano.

Dificultades:

Las dificultades en el camino:

- La distancia de la comunidad debido al estado de la vía que conduce al territorio.
- La demora en el permiso para poder llegar hasta el resguardo indígena.
- Concertar con la comunidad el permiso, pues debe ser algo de común acuerdo por todos los miembros del resguardo.
- El tiempo y las condiciones climáticas.



Logros obtenidos

- Desarrollar estrategias donde se innova en el proceso de enseñanza, permitiendo que sean los niños quienes propongan en mesas de trabajo los temas que les interesa aprender, así mismo incluir las actividades rectoras dentro del proceso, para que éstos logren potencializar el tema que los niños y niñas del territorio deje un aprendizaje significativo.
- Fomentar y estrechar vínculos entre pares, mediante el trabajo colaborativo.
- Incentivar la comunicación entre padres e hijos, proponiendo espacios de Loescucha a través del juego, pues está es la manera en la cual los niños y niñas logran tener una oralidad más fluida con su entorno.
- Incluir el juego el SEIP teniendo en cuenta que este forma parte del eje principal por el cual se desarrollan todas las competencias de cada sujeto.



¿Que nos queda de la experiencia y como está contribuye a la paz?



Madre embera estrechando vínculos afectivos y comunicativos con su hijo en la huerta, 2022.

En este trasegar cada experiencia vivida ha sido gratificante y enriquecedora. Reflejándose el trabajo en la comunidad dejando marcas significativas tanto para ellos como para nosotros.

Del mismo modo a través del diplomado se ha logrado despejar las interrogantes que surgieron en el camino permitiéndonos ir más allá de lo que se tenía estipulado cada paso ha significado un gran aporte a la construcción de paz desde el territorio.

Igualmente, Desde la narración se construye paz, inclusión y empatía en las prácticas educativas docentes abriendo espacios donde el diálogo sea la base que resplandezca en el respeto hacia nuestra multiculturalidad.



Un día dulce en mi escuela, 2022.



Un maravilloso día en la comunidad, finalizando los cuentos, 2022

Referencias Bibliográficas

Expósito, González. (2017). Sistematización experiencias como método de investigación. Universidad de Ciencias Médicas. Vol.19, No 2.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/espirituana/gme-2017/gme172c.pdf>

Guillermo. (2019). *Tejiendo un camino hacia nuestros ancestros.*

Etnohistoria y etnoeducación en Colombia: Un estudio de caso en la comunidad indígena Karmata Rúa. [Trabajo de grado, universidad de Antioquia facultad de educación]. Repositorio institucional Universidad de

Antioquia.https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19170/1/AmadorAlfredo_2019_TejiendoCaminoAncestros.pdf

Pascual.(s.f.).*Estrategias de interculturalidad en educación superior en México.*[Trabajo de grado, Universidad Jesuita de Guadalajara].Repositorio institucional Universidad

Jesuita.<https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2520/pascual-d-2013-estrategias-de-interculturalidad-en-educacion-superior-en-mexico.pdf?sequence=2>

Di Caudó. (2018). *Somos estudiantes interculturales un estudio etnográfico sobre sentidos y producciones de la inclusión en una universidad salesiana en Ecuador.* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Córdoba]. Repositorio digital UNC.<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/28305/Di%20Caud%20Tesis%20cc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ONU 61/295[Asamblea general]. Por lo cual establecen la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. septiembre 13 de 2007. https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf

Castañeda. (2020). *Evolución de las expresiones del lenguaje verbal de las comunidades indígenas en Colombia*. [Trabajo de grado, universidad cooperativa de Colombia]. Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17812/1/2020_lenguaje_verbal.pdf

Cuchillo. (2019). *Interculturalizar la universidad: Algunas semillas desde lo indígena en la universidad de Antioquia*. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia] Repositorio universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14974/1/CuchilloDarilyn_2019_InterculturalizarUniversidadSemillas.pdf

Cherrez y peña. (2019). *Etnoeducación en el desarrollo cultural de la estudiante propuesta de campaña formativa*. [Trabajo de grado,]. Repositorio universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41603/1/BFILO-PMP-19P134.pdf>

Consejo regional indígena del cauca CRIC. (2018). *Sistema educativo indígena propio segundo documento de trabajo, vivenciando la autonomía de los pueblos*. Edición ilustración 6 tejido del componente pedagógico del SEIP.

César. (2016). *Etnoeducación en Colombia, un reto por el respeto, puesta en valor y reconocimiento de nuestra población*. The archipiélago press.

<https://thearchipelagopress.co/etnoeducacion-colombia-reto-respeto-puesta-valor-reconocimiento-nuestra-poblacion/>

Decreto 1142 de 1978. [Ministerio de Educación Nacional]. Por medio del cual se reglamenta el artículo 118 del decreto de la ley número 088 de 1976. Julio 10 de 1978. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-102752_archivo_pdf.pdf