Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS



INTRODUCCIÓN

COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

¿Qué celebramos?

La Fundación Compartir, consciente de la importancia del maestro para alcanzar la excelencia de la educación, creó hace 20 años el Premio Compartir con el propósito de reconocer al maestro colombiano y promover su profesionalismo. Desde entonces, cerca de 30 mil propuestas se han recibido por parte de unos 9 mil maestros y 500 rectores. Ellos han recibido cada año, por parte de expertos, una retroalimentación, la cual se ha constituido en una oportunidad para continuar mejorando. A su vez, se realiza una premiación anual en la que se reconoce a los mejores del país.

De este grupo selecto, un poco más de 2.000 provienen de las zonas rurales del país. Esta cifra resalta la capacidad de los profesores de la ruralidad para generar procesos educativos que apuntan a una educación de alta calidad para los estudiantes de Colombia.

En su propósito de reconocerlos, la Fundación ha desarrollado varias colecciones de libros para divulgar las prácticas de estos maestros y rectores[1], así como el estudio ***Tras la excelencia docente: cómo mejorar la calidad de la educación para todos los colombianos,*** publicaciones que han contribuido al debate y construcción de la política pública. Por otro lado, en los últimos años, la Fundación ha tomado la decisión de enfocar esfuerzos en el campo para contribuir a mejorar la calidad de la educación de los niños y jóvenes en el sector rural y así brindarles mejores oportunidades en su propio territorio.

En su propósito de reconocer y promover su profesionalismo y el compromiso con el campo, como parte de la conmemoración de los 20 años del Premio, la Fundación escogió un grupo de maestros y rectores, entre los galardonados, para construir con ellos los lineamientos educativos que presentamos en esta colección.

1. Colección Nuestros Mejores Maestros, Compartir Saberes, revistas Palabra Maestra y Pensamiento Rector.

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

“Santa Rosa del Sur es una zona con muchas dificultades, pero lo que sí está claro en esa zona es que la educación es lo primero, y así llueva, truene o relampaguee hay clase. Los niños y los profesores llegan a la escuela bajo la lluvia.

Bajo la lluvia se desarrollan procesos pedagógicos que alcanzan un nivel superior y muy superior en zonas altamente rurales”.

Dilia Mejía, Montes de María.

¿Cómo concibe al docente y a los establecimientos educativos rurales esta propuesta?

Estos lineamientos reconocen a los educadores rurales del país como sujetos comprometidos con la transformación de nuestra sociedad. A través de la generación colectiva de conocimiento y el perfeccionamiento continuo de la práctica pedagógica, los establecimientos educativos tienen el potencial para convertirse en lo que el profesor Edgardo Romero denomina como centros de “propulsión comunitaria”. Bajo este modelo, tanto las organizaciones como los individuos —léase como rectores, docentes, estudiantes, padres y madres de familia— cuentan con espacios donde su participación hacia la consecución de unas metas educativas comunes es valorada y respetada.

Esta concepción del docente y los establecimientos educativos rurales es el punto de partida para el diseño de los lineamientos educativos que presentamos a continuación.

¿Por qué unos lineamientos educativos?

A través de las visitas a establecimientos educativos ubicados en zonas rurales del país y conversaciones informales con rectores y docentes hemos descubierto una riqueza pedagógica pocas veces citada. Si bien existen publicaciones que sistematizan algunas experiencias, identificamos la necesidad de extender este trabajo y traducirlo a una serie de lineamientos que ofrezcan a los educadores de todo el país rutas de trabajo.

Estos lineamientos no son una receta mágica y por lo tanto no tienen un carácter prescriptivo. Han sido diseñados para que los miembros de la comunidad educativa, sobre todo los educadores, los apropien y en el proceso los enriquezcan.

Su propósito es ofrecer herramientas que tanto rectores como profesores experimentados y en formación puedan cargar bajo el brazo para informar su práctica pedagógica del día a día.

“Nos dicen que las cosas deben ser pensadas desde adentro, desde el ser, desde el corazón, desde el vientre, desde el territorio, desde la madre naturaleza; pensada desde el río, desde la piedra, desde dentro hacia afuera”.

Luis Iván Caipe, Cumbal.

¿En qué consiste nuestra propuesta metodológica?

A partir de la riqueza de la práctica pedagógica que la Fundación Compartir ha identificado a través del Premio Compartir al Maestro en los últimos 20 años, decidimos viajar a cinco municipios de Colombia para entrevistar y observar a seis educadores premiados:

Carlos Enrique Sánchez
en ***Contratación,***
Santander.



Edgardo Ulises Romero
en ***San Juan de Nepomuceno,***
Bolívar.



María del Rosario Cubides
en ***Puente Nacional,***
Santander.



Luis Iván Caipe
en ***Cumbal,***
Nariño.



Dilia Mejía
en ***Montes de María,***
Bolívar.



Rubén Darío Cárdenas
en ***La Cumbre,***
Valle de Cauca.



PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

Cada experiencia fue seleccionada a partir de dos criterios. El primero: que la solución planteada en la propuesta que los llevó a ser reconocidos por la Fundación Compartir pudiera ser adaptada y replicada en otras regiones del país con recursos similares. El segundo: que el conjunto de las propuestas reflejara las múltiples formas de ruralidad que existen en Colombia.

Durante tres días acompañamos a cada uno de los protagonistas de estos materiales en sus labores diarias. Durante los desplazamientos entre una escuela y otra, en los cambios de clase y al final de la jornada de trabajo realizamos entrevistas a profundidad. Estas trazaron las vivencias de los rectores y docentes —los participantes de este proyecto— desde una perspectiva que prioriza sus experiencias como estudiantes y luego sus trayectorias como educadores. En este último punto, hicimos énfasis en el surgimiento, evolución e impacto de la experiencia significativa premiada por la Fundación Compartir. En este contexto, de forma generosa y paciente, nuestros participantes contestaron preguntas como: ¿Cómo describiría su relación con la escuela cuando era estudiante? ¿Cómo era su relación con sus profesores? ¿Cómo inició su labor como rector/docente? ¿Cómo describiría la experiencia con la que se presentó al Premio Compartir? ¿Qué lo impulsó a desarrollarla? Las respuestas a estos interrogantes, entre otros, nos permitieron extraer las lecciones aprendidas y articularlas en estos lineamientos, que no tienen otro propósito diferente que el fortalecimiento de la práctica docente.

Si bien el Ministerio de Educación Nacional ha divulgado por diferentes medios insumos para potenciar la práctica pedagógica, este material que ahora presentamos no parte de las ideas que normalmente circulan en Bogotá, sino de las experiencias que rectores y docentes han desarrollado, probado y mejorado en el territorio. Con esta metodología buscamos invertir el ejercicio tradicional de diseño curricular y entregárselo a quienes mejor lo conocen: los educadores. La labor del equipo de investigación ha consistido en diseñar la metodología, documentar las experiencias, articularlas como material de formación docente y ajustarlas de acuerdo a la retroalimentación realizada por los rectores y docentes expertos.

¿Cuáles lineamientos educativos?

Estos lineamientos apuntan a la renovación y al perfeccionamiento de las prácticas de enseñanza de los rectores y los docentes de Colombia. Sin embargo, priorizan a quienes se desempeñan en las zonas rurales del territorio nacional. Para lograrlo propone procesos de largo aliento que vinculen a diferentes actores del sector educativo —entre ellos, rectores, coordinadores, orientadores, docentes, padres y madres de familia, empleados de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y, por supuesto, estudiantes— en la generación de experiencias educativas de mejor calidad para los niños, niñas y jóvenes del país.

Por medio de estos lineamientos esperamos aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas, constituidas por lazos densos de reciprocidad y confianza, que generen y disfruten de una educación de excelente calidad.

¿Cuáles son los contenidos que presentamos?

Estos lineamientos se derivan directamente de las experiencias seleccionadas. Si bien se resaltan biografías y experiencias significativas que a primera vista podrían ser consideradas como individuales, estos lineamientos se proyectan como una ruta de trabajo colectivo orientada hacia el desarrollo y el fortalecimiento del currículo de los establecimientos educativos.

Una de las lecciones centrales de este proyecto es que los cambios en la práctica docente parten del deseo de transformación personal de los mismos rectores y profesores. En esta medida, el primer lineamiento —Identidades: pasado, presente y futuro— resalta el reconocimiento y el gozo de la identidad en el territorio como punto de partida para el cambio. El segundo lineamiento —Transformación: gestión de utopías docentes— ofrece pautas para formular sueños de transformación pedagógica y alcanzarlos en compañía de otros. El tercero —Lazos de reciprocidad que expanden la escuela— extiende el ejercicio anterior al proponer estrategias de fortalecimiento de la comunidad educativa más allá de los establecimientos educativos. El cuarto y el quinto —Mapas de actores: de conocidos a aliados y Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo— presentan herramientas para identificar actores clave que permitan materializar deseos de transformación y gestionar modelos de cooperación orientados a la mejora de la calidad de la educación.

En tanto este primer grupo de lineamientos busca facilitar que los miembros de las comunidades educativas se reconozcan mientras celebran su identidad y trazan metas conjuntas, el segundo grupo se enfoca en el fortalecimiento del currículo y su ejercicio pedagógico. De esta manera, Tejido: la transversalización del currículo introduce los pasos para que el currículo escolar aporte a la consecución de un propósito común que supere las barreras disciplinares y de grado educativo. El segundo lineamiento —Innovación: nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje— rompe la idea de una ruralidad aislada de la tecnología y propone alternativas para enriquecer el ejercicio de enseñanza y aprendizaje a través de su uso. Luego Ciudadanías rurales: diálogo y participación en la comunidad presenta estrategias para enriquecer el ejercicio ciudadano rural a través de pautas concretas para el diálogo y la participación democrática. Finalmente, Conversaciones difíciles: ideas para esos temas que no queremos tocar propone una metodología para que agentes educativos puedan acercarse a sus estudiantes por medio de temas normalmente considerados tabú.

Es nuestra esperanza que este conjunto de lineamientos les permitan a los directivos docentes y a los docentes del país reflexionar sobre sus prácticas, inspirarse y orientarlas hacia el mejoramiento de la experiencia de aprendizaje de niños, niñas y jóvenes. Este lineamiento fue soñado y construido desde el gozo de la labor docente, y esperamos que sus usuarios lo hagan propio en el mismo espíritu.

¿Cómo utilizar estos lineamientos?

Aunque estos lineamientos han sido planteados como una ruta que sigue una secuencia, cada agente educativo tiene la libertad de apropiarse de ellos en el orden que mejor se adecúe a sus necesidades. Para facilitar el proceso de selección de los materiales, al inicio de los lineamientos más extensos hemos agregado una serie de preguntas que le permitirán al lector evaluar la pertinencia del material que tiene entre manos.

Para aprovechar el material invitamos a los usuarios a leerlos con calma **haciéndose las siguientes preguntas:**

1. ¿CÓMO HE TRABAJADO ESTE TEMA EN MI ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO?

2. ¿CÓMO PUEDO ADAPTAR LO QUE ESTOY LEYENDO A LO QUE YA HEMOS AVANZADO?

3. ¿CÓMO LO INCORPORO A MI ESTILO DE ENSEÑANZA?

4. ¿CÓMO PUEDO AJUSTAR EL CONTENIDO DE ESTE LINEAMIENTO A LAS NECESIDADES DE MIS ESTUDIANTES?

5. ¿CÓMO PUEDO ADECUAR ESTA PROPUESTA A LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTA INSTITUCIÓN? (¡CASI SIEMPRE SE PUEDE!).

Estos lineamientos son de uso personal. Siéntase libre cada vez que los esté trabajando.

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

Bibliografía

- Becker, C., Chasin, L., Chasin, R., Herizg, M & Roth, S. (2000). Del debate estancado a una nueva conversación sobre los temas controvertidos: el proyecto de conversaciones públicas. En Resolución de conflictos: Nuevos diseños, nuevos contextos. Dora Fried Schnitman & Jorge Schitman (comp.), Buenos Aires: Granica, pp. 155-178
- Bermeo, M.J. & Rodríguez-Gómez, D. (2015). Respiramos inclusión en los espacios educativos. Propuesta metodológica para educadores. Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (UNHCR). ISBN 978-9942851130. Quito, Ecuador
- Buck Institute for Education (2003). Project Based Learning Handbook. Hong Kong.
- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación, 3(1), 102-115.
- Corporación La Paz Querida. (2018). Ética social para la paz. Bogotá. ISBN 978-958-56766-0-2. Colombia.
- Fals Borda, O. (2006). Participatory (action) research in social theory: Origins and challenges. Handbook of action research: Participative inquiry and practice, 27-37.
- Fogarty, R. (1991). Ten ways to integrate curriculum. Educational leadership, 49(2), 61-65.
- Rössler, M. (2019). Reciprocity. In The International Encyclopedia of Anthropology, H. Callan (Ed.). doi:10.1002/9781118924396.wbiea1594
- Sánchez, S., Carlos E. (2018). Ciberitis, Tic en Contratación. Consultado en: http://ciberitis.blogspot.com/
- Sánchez, S., Carlos E. (2011). Las TIC, una oportunidad para vernos, aprender de la historia, descubrir lo propio, y conectarnos con el mundo. Consultado en: http://ciberitis.blogspot.com/
- Vander Ark (2017a). What is Curriculum? From Managed Instruction to Personalized Learning. Consultado el 7 de enero en https://www.gettingsmart.com/2017/01/curriculum-managed-instruction-personalized-learning/
- Vansant, S.B. (2014) Integrating curriculum for meaningful learning. AMLE. Consultado el 2 de enero de 2019 en https://www.amle.org/BrowsebyTopic/WhatsNew/WNDet/TabId/270/ArtMID/888/ArticleID/267/Integrating-Curriculum-for-Meaningful-Learning.aspx
- Wall, A., & Leckie, A. (2017). Curriculum Integration: An Overview. Current Issues in Middle Level Education, 22(1), 36-40.

Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo
- Tejido: la transversalización del currículo
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org

Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

IDENTIDADES DOCENTES: pasado, presente y futuro



COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Múltiples características se conjugan para **dar forma a nuestra identidad.** Una lista (no completa ni excluyente) de dichas características incluye: el lugar en el que nacimos; el color de nuestra piel; la lengua con la que aprendimos a hablar; la clase social en la que nos movemos; la relación con nuestro territorio y sus autoridades; la religión que practicamos; las habilidades físicas que marcan nuestros cuerpos; el sexo con el que nacimos (hembra o macho); el género con el que nos identificamos (femenino, masculino u otros); la orientación sexual que define hacia quiénes nos sentimos atraídos (heterosexual, homosexual u otras); la relación que tenemos con el conflicto armado e incluso el partido político y el equipo de fútbol a los que les apostamos.

La **combinación de estas características** nos convierten en sujetos únicos y en miembros de ciertos grupos, algunos lamentablemente con más prestigio que otros. Por ejemplo, el racismo en Colombia que ha asumido la blancura como una característica moral superior ha excluido tanto a miembros de comunidades indígenas como a afrodescendientes. En los establecimientos educativos esta discriminación se traduce en más castigos, más correcciones y menos oportunidades de liderazgo para los niños, niñas y jóvenes de estas comunidades; también en el diseño de experiencias educativas que niegan aspectos de su identidad. Con esto en mente:

1 **¿Cómo podemos** ayudar a nuestros estudiantes a descubrir y gozar de **su identidad cuando nosotros mismos no lo hacemos?**

2 **¿Cómo podemos** generar espacios de **inclusión educativa** si consideramos que algunas identidades son vistas con **más prestigio que otras?**

3 **¿Cómo construimos** una **sociedad más justa** cuando a través de nuestras prácticas les enseñamos a nuestros estudiantes que algunos de ellos son mejores por ciertas **características con las que nacieron?**

Luis Iván Caipe



Cuando le formulamos estas mismas preguntas a Luis Iván Caipe, el experto consultado para construir este lineamiento, esto fue lo que contestó:

1 ¿Cómo podemos ayudar a nuestros estudiantes a descubrir y gozar de su identidad cuando nosotros mismos no lo hacemos?

En nuestro caso revalorizando la sabiduría ancestral y su cosmovisión, fortaleciendo la educación desde adentro, haciendo que el Gobierno sea verdaderamente garante de derechos ofreciendo una educación diferencial, apropiada y contextualizada, donde la reactivación de los escenarios propios de aprendizaje sea una realidad. Ejemplos de inspiración en el proceso de reivindicación y lucha por la pervivencia son las movilizaciones, las vías de hecho, las mingas de pensamiento, la consulta previa y la concertación.

2 ¿Cómo podemos generar espacios de inclusión educativa si consideramos que algunas identidades son vistas con más prestigio que otras?

Fortaleciendo la interculturalidad, entendida como la reciprocidad de conocimientos y saberes para el beneficio común, mas no como una estrategia de dominación y sometimiento. Tener en cuenta que las identidades son iguales en importancia dentro de cada contexto.

3 ¿Cómo construimos una sociedad más justa cuando a través de nuestras prácticas les enseñamos a nuestros estudiantes que algunos de ellos son mejores por ciertas características con las que nacieron?

Mediante el ejercicio de una pedagogía comunitaria que conlleve a la equidad, armonía y protección de la identidad, exigiendo que se gobierne en forma horizontal, siguiendo el ejemplo del sol que alumbra para todos, el ejemplo de la lluvia que a todos moja, la generosidad de la Pacha Mama o Madre Tierra que a todos alimenta.



Termómetro ¿Cómo van sus reflexiones sobre identidad?

A partir de la historia personal del rector Luis Iván Caipe, este lineamiento busca que el educador reflexione sobre su propia identidad para que así pueda generar experiencias educativas que les permitan a sus estudiantes gozar de sus características y establecer una postura crítica para entender la discriminación como una manifestación de injusticia social. Quienes participamos en la construcción de este lineamiento creemos que reconocer nuestra identidad y la forma como permea nuestra práctica docente nos permitirá vincular los procesos pedagógicos con la vida misma de los estudiantes.



Por cada respuesta más deseable usted ha ganado semillas:

1. C.
2. D.
3. D.
4. Todas valen.
5. C.

Si usted acumuló **cinco semillas,** está listo para reconocer su identidad y ayudar a que sus estudiantes reconozcan y gocen la de ellos; usted puede descartar esta guía. Si usted tiene menos de cinco semillas, lo invitamos a iniciar el trabajo.

1. Para usted la **identidad** la define:

a. El registro civil.

b. La forma como los otros lo perciben.

c. La relación consigo mismo y con los demás.

d. No se puede definir.

2. La palabra **identidad** para usted está relacionada:

a. Con la nacionalidad.

b. Con el territorio.

c. Con el nombre.

d. Con todas las anteriores.

3. La **identidad** se desarrolla:

a. En la casa.

b. En la comunidad.

c. En la escuela.

d. Todas las anteriores.

4. Usted ha reflexionado sobre su **identidad** como persona y como educador:

a. Frecuentemente

b. Cuando planea sus actividades

c. Cuando llegan los resultados de las pruebas SABER

d. Nunca lo ha hecho

5. Usted considera que su **identidad** como persona y como educador:

a. No afecta el curso de las experiencias educativas que desarrolla.

b. Las permea solamente en ocasiones especiales.

c. Las marca continuamente.

d. Ninguna de las anteriores.

historia de *Luis Iván*

Luis Iván conoce su territorio, sus historias, su cultura y su naturaleza y utiliza las palabras para transmitir ese conocimiento: "Este es el caspimote o el ponderi, este es el tilo, este es el acacio... no es nuestro, es extraído de otra parte, pero mire cómo nos enseñan ellos a convivir: cada cual encuentra su espacio, no pelean y más bien se ayudan; todos conviven y comparten el mismo terreno, el mismo espacio, toman el mismo alimento, la misma esencia. Entonces ahí nos dicen: 'Bueno, eso era vivir en comunidad, eso es vivir bien bonito'".

Cuando Luis Iván dejó su comunidad indígena para ir a estudiar a Pasto no sabía que Colombia, en ese momento, se pensaba como un país blanco. Faltaban aún años para que se reconociera su diversidad étnica y cultural. Nada lo había preparado para lo que encontró a su llegada a la capital de Nariño: "Yo no conocía Pasto y tenía otra perspectiva de esa ciudad. Cuando llegué allá me sorprendí pues la mayoría de gente tenía otro color de piel: era blanca, alta y algunos de barba y bigotes tupidos. Tenían unos apellidos que no los conocía. Entonces se notó la discriminación y comenzaron a colocarme sobrenombres, apodos, a decirme cosas". Y muchas de esas cosas que le decían o escuchaba sobre su gente no solo no eran amables, sino claramente discriminatorias y llenas de prejuicios: "indios piojosos", "indios cosechara", "indios charosos."

Luis Iván venía del resguardo Muellamues, en el municipio de Guachucal: un lugar tranquilo, en donde todos se conocían y se mantenían vivas las tradiciones ancestrales y un profundo contacto con la naturaleza. Llegó a Pasto a estudiar cargado de expectativas y no esperaba descubrir que la visión que los otros tenían de su pueblo, de sus creencias e incluso de su manera de hablar fueran tan negativas: "Cuando uno hablaba los compañeros se reían porque hablaba mal y me decían: 'Así no se dice', 'Así no se habla', 'Eso está mal', 'Campeche tenías que ser'. Entonces fue difícil y parece que no querían ser amigos de uno, me tocaba estar aislado. Situaciones de esas fueron las que me hicieron ver que no era igual estar uno en su tierra natal que salir para esos lugares".

Además, había nuevos peligros que hasta entonces le habían sido desconocidos: "Tenga cuidado", "Vea los carros", "Ojo con los ladrones", "Cuidado con recibir cosas de desconocidos". "En mi comunidad no estaba acostumbrado a andar prevenido. 'Que no le vayan a robar', que eso, que esto otro". También la ropa e incluso la comida eran diferentes: "Allá no se utilizaba la ruana, allá tocaba quitársela. Yo sentía que hacía frío. Nosotros [en el resguardo] consumíamos mucho lo que llaman en otras partes mazamorra, y en cambio en Pasto poco se consumía mazamorra. Otra diferencia era que las papas las consumíamos enteras, y no una o dos, sino muchas con ají y con una taza de café".

Sin embargo, lo más duro, sin duda, fue descubrir que en la ciudad el color de piel contaba, y era el blanco el que se privilegiaba, al igual que sus apellidos. Todo lo relacionado con lo indígena era despreciado y motivo de burla. "Se reían de que mandaran indígenas a estudiar: '¿Ustedes cómo van a ir al colegio si el estudio es para nosotros los blancos, los mestizos?, ¿cómo van a mandar indios al colegio?, no van a poder'".

Luis Iván no tardó en ver que muchos de sus compañeros, en su afán por integrarse y ser aceptados, terminaban por renegar de sí mismos, de su físico y sus raíces: "Nos hace falta estatura, nos hace falta la barba, nos hacen falta muchas cosas para ser iguales a los blancos. Queríamos ser iguales como una manera de evitar que nos siguieran discriminando. Es decir, quería ser otro sin serlo".

Al propio Luis Iván le ocurrió: "Escuché un apellido de un compañero que era 'Ibarra', y yo decía: 'Qué lindo ese apellido, ¿cómo no voy a querer yo tener ese apellido Ibarra?'. Además él era el que consideraban más chusco y al que más admiraban, y yo pensaba que siendo Ibarra me iban a acoger así. Recuerdo que por ser aceptados algunos hermanos indígenas se cambiaron de nombre y apellido negando su identidad".

A punta de tesón, de esfuerzo, de su trabajo como locutor y sus escritos de poesía, Luis Iván logró ser reconocido y aceptado por sus compañeros. Sin embargo, no se detuvo allí. Conversando con los mayores de su resguardo, aprendiendo de su sabiduría, comenzó a entender que apartarse de su cultura original, como había visto que les sucedía a tantos, no podía ser una buena decisión, fue "reconocer que hay que volver a lo nuestro para volver a ser nosotros". Entonces vio clara la situación: "El problema había sido negar lo nuestro, rechazar lo nuestro porque los de afuera nos hacían ver que lo nuestro era feo: apellidos feos, colegio feo, profesores feos". ¿Cómo cambiar esto?

> **"el color de piel contaba, y era el blanco el que se privilegiaba, al igual que sus apellidos."**

La respuesta la obtuvo Luis Iván tras años de trabajo, observación y reflexión: "Formando estudiantes con identidad".

¿Cómo hacerlo? "Es necesario trabajarla por medio de la palabra y por medio de la acción". La palabra en las mingas de pensamiento es la que nos permite reconocernos a nosotros mismos y la relación que establecemos con otros. Luis Iván supo que esas palabras que lo definían a él y a los suyos estaban en su gente, en los mayores, en la sabiduría ancestral que se estaba perdiendo, al igual que la conexión con la naturaleza. Ese mirarse a sí mismo, su origen, sus raíces, era, además, aplicable a cualquier grupo: "No hablemos de la identidad indígena; podemos hablar de la identidad campesina, de identidad colona. Podemos hablar, entonces venga, acompañemos".

Es a través de ese conocimiento que Luis Iván forma ahora a sus estudiantes y les enseña a valorar lo propio, a no perder la identidad en busca de adaptarse a exigencias y culturas externas. La respuesta, finalmente, a muchas preguntas y problemas la tenemos más cerca de lo que pensamos, y así lo comunica con maestría Luis Iván: "Mire, aquí tenemos otra planta, una enredadera. ¿Qué sería de esta enredadera sin este árbol grande? ¿Podría ella crecer así como esta? Y este árbol no le dijo: 'Quítese usted, ¿por qué tiene que pegarse a mí? Yo no le permito que crezca'. Mire el ejemplo que nos da la naturaleza, de ayuda y de solidaridad".



"no perder la identidad en busca de adaptarse a exigencias y culturas externas."

objetivos

Identificar

y valorar **los múltiples elementos** que conforman la identidad tanto individual como colectiva.

Plantear

el **concepto de identidad** como un punto de partida para el trabajo de transformación de la práctica educativa.

Reconocer

estrategias que faciliten **el goce de la identidad** individual y colectiva en los encuentros educativos.

preguntas orientadoras

1. ¿Qué elementos **componen mi identidad** tanto individual como colectiva?
2. ¿Qué **barreras enfrento** en el goce de mi identidad?
3. **¿Cómo genero oportunidades** para que mis estudiantes gocen de sus identidades plenamente?
4. ¿Cómo puedo **superar las barreras que impiden** el despliegue pleno de mi identidad y las de mis estudiantes?

Palabras clave

- Clasismo.
- Discriminación.
- Identidad colectiva.
- Identidad individual.
- Racismo.
- Territorio.
- Xenofobia.

Materiales

- Esta guía.
- Papel borrador.
- Lápiz y borrador.

Este lineamiento lo planteamos como un preguntario

Donde **a través de interrogantes de corte reflexivo llevamos al educador a considerar su identidad tanto individual y colectiva** para luego ahondar en la construcción de su identidad como docente. A partir de esta reflexión el preguntario se transforma en una plataforma desde la cual el educador propone ideas para incorporar en su labor docente estrategias educativas que incluyan a todos y todas sus estudiantes.



¿Qué es un preguntario?

Un preguntario es una máquina para extraer ideas sobre las cuales pocas veces hemos reflexionado.

Como su nombre lo dice, este funciona a partir de una serie de preguntas ordenadas secuencialmente que deben ser contestadas a profundidad. Si bien este lineamiento ofrece muchas preguntas, no sienta la obligación de finalizarlo contra reloj. Por el contrario, dese el tiempo necesario para gozar de la reflexión que las preguntas evocan.

Este preguntario es **personal e intransferible,** así que siéntase libre de contestar las preguntas sin pensar en que puede ser examinado por otros.

¿Cómo contestar un preguntario?

1 **Lea todas las preguntas para tener una idea general del proceso que va a seguir.**

2 **Haga una lluvia de ideas con lápiz (para que pueda borrar)** antes de articular y escribir las respuestas finales.

3 **Redacte las respuestas en párrafos con la siguiente estructura:** 1) una declaración; 2) la evidencia que sustenta dicha declaración; y 3) la conclusión de la misma. Esta estructura es útil también para redactar ensayos y textos argumentativos.

Sin más instrucciones, comencemos.

¿ Qué es identidad?

La identidad es el conjunto de características que nos permite identificarnos. Al tiempo que algunas características nos marcan como individuos (por ejemplo, nuestros rasgos de personalidad), otras definen nuestra pertenencia a ciertos grupos (por ejemplo, nuestras afiliaciones políticas o creencias religiosas) (Bermeo y Rodríguez-Gómez, 2015). Como demuestran las experiencias de los rectores y profesores que participaron en este proyecto, la identidad no es estática; por el contrario, está en constante transformación a través de negociaciones con nosotros mismos y quienes nos rodean. Esto implica que la identidad no surge en el aire, sino en relación con el contexto, el espacio en el que nos encontramos y las personas que lo ocupan. Con esto en mente:

¿Qué adjetivos lo **describen a usted como persona?**

Haga un listado de por lo menos diez términos para cada categoría (¡no menos!):

Físicamente

(los aspectos de su cuerpo).

Ideológicamente

(las ideas que lo mueven).

Personalmente

(los rasgos de su personalidad).

¿Cuáles de estas **características lo vinculan a otros grupos?**

Grupos comunitarios

Grupos políticos

Grupos religiosos

Otros grupos

¿Hay rasgos impuestos que atenten contra la visión que usted tiene de sí mismo?

¿Qué rasgos de su identidad ha desarrollado de manera autónoma?

¿Qué rasgos de su identidad le han sido impuestos?

¿De qué forma?

Hay rasgos de nuestra identidad que seleccionamos a partir de nuestra capacidad de reconocimiento y reflexión; **hay otros que nos han sido impuestos por nuestras familias, nuestros amigos y la sociedad.**

Si bien en este preguntario hemos separado las preguntas sobre nuestra identidad personal de nuestra **identidad profesional**, es evidente que estas dos dimensiones convergen en el aula de clase. Mejor dicho, al entrar a clase no dejamos nuestra historia personal por fuera. Por el contrario, **a partir de esta tomamos decisiones que afectan la forma como planeamos, enseñamos y evaluamos a los estudiantes.** Así, en relación con las dimensiones más íntimas de nuestra identidad aparece nuestra identidad profesional.



En nuestra sociedad hay características de **nuestra identidad** que son rechazadas e incluso censuradas por lógicas racistas, clasistas y sexistas, entre otras.

¿Qué aspectos de su identidad han sido rechazados por otros?

¿Cómo sucedió?

¿Cómo lo hizo sentir?

¿Cómo respondió?

¿Cómo le hubiera gustado contestar a ese incidente si tuviera que convertir esta historia en una oportunidad de enseñanza y aprendizaje?

Nuestra identidad profesional se encuentra mediada por las historias que contamos y que nos cuentan. **Hacemos sentido de nuestra profesión a partir de nuestra capacidad de reflexión** y la percepción que tenemos del potencial para impactar tanto a la institución en la que trabajamos como a nuestros colegas y a nuestros estudiantes **(Beauchamp & Thomas, 2009).** En esta medida, podemos hacer sentido de nuestra identidad profesional a través de tres ejes:

Nuestras creencias sobre

1. El encuentro **de enseñanza-aprendizaje.**
2. Nuestro rol **como líderes en los espacios educativos.**
3. El lugar que ocupamos **en la sociedad a partir de la labor que realizamos.**

Antes de entrar a indagar sobre estas creencias es importante reconocer la sumatoria de decisiones, y tal vez casualidades, que nos convirtieron en docentes. Para lograrlo queremos proponerle que construya una biografía profesional a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo llegó a ser educador?

¿Quién lo influenció?

¿De qué forma?

¿Qué aspectos de esa influencia considera positivos?

¿Cuáles no? ¿Por qué?

¿Cómo se describiría como profesor?

¿Qué metáforas utiliza para hablar de su labor como docente?

¿Qué metáforas utiliza para hacer referencia a sus estudiantes? Para contestar esta pregunta tenga presente tanto al grupo en general como a estudiantes en particular.

¿Qué dicen estas metáforas sobre su relación con la docencia y con sus estudiantes?

Espacio para que el usuario construya su propia biografía

Con claridad sobre la trayectoria que ha seguido para estar en el lugar que ocupa en su establecimiento educativo, ha llegado el momento de indagar con mayor detenimiento sobre su identidad profesional. **Para hacerlo es fundamental explorar sus creencias sobre la labor que adelanta como educador:**

¿Cómo cree usted que debe ser el encuentro de enseñanza-aprendizaje?

¿Cómo debe actuar el docente en este encuentro?

¿Cómo deben responder los estudiantes cuando usted les brinda instrucciones, explicaciones y aclaraciones?

¿Cómo cree usted que su trabajo impacta a la sociedad colombiana?

Para contestar estas preguntas recuerde: primero léalas con atención, **después haga un borrador de sus respuestas y por último articule sus ideas en un párrafo.**

Develar nuestras creencias es un trabajo importante porque estas **permean las decisiones que tomamos diariamente en nuestras interacciones con los estudiantes:**

¿Puede identificar momentos en los que aspectos de su identidad hayan marcado las decisiones que ha tomado respecto a su trayectoria docente? ¿Cuáles?

¿Puede identificar momentos en los que aspectos de su identidad hayan marcado las decisiones que ha tomado respecto a la forma de enseñar sus clases? ¿Cuáles?

¿Cómo deben responder los estudiantes cuando usted les brinda instrucciones, explicaciones y aclaraciones?

Considere:
1) Selección de temas y Problemas de estudio;
2) Metodologías de enseñanza; y
3) Estrategias de evaluación.

Hasta el momento a través del preguntario hemos reconocido los múltiples rasgos que constituyen nuestras identidades individuales y colectivas, incluida nuestra identidad profesional — las creencias y algunas de las prácticas que la conforman—. Sin embargo, hay momentos en los que la forma como percibimos y gozamos tanto de nuestra identidad como de la de nuestros estudiantes entra en riesgo por causa de estereotipos y prejuicios.

Estereotipo

Mientras que un estereotipo es una característica simplificada que atribuimos de manera generalizada a un grupo social —los norteamericanos son gordos, los mexicanos comen picante, o incluso los colombianos son narcotraficantes—, un prejuicio es una idea cargada de emociones y actitudes que utilizamos para evaluar de manera anticipada a otras personas o grupos humanos —ese hombre joven y mal vestido puede ser un ladrón; por lo tanto, me genera miedo y decido esquivarlo—. La combinación de estereotipos y prejuicios puede derivar en prácticas discriminatorias que sin notarlo marcan nuestras prácticas educativas (Bermeo & Rodríguez-Gómez, 2015).

Con esto en mente vale la pena reflexionar sobre aquellas prácticas excluyentes que sin notarlo llevamos a nuestros salones de clase. **¿Para qué?** Para así desarrollar acciones que nos permitan interrumpir los patrones de discriminación que viven los niños, niñas y jóvenes en los establecimientos educativos.

Seguimos con las preguntas.

El primer grupo de estas nos van a permitir reflexionar sobre la relación entre docente y estudiante de manera general; **el segundo está orientado al proceso de planificación, enseñanza y evaluación.**

Vínculo entre **estudiantes y docente:**

¿Qué grupos humanos están representados en la población estudiantil con la que trabajo?

¿Cómo describo a cada uno de estos grupos?

¿Encuentro estereotipos o prejuicios en estas descripciones?

¿Con cuáles de estos me siento más cercano? ¿Con cuáles más lejano?

(Por ejemplo: grupos de acuerdo a lugar de origen; raza y etnia; afiliación política; afiliación religiosa; género; orientación sexual).

Vínculo entre **estudiantes y docente:**

¿Qué causa esta distancia?

¿Cómo he construido esta distancia?

¿Cómo puedo disminuirla?

Proceso de **planeación de clase:**

¿Qué sé sobre mis estudiantes?
¿Cómo aprendo más sobre ellos?

¿Cómo puedo responder a sus vivencias, intereses y necesidades a través de esta planeación?

¿Cómo integro a mis estudiantes en el proceso de planeación de clase?

¿Cómo inserto sus experiencias e ideas en clase desde una mirada respetuosa y celebratoria de la diferencia?

Proceso de **planeación de clase:**

¿Cómo respondo a la diversidad de habilidades que mis estudiantes traen al aula?

¿Cómo facilito la participación de todos y todas en el aula?

En el aula:

¿A qué estudiantes me dirijo cuando hablo?

Si normalmente selecciono a estudiantes de un género: ¿qué prejuicios sobre el rol de las niñas y de los niños manifiesta mi tendencia a asignarles ciertos roles a unos y otras?

¿A qué estudiantes les doy roles de responsabilidad en el salón de clase? ¿A cuáles no? ¿Qué oportunidades de formación les da esta selección a unos sobre otros?

¿Cómo controlo el aula de clase? ¿Qué estrategias utilizo?

¿Es común que les llame más la atención a unos estudiantes que a otros?

¿Coinciden las características de estos estudiantes con las de los grupos sobre los cuales tengo estereotipos o prejuicios?

¿Cómo hablo en clase de los grupos humanos representados por mis estudiantes?

Por ejemplo: hombres y mujeres; campesinos; comunidades indígenas, afrodescendientes y rom; combatientes, excombatientes y reincorporados

¿Cómo integro las identidades de mis estudiantes en los ejemplos que utilizo en clase?

Cuando diseño las evaluaciones: ¿estoy abarcando la diversidad de conocimientos y habilidades que tienen todos los estudiantes?

Cuando llega el momento de evaluación: ¿genero un ambiente agradable donde todos se sienten bienvenidos y cómodos? ¿Les doy a todos las mismas oportunidades para tomar la evaluación?

Hasta acá llega el preguntario que hemos planteado como una oportunidad de reflexión y crecimiento personal. Ahora ha llegado el momento de formular acciones concretas que permitan enriquecer todas las identidades que se manifiestan en nuestras aulas de clase.



A continuación les presentamos las estrategias que Luis Iván ha implementado

En el establecimiento educativo que dirige en cumbal, nariño,para lograr que el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes se realice desde el proceso pedagógico. Cuando le preguntamos cómo replicaría en otros lugares el trabajo que ha realizado contestó:

“Yo contextualizaría y recorrería el territorio para saber y conocer: ¿en qué terreno estoy pisando? Segundo, seguiría el mismo proceso de rescate de identidades: ¿con quiénes? Buscamos el problema, para su posible solución, recurriendo a la minga de pensamiento, a la minga de trabajo y espiritual, y luego a materializar lo palabreado en las minga. Y ahora sí seguimos con lo que nosotros hicimos: agenciar el trabajo con toda la comunidad educativa. Esa sería una manera: inspirando a hacer el cambio realizando cosas diferentes y hablando desde el lugar donde nos encontremos, porque todos tenemos identidad”

Desde la experiencia que nos plantea Luis Iván:

Debemos reconocer que todos tenemos una identidad y que existen muchísimas oportunidades para conectarnos con las identidades de otros.

El punto de partida para construir un currículo que tiene presente la identidad de la comunidad educativa es la identificación de un problema:

“La situación fue fijarme en un problema, y el problema era la pérdida de la identidad, demasiada culturización, entonces, ¿qué hicimos? Negar lo nuestro, rechazar lo nuestro, y todos los de afuera nos hacían ver que lo nuestro era feo: apellidos feos, colegio feo, profesores feos”.





Desde la experiencia que nos plantea Luis Iván:

***El* currículo es el *producto de una investigación* de largo aliento que involucra a miembros de la comunidad que pertenecen a diferentes generaciones y a diversos actores. De esta forma se garantiza que la historia y la tradición del pueblo hagan parte del día a día en la escuela.**

"Entonces comenzamos a investigar cuál era el mito de origen de los cuaicales y a preguntar, y a hablar con los mayorcitos que son los que saben. Con ese trabajo nos volvimos investigadores, ¿sí? Y hablamos con la familia y la comunidad. Una de las fortalezas más grandes que tiene nuestra institución es la conformación del cabildo estudiantil, considerada como una escuela de formación de líderes. La chagra, como un espacio generador de vida y de alimento, ¿sí? Allí trabajamos con los chicos, tocando la tierra con las manos para reafirmar el conocimiento del territorio. Se han vivido otras experiencias como el ascenso anual al volcán con el acompañamiento del Servicio Geológico Colombiano; los intercambios educativos comunitarios; los recorridos por el territorio; la chagropedagogía; la celebración de las cuatro fiestas cósmicas, aquí son muy nombradas, y las iniciativas juveniles de arte, palabra y fogón".

Desde la experiencia que nos plantea Luis Iván:



El currículo implica un ejercicio de diseño **colectivo que se construye de manera gradual a lo largo del tiempo. Para lograr que los intereses y conocimientos de todos se vean representados en el currículo, este no lo diseña o impone el rector o el vicerrector; en este participan tanto los docentes como los estudiantes y los padres y las madres de familia.**

La producción de conocimiento colectivo **se realiza a través del trabajo de pares y el acompañamiento a clases por parte de colegas; las reuniones no se hacen en filas, sino en círculo, y las fiestas se aprovechan como espacios para consolidar los lazos que existen entre los miembros de la comunidad. Esta priorización del conocimiento colectivo sobre el individual ha impactado el diseño de nuevos espacios en el establecimiento educativo: las aulas y los espacios de reunión son circulares.**

"La cuestión de la Casa Cósmica o de la Casa del Saber... estábamos llevando sillas, de las Rimax, y nos dimos cuenta de que las sillas Rimax no eran apropiadas para estar en ese lugar. Entonces hagamos unos bancos y [...], no son tan exactos; son unas réplicas, para que el lugar sea como más apropiado. Entonces ya no llevamos Rimax, sino que nos sentamos en los bancos [...], para hacer las reuniones allá, entonces, el mismo espacio va mejorando".

Desde la experiencia que nos plantea Luis Iván:

***La apuesta por una construcción colectiva del establecimiento educativo* sobre una construcción individual exige espacios de concertación. En la escuela de Luis Iván les han apostado al cabildo y a la veeduría verde.**

"El cabildo nosotros lo hacíamos solamente con la secundaria, ¿sí? Yo me di cuenta de que estábamos cayendo en un error, estábamos excluyendo a la primaria. ¿Que nos queda más grande? No importa, ya son 15 integrantes del cabildo, no importa, pero debe ser incluyente. Ahí mejoró, ¿sí? El Gobernador siempre salía del grado 11, entonces dijimos: 'No, no puede salir el cabildo del grado 11, porque si eligen a uno del grado 10, este chico va a tener las posibilidades de repente de repetir los años como gobernador y va a aprender más; entonces pongamos pues un candidato del 10 y un candidato del 11'. Y en algunas ocasiones salen del 10 y en otras del 11, pero más han salido del 10. Entonces es mejor la minga".



"De hecho, hace unos años, iban a crear aquí una planta de almacenamiento del agua; entonces nosotros con los estudiantes protestamos bastante por eso. Y había una veeduría verde; entonces con ellos todos trabajamos hasta que ese proyecto se echó atrás. Entonces los estudiantes quieren la tierra, saben de los problemas de la tierra, y cuando es el momento de actuar para protegerla, actúan. Digamos ese proyecto lo iban a hacer en la parte en donde nacen doce quebradas, que traen el agua para el pueblo y para muchas veredas, entonces los estudiantes ayudaron a defender para que no se hiciera ese proyecto, que no lo hicieran por esa zona, que lo hicieran por otra zona pero no pasando por las doce quebradas".

"De hecho, hace unos años, iban a crear aquí una planta de almacenamiento del agua; entonces nosotros con los estudiantes protestamos bastante por eso. Y había una veeduría verde; entonces con ellos todos trabajamos hasta que ese proyecto se echó atrás."

En este punto esperamos que se sienta más cercano a su identidad y a la de sus estudiantes, pero además que esté inspirado por la historia de Luis Iván y las muchas preguntas que le hemos planteado. Solo nos queda una última: **¿cuál es su plan?**

Problema

Plan de acción

Posibles soluciones

Solución priorizada

Actividades para llevarla a cabo

Responsables

Tiempos

Dificultades previstas

Estrategias para sobrepasarlas

Resultados





Nota de Cierre

Al finalizar el primer borrador de este lineamiento, lo compartimos con Luis Iván y de forma generosa nos envió esta nota. Aprovechamos para compartirla con ustedes:

"La educación desde el territorio genera procesos de resistencia y fortalece la identidad porque activa de manera extraordinaria el pensar, sentir y actuar en los estudiantes que año tras año hacen parte del cabildo estudiantil, que es un modelo propio de gobernabilidad. Acá cultivamos el pensamiento en el respeto a la Pacha Mama y lo que ella contiene con un nivel de sacralidad y de respeto supremo. Así se fortalece la identidad mediante el uso de la metáfora. Juan Chiles, un sabio ancestral, dijo: 'Que el hombre debe fluir como el agua, resistir como la piedra y bailar como la espuma del río'. Esa espiritualidad de nuestros mayores abona el territorio donde se plantarán las generaciones que vienen atrás, es decir, seremos cada día más auténticos cuando descolonicemos nuestro pensamiento activando nuestra libertad con autonomía.

Identidad es parecerme, es dejar de ser otro sin serlo, es actuar con las características propias de mi cosmovisión y mi cultura, sin sentir vergüenza, es vivir de acuerdo a las enseñanzas de la madre territorio, reconociéndose como madre porque nos alimenta y como maestra porque nos enseña".

Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo
- Tejido: la transversalización del currículo
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org

Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes

2

TRANSFORMACIÓN:
gestión de utopías docentes

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

"El ejercicio de la imaginación es peligroso para quienes se aprovechan del estado de las cosas porque tiene el poder de demostrar que el estado de las cosas no es permanente, ni universal, ni necesario [...] No conocemos nuestra propia injusticia si no podemos imaginar la justicia. No seremos libres si no imaginamos la libertad. No podemos exigir que alguien intente alcanzar la justicia y la libertad si no ha tenido la oportunidad de imaginar que se pueden alcanzar".

Ursula Kroeber Le Guin.

No es común *utilizar la palabra "utopía"*

Utopía —el lugar que no existe— ha perdido su capacidad para ayudarnos a evocar otros mundos posibles. Sin embargo, en este lineamiento queremos traerla de vuelta para empujar procesos de transformación en los establecimientos educativos. ¿Por qué? Al enunciar la utopía, esta se convierte en un termómetro del tiempo que vivimos y las preocupaciones que nos agobian; nombrarla nos habla de lo que carecemos. La utopía es puro deseo anclado a la noción de un mundo mejor. Esta no pierde vigencia; por el contrario, está siempre atenta a ser reformulada. La utopía es el horizonte que se corre un poquito cada vez que lo sentimos próximo, es el jalón que nos obliga a estar en movimiento a favor de un ideal.

La utopía vincula el pasado y el presente con la posibilidad de un futuro mejor. Fuera de la racionalidad instrumental, nos invita a conectar la panza con la mente para así preguntarnos: ¿con qué sociedad soñamos?

Termómetro ¿Lo mueve la utopía?

1. Para usted la **utopía** es:

a. Un sueño inalcanzable.

b. Una pérdida de tiempo.

c. La ocupación de los filósofos.

d. Un punto de partida.

2. Ejemplos de **utopías** han sido:

a. La independencia.

b. Llegar a la luna.

c. La inteligencia artificial.

d. La construcción de una escuela flotante.

e. Todas las anteriores.

3. La **utopía** expresa:

a. Insatisfacción.

b. Conocimiento del pasado.

c. Aspiraciones.

d. Desafectos.

e. Todas las anteriores.

4. Quienes formulan **utopías:**

a. Están locos.

b. No entienden este mundo.

c. Le apuestan al cambio.

d. Ninguna de las anteriores.

5. La **utopía** normalmente viene acompañada de:

a. Otros conceptos.

b. Palabrería.

c. Edificios flotantes.

d. Unicornios.



Por cada respuesta más deseable usted ha ganado semillas:

1. D.
2. E.
3. E.
4. C.
5. A.

Si usted acumuló **cinco semillas,** está listo para reconocer su identidad y ayudar a que sus estudiantes reconozcan y gocen la de ellos; usted puede descartar esta guía. Si usted tiene menos de cinco semillas, lo invitamos a iniciar el trabajo.

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

historia de *Dilia Mejía*

Dilia Mejía, profesora de Ciencias Sociales que cursó estudios de especialización y una maestría en educación, ha enseñado por más de 25 años. Siempre soñó con trabajar para mejorar las condiciones de sus estudiantes y la comunidad a la que pertenecen. Sin embargo, esto no sucedió de la noche a la mañana. El cambio toma tiempo y, sobre todo, requiere articular una utopía y crear las condiciones para hacerla realidad.

Dilia creció en San Juan de Nepomuceno, un municipio ubicado en Bolívar con pocas oportunidades laborales y de formación profesional. Su abuela, consciente de la falta de recursos económicos para enviar a alguien de la familia a estudiar a Barranquilla o a Cartagena, tuvo una idea y marcó el camino para que Dilia encontrara su vocación: "Mi abuelita siempre pensó que estudiar en la Normal era la posibilidad para lograr materializar el proyecto de vida de sus nietos. Entonces intentó que sus dos primeras nietas estudiaran en la Normal. Mi prima se resistió; yo sí le hice caso y entré".

En la Escuela Normal Dilia descubrió el trabajo comunitario y las posibilidades que brindaba la docencia como herramienta para producir un cambio significativo: "Íbamos a las comunidades más deprimidas y construíamos escuelas, y trabajábamos con los niños en sus hogares, en las salitas de sus casas;

> **“Comprendí que la educación no era solo dictar clase.”**

y cuando lográbamos terminar la escuela, todos pasábamos a la escuela, y digamos que eso logró desarrollar mi vocación hacia la docencia”.

Durante su etapa escolar tuvo la fortuna de contar con maestros entregados a su profesión que supieron apoyarla y motivarla a seguir soñando con crear proyectos educativos capaces de impactar positivamente el lugar en el que son realizados. Sin duda, el trabajo con la gente le dio importantes lecciones que aplicó cuando se convirtió en maestra: “Comprendí que la educación no era solo dictar clase, sino que era un proceso integral que exigía la vinculación de la familia a la escuela. Decidí trabajar con la Escuela para Padres: en la jornada de las mañanas estaba con los niños y en la jornada de la tarde trabajaba con los padres de familia aspectos de la salud mental en el desarrollo de los niños”.

En San Juan Nepomuceno, donde se formó Dilia, había familias de escasos recursos deseosas de mejorar su situación. Esto la impulsó a buscar maneras para que las familias pudieran mejorar sus ingresos gracias a la adquisición de una nueva ocupación: “Intenté vincular en esa época al SENA y a otras como la Cruz Roja para que les enseñaran a los padres de familia primeros auxilios, inyectología, y cursos para hacer manualidades. De allí surgió que, entre los padres de familia, algunas hoy son enfermeras, otras se dedican a las artesanías, porque aprendieron en esa Escuela de Padres un arte, un oficio”.

Dilia daba sus primeros pasos como docente en una región en donde el conflicto ha estado muy presente y el día a día no era nada fácil. El primer rector de la institución educativa en la que trabajó fue fuente de inspiración para ella. Él le decía “que si la escuela se cerraba, les entregábamos los jóvenes a los violentos y que por tanto la escuela no podía cerrarse, que no podíamos tener miedo. El miedo lo enfrentábamos con pedagogía, con las aulas llenas de estudiantes, dando clases significativas para ellos”. Su posición frente a la enseñanza motivó a Dilia a generar innovaciones pedagógicas en el aula, a reflexionar mucho sobre la práctica pedagógica, a enfrentar los problemas sociales y a convertirlos en situaciones de aprendizaje que pudieran ser intervenidas a través de la didáctica, a través de una cultura del diálogo en el aula de clases. A pesar del temor, Dilia no paraba de soñar con la docencia como una oportunidad de transformación para su comunidad.

Cada dificultad encontrada, lejos de intimidarla o hacerla dudar, se convirtió en una posibilidad de aprendizaje para Dilia y en peldaños para alcanzar su sueño: “La primera dificultad la tuve conmigo misma, y fue romper el paradigma entre la educación convencional con la que yo aprendí, donde se considera que el maestro es el que sabe y el alumno es el que aprende. El primer reto fue implementar métodos en donde los estudiantes tenían que hablar, tenían que expresarse libremente y tenían que generar tolerancia con los otros para escuchar cualquier descargo; más aún en un salón en donde estaban hijos de víctimas e

> **“Eso me hizo ver que los métodos que usaba sí funcionaban.”**



hijos de victimarios y había posiciones encontradas frente al conflicto. Ese fue el segundo reto y, a la vez, la segunda debilidad, porque al comienzo yo limitaba las intervenciones, pero ellos me dijeron: ‘No tiene por qué frenarnos; usted nos tiene que permitir hablar libremente. Aquí tenemos que ser capaces de escuchar con respeto al otro’. Eso me hizo ver que los métodos que usaba sí funcionaban, y que estaba desarrollando en los estudiantes pensamiento crítico, juicio, capacidad de argumentación competencias y, bueno, me tocó aceptar mi equivocación, mi error, y luego hacer parte y acordar con ellos para poder conciliar las dos posiciones, y lo logramos”.

En 2014 los esfuerzos de Dilia fueron recompensados con el Premio Compartir. Este reconocimiento la llevó a vincularse posteriormente a la Secretaría de Educación de Bolívar, así que pasó de trabajar en su escuela a capacitar a todos los docentes del departamento: “Ha sido enriquecedor y retador porque los maestros no estaban acostumbrados a que la Secretaría llegara a su casa [...] He tenido receptividad de la gente, de las escuelas y, bueno, me ha tocado aprender a multiplicar lo que yo usaba con mis estudiantes en la mediación de conflictos, apagar fuegos y conciliar las partes en el interior de las instituciones educativas para que los conflictos no crezcan”.

Desde su nuevo lugar de trabajo Dilia no deja de aprender y de soñar ahora con “desarrollar un plan de apoyo al mejoramiento de las prácticas pedagógicas de los docentes”. Ha sido un tiempo que considera “una oportunidad para investigar sobre la realidad educativa, los retos que afronta un maestro en los diferentes contextos del departamento”. Sin embargo, extraña estar en el lugar donde todo ocurre: “Siento que no voy a estar mucho tiempo acá, siento que cuando logre ya tener todo eso claro, me devuelvo a las aulas de clase”, quizá porque, finalmente, ese es el lugar neurálgico donde cobra vida cualquier proyecto educativo.

objetivos

Formular → escenarios de **utopías docentes.**

Identificar → acciones orientadas **hacia la utopía.**

Esbozar → un plan para alcanzar **la utopía.**

Palabras clave

- Gestión.
- Transformación.
- Utopía.

preguntas orientadoras

1. **Como docente,** ¿qué utopía lo mueve?

2. ¿Ha trabajado usted **a favor de esa utopía?** ¿De qué forma?

3. ¿Cómo convertir esa utopía **en un plan de acción?**



Dilia Mejía



Hacia la formulación de una utopía

La utopía de Dilia, según nos cuenta su historia, es transformar la educación en el departamento de Bolívar, pero vale la pena preguntarse: ¿puede una sola persona transformar el funcionamiento del sistema educativo en todo un departamento? La respuesta es no; es imposible que una sola persona pueda transformar el funcionamiento interno del sistema educativo al mismo tiempo que inyecta los recursos financieros necesarios y forma a todos los rectores, docentes y estudiantes de un departamento. Sin embargo, a pesar de esta realidad, la utopía guía las acciones de Dilia. Esta le sirve como impulso para orientar las decisiones que toma todos los días en su trabajo.

Si bien la utopía en su sentido tradicional no cuenta con una serie de pasos, acá queremos aprovechar el potencial evocador de la palabra para proponer escenarios que energicen nuestra práctica docente y la orienten hacia el mejoramiento de las condiciones de aprendizaje de nuestros estudiantes. Para hacerlo le proponemos las siguientes alternativas:

1 Alternativa

Construya un mapa hacia la utopía. Para hacerlo aproveche periódicos y revistas viejas. Recorte imágenes y palabras que considere deseables y alcanzables a través del ejercicio pedagógico y péguelas en un pliego de cartulina. Ejemplos de utopías pueden ser: comunidades educativas rodeadas de cultivos que la alimentan y le permiten llevar una vida digna o establecimientos educativos que forman a hombres y mujeres que transforman al municipio en un territorio de paz a través de proyectos sostenibles. Al seleccionar las imágenes no se preocupe por cómo lo va a materializar; por ahora preocúpese únicamente por visualizar una utopía que lo emocione de manera profunda.

2 Alternativa

Si usted es una de esas personas que buscan excusas para pintar, esculpir o diseñar, la formulación de su utopía puede ser una buena oportunidad para hacerlo. Ubique los materiales que más lo emocionen y plasme su utopía escolar con los recursos que requiera. Atrévase a combinar dibujos con palabras, materiales y técnicas. Lo importante es que usted logre capturar esa utopía docente que lo mueve.

Una vez haya visualizado su utopía, redacte un texto corto en donde la articule en palabras. Mejor dicho, convierta esa combinación de imágenes en un texto que le permita comprender mejor en qué consiste la utopía que lo mueve.



Compruebe que su descripción escrita **contesta las siguientes preguntas:**

Esta utopía le apunta a:

Esta utopía transformará:

Ejemplo de una utopía docente

En mi utopía docente todos los estudiantes de esta comunidad llegan a la escuela con las barrigas llenas, y su curiosidad por aprender es palpable. Los profesores nos damos cuenta de esa disposición y estamos listos para ayudarlos a satisfacer sus ganas de comerse el mundo. Para los niños y las niñas la guerra no es una alternativa. La comunidad les ofrece formas dignas y enriquecedoras de vincularse al mercado laboral. En mi salón de clases los estudiantes formulan preguntas que ellos mismos contestan con mi acompañamiento. El conocimiento no es un fin en sí mismo; por el contrario, es un vehículo para la transformación social. Sus interrogantes apuntan a construir una sociedad más justa y, por lo tanto, más democrática. Cuando mis estudiantes se gradúan transitan hacia universidades de la región con programas que priorizan las realidades rurales. Esta utopía transformará el trabajo que realizo en mi aula, las experiencias de aprendizaje que genero dentro y fuera del aula y las oportunidades de las que disfrutarán mis estudiantes en su futuro próximo.

Algunas ideas para iluminar su propia utopía:

1. **Los estudiantes son productores de conocimiento**
2. **Los estudiantes se reconocen como habitantes del planeta y de su comunidad.**
3. **Los habitantes se cuidan a sí mismos y a sus pares.**
4. **Los estudiantes aprovechan la tecnología para mejorar sus condiciones de vida.**
5. **Los estudiantes colaboran con otros al tiempo que trascienden diferencias de raza, etnia, género, entre otras.**
6. **Los docentes gozan su trabajo al tiempo que lo orientan hacia el mejoramiento de las condiciones de vida de sus estudiantes.**
7. **Los docentes acompañan a los estudiantes en sus caminos de aprendizaje**
8. **Los docentes generan puentes entre los estudiantes, sus padres y madres de familia y el resto de la comunidad.**
9. **Los docentes cuentan con espacio y tiempo para reformular y mejorar el trabajo que adelantan en el aula.**
10. **Los administrativos, los docentes y los estudiantes trabajan como aliados con un propósito común.**

Una vez usted considere que ha finalizado el texto, ha llegado el momento de aterrizar su utopía. El proceso de aterrizaje consiste en:

1 **Reconocer los problemas que nuestra utopía busca resolver y esbozar posibles soluciones.**



La experiencia de Dilia nos enseña que la observación detallada de los problemas que agobian a la comunidad educativa en la que **nos encontramos facilita concretar la utopía. Así lo hizo Dilia:**

Generación de innovaciones pedagógicas en el aula:

"Para generar innovaciones pedagógicas en el aula es necesario reflexionar mucho sobre la práctica pedagógica, enfrentar los problemas sociales y convertir problemas académicos en situaciones de aprendizaje que pueden ser intervenidas a través de la didáctica, de una cultura del diálogo en el aula de clases. Y bueno, esa idea fue la que me motivó a generar experiencias significativas con los estudiantes, a experimentar métodos, a ensayar y reensayar".

Embarazo a temprana edad:

"Cuando nosotros convertimos este tema en un tema de estudio —lo incluimos dentro del área de ciencias sociales— podemos mirar cómo se dio la situación del embarazo en las diferentes edades de la historia e investigar sobre el embarazo. Así ya deja de ser un problema del adolescente y se convierte en un problema del aprendizaje para todos, y es un tema de discusión cotidiana para todos".

> **"Me motivó a generar experiencias significativas con los estudiantes"**

La experiencia de Dilia nos enseña que la observación detallada de los problemas que agobian a la comunidad educativa en la que **nos encontramos facilita concretar la utopía. Así lo hizo Dilia:**

El bullying: "El matoneo cuando lo sacamos de la oficina de convivencia y lo llevamos al aula de clase como un aprendizaje que debemos alcanzar: conocer sobre el bullying, los factores que intervienen, quién es espectador, quién es el directo responsable y quién es el afectado y analizar las posiciones... ya se convierte en una situación de aprendizaje que les permite a los estudiantes reflexionar y tomar posición frente a esto".

Conflicto y construcción de paz: "Cuando el conflicto no lo trabajamos como un tema aislado, sino como un tema que nos afecta en el día a día, los chicos aprenden que los conflictos se pueden transformar, se pueden resolver, y para ello se utilizan métodos como el teatro, el teatro foro, la imagen, el teatro invisible, el teatro periodístico, ¿sí? El teatro del oprimido, apoyado en la idea Augusto Boal, en Brasil. Esto es lo que utilizamos para lograr que el estudiante salga de su realidad y pueda mirarla desde afuera, paro luego proponer soluciones. Y como es algo que se hace cotidiano, pues los chicos aprenden que siempre hay una forma de resolver un conflicto".

La utopía de Dilia era generar oportunidades para que sus estudiantes fueran ciudadanos de una sociedad democrática y participativa, y para lograrlo decidió convertir temas tabú en temas de estudio en su aula de clase. Este es un buen ejemplo de una utopía que se convierte en acciones concretas

2 Identificar los espacios concretos donde su utopía se materializará.

En la historia de Dilia podemos identificar que su utopía docente se desarrolla en dos planos: el aula escolar y la Secretaría de Educación del departamento de Bolívar. En cada uno de estos espacios, el trabajo de Dilia cuenta con una utopía que se expresa en metas puntuales.

La utopía docente de Dilia

Espacio de acción	Utopía	Metas
Aula docente – Escuela Normal de San Juan de Nepomuceno	Reconstruir la escuela como un camino hacia la paz	Despertar el interés y la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje. Desarrollar en los estudiantes competencias científicas, comunicativas y ciudadanas
Secretaría de Educación Departamental de Bolívar	Formar a los docentes del departamento	Formación de líderes multiplicadores de experiencias significativas

Ahora ha llegado el momento para que usted siga los pasos de Dilia. Primero, reconozca los espacios en los que su utopía se puede materializar (si es solamente uno, no se preocupe; lo importante es que sea muy concreto en sus respuestas). Luego agregue la utopía que sueña para ese espacio y las metas específicas que puede proponer

La utopía docente de

Espacio de acción	Utopía	Metas

3 Nombrar las fases en las que la utopía se puede materializar.

Cada utopía se puede fragmentar en segmentos para evitar que sea intimidante. Mejor dicho, imagínese que usted se ha propuesto escalar el Nevado del Ruiz este año. Si usted solo mira la punta de la montaña salpicada de nieve, es posible que la idea de subir cerca a las nubes lo sobrecoja y le impida iniciar el proceso. En cambio, si parte la preparación en fases (acondicionamiento físico y mental, conocimiento del Nevado y de la ruta, aprendizaje de primeros auxilios) y la ruta en fases (Manizales, el "8", la entrada al nevado, el tránsito por las zonas de aclimatación y los refugios), el sueño de alcanzar cúspide se hace posible.

Para el caso de la utopía docente es productivo identificar las actividades que debemos completar a la vez que las ubicamos en dos tiempos: 1) un tiempo de largo alcance que puede comprender quinquenios o incluso décadas, y 2) un tiempo de corto alcance enfocado en un semestre o un año. Lo importante de este ejercicio es ubicar actividades en tiempos realistas. Un error común consiste en construir calendarios muy optimistas desconectados del día a día y que por lo tanto son incumplidos y dejados en el olvido



"Cada utopía se puede fragmentar en segmentos para evitar que sea intimidante."

4 Compartir la utopía con familiares, amigos y colegas para enriquecerla.

Si bien la utopía que nos ocupa en este lineamiento se encuentra ligada a la práctica docente, esta seguramente trasciende los límites del aula de clase. Como lo demuestra la historia de Dilia, su utopía terminó vinculando a estudiantes, sus familias e incluso empleados de organizaciones tanto gubernamentales como no gubernamentales. Es innegable que una de las fuentes de poder de la utopía radica en generar oportunidades de encuentro con personas que normalmente no se reconocen como aliadas. Con esto en mente queremos invitarlo para que, una vez usted haya articulado su utopía de manera visual y escrita, la comparta con otros de manera informal: "Imagínate que estuve pensando...", "¿Qué tal si le apuntamos a...?", "Estoy cansada de esta dinámica; creo que para cambiarlo podemos ...". Identifique personas con posturas diversas. Una utopía rica es aquella que consolida muchas perspectivas.

Escuche atentamente y tome nota de todos los "peros" que va a recibir. Su misión es escucharlos, tomar en cuenta las barreras que se identifican, al mismo tiempo que protege su sueño y su intención de llevar a cabo acciones de cambio. Después de estas conversaciones regrese a su utopía, a los dos cronogramas, y ajústelos si lo considera necesario.

"Imagínate que estuve pensando...", "¿Qué tal si le apuntamos a...?", "Estoy cansada de esta dinámica; creo que para cambiarlo podemos ...".

5 Establecer alianzas con personas que acompañen y aceleren la materialización de la utopía.

Esperamos que esas conversaciones que tuvo le hayan permitido identificar personas para "montar en el bus". No se frustre si no encontró decenas; a veces un solo aliado basta.

En los próximos lineamientos le contamos cómo hacer el tránsito de una utopía a un proyecto.



Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo
- Tejido: la transversalización del currículo
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org

Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

3

LAZOS DE RECIPROCIDAD que expanden la escuela

COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

historia de *Rubén Cárdenas*



Rubén Darío Cárdenas es uno de los ocho hijos de una familia de campesinos desplazada de Caldas que llegó a instalarse en Cali. Cursó sus estudios en un colegio público en el que padeció varios paros que, aunque hacían el estudio irregular, le dieron tiempo para enfocarse en leer y estudiar temas que le interesaban: "No era la academia la que finalmente orientaba mi formación, sino mis intereses". Con humor recuerda que no era particularmente buen estudiante y que creía que los maestros tenían mucha libertad. "Entonces me dije: 'Quiero ser maestro porque esto da mucho tiempo y yo lo que quiero es tener tiempo'".

Durante tres años estudió Economía en la Universidad del Valle, pero se retiró sin graduarse. Más adelante entró a la nocturna y de día trabajaba como fotógrafo para pagarse sus estudios. Así consiguió terminar la carrera de Ciencias Sociales. Con el diploma en mano trabajó como profesor "y le empecé a encontrar el gusto, me encarreté en forma con este oficio de la educación".

Sin embargo, unos años después, en 2005, Rubén Darío quiso probar algo diferente. Con ese fin se presentó al concurso para ser rector: "quedé como de cuarto en ese concurso, tenía posibilidades de escoger otros colegios, pero quise estrenarme en un colegio pequeño, marginal, apartado, pues pensé que cuanto más pequeño y con más dificultades, yo podía hacer una labor ahí. Yo era maestro y sabía qué era una cátedra, pero no sabía administrar instituciones educativas. Era la oportunidad de aprender y entender ese tema de la educación ya desde el punto de vista administrativo".

Su objetivo era claro: quería impactar positivamente la institución educativa que tenía a cargo. "Primero me enfoqué mucho en la parte física de la institución, pensando que el problema eran las aulas, los pupitres. Todo eso se hizo, pero luego entendí que lo central no estaba en lo físico, no estaba en las aulas, ni en los equipos; estaba en la práctica del maestro". Esto lo impulsó a generar una comunidad de aprendizaje con los profesores: "nos pusimos en la idea de generar calidad educativa, de ser la mejor institución del municipio. Esa era la idea de nosotros: ser los mejores".

Sin embargo, Rubén Darío no se detuvo ahí. Empezó a indagar en qué utilizaban el tiempo libre sus estudiantes, qué hacían fuera del colegio. Conocer su realidad lo llevó a descubrir las diversas problemáticas que los rodeaban, lo que fue transformando la visión que tenía de la escuela y de su función: "la escuela no solo impacta en los niños que llegan a las aulas, sino que la escuela impacta el territorio donde están, territorio que la escuela lee e interpreta y ayuda a formar". Así que la comunidad educativa dejó de ser ese espacio que solamente vincula a estudiantes,



"Nos pusimos en la idea de generar calidad educativa, de ser la mejor institución del municipio."

> **“Esto es solo una muestra de maneras sencillas de intercambio.”**



docentes y padres de familia para convertirse en un lugar a partir del cual podían generarse nuevas posibilidades de intercambio que enriquecieran a todos. Para Rubén Darío, “la escuela debe recobrar ese papel importante, ese rol. Debe ser el ente articulador de comunidades”, una comunidad constituida por todas las personas de la región que, a partir de la escuela, establezca relaciones basadas en valores de solidaridad y reciprocidad. Por ejemplo, el hotel donde se va a hospedar una compañía de teatro que va a presentar en la escuela una obra relativa al medioambiente no va a cobrar nada por recibirla, pero cuando haya un evento de médicos en sus instalaciones la escuela le va a facilitar el video beam. Esto es solo una muestra de maneras sencillas de intercambio a las que se suman otras de más envergadura y complejidad que han permitido generar, desde la escuela, diversas actividades artísticas, culturales y de emprendimiento que han impactado positivamente a la comunidad.

Lo cierto es que el objetivo de Rubén Darío de convertir el colegio María Auxiliadora de La Cumbre en uno de los mejores del municipio en 2015 fue ampliamente superado: “terminamos siendo los mejores del Valle del Cauca, y de los mejores a nivel nacional. Estuvimos entre los diez mejores del país”.

La definición que apropiemos del término "comunidad" es fundamental porque indica los límites que definen al establecimiento educativo. La noción que proponemos en esta guía es una que proviene de la escuela rural que dirige Rubén Darío Cárdenas. Este establecimiento educativo tiene siete sedes alejadas entre sí, de manera que identificar con precisión a una comunidad o a las comunidades educativas de la escuela es difícil. La concepción de comunidad educativa de Rubén Darío reduce dicha complejidad: "comunidad son todos los interesados en la escuela".

Ahora bien, ¿cómo se construye una comunidad?

Esta fue la estrategia ideada y seguida por Rubén Darío:

"Una vez estoy en un territorio, estoy en esa región, entonces debo conocerla y conocer los actores de esa región, así que yo arranqué de ceros. No es que yo tenga la magia de haber tenido todos esos contactos, nunca los tuve; se fueron haciendo en el camino, y ese es el trabajo que debe hacer un directivo docente. Es decir, usted necesita entender el territorio en donde está o los actores que intervienen en ese espacio. Entonces es un proceso largo de vivir en los territorios. [...] Las relaciones se construyen. Uno parte siempre de cero, en el camino uno encuentra seres como Fernando acá en este sitio; en la región que tú conoces, allá esos granjeros; u hoteles; los restaurantes, que de una manera u otra tienen que ver. La institución mueve el territorio. [...] Entonces, la institución genera dinámicas, no es una institución enclaustrada en esas cuatro paredes".

En La Cumbre, Rubén Darío hizo un mapeo de actores (ver siguiente lineamiento).



Con el tiempo, después de identificarlos, fue haciendo amigos y los vinculó a la escuela. ¿Cómo? A través de una serie de intercambios que beneficiaban a todas las partes.

Por ejemplo, en una de las caminatas que hicimos por el territorio, nos contó que un hotel cercano a la sede principal hospedaría gratis a una compañía de teatro que haría un evento cultural en el establecimiento educativo. Cuando le preguntamos cómo lo había logrado nos dijo: "El hotel hace encuentros de médicos y no tienen video beam. Cada vez que lo necesitan el establecimiento educativo se los presta". Intercambios de este tipo generan cercanía entre la escuela y actores, que en el caso de Rubén Darío contribuyen con codornices, la organización de eventos u otras necesidades materiales más concretas. De esta forma la escuela no es de la Secretaría, tampoco del Ministerio o del rector: la escuela es un espacio donde se construye y se goza de la vida en comunidad.

A partir de la experiencia que Rubén Darío compartió con nosotros, en este material de apoyo proponemos pasos para tejer lazos de reciprocidad que expandan el rol de la escuela en el territorio.

"El hotel hace encuentros de médicos y no tienen video beam. Cada vez que lo necesitan el establecimiento educativo se los presta".

1 Defina un objetivo del intercambio

Al hacer contacto con miembros de la comunidad que no están directamente integrados al establecimiento educativo, **formule un propósito enfocado a mejorar la calidad educativa.** Por ejemplo, Rubén Darío inició contacto con miembros de la comunidad para dos proyectos orientados a la mejora de la experiencia educativa de los estudiantes:

Estas experiencias muestran cómo un proyecto pedagógico de aula (PPA) se convierte en una herramienta con potencial para extender el tejido de la comunidad educativa.

A

Hacer pan de zapallo. En la región se perdía el zapallo en épocas de cosecha porque la oferta crecía y los precios bajaban, de modo que a veces salía más barato dejar pudrir el zapallo que cosecharlo. Sin embargo, Rubén Darío pensó que este producto podría cumplir algún propósito y, tras un tiempo de experimentación, de ensayo y error, en la cocina de la sede central desarrollaron harina de zapallo y pan. Lograrlo implicó solicitar el apoyo de los docentes de biología y química, de los padres y madres de familia y de los estudiantes. Al final contaron con un producto novedoso que evitaba la pérdida del zapallo al tiempo que alimentaba a la comunidad.

B

Cuando Rubén Darío llegó al colegio no había un laboratorio de química. Su amigo de la infancia, un químico industrial afamado, le vendió la dotación completa del laboratorio por el equivalente a un quinto de lo que normalmente cuesta en el mercado. Hoy en día, el establecimiento educativo cuenta con un laboratorio donde el fuerte es la extracción de aceites esenciales de plantas aromáticas.

2 Haga un inventario de todo lo que usted y su establecimiento educativo pueden ofrecer

Realice un inventario de lo que el establecimiento educativo y usted, desde su rol como directivo o docente, pueden ofrecer a la comunidad. **No dude en incluir lo que esos aliados potenciales también pueden aportar.**

La siguiente es una tabla con **un ejemplo del inventario que se puede realizar:**

	¿Qué ofrece?	¿Qué (puede) necesita(r)?	¿Qué pueden hacer juntos?
Establecimiento educativo	Infraestructura	Apoyo con materiales para actividades lúdicas	Construir un proyecto productivo para el aprendizaje
Desde mi rol en la escuela, yo	Conocimiento sobre la extracción de aceites esenciales de plantas aromáticas	Fotocopias para las guías de laboratorio y canal de distribución de aromáticas	Hacer jornadas de trabajo colaborativo en la huerta y en el laboratorio para extraer aceites esenciales
Tendero del frente de la sede central	Productos de papelería, fotocopias y mercado	Aromáticas y aceites esenciales para la venta	Intercambiar aromáticas y aceites por un cupo mensual de fotocopias

3 Establezca una alianza transparente desde el comienzo

Es de gran importancia que para quienes se involucran con el trabajo en el establecimiento educativo se cumplan las siguientes condiciones:

- Los objetivos de la alianza sean claros.
- Las responsabilidades de los actores estén delimitadas.
- Los canales de comunicación estén abiertos.
- El proceso de intercambio de recursos se maneje con gran transparencia.

La apertura y la transparencia van de la mano, especialmente cuando de acceso a la información y a los recursos se trata.

Una estrategia para cumplir las cuatro condiciones arriba mencionadas es hacer divulgación pública de la información en reuniones con el consejo directivo, con los padres y las madres de familia, con las juntas de acción comunal y con los estudiantes. También es recomendable publicar esta información en carteleras al alcance de todos.

¿Qué información se puede publicar?

Nuestra intuición es: cuanto más se publique, mejor. Si este principio no se cumple en su comunidad, por lo menos publique el ingreso de los recursos, el uso que estos han recibido, los logros alcanzados y los pendientes. Esta disponibilidad para todos puede ayudar a prevenir la circulación de información malintencionada, que en un futuro ponga en peligro la estabilidad de las alianzas logradas.

“Una estrategia para cumplir las cuatro condiciones arriba mencionadas es hacer divulgación pública de la información en reuniones con el consejo directivo,”

4 Realice intercambios basados en el principio de reciprocidad

La reciprocidad consiste en dar y recibir. En una cultura que prioriza lo material, usualmente pensamos en intercambios materiales, de cosas o de dinero; sin embargo, no podemos olvidar que también podemos hacer intercambios de carácter inmaterial: apoyo, compañía, experiencias, conocimiento, entre otros. Lo inmaterial se vuelve tangible en la medida en que se concreta en acciones específicas entre personas.

Dar y recibir nos permite fortalecer nuestros lazos comunitarios en tanto nos facilita generar relaciones de compromiso mutuo (Rössler, 2019). En este contexto, y fuera de las prácticas de corrupción que tanto nos preocupan, lo queremos invitar a realizar intercambios no materiales que fortalezcan a su comunidad. El inventario le será útil, pero sobre todo su disposición para conocer a otros y establecer con ellos lazos de confianza, amistad y cercanía para trabajar juntos.



Para iniciar los intercambios, le puede ser **útil responder las siguientes preguntas:**

¿Qué experiencias ha tenido su establecimiento educativo con el intercambio recíproco de bienes materiales con otros actores del territorio?

¿Cómo describiría estas experiencias?

¿Qué aprendió?

¿Qué volvería a hacer?
¿Qué no repetiría?

¿Qué oportunidades tiene usted para promover prácticas de intercambio con otros?

¿Cuál es el siguiente paso para consolidar relaciones recíprocas con otros actores del territorio en el que se ubica su establecimiento educativo?

Es hora de expandir los lazos de reciprocidad. ¡Adelante!

Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo
- Tejido: la transversalización del currículo
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org

Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes



MAPAS DE ACTORES:
de un punto a una red

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR
20 AÑOS

COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

Para poder llevar a cabo procesos de cambio en las comunidades educativas es fundamental contar con aliados dentro y fuera del territorio. Estos son personas que desde diferentes posiciones comparten nuestras mismas metas y aportan diferentes recursos para conseguirlas. **Por ejemplo,** aliados pueden ser colegas de otros establecimientos educativos, padres y madres de familia comprometidos con la escuela, empleados públicos que trabajan en la Secretaría de Educación o en el municipio, empleados de organizaciones de la sociedad civil que operan en el orden local, nacional e internacional, e incluso profesores e investigadores universitarios. Cada uno de estos actores actúa bajo unos propósitos, lógicas y tiempos diferentes.

Teniendo en cuenta la diversidad que los caracteriza:

- **¿CÓMO PODEMOS IDENTIFICARLOS?**
- **¿CÓMO LOS CONTACTAMOS?**
- **¿CÓMO SABER CUÁNDO INTEGRARLOS AL PROYECTO QUE NOS OCUPA?**
- **¿CÓMO PUEDEN CONTRIBUIR?**
- **¿CON QUÉ RECURSOS?**
- **¿CÓMO MANTENEMOS RELACIONES DE LARGO ALIENTO CON ELLOS?**

Construcción del mensaje que vamos a compartir para iniciar nuestra relación

El punto de partida es la construcción del mensaje a través del cual queremos establecer un vínculo con un potencial aliado. **¿Qué quiere decir esto? Redactar un documento (de no más de una página) donde:**

1. **Describamos de manera concreta el problema o necesidad que enfrenta nuestra comunidad.**
2. **Los pasos que de forma colectiva hemos formulado para crear una solución.**
3. **Las responsabilidades que hemos asignado a cada uno de los miembros del equipo.**
4. **El tipo de apoyo que requerimos.**

Cuanto más concretos seamos, mucho más claro será el mensaje que luego compartamos con los interesados. **Inspirados en el caso de la rectora Emperatriz Montes les presentamos este ejemplo:**

1 Necesidad

- La comunidad educativa de la institución educativa Simón Bolívar ubicada en el piedemonte llanero en una zona ganadera y cacaotera cuenta con un terreno con potencial para producir cacao. Este cultivo le facilitará a la comunidad educativa transversalizar el currículo y así mejorar la calidad de la educación, al tiempo que vincula a todos y todas bajo un mismo propósito y genera recursos extra para apoyar a los estudiantes que requieren auxilios.

2 Solución

- Preparación de la tierra.
- Compra y siembra de plántulas de cacao y plátano.
- Cuidado del cultivo.
- Diseño de un currículo que integre áreas y grados alrededor del cacao.
- Formación de administrativos y docentes en temas relacionados con la producción del cacao.

3 Responsabilidades

- Rectora, vicerrectora, docentes y estudiantes: construcción del currículo que sustente la transversalización del proyecto.
- Rectora y vicerrectora: gestión del proyecto fuera de la comunidad educativa.
- Padres y madres de familia: cuidado de la tierra y del cultivo.
- Estudiantes: investigación sobre la cadena de producción cacao-chocolate y diseño de productos para la venta.

4 Apoyo que requerimos

- Abonos y plántulas.
- Realización de injertos.
- Asesoría pedagógica para la construcción del currículo.
- Formación en temas relacionados con el cacao y con la transversalización del currículo.

Si bien es cierto que para la mayoría de los proyectos que adelantamos requerimos de recursos económicos, es importante tener en cuenta que muchas veces tanto individuos como grupos y organizaciones están dispuestos a apoyar nuestros esfuerzos con otros recursos. **Algunos de estos pueden ser: capacidad técnica, préstamo de maquinaria o insumos, contactos con otras organizaciones, visibilización de la experiencia, entre otros. Es fundamental no dejarlos de lado.**

Identificación del aliado

Los aliados vienen en diferentes formas: algunos son individuos (por ejemplo, el rector de esa escuela, el empleado de Fedecacao o la madre de familia que tiene marranos para la venta); otros aparecen como grupos (por ejemplo, la Mesa Nacional de Educación Rural) o como organizaciones o fundaciones privadas, las cuales pueden operar en el nivel local, departamental, nacional o internacional.

El aliado ideal (pero no siempre disponible) es aquel que cuenta con legitimidad en el campo en el que se inscribirá el proyecto, con recursos y con redes sociales amplias que darán visibilidad a las acciones que se adelanten.

Para identificar aliados, un buen punto de partida puede ser contactar proyectos similares al que queremos desarrollar y rastrear a quienes ya han brindado apoyo. Otras estrategias útiles son:

- Identificar un contacto que cuente con conocimiento sobre posibles aliados.
- Consultar páginas con listados de organizaciones que trabajan en el país.
- Asistir a las organizaciones del Estado y de la Iglesia y preguntar por posibles organizaciones aliadas.

Por ejemplo:
1. http://hrlibrary.umn.edu/research/colombia/ONGs.html
2. http://ccong.org.co

Preguntas que vale la pena **formular a lo largo de este primer paso son:**

¿Qué organizaciones trabajan en ésta área?

¿Qué proyectos han adelantado?

¿Quién me puede dar más información sobre ellos?

¿Quién más puede estar interesado en solucionar este problema?

En este proceso de identificación es fundamental evaluar al potencial aliado en razón de las necesidades que tiene el proyecto, no de nuestra cercanía familiar o emocional con esa persona. También es importante no descartar a ningún aliado de antemano, a menos que sea obvio que sus principios van en contra de los nuestros. Una vez contemos con una lista certera de potenciales aliados, vale la pena adquirir toda la información posible sobre ellos a través a través de redes tanto personales como profesionales e internet.

Mientras evaluamos nuestro listado de posibles aliados, es necesario también tener en cuenta que las oportunidades de colaboración y apoyo se expanden cuando hay reciprocidad entre las dos partes o, mejor dicho, cuando la otra parte también gana. "¿Qué puede ganar una organización al trabajar en una zona rural aislada?" es una pregunta que puede generar insumos para negociar las contribuciones que las dos partes hacen al proyecto. Ejemplos de beneficios que logran las organizaciones son:

"¿Qué puede ganar una organización al trabajar en una zona rural aislada?"

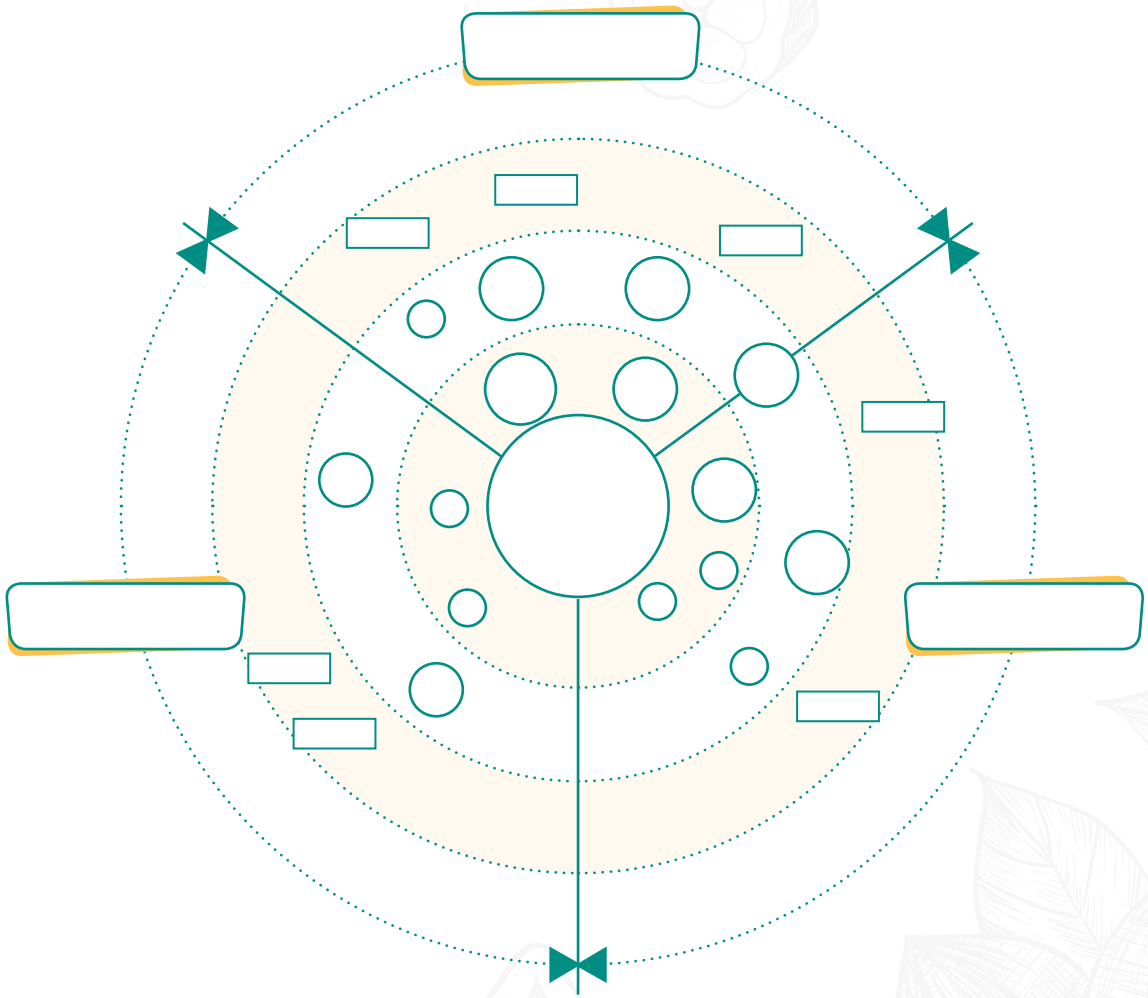
- Consolidación de contactos en una región que priorizó en su plan anual.
- Alcance de metas y de indicadores de población objetivo.
- Desarrollo de conocimiento sobre un área que quiere explorar a mayor profundidad en un futuro cercano.
- Incluso, prestigio por trabajar en una zona a la que pocos pueden llegar.

Por este motivo y con el fin de evaluar con más **precisión el alcance de los posibles aliados, sugerimos preguntarse:**

¿Qué beneficios tiene para el aliado trabajar con nosotros? ¿Qué ganan?

¿Qué riesgos corren? ¿Qué podrían perder?

Para hacer sentido de toda la información producida, es recomendable hacer un directorio y visualizar en un mapa los posibles aliados de acuerdo con su misión y lo pertinente que resulta trabajar con ellos. Es clave recordar que la distancia entre nosotros y el actor no la definen sus relaciones personales, sino la alineación entre nuestros propósitos y los suyos.



Contribución

Una vez hemos concertado una reunión con nuestro potencial aliado, luego de compartir la síntesis de nuestro proyecto, lo primero que queremos confirmar es que los propósitos de las dos partes están alineados. Con este paso cumplido, vale la pena considerar los tipos de contribuciones que este puede hacer.

Un aliado puede hacer contribuciones directas o indirectas a la solución de nuestro problema. Las contribuciones directas se materializan en recursos, casi siempre financieros, y las indirectas comprenden aportes a veces menos tangibles pero no por eso menos valiosos, como por ejemplo credibilidad, reputación, nuevos contactos o personal técnico de apoyo. Cuantos más aliados comprometidos tengamos con nuestra causa, más probabilidad de éxito tendrá nuestro proyecto.

Un aliado puede hacer contribuciones directas o indirectas a la solución de nuestro problema.

Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo
- Tejido: la transversalización del currículo
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org

Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes



TRABAJO ASOCIATIVO EN LA ESCUELA
hacia el cooperativismo

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

Del trabajo asociativo al cooperativismo

La escuela es un lugar privilegiado para aprender en interacción con otros. No solo se trata de aprender a respetar a los demás, sino de aprender a trabajar con otros hacia objetivos comunes en donde todos podemos ganar. Una cooperativa es un ejemplo de esta realidad ya que esta no es más que la formalización de un proceso de trabajo colaborativo y asociativo en una comunidad. Dicho esfuerzo se cristaliza en una empresa de asociados sin ánimo de lucro, en la cual los miembros son aportantes y gestores.

En síntesis, su objeto es producir o "distribuir conjunta y eficientemente bienes o servicios para satisfacer las necesidades de sus asociados y de la comunidad en general"

(Orgsolidarias, 2018).

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación (2012), las cooperativas permiten mejores ingresos a sus asociados por varias razones:

1 Logran **un mayor acceso al mercado.**

2 Tienen incentivos **para incrementar la calidad de sus productos.**

3 Logran mejores precios **para insumos y recursos productivos, lo que incrementa su competitividad en precios.**

4 Tienen mayor acceso **a recursos tecnológicos, a sus procesos productivos y oportunidades de formación.**

¿Cómo promover la construcción de una cooperativa en una comunidad educativa?

Una comunidad educativa puede promover la creación de una cooperativa para atender la tienda escolar o liderar, como sugiere Rubén Darío Cárdenas, el Plan de Alimentación Escolar (PAE). **A continuación, proponemos tres grupos de personas con las que puede identificar las posibilidades de trabajo asociativo en su establecimiento educativo.**

Estudiantes

Usted puede promover trabajo asociativo en sus clases. Lo primero que debe hacer es revisar la forma de trabajo grupal que ha utilizado hasta este momento. Muchas veces lo que ese tipo de trabajo para actividades de clase o tareas fomenta es la división del trabajo y el ensamblaje de este para su entrega, y ahí es difícil encontrar un verdadero trabajo asociativo.

El trabajo asociativo se materializa cuando una tarea o resolución de un problema requiere del aporte individual y particular de cada miembro del grupo. Un ejemplo es la estrategia **"grupo de expertos",** que puede desarrollarse tanto en las ciencias sociales como en las ciencias naturales.

Un ejemplo es la estrategia "grupo de expertos":

Esta estrategia divide al curso en grupos que tendrán una lectura diferente asignada sobre un mismo tema. En la siguiente clase estos se reúnen y extraen las ideas más importantes de las lecturas. **Después conforman grupos mixtos en donde se resuelven problemas que requieren los aportes de todos.**

Padres de familia

En el contexto rural, crear espacios propicios para asociarse responde a uno de los retos más importantes que enfrentan las familias campesinas, especialmente aquellas que se dedican a la agricultura y a los pequeños cultivos: los bajos ingresos. La creación o fortalecimiento de una cooperativa es una alternativa que les puede permitir desarrollar iniciativas productivas con menores costos y obtener mayor representación, no solamente en el mercado sino ante las autoridades locales (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación, 2002).

Existen diversos ejemplos en los que las asociaciones de padres y madres de familia, sin todavía constituir legalmente una cooperativa, aportan tiempo de trabajo o recursos económicos, según su capacidad, con el propósito de aportar al fortalecimiento de un proyecto productivo para el aprendizaje del establecimiento educativo. En Arauca, en el municipio de La Paz, la rectora Emperatriz Montes promovió un proyecto productivo de cacao, cultivo ya conocido por muchas de las familias de la zona. El horizonte de dicho proyecto es formar a los estudiantes para que en un futuro cercano puedan desarrollar y aprovechar sus conocimientos no solo sobre producción del cacao, sino también sobre el procesamiento y transformación de la materia prima en productos terminados y distribuidos en alianza con otros.

La creación o fortalecimiento de una cooperativa es una alternativa que les puede permitir desarrollar iniciativas productivas con menores costos y obtener mayor representación, no solamente en el mercado sino ante las autoridades locales **(Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación, 2002).**

Todo esfuerzo hacia la promoción del trabajo asociativo tiene como punto de partida y como punto de llegada un ejercicio colaborativo. La voz de María del Rosario, una profesora experta en estos temas, nos hace pensar en el potencial de asociarse y trabajar en pos de un objetivo común:

"Entonces a veces alguien me dice: 'Bueno, ¿pero y qué se ha ganado con la planta?'. Todo el conocimiento de los estudiantes, que es la mayor ganancia. Algo aprenden allá y aclaran muchas dudas de las lagunas que llegan a veces de sus matemáticas, ¿sí? Y entonces la mayor ganancia en ese caso es el conocimiento, pero si un día pudieran certificar o conseguir el certificado Invima para algún producto, que los estudiantes lo vendan, que la plata que se consiga sea para ellos, para que puedan hacer una salida, o puedan ayudarse ellos. O yo les he dicho a mis estudiantes: 'Así como llegó don Claudio, únanse tres, únanse cuatro, vengan y pidan la planta alquilada para su proyecto como exalumnos', que digan: 'Nosotros vamos a distribuir néctares aquí en Puente Nacional y Barbosa', y eso es lo que anhelo ver algún día".

"Entonces a veces alguien me dice: 'Bueno, ¿pero y qué se ha ganado con la planta?'. Todo el conocimiento de los estudiantes, que es la mayor ganancia. Algo aprenden allá y aclaran muchas dudas de las lagunas que llegan a veces de sus matemáticas,"

Ahora, para finalizar, le proponemos algunas **preguntas de reflexión sobre el trabajo asociativo:**

¿Cuál es su experiencia en trabajo asociativo? ¿Qué logros tuvo? ¿En qué podría mejorar?

¿Cuáles son esas historias de éxito en donde colaborar y asociarse han facilitado más logros en su comunidad?

¿Qué oportunidades tiene usted para promover el trabajo colaborativo y asociativo en su comunidad educativa?

¿Es posible articular su experiencia, si la tiene, en cooperativisimo a un proyecto productivo para el aprendizaje en su establecimiento educativo?

¿Qué dificultades puede prever en este proceso?

¿Cómo se pueden superar?

¿Se ha imaginado construir un trabajo asociativo con otras comunidades educativas cercanas?

¿Cómo podría impulsar esta idea? ¿Quiénes podrían ser sus aliados estratégicos?

Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo
- Tejido: la transversalización del currículo
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org

Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes



TEJIDO:
la transversalización
del currículo

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

Hay palabras que usamos quienes trabajamos en educación que en algún punto se vuelven lugares comunes con poco significado.

Esto sucede con los términos "transversalizar" y "transversalización": se dicen mucho, pero pocos podemos atinar a una definición, y sin esta es difícil transversalizar nada en la práctica educativa. De modo que lo primero que haremos en este lineamiento es hacer una exploración conceptual de este término y una aproximación a un espacio donde este se puede materializar: el proyecto productivo para el aprendizaje o PPA. A partir de la experiencia de María del Rosario Cubides, ganadora del Premio Compartir en 2006, esperamos dar herramientas para hacer de la transversalización una realidad.

Para empezar, ¿un quiz corto?

> > > > > >

Termómetro ¿qué tan transversalizado está usted?

1. Transversalizar es:

a. Una forma de combinar habilidades y temas a nivel individual y colectivo.

b. Una labor propia de los docentes en formación.

c. Una manera de nombrar una transformación curricular en un establecimiento educativo.

d. Una forma de integrar el currículo de diversas áreas para lograr aprendizajes significativos.

e. Una fórmula para integrar las competencias de los estudiantes en áreas diferentes.

2. ¿Por qué es importante **transversalizar?**

a. Porque es una sugerencia del Ministerio de Educación Nacional.

b. Porque es una práctica que pone en juego los intereses de los estudiantes en las áreas académicas.

c. Porque los problemas sociales que enfrentamos requieren aproximaciones desde diferentes disciplinas.

d. Porque los problemas de los estudiantes son una preocupación de los proyectos transversales del Ministerio de Educación Nacional.

3. ¿Cuáles de las siguientes estrategias pueden usarse para **transversalizar?**

a. Reuniones de profesores.

b. Reuniones de área.

c. Proyectos de aula.

d. Centros de interés.

e. Proyectos productivos.

4. Con respecto al trabajo con otros docentes, usted piensa que:

a. Es mejor trabajar solo.

b. Sería ideal trabajar con otros, pero usted se ha cansado de intentarlo y no ha sido posible.

c. Aunque ya ha adelantado algunas acciones con otros, hay posibilidades de construir mejores prácticas de colaboración.

5. En sus planeaciones usted:

a. Incluye temas solamente de su área.

b. Incluye temas de otras áreas, aunque no sabe si en dichas áreas haya un trabajo al respecto.

c. Incluye temas de otras áreas porque ha acordado con otros docentes hacer un trabajo conjunto



Por cada respuesta correcta usted ha ganado un árbol:

1. D.
2. C.
3. Todas valen.
4. Respuesta para autorreflexión.
5. Respuesta para autorreflexión.

Si usted acumuló **cinco árboles,** está listo para reconocer su identidad y ayudar a que sus estudiantes reconozcan y gocen la de ellos; usted puede descartar esta guía. Si usted tiene menos de cinco semillas, lo invitamos a iniciar el trabajo.

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

historia de *María del Rosario*

Cuando María del Rosario Cubides llegó a enseñar Química al colegio técnico donde consiguió ser asignada en Puente Nacional, municipio de Santander, se encontró con algo que ya conocía: rechazo y desinterés por la materia. Sus estudiantes, en su gran mayoría provenientes del sector rural, no entendían para qué podía servirles esa asignatura que se veía lejana a su realidad y cuya utilidad práctica no podían entender. Decidida a acabar con esta barrera y convencida de que su materia podía hacer un cambio en la vida tanto de sus estudiantes como de la comunidad a la que pertenecían, María del Rosario puso en marcha un ambicioso plan que consiguió poner el emprendimiento al servicio del aprendizaje.

Cuando era niña, María del Rosario salía caminando 45 minutos hasta la escuela en Puente Nacional, en donde realizó sus estudios. El recorrido lo hizo siempre con gusto: estudiar, para ella, significaba evitar otras labores más tediosas. Con los años, ya convertida en docente, terminó regresando a la misma institución educativa que tantas alegrías le había brindado. Apenas se graduó de la Normal, quiso trabajar en una escuela, pero esto no sucedió inmediatamente: "Era yo en la finca con mi mamá y mi papá y los que trabajan ahí. Entonces me aburría, me aburría". Para cambiar esta situación, resolvió irse a Bogotá "a estudiar, y mirar a ver si al tener otro título de pronto podía tener más oportunidades".

> **"Empecé también a hacer investigación aquí con los estudiantes,"**

En Bogotá, con esfuerzo y dedicación, estudiando y trabajando al tiempo, consiguió graduarse como licenciada en Química y Biología. "Entonces fui al Ministerio de Educación a pedir trabajo, y me mandaron al Alto Jordán, en una zona del Magdalena Medio". Allí, en una zona considerada peligrosa a la que muy pocos aceptaban ir, duró 10 años. Su deseo, sin embargo, era regresar a su tierra natal, algo que consiguió, finalmente, al obtener el puesto de profesora de Agroecología, Química y Biología en el colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis. Fue entonces cuando la apatía y el desinterés de sus estudiantes por la química la motivaron a encontrar soluciones. Sus esfuerzos se centraron en despertar la curiosidad, el interés científico y el gusto por la investigación. María del Rosario supo que esto solo sería posible si conseguía que sus estudiantes entendieran que las materias científicas les brindaban conocimientos que podrían poner en práctica en su vida cotidiana.

Conocer a sus estudiantes fue el primer paso: fue a sus casas, habló con ellos, no tardó en constatar que les gustaba salir del colegio y quiso aprovechar esto como una oportunidad pedagógica. Visitó fincas ecológicas, consiguió material, leyó y se capacitó sobre el tema de la agricultura orgánica que empezó a apasionarla más y más: "empecé también a hacer investigación aquí con los estudiantes, a ponerlos a sembrar por ejemplo tomate, que aplicaran un tipo de abono u otro, un fungicida u otro, y que miraran los resultados a ver con cuál de las dos variables se obtenían mejores cosechas". Su trabajo con la huerta y los insecticidas orgánicos la hizo merecedora del Premio Compartir en 2006. Los estudiantes participaban activamente en cada una de las actividades propuestas descubriendo con entusiasmo nuevas maneras de relacionarse con las materias científicas.

Durante la realización de sus diversos proyectos pedagógicos María del Rosario ha recibido apoyo de entidades que le permitieron adquirir materiales que facilitaron el aprendizaje de sus estudiantes. También gestionó, con la ayuda del rector, una alianza con el SENA que le ha permitido pensar en proyectos cada vez más grandes que han impactado de manera favorable la comunidad fuera de los muros escolares. Su objetivo central ha sido implementar la producción de alimentos orgánicos que permitan a los campesinos de la región mejorar sus ingresos y, a la vez, cuidar el medio ambiente: "como en el colegio se trabaja con el estudiante, pues digamos que ya estamos involucrando al padre de familia, para que lo que el estudiante aprenda lo aplique en



> **“Firmamos un convenio con un empresario para producirle compotas 100% orgánicas.”**

su casa y lo implementen. Es importante certificar cultivos y productos elaborados. En este momento estamos trabajando por una certificación orgánica, para que los pequeños agricultores produzcan y gestionen una certificación conjunta, propendiendo a un mejor comercio de la agricultura familiar”.

Desde el colegio y con apoyo del municipio, María del Rosario consiguió crear una planta de procesamientos: “firmamos un convenio con un empresario para producirle compotas 100% orgánicas. El convenio es que él trae toda la materia prima y todo lo que se necesite, y el colegio pone su planta y de pronto mano de obra. El empresario hace todo el comercio de la compota; entonces es ahí en donde queremos que la materia prima para esas compotas se produzca acá, en las fincas ojalá de nuestros estudiantes”.

El éxito de este proyecto y la manera como ha impactado positivamente no solo a los estudiantes sino a la comunidad entera radica en que María del Rosario nunca ha dudado de la necesidad de vincular el contenido de sus clases con la realidad de sus estudiantes: “aquí procuramos [...] que el estudiante esté en actividad, pues gracias a Dios lo que trabaja en agroecología lo integro con biología y con química; entonces el estudiante aprende haciendo”.

objetivos

Comprender

el concepto de transversalización, **sus propósitos y maneras concretas de llevarlo a la práctica.**

Reconocer

un proyecto productivo para el aprendizaje **como oportunidad para la transversalización curricular.**

Identificar

oportunidades para desarrollar un proyecto productivo para el **aprendizaje orientado hacia la transversalización de al menos dos áreas académicas.**

Palabras clave

- Transversalizar.
- Trabajo colaborativo.
- Proyecto productivo para el aprendizaje.

preguntas orientadoras

1. ¿Qué es **transversalizar?**

2. ¿Por qué tiene sentido **transversalizar?**

3. ¿Cómo construir un proyecto productivo para el aprendizaje y **transversalizarlo con dos áreas académicas?**

4. ¿Cómo reconocer si el proceso de **transversalización ha sido exitoso?**



PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

María del Rosario



¿Qué es transversalizar?

Según el ministerio de educación, transversalizar implica articular objetivos, **actividades y evaluaciones para que tanto educadores como estudiantes resuelvan un problema de la comunidad al tiempo que expanden sus competencias y conocimiento sobre un tema específico (men, 2014).** Sin temor, podemos afirmar que transversalizar es una práctica pedagógica colaborativa que implica acciones de planeación y enseñanza, a veces desde una wsola disciplina, a veces desde varias.

De acuerdo con Fogarty (1991), la transversalización se puede llevar a cabo en una sola disciplina, varias disciplinas e incluso entre aprendices y redes de aprendices.

En el primer caso se trata de pasar de la fragmentación de los temas por grados a la conexión de estos a lo largo de la trayectoria educativa de los estudiantes. En el segundo, el objetivo es desplazarse de temas secuenciales, es decir, que se abordan en dos áreas disciplinares, a una integración temática liderada por los docentes. En este caso, las áreas se yuxtaponen a través de preguntas orientadoras, temas, conceptos y metodologías de trabajo. El último caso tiene que ver con la disposición por parte del estudiante de filtrar, en colaboración con sus pares, sus aprendizajes por medio de sus intereses y conectarlos más allá de las barreras disciplinares impuestas por el currículo oficial.

En síntesis, el ejercicio de transversalización es un mecanismo para integrar el currículo[1] y abordar contenidos fuera de los límites de las disciplinas **(Wall & Leckie, 2017).** La transversalización, como cualquier otra práctica de transformación curricular, requiere de tiempo y espacios de discusión entre administrativos, docentes, padres y madres de familia y estudiantes; por lo tanto, exige espacios institucionales distintos a las tradicionales reuniones de área **(Vasant, 2014).** Además, la apuesta por la transversalización debe hacerse evidente en el proyecto educativo institucional (PEI), en el proyecto productivo para el aprendizaje (PPA) y en los planes de aula de las disciplinas y grados implicados.

Según la experiencia de los maestros ganadores del Premio Compartir que aportaron con su conocimiento a estos lineamientos, dicha transversalización ocurre en medio de una transformación pedagógica que pone el aprendizaje de los estudiantes en el centro de la práctica docente. María del Rosario, protagonista de este capítulo, nos demuestra cómo transversalizar a través de su experiencia docente de más de 20 años. Desde su perspectiva tres aspectos son fundamentales:

1 **El desarrollo de la autonomía del estudiante.**

2 **para experimentar en el aula de clase.**

3 **proyecto pedagógico a procesos de largo alcance; en otras palabras, Roma no se hizo en un día.**

1. Según **Vander Ark (2017a),** el currículo se puede entender como: el conocimiento y habilidades que se espera que los estudiantes aprendan, que incluye estándares y objetivos de aprendizaje que se espera que alcancen, las unidades o lecciones que el profesor les enseña, y las actividades y tareas que se les encargan a los estudiantes, los recursos didácticos y la evaluaciones para medir el aprendizaje.

¿Por qué transversalizar?

Este ejercicio permite, por un lado, identificar y visibilizar la complejidad de los problemas que enfrentan nuestras comunidades y, por el otro, proponer respuestas pertinentes y más complejas que ataquen la enfermedad y no el síntoma. Además, la transversalización permite involucrar el trabajo de diferentes personas y entidades que representen más de una disciplina o área de trabajo. Por ejemplo, en el caso del calentamiento global, ningún individuo puede resolver este problema por sí mismo. Una solución para este problema requiere el concurso de grupos de personas y entidades con intereses disciplinares diferentes.

La transversalización permite involucrar el trabajo de diferentes personas y entidades que representen más de una disciplina o área de trabajo.

¿Qué se puede transversalizar?

Se pueden transversalizar palabras clave, conceptos, temas, categorías, unidades o problemas **(Fogarty, 1991; Vasant, 2014).** El vocabulario es un primer nivel, en donde dos áreas pueden trabajar palabras similares o idénticas. Los conceptos, temas y categorías implican una mayor complejidad porque requieren de discusiones sobre las intersecciones entre disciplinas. Finalmente, las unidades de trabajo implican un rango de tiempo más largo y de trabajo sostenido por parte de los docentes ya que integran problemas en una misma unidad e incluso evaluaciones conjuntas. Todos estos contenidos se refieren, por lo general, a problemas que se pueden abordar desde diferentes disciplinas. Lo más recomendable es articular esos problemas a través de una pregunta orientadora.

Ejemplo:

1 **Pobreza en Colombia:**
¿Cuáles son las causas y consecuencias de la desigualdad social en el país?

2 **Migración:**
¿Qué realidades económicas han configurado y configuran los migrantes?

3 **Medio ambiente:**
¿Cuál es la relación entre crecimiento económico, minería y el medio ambiente? ¿Qué esfuerzos se pueden adelantar para evitar los efectos nocivos de la minería sobre los ríos del departamento?

¿Cómo hacerlo?

Como señala el MEN (2014), existe una diversidad de metodologías para la transversalización del currículo. Estas incluyen proyectos de aula, talleres, centros de interés, grupos de investigación, lecturas de territorio y proyectos pedagógicos. Para dar estabilidad a cualquiera de estas metodologías es recomendable incluirlas en el PEI, ya que este documento influye la organización de la vida escolar de todos los actores de la comunidad educativa y sus prácticas, especialmente las conducentes a aprendizajes significativos para los estudiantes **(MEN, 2014).**



	Proyectos de aula	Taller	Centro de interés
Parten de:	La identificación de saberes e intereses previos de los estudiantes	Una concepción práctica y teórica sobre algún problema que requiere transformación	Contenidos generales, recursos de aprendizaje. Existen de forma independiente de los grados escolares
Planeación	Definir con los estudiantes: ¿qué se hará?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, y ¿dónde?	El taller como escenario de diálogo permite seleccionar el problema con los estudiantes. Se deben luego definir las reflexiones y acciones que tendrán lugar en el taller	Requiere hacer explícitos los objetivos de aprendizaje del tema elegido, organización de actividades desde diferentes áreas, seleccionar los recursos necesarios y decidir sobre tiempos y espacios escolares
Estrategia esencial	Trabajo colaborativo en grupos	Participación activa	Establecer puntos de encuentro para abordar temas de manera integral-global
Escenario escolar	Aula	Todos	Todos los adicionales al aula

Tabla X. Síntesis de las metodologías para realizar la transversalización | **Fuente:** adaptación de la guía del MEN (2014).

	Grupo de investigación	Lecturas de territorio	Proyectos pedagógicos
Parten de:	La curiosidad de los niños y su capacidad para plantear preguntas y respuestas desde su exploración de la realidad	Una concepción del territorio como un lugar lleno de oportunidades para aprender a partir de la observación y la reflexión	La intención de materializar y articular las reflexiones pedagógicas de un establecimiento educativo en un conjunto de acciones articulado y sistematizado
Planeación	Se debe planear un semillero como espacio de exploración y de construcción de conocimiento, para que los estudiantes diseñen sus propias investigaciones y adquieran habilidades como la formulación de preguntas, la delimitación de problemas y la búsqueda de información relevante	Se deben seleccionar las rutas y los recorridos que permitan profundizar en temas o dinámicas sociales privilegiadas por los docentes	Implica realizar una lectura del contexto del establecimiento educativo para identificar un problema. De allí se derivan líneas de acción en el plan de estudios, actividades complementarias, formación con familias y dirección institucional. Todas se sistematizan y se evalúan
Estrategia esencial	Semilleros de investigación	Observación y reflexión sobre el territorio	Sistematización de las acciones para atender a problemas relevantes de la comunidad educativa
Escenario escolar	Aula, establecimiento educativo y territorio	Territorio	Todos

Tabla X. Síntesis de las metodologías para realizar la transversalización | **Fuente:** adaptación de la guía del MEN (2014).

La selección de uno de estos mecanismos para la transversalización parte de una comprensión del contexto y de la identificación de una necesidad o tema relevante para la comunidad. Adicionalmente, se requiere un trabajo colaborativo con los siguientes ingredientes:

1 Tiempos y espacios para discutir las **oportunidades de transversalización.**

2 El conocimiento a profundidad de cada plan de área y de aula por parte de los docentes involucrados, **para planear y ejecutar la articulación con otras áreas.**

3 La construcción de acuerdos, que va desde la selección del asunto por tratar o resolver hasta el involucramiento y **compromiso de cada uno de los docentes.**

4 La implementación de un trabajo conjunto entre docentes, que requiere acciones y esfuerzos personales **y la ejecución armónica de las acciones colaborativas.**

A continuación presentamos algunas preguntas para iniciar **el proceso de transversalización:**

¿Qué problema requiere una mirada multidisciplinar?

¿Cuáles son las disciplinas implicadas?

¿Qué aspecto de este problema se puede abarcar desde cada disciplina? (Vocabulario, conceptos, actividades o unidades).

¿Qué oportunidades necesitan los estudiantes para vincular todos los conocimientos y habilidades que desarrollemos?

¿Cómo podemos aportarle a la comunidad a través de este ejercicio de transversalización?

Lo que hemos podido aprender en conversaciones y observaciones en diferentes comunidades educativas de maestros y rectores ganadores del Premio Compartir es que el proceso de transversalización lo lidera una persona y se hace a través de una herramienta: un PPA. El rol protagónico que cumple esta herramienta nos obliga a detenernos en este punto.

Antes de pasar a la ruta que seguiremos para la transversalización, tenemos que comprender qué es un PPA y para qué sirve.

¿Qué es un proyecto productivo para el aprendizaje (PPA)?



Un proyecto es, en su acepción más conocida, un acuerdo que un colectivo hace para el logro de un objetivo a través de la realización de acciones conjuntas. Que se trate de un proyecto productivo le imprime un carácter especial: **es un proyecto que mediante el trabajo de los miembros del colectivo genera valor para ellos y para la sociedad.**

Sin embargo, es fundamental recalcar que el fin último de los PPA no es la producción sino el aprendizaje. Estos no buscan convertir al establecimiento educativo en una empresa, ni tampoco adquirir ganancias que le den sostenibilidad por fuera del ordenamiento del sistema educativo al colegio. Un PPA está centrado en generar oportunidades para que los estudiantes puedan aprender de manera aplicada los conocimientos y habilidades de sus áreas académicas, además de aquellas asociadas a la colaboración y al trabajo.

En síntesis: un PPA es una herramienta para transversalizar elementos del currículo. Cuando hablamos de un PPA estamos aportando a la solución de un problema local, relacionando las condiciones de bienestar de la comunidad con las habilidades que los estudiantes requieren para enfrentar la vida cuando egresen del establecimiento educativo. Así, el PPA tiene el potencial para facilitar el proceso de cruce entre grados y disciplinas, agilizar la adecuación del currículo a contenidos pertinentes para los estudiantes y transformar la relación entre ellos y docentes, ya que dota a los estudiantes de mayor autonomía y les da mayor protagonismo en su proceso de aprendizaje.

A continuación presentamos la secuencia de pasos que María del Rosario Cubides, ganadora del Premio Compartir en el 2006, siguió para transversalizar el contenido de su clase.

1 Paso. Identificar un problema o necesidad de la comunidad

Los pasos que vamos a describir a continuación resultarán familiares para todos los docentes que en algún momento han estado vinculados con procesos de investigación acción participativa (IAP), una estrategia que integra el conocimiento y la acción, al sujeto y al objeto en pos de la transformación de realidades sociales **(Fals Borda, 2001; Colmenares, 2012).** Este enfoque asume que el profesor se reconoce a sí mismo como actor de cambio social, tal como lo resaltan María del Rosario y los demás participantes de esta iniciativa.

Una necesidad sentida de la comunidad o el intento por resolver un problema es la motivación que mantendrá sus esfuerzos durante la ejecución del proyecto pero, además, le dará suficientes razones para buscar financiación y apoyo. Para encontrar soporte fuera de la institución educativa es importante acudir a la Secretaría de Educación, la Alcaldía, las organizaciones de la sociedad civil, la iglesia, entre otros. De modo que cuanto más clara sea la necesidad o el problema que usted identifique, mucho mejor.

Para lograr esa claridad no hay una mejor fuente que la conversación y **el contacto directo con la comunidad educativa:**

1. ¿Qué nos preocupa?
2. ¿Es este un problema?
3. ¿Es este el síntoma o la enfermedad?
4. ¿Cuándo nos dimos cuenta de que existía?
5. ¿Podemos medir el problema?
6. ¿Qué datos tenemos que sirvan como evidencia de su gravedad?
7. ¿Podríamos organizarnos para transformarlo?
8. ¿Cómo nos organizamos?

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

La estrategia de María del Rosario partió del conocimiento de las condiciones de vida de sus estudiantes:

"Y había un día especial en donde [...] cada maestro se iba para una zona y visitaba a los estudiantes, a los padres de familia, y uno se daba cuenta cómo vivía el estudiante, las condiciones. Por ejemplo había unos... llegaba uno a la casita, algunas no tenían piso. Sí, entonces uno veía las condiciones, el sitio: cuánto tiempo gastó uno para llegar allá, cómo fue el desplazamiento. Entonces eso le permitía a uno como entender más al estudiante, sí, comprenderlo por qué actúa así".

El conocimiento que adquirió sobre su comunidad, desarrollado a través de estas experiencias, llevó a María del Rosario a plantear el proyecto de la planta de procesamiento de alimentos, el cual actualmente cuenta con tres objetivos:

1. Fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
2. Mejorar los ingresos de los pequeños productores de la región.
3. Cuidar el medio ambiente.

"Y había un día especial en donde [...] cada maestro se iba para una zona y visitaba a los estudiantes, a los padres de familia, y uno se daba cuenta cómo vivía el estudiante, las condiciones."

Para identificar un problema, usted y sus colegas pueden dar respuestas a estas preguntas:

¿Cuenta su establecimiento educativo con espacios de contacto directo con la comunidad educativa?

¿Podría aprovecharlos para conocer los problemas y necesidades de la comunidad?

¿Cómo?

En caso de que no existan todavía, ¿puede usted propiciar estos espacios? ¿Cómo? (Pregunta abierta).

¿Qué experiencias previas tiene usted o su establecimiento educativo en la transversalización del currículo?

¿Han resultado exitosas?

¿Por qué sí? ¿Por qué no?

¿De qué manera lo inspira la historia de María del Rosario?

2 Paso. Diseñar un proyecto productivo para el aprendizaje

La pregunta fundamental después de identificar un problema o necesidad es: ¿cómo puedo aportar a la solución? Muy bien, de eso se trata la creación de un proyecto productivo para el aprendizaje. Los maestros que han participado en la presente iniciativa han realizado el proceso de mano de organizaciones que les han permitido formación adicional. Por eso lo invitamos a extender sus redes y conectar su establecimiento educativo con otras organizaciones.

> > >

"[...]una ONG [...] nos dio alguna capacitación sobre preparación, pero yo al final aquí... a los estudiantes les gusta tanto salir, entonces yo empecé a visitar fincas ecológicas, visité la granja Los Pinos, que queda yendo para Chiquinquirá. Esa granja prepara jóvenes rurales en la conservación del medio ambiente y todo eso. Han hecho muchas investigaciones y me apoyé en lo que ellos han trabajado. También otra finca, se llama... en Coba, que también hizo mucha investigación, y sacó inclusive revistas, sobre todo preparación de abonos, preparación de insecticidas, de fungicidas, todo natural. Y fuera de eso, como me gustaba tanto, pues también compré algún material de Hogares Juveniles Campesinos, compré una enciclopedia, y empecé a prepararme... Pues cada vez me gustó más, más, y por eso empecé también a hacer investigación aquí con los estudiantes, a ponerlos a sembrar por ejemplo tomate, que aplicaran un tipo de abono u otro, un fungicida u otro, y que miraran los resultados a ver en cuál de las dos variables se obtenían mejores cosechas".

"Esa granja prepara jóvenes rurales en la conservación del medio ambiente y todo eso. Han hecho muchas investigaciones y me apoyé en lo que ellos han trabajado."

> > >

Si usted se encuentra en una zona donde la presencia institucional es muy débil, no dude en recurrir a los recursos que se encuentran en internet y, por supuesto, a los otros capítulos que componen este lineamiento. Estas son páginas con material de formación docente que le pueden resultar útiles:

- https://compartirpalabramaestra.org/
- http://www.aulablog.com/blog/
- http://bibliotecaescolardigital.es/comunidad/BibliotecaEscolarDigital
- https://www.educ.ar/
- http://www.colombiaaprende.edu.co

Además, no dude en consultar con colegas o miembros de la misma comunidad con intereses y preocupaciones similares que incluso hayan intentado soluciones que le puedan dar luces sobre lo que funcionó en el pasado y lo que no. **Esos antecedentes son muy importantes para definir su PPA.**



¿Cómo estructurar un PPA?

1 Componente Formación

Como lo mencionamos anteriormente, el aprendizaje de nuestros estudiantes es lo que está en el centro del PPA. De manera que un proyecto productivo que no prioriza la formación de los estudiantes no es posible. Por esto, usted debe redactar objetivos de aprendizaje que sirvan como guía a lo largo del PPA.

La formación se puede dar en los siguientes niveles:

- **Técnico:** asociado a los conocimientos propios de lo que se produce.
- **Emocional y social:** relacionado con las habilidades de trabajo colaborativo y colectivo, además de resolución de dificultades interpersonales.
- **Académico:** de la mano con la transversalización del currículo, lo que permite que los estudiantes no solo se formen para realizar una labor, sino que además puedan comprender las explicaciones y procesos vinculados a la elaboración del producto para que puedan proponer innovaciones y mejoras.

Para fortalecer este componente, no dude en fijar **un número de horas de trabajo en el PPA con sus colegas y sus estudiantes.** Defina con ellos y ellas las habilidades y conocimientos que desea promover o enseñar y el modo en el que evaluarán que se estén dando.

2 Componente Producción

El carácter productivo del proyecto lo lleva a enfocarse en la generación de valor a través del trabajo de los miembros de la comunidad educativa. Los mecanismos para alcanzar esta condición varían de acuerdo a las características del proyecto. En el caso del PPA de María del Rosario, se trata del procesamiento de alimentos, más específicamente de néctares, compotas y bocadillo. Esto implica considerar:

- **Los recursos.** Se deben tener en cuenta las máquinas, su mantenimiento, el espacio para ubicarlas, los implementos de aseo, los envases, los servicios públicos, en especial agua y electricidad, el azúcar, las frutas y las otras materias primas.

- **La cadena de producción.** María del Rosario inició con la producción de néctar de gulupa. Empezó a trabajar la fruta y los resultados fueron mejores de lo esperado; sin embargo, cuando ya iba a dar el salto a la comercialización, el proyecto se vino abajo porque la finca que producía la gulupa cerró. La necesidad de garantizar la sostenibilidad de la cadena de producción la llevó a trabajar directamente con cultivadores y a generar alianzas con ellos.

- **Los canales de comercialización.** Este es un asunto importante porque es el que potencialmente puede generar los ingresos económicos que le den sostenibilidad al PPA. La comercialización se puede ver frenada por el registro Invima[2]. La obtención de este registro implica la realización de estudios, el diligenciamiento de formularios y el pago de las tarifas establecidas, según el producto que se desee comercializar. Es fundamental consultar estos procedimientos y cumplirlos antes de oficializar el proceso de comercialización.

2. Son las siglas del Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos. En la página de esta entidad describen el proceso de obtención del registro en mención en ocho pasos: https://www.invima.gov.co/8-pasos-para-obtener-su-registro-sanitario-de-alimentos

3 Componente Organización y financiación.

La organización de un PPA requiere que diversos actores como el(la) rector(a) del colegio, los padres y las madres de familia y otros docentes inviertan recursos, tiempo y mano de obra de manera sostenida. Los recursos y financiación no son un tema menor, pero tampoco tienen por qué ser el obstáculo para no arrancar un PPA. Si la propuesta es suficientemente sólida en términos formativos y productivos, hay potencial para gestionar recursos. Al menos, eso nos muestran las experiencias de maestros y directivos participantes en estos lineamientos.

4 Componente Divulgación.

Este componente permite visibilizar y compartir con otros el trabajo que se realiza. Escenarios como los foros educativos municipales y departamentales, así como congresos académicos y mesas de negocios, pueden ser aprovechados para divulgar el conocimiento generado por el PPA. Adicionalmente, la estrategia pedagógica que respalda su PPA le permitirá presentarse a concursos de excelencia docente como el Premio Compartir al Maestro.

3 Paso. Realizar un prototipo

El siguiente paso es llevar esta propuesta a la acción. En la tradición del pensamiento de diseño, construir un prototipo es fundamental para equivocarse pronto y ajustar la propuesta. En términos concretos, se trata de crear un escenario pequeño en donde pueda poner a prueba el proyecto y la intención inicial de transversalización.

Su espacio ideal para el prototipo es su salón de clases; allí usted tiene la autonomía necesaria para crear y equivocarse. De hecho, el error será parte importante del proceso de aprendizaje, junto con la reflexión constante sobre los resultados y las oportunidades para mejorar el proyecto.

> **“Cuando empezó la propuesta hace más de 10 años, la primera dificultad la tuve conmigo misma,”**

Posibles barreras

Algo que se puede prever, como lo confirman las experiencias de los maestros y directivos que participaron en estos lineamientos, son algunas barreras para el éxito del PPA.

Las primeras barreras están muy cerca, en uno mismo: “cuando empezó la propuesta hace más de 10 años, la primera dificultad la tuve conmigo misma, y fue romper el paradigma entre la educación convencional, tradicional, con la que yo aprendí, donde se considera que el maestro es el que sabe y el alumno es el que aprende, y en donde yo sentía que si yo no explicaba a toda hora la clase yo no estaba trabajando, no estaba enseñando. Fue el primer choque. El primer choque fue conmigo misma”.

En el diseño e implementación de un PPA los estudiantes serán sus aliados, de manera que establecer relaciones más horizontales con ellos, en donde se les permita explorar y aportar, requiere que el docente abra un espacio para sus que sus voces afecten las decisiones.

Además, es natural encontrar resistencia inicial de algunas personas en el establecimiento educativo. "Tuve otra dificultad los dos primeros años con las pruebas Saber. Cuando hicieron la prueba Saber en séptimo grado, los resultados fueron muy desastrosos; entonces mis compañeros de trabajo decían: 'No, no está enseñando nada, se la pasa jugando en el salón: haciendo teatro, hablando con los estudiantes. Ah, no se ve que esté dictando la clase', pero la rectora sí creía en el proceso, ella era una intelectual, una académica, y al conocer la propuesta, al participar de ella, dijo: 'No, yo creo en esto, solo que esto no se logra de un día para otro. Hagamos una cosa: tú llevas a esos estudiantes hasta 11 grado, y vemos qué pasa'. Y eso hicimos".

Así que, en lugar de interpretar la resistencia en clave de frustración, debe ser entendida como una señal de que usted ha empezado una transformación, esto es, una señal de que va por buen camino. El manejo que Dilia le dio a la crítica es muy interesante: la entendió como la oportunidad de trabajar bajo la mirada atenta de muchas personas. Además, en medio de la crítica, Dilia contó con el apoyo de su rectora, quien le permitió persistir en su iniciativa. Esta es otra invitación: ¡escuche con atención las voces de ánimo y de apoyo a su proyecto!.

"No, yo creo en esto, solo que esto no se logra de un día para otro. Hagamos una cosa: tú llevas a esos estudiantes hasta 11 grado, y vemos qué pasa'. Y eso hicimos".

Para confirmar que su prototipo está dando resultados, tenga en cuenta los objetivos inicialmente planteados.

- Tiempo dedicado al proyecto.
- Desarrollo de contenidos y habilidades en los estudiantes.
- Oportunidades para transversalizar el currículo.

4 Paso. Profundización de la transversalización

Si han recorrido los pasos anteriores de la mano de sus colegas, ustedes ya tienen ideas definidas sobre los elementos del proyecto que pueden sustentarse desde las diferentes áreas. Ahora, a partir de la experiencia, le proponemos llevar a cabo esa labor artesanal que implica cruzar los hilos del proyecto con las áreas y viceversa. Su meta es regresar al primer plan de transversalización esbozado, revisarlo, editarlo y formalizarlo.

El tejido le dará sustento y sostenibilidad al proyecto productivo para el aprendizaje. Ahora bien, como se trata de un tejido, estamos hablando de una labor artesanal para la que no hay recetas estrictas, sino en donde la creatividad de cada docente se manifiesta con gran libertad. En palabras de María del Rosario: "[...] depende de lo que se quiera articular: si es agroindustria, si es procesamiento de alimentos. Entonces ellos pueden colocar una materia que se llame "Procesamiento", o mirar qué materia sería más afín ahí. Por ejemplo, en este establecimiento educativo estaba Fomento Empresarial y Agroecología; entonces dentro del área de Agroecología se amplió la intensidad horaria, y se incluyó dentro del plan de estudios. Se empieza ya a definir la temática que se va a trabajar, las competencias. [...] pero por ejemplo pues algo que yo también, como que hice que las cosas, es que cogí y dije: 'Yo quiero orientar la agroecología', pues como tenía la química y la agroecología, entonces yo las fusioné las dos. Ahí ya estoy fusionando áreas importantes".

> **"Yo quiero orientar la agroecología', pues como tenía la química y la agroecología, entonces yo las fusioné las dos. Ahí ya estoy fusionando áreas importantes".**

Recuerde que la transversalización se puede desarrollar de manera individual, en parejas o en equipos. Siéntase libre de escoger la que mejor se adecúe a sus intereses, a las relaciones que puede establecer entre las diferentes disciplinas que enseña y a las oportunidades de colaboración que puede generar con sus colegas.

5 Paso. Construir alianzas para la sostenibilidad

Otro aprendizaje que nos entrega la experiencia de María del Rosario es la necesidad de construir alianzas para que el proyecto sea sostenible. En su caso, ella encontró su principal aliado en una institución externa: el SENA. Con esta entidad María del Rosario se formó y, además, recibió acompañamiento continuo por parte de un profesional en procesamiento de alimentos, usualmente un ingeniero de alimentos. Además, a través de esta alianza estratégica, María del Rosario logró que sus estudiantes recibieran créditos dentro el programa técnico de procesamiento de alimentos. En palabras de María del Rosario:

"Bueno, a mí me parece que algo importante acá es que se haga un convenio con una universidad o con el SENA para que ellos nos den el apoyo también digamos en cuanto a los pasos tecnológicos de los procesos. [...] Se hace a través de enviar una carta a los directores o a los rectores, mostrando o dando a conocer el proyecto como tal, como los elementos que se tienen, las maquinarias, los pequeños recursos que se tienen, [...]. Entonces, se les presenta el proyecto y se les hace la solicitud. Ya ellos van a la Secretaria de Educación y firman el convenio con la Secretaría. El SENA propone unas competencias, entonces ya uno mira cómo articula lo que uno quiere enseñar con lo que más da el SENA".

En este caso, contar con los avances del prototipo fue clave para la gestión y consolidación de la alianza; estos le permitieron dar a conocer su idea, sus avances y recibir apoyo.



Para extender su conocimiento sobre construcción de alianzas, no dude en consultar los lineamientos 3 y 4.



6 Paso. Trabajar por proyectos en el proyecto productivo para el aprendizaje

Con este paso llegamos al final del camino y, en la medida en que hemos replicado el camino de **María del Rosario,** acá les proponemos abrir el espacio para que sus estudiantes propongan proyectos pedagógicos en el marco del PPA. **Así lo describe María del Rosario:**

"Y en el grado 11, entonces, empieza es a ver un poquito más profundo lo de proyectos: cómo proponer un proyecto, qué se necesita para llegar a proponerlo. Si hay que hacer un pequeño estudio, pues con toda la técnica. Pero por lo menos que ellos consulten por internet: qué empresas están vendiendo, qué cantidades se están vendiendo, que ellos miren con quién van a competir, o sea, como para hacer las cosas más reales. O sea, si van a competir con grandes empresas, pues nosotros tenemos que hacer es algo diferente para poder llamar la atención, porque esas empresas manejan volúmenes inmensos, entonces eso no. Es como hacer un producto nuevo para que las personas que se preocupan por su salud estén consumiendo; entonces ellos empiezan a inventarse que algo con café, algo con guatila, con la misma guayaba, con la naranja, lo que haya aquí; cómo transfórmalo, llamar la atención y que le compren su producto. Entonces ya se trabaja es sobre los proyectos de grado elaborando productos innovadores y siguiendo pues unos pasos especiales para ese proyecto de grado. Entonces en 11 ya se trabaja más en eso".

Como vemos, la meta de María del Rosario es lograr que sus estudiantes se apropien del proceso de transformación de alimentos y elaboren sus propias propuestas. Así se ratifica la posición de los estudiantes como centro del ejercicio pedagógico y la del docente como un apoyo. De hecho, el sueño de María del Rosario va más allá:

"Entonces a veces alguien me dice: 'Bueno, ¿pero y qué se ha ganado con la planta?', y yo creo que todo el conocimiento de los estudiantes es la mayor ganancia. [...] Yo les he dicho a mis estudiantes: 'Así como llegó don José[3], únanse tres, únanse cuatro, vengan y pidan la planta alquilada para su proyecto como exalumnos', que digan: 'Nosotros vamos a distribuir néctares aquí en Puente Nacional y Barbosa', y eso es lo que anhelo ver algún día".

"Bueno, ¿pero y qué se ha ganado con la planta?', y yo creo que todo el conocimiento de los estudiantes es la mayor ganancia".

3. Nombre cambiado. Se refiere al socio actual con el cual el establecimiento educativo va a empezar a producir compotas orgánicas.

Con este paso María del **Rosario da una puntada para cerrar un proceso que, si bien es exigente y retador,** entrega a sus estudiantes un ambiente de aprendizaje estimulante tejido con cuidado y esmero.

¿De qué manera puede usted promover procesos de aprendizaje enfocados en proyectos donde sus estudiantes sean los protagonistas?

¿Cómo lo inspira la experiencia de María del Rosario para enriquecer su práctica pedagógica?

Oportunidades de evaluación

En esta última sección del lineamiento le sugerimos algunos indicadores para evaluar su **proceso de construcción de un PPA y el respectivo proceso de transversalización.**

- **Rojo,** indica que el proceso no ha iniciado.
- **Amarillo,** que está en curso.
- **Verde,** que se encuentra avanzado.



Proyecto productivo para el aprendizaje (PPA)		Estado		
Pertinencia	El PPA responde a una necesidad de la comunidad educativa. La comunidad educativa está involucrada en la identificación de la necesidad o problema al que el PPA responde.			
Formación	El PPA está enfocado en la formación de los estudiantes y la mejora de las condiciones de aprendizaje. Los profesores vinculados al PPA se han formado para fortalecer el contenido de sus materias y así crear puentes entre diferentes disciplinas.			
Producción	El PPA tiene como objetivo generar valor a través del trabajo de miembros de la comunidad educativa mediante la producción de un alimento, artículo o servicio. Existe un prototipo del proceso de producción del alimento, artículo o servicio.			
Divulgación	El PPA ha sido presentado en diversos escenarios de divulgación. El prototipo del PPA se encuentra documentado y escrito. Se reconoce al establecimiento educativo como promotor del PPA.			
Organización y financiación	Diversos miembros de la comunidad educativa aportan recursos y trabajo para mantener el PPA funcionando. Se cuenta con alianzas que aportan insumos y recursos para la sostenibilidad del PPA.w			

Proyecto productivo para el aprendizaje (PPA)		Estado		
Objetivos	Los objetivos del PPA están alineados con los objetivos de aprendizaje de al menos dos áreas académicas. Las competencias y conocimientos fomentados en el PPA se yuxtaponen con los trabajados en al menos dos áreas académicas.			
Temas	Los temas tratados en el PPA se pueden explicar o profundizar en al menos dos áreas académicas en términos de: ► Vocabulario. ► Conceptos. ► Temas. ► Categorías. ► Unidades.			
Actividades	Las actividades realizadas en el PPA pueden reemplazar algunas actividades de al menos dos áreas académicas.			
Evaluación	Actividades específicas del PPA se evalúan y hacen parte integral de la evaluación de al menos dos áreas académicas.			



Nota de cierre

Después de realizar esta evaluación usted estará en capacidad de identificar las áreas que requieren ser reforzadas.

¡Mucha suerte!

Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Tejido: la transversalización del currículo
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org

Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

7

CACHARREAR:
las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje

COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

“Yo les digo: ‘ustedes no necesitarían al profesor’. Uno orienta y guía, ‘pero si ustedes son pilos, ustedes pueden aprender más que uno, porque ustedes son bien cacharreros’. Yo tuve un grupo: había unos chinos bien cacharreros, eran pilos, a todas horas cacharreando y preguntando. A mí me gustaba todo eso porque yo también aprendí así; ellos investigaban y aprendían, y yo también hacia lo mismo”.

Carlos Sánchez

“Este lugar fue un asilo para albergar a los niños que eran enfermos de lepra.

“Era cuidado por los salesianos. Después se convirtió en la primera escuela del pueblo, la escuela Santo Domingo Sabio, y posteriormente en el Instituto Técnico Industrial”.

En este momento usted se estará preguntando: ¿de leprosario a instituto? ¡Exactamente! Este lineamiento cuenta la historia de una institución educativa que, a partir del uso de las tecnologías de la comunicación y la información (TIC), logró salir del aislamiento impuesto por el estigma de la lepra y la retorcida geografía nacional.

Incluso antes de la popularización del acrónimo “TIC” la comunidad educativa del Instituto Técnico Industrial Salesiano comprendió que el fortalecimiento de los procesos de comunicación les permitiría proyectar su presente y futuro sin vergüenza del pasado.

Esta revelación, al igual que sucede con todas las grandes revelaciones, fue gradual y requirió de tiempo y trabajo colectivo. La experiencia liderada por Carlos Sánchez, con el apoyo de sus colegas y estudiantes, resalta el potencial transformador que tiene narrar historias personales en formatos diversos. Acá la comunicación cubre un espectro amplio: desde las interacciones entre los docentes y los estudiantes hasta aprender a manejar un computador —tic, tic, tic—, publicar periódicos, construir enciclopedias interactivas y producir documentales y noticieros basados en investigación.

En una sociedad donde las nuevas tecnologías tienden a alienar o a distanciar a sus miembros, la experiencia del Instituto Técnico Industrial posiciona la comunicación como centro de desarrollo social para la comunidad.

A partir de este lineamiento esperamos despertar su curiosidad sobre este tema, expandir su comprensión de la comunicación como estrategia pedagógica y provocarlo para que, **al igual que Carlos Sánchez, cacharree para abrir canales de comunicación con el mundo.**

Termómetro ¿Cómo va su relación con las TIC?



Por cada respuesta más deseable usted ha ganado flores:

1. A.
2. B.
3. B+C.
4. D.
5. C.

Si usted acumuló **cinco flores**, está listo para incorporar las TIC en su práctica pedagógica y potenciar el uso que sus estudiantes hacen de estas; usted puede descartar esta guía. Si usted tiene menos de cinco flores, lo invitamos a iniciar el trabajo.

1. Para usted las **TIC** son:

a. Una herramienta útil.

b. Cosa de jóvenes.

c. Causa de estrés e incluso furia.

d. Un área inexplorada.

2. En el aula de clase las **TIC** son:

a. Fuente de distracción.

b. Herramientas de aprendizaje.

c. Objeto de preocupación.

d. Competencia para el currículo escolar.

3. YouTube es:

a. Una pérdida de tiempo.

b. El sitio donde encuentro videos para mis clases.

c. Un espacio de la red al que no tengo acceso.

d. Una oportunidad para publicar contenidos producidos por los estudiantes.

4. La palabra **"cacharrear"**:

a. Hace parte de su lenguaje coloquial.

b. ¿Qué es eso?

c. Define su relación con la tecnología.

d. La pone en práctica a través de su pedagogía.

5. La ruralidad y las **TIC**:

a. Son incompatibles porque no hay internet o es un muy lento.

b. Son lejanas la una de la otra.

c. Se potencian entre sí.

d. Ninguna de las anteriores.

historia de *Carlos Sánchez*

Carlos Enrique Sánchez es profesor de informática y comunicaciones y diseño de los grados décimo y once, del Instituto Técnico Industrial Salesiano. Este colegio se ubica en un pequeño pueblo de Santander que tiene una particular historia: "Contratación es un pueblo que desde sus orígenes estuvo marcado por el dolor, el estigma, la exclusión y el olvido. Desde 1833 y hasta 1961 fue uno de los tres lazaretos que existieron en Colombia para aislar y recluir a los enfermos de lepra (Hansen), como medida para evitar el contagio de la enfermedad. Tener retenes para controlar la movilidad, circulación de moneda propia, cédula especial, prohibición para casarse con sanos y desmembramiento y aislamiento de los hijos de enfermos fueron algunas de las restricciones y condiciones especiales a las que miles de enfermos tuvieron que adaptarse para sobrevivir".

Ese aislamiento y los estigmas que produjo la enfermedad tuvieron como consecuencia que el pueblo se desarrollara dándole la espalda a su pasado y con la sensación de un enorme abandono estatal. A Carlos le preocupaba este tema, al igual que el hecho de que el pueblo estuviera aislado de los cambios acaecidos en el mundo gracias a la globalización y las innovaciones en las tecnologías de comunicación e información. Por eso, en

> **“Propuse la creación de la especialidad de Informática y Comunicaciones, que fue aprobada en el 2004. ”**

1999 decidió hacer algo al respecto: “propuse la creación de la especialidad de Informática y Comunicaciones, que fue aprobada en el 2004. Las herramientas de la licenciatura en artes plásticas, siete cursos con el SENA y un posgrado en Informática y Telemática me dieron los conocimientos necesarios para empezar a liderar este proceso”.

Carlos recuerda esos inicios en los que ni siquiera conocía la palabra TIC como momentos en que se llenó de motivación por aprender y perseverancia para conseguir llevar a feliz término sus proyectos. Entre las dificultades que debió sortear estaba, por supuesto, la falta de recursos para adquirir el material necesario: “¿Quién tiene la plata en el pueblo? El Concejo y la Alcaldía; entonces llevamos el proyecto allá, con el rector fuimos y no nos apoyaron: ‘¿A ustedes cómo se les ocurre que vamos a cambiar las máquinas de escribir por computadores? Ustedes están como locos, y menos eso de televisión, ¿Dónde han visto acá una cámara o algo? Eso no se puede’”.

Este primer e inesperado obstáculo no lo detuvo; por el contrario, Carlos elaboró el proyecto y lo envió a numerosas organizaciones y, efectivamente, gracias a una de esas, la Salesian Mission de Estados Unidos, consiguió una importante suma que le permitió adquirir los equipos que necesitaba. Con eso pudo iniciar su proyecto pedagógico que pretendía “acercarnos afectivamente al conocimiento de las historias de vida de nuestros enfermos y sus familias; despertar el amor por la tierra y sus expresiones; y romper con el aislamiento y el encierro a través de la apropiación y uso de las TIC para hacer visible nuestra historia y el municipio al mundo entero”.

Las actividades que Carlos desarrolla son variadas y han demostrado interesar a los estudiantes al tiempo que potencian sus capacidades y reflexionan sobre su identidad, no solo individual sino dentro de la comunidad a la que pertenecen: “Los estudiantes crean enciclopedias interactivas por temas; cada estudiante pudo ver la historia de su familia a través de la lente y reconstruirla luego por medio de un video documental; construcción de blogs para preservar esta memoria; periódicos virtuales e impresos donde se combina la

publicación de los trabajos de los alumnos en el aula de clase con las historias y recuerdos del pasado, y también se visibilizan las distintas voces frente a temas de interés público".

Los resultados positivos y los reconocimientos y logros alcanzados tras recibir el Premio Compartir en 2011 han permitido no solo incluir su proyecto dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y contar con "el apoyo de toda la comunidad educativa y el reconocimiento municipal y departamental", sino que además le han dado alas para seguir soñando y creando nuevas formas de aprender y enseñar con sus estudiantes.

Los resultados, sin duda, han superado las expectativas iniciales: "Con esta estrategia podemos afirmar que los estudiantes han aprendido y apropiado el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación; han despertado su sentido crítico frente a los medios; han investigado sobre su historia y sus tradiciones; han aprendido a valorar y tolerar los silencios, miedos y vergüenzas de sus padres y familiares enfermos y se ha logrado mejorar la convivencia familiar; se han recuperado y visibilizado muchas expresiones culturales; y el arraigo y el sentido de pertenencia por la tierra ha aumentado".

> **"El apoyo de toda la comunidad educativa y el reconocimiento municipal y departamental "**



objetivos

Dar — cuenta de una ruta para integrar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aula de clase.

Reconocer — el potencial pedagógico de diferentes herramientas relacionadas con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Reconocer — diversos productos impresos, visuales y digitales para incluir en el currículo.

Explorar — oportunidades para incorporar las TIC en nuestra práctica docente.

preguntas orientadoras

1. ¿Cómo se acerca uno a las **TIC**?
2. ¿Para qué **cacharrea** uno? ¿Cómo lo hace?
3. ¿Cómo se pueden incorporar las **TIC a la práctica docente**, incluso cuando el acceso a internet no es la maravilla?
4. ¿Qué oportunidades existen para utilizar **TIC** en el aula?

Palabras clave

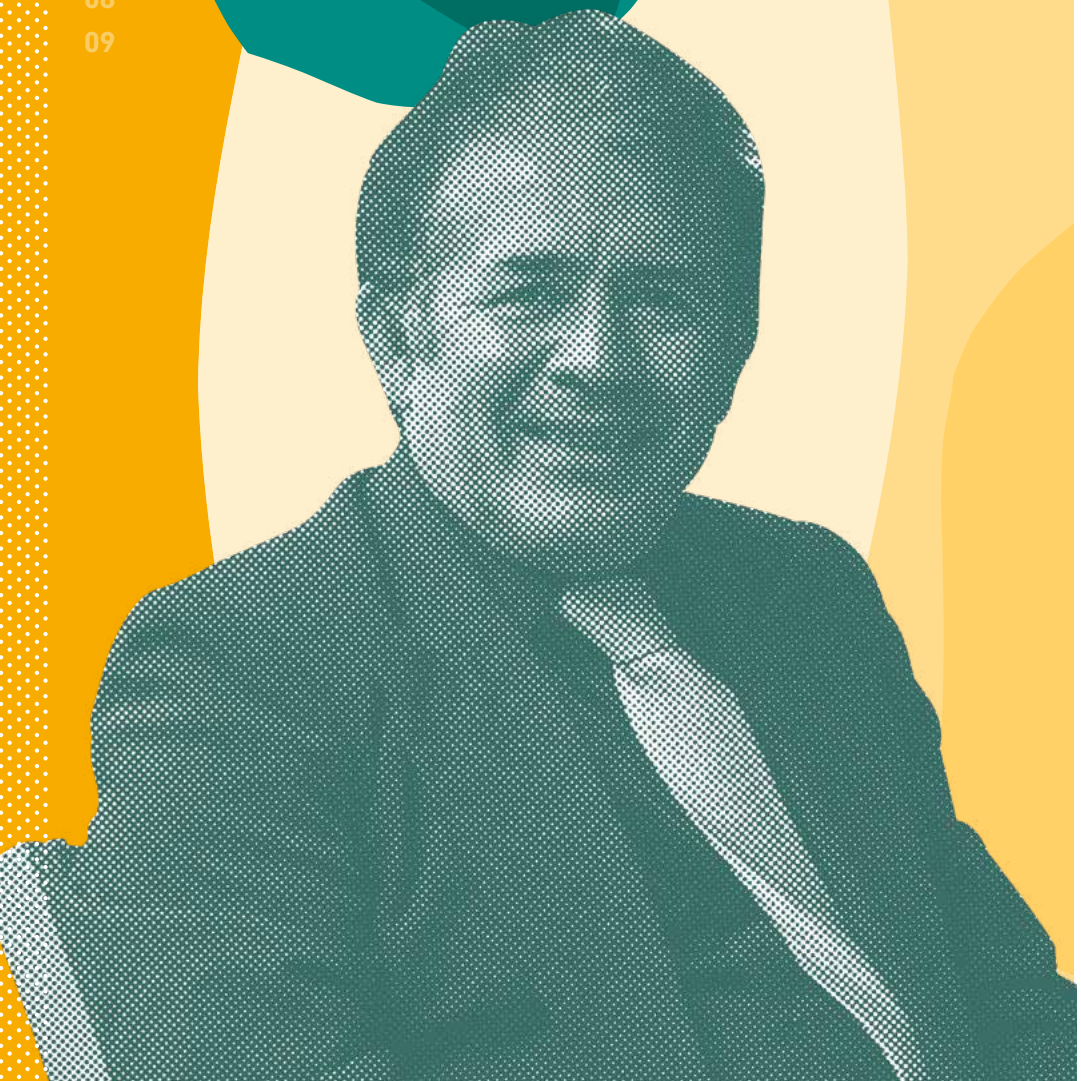
- Cacharrear.

Materiales

- Computadores.
- Acceso a internet (no es imprescindible).
- Acceso a cámaras (no es imprescindible).

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

Carlos
Sánchez



¿Por dónde arrancar?

La pregunta que aparece en este subtítulo es la más sencilla, pero muchas veces también la más intimidante. Nuestra capacidad para proyectar cómo se deberían ver nuestras clases y nuestra práctica docente a veces paraliza. Sabemos que no deberíamos estar al frente del salón copiando contenido en el tablero; reconocemos que deberíamos facilitar y acompañar más que dictar, y que a través de nuestras clases nuestros estudiantes deberían tener la capacidad para expandir sus intereses y alcanzar su máximo potencial en vez de repetir lo que otros ya dijeron. Sin embargo, la idea de la clase perfecta a veces sirve más como barrera para la calidad educativa que como puente hacia el perfeccionamiento de nuestra labor. Para simplificar los pasos de arranque, a continuación sintetizamos la ruta que Carlos ha seguido para utilizar TIC en las clases que acompaña. Recuerde que todo esto que contamos en pocos párrafos ha tomado años, así que no se impaciente si el cambio no ocurre de un día para otro.

Al hacer sentido de la experiencia pedagógica de Carlos, la palabra clave es "cacharrear". ¿Cómo la definimos? "Cacharrear" es un término que utilizamos en Colombia para dar cuenta de una exploración que no siempre tiene un propósito determinado ni una ruta fija; por el contrario, sigue múltiples direcciones. Cacharrear implica darse tiempo para comprender a través del error, para retroalimentar los pasos seguidos, evaluarlos y mejorarlos; en síntesis, para ensayar: "Me inventé un tallercito que les gustara a los chinos, como para ir a cacharrear con la cámara y hacer tomas por allá, pero sin saber nada, o sea, lo que dijera el manual: 'Que oprímale aquí para el efecto en blanco y negro'; 'A ver, ensayemos'. Y grabábamos algo". Al reconocer que algo no se sabe, en el cacharreo surge una disposición a aprender, a ser mejor en una actividad que nos emociona: Carlos cacharrea con las TIC e incluso con el inglés; otros cacharrean con motores y máquinas. Usted, ¿con qué cacharrea?

El cacharreo no compite con el estudio; por el contrario, lo complementa. A lo largo de su carrera, Carlos ha hecho estudios de posgrado y cursos en el SENA cuyos contenidos y destrezas ha llevado a sus planeaciones de clase. Para él, el cacharreo es el camino hacia el aprendizaje y el fortalecimiento de la relación entre los docentes y los estudiantes: "Uno aprende en la medida en que uno mismo cacharree, y se equivoque y lo vuelve hacer, y todo eso hace que uno interactúe". Sabiendo esto, ¿qué nos impide cacharrear? No es la falta de tiempo, y eso nos lo enseña Carlos quien cacharrea los fines de semana: "los sábados y los domingos en los ratos que tengo por ahí desocupados, o por las noches me pongo también a cacharrear con programas". ¡Adelante!



Un abecedario para cacharrear

Al leer minuciosamente la entrevista que le realizamos a Carlos nos dimos cuenta de que teníamos tanto material como para hacer un abecedario de nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el aula: un abecedario para cacharrear. En este, al igual que Carlos hace en sus clases, combinamos productos con herramientas. De esta forma lo invitamos a explorar este abecedario y contestar: ¿qué palabras va a formar en su aula de clase a partir de este abecedario?

A

Adobe Premier:

Herramienta utilizada por Carlos para agilizar el proceso de producción de programas de televisión: "nosotros una vez estuvimos tratando de hacer el programa de televisión con PowerPoint y subíamos los canales y no nos funcionaba. Eso perdíamos velocidad y todo lo demás; entonces por eso fue que después nos pasamos a Adobe Premier: para armar una parrillita, y uno lo ponía a reproducir y reproducía todo bien".

After Effects:

Herramienta utilizada por los estudiantes para aplicar efectos a los videos que producen: "Usted ve que lo de ITIS (Instituto Técnico Industrial San Juan Bosco) TV y ve chinos volando. ¿Por qué? Porque aplicamos efectos en After Effects que nos permiten hacer todos esos trucos; o en el Filminuto esos chinos que se vuelven boronitas y se desaparecen. Nosotros siempre estamos: 'Con esto podríamos hacer tal cosa'; siempre es cacharreando a ver qué".

Árbol genealógico:

Es una representación visual de los ancestros de una familia específica. En una comunidad donde el pasado está ligado a nociones de vergüenza y por lo tanto silencio, Carlos aprovechó esta estrategia para generar conversaciones entre diferentes generaciones. Una vez los estudiantes recogían información a partir de entrevistas a sus familiares, esta era traducida a dibujos o libros digitales: "Por eso hicimos lo del árbol genealógico, para indirectamente obligarlos a que hablaran con el papá, la mamá o los familiares. Ellos [los estudiantes] no sabían todas las respuestas; entonces les tocaba preguntar: ¿Cómo se llamaba su abuelo? ¿Los hermanos de su abuelo quiénes eran? ¿Su bisabuelo cómo se llamaba? Entonces era empezar a dibujar todo eso: que aquí estaba la mamá, que el papá. El que llegaba a 10° ya sabía que tenía que empezar por el árbol genealógico".

ArchiCAD:

Programa descubierto por Carlos por medio de sus exalumnos y utilizado para explorar perspectivas y construir planos con sus estudiantes: "ArchiCAD es bacanísimo. Todo eso es para hacer planos y llevar al computador [...] Yo no sabía manejar bien un programa de esos, y en el colegio no le enseñaban a uno un programa de esos... bueno, ni había computadores. Yo empiezo a mirar en internet y a mirar tutoriales y aprendo así".

AutoCAD:

Programa de diseño utilizado por Carlos para graficar en tres dimensiones: "En 11° arrancamos con AutoCAD 3D. Lo primero que hacemos es un ajedrez completo, o sea, el tablero con todas las fichas y luego herramientas".



Blog:

Espacio gratuito de la web donde Carlos y sus estudiantes suben los contenidos que producen. Estos incluyen videos, documentales y, por supuesto, textos. Su plataforma favorita es Blogger. "Es una manera de conservar la historia y que no se pierda, de almacenarla en internet; es más fácil conservarla así que en un libro que nadie lee. Ahí tenemos todos los enlaces a los blogs que hemos creado, todo lo que hemos hecho de televisión, de radio, de prensa; los textos sobre el lazareto, la visión de Contratación y la experiencia que presentamos al Premio Compartir al maestro, y tenemos también algunas de las presentaciones que llevamos a Estados Unidos. En fin, todo lo que usted quiera saber de la experiencia lo encuentra en ciberitis.blogspot.com". "Como es mucho lo que se hace y mucho lo que producen los muchachos, entonces ya tenemos por separado. Entonces tenemos uno que se llama itistv.blogspot.com. 'Itis' corresponde a las siglas de la institución: Instituto Técnico Industrial Salesiano, y 'tv' por lo de televisión; y ahí tenemos los documentales, los filminutos, lo que es el noticiero, etc.".

C

Calaméo:

Plataforma de publicación para documentos y revistas. "Hacemos los libros textuales. Eso sí es facilito: usted puede hacer los libritos en PowerPoint y los lleva a Calaméo, y ya le queda para pasar la hoja. Eso para los chinos es bacano porque ¿cuándo ha visto que usted pueda hacer una cosa de esas?" ¿La clave en dónde está? En tener el conocimiento de dónde están las herramientas y qué queremos hacer con ellas".

Celulares en el aula:

Para aprovechar el conocimiento y la curiosidad que los jóvenes tienen respecto a sus celulares, Carlos decidió incorporarlos en sus clases; los aprovecha para hacer grabaciones de voz y de video: "[para hacer televisión] no necesita usted tener grandes equipos. Hay software gratuito para editar un videíto y que es sencillo, en media hora lo aprende usted a manejar. Uno diría: 'Bueno, no tenemos cámaras'. Eso es mentira; cámaras tenemos y por montones. Usted ve en televisión todo lo que graban desde celulares y todo eso sirve, o sea, sí se puede".

Computador:

Esta máquina que realiza procesos, cálculos y operaciones basados en instrucciones derivadas de los programas que corre le sirve a Carlos para agilizar los procesos pedagógicos en el aula. Cuando no cuenta con suficientes computadores, Carlos ha tomado la decisión de rotar a los estudiantes: "Si yo tengo 10 computadores para 20 personas, yo nunca pongo a dos en el mismo computador porque sé que uno no va a aprender, o sea que el que aprende es el que está interactuando. Así divido al grupo en dos: una clase en el pupitre y la otra en el computador".



Enciclopedia interactiva:

Proyecto pedagógico y compilación digital de conocimiento sobre Contratación, su medio natural y su historia. Su carácter interactivo se deriva de las oportunidades que le brinda al lector para interactuar con el contenido: "Trabajamos en enciclopedias interactivas [...] antes también hacíamos enciclopedias interactivas pero en PowerPoint, a través de hipervínculos y todo eso, para contar sobre nuestra memoria histórica. ¿Por qué interactivas? Porque un chico lo disfruta más si le toca botoncitos y se le abren las ventanas y todo eso. Para ellos es más agradable que colocarles un texto para que lo lean".



Flash:

Programa de computador que le permite a Carlos y a sus estudiantes desarrollar las enciclopedias interactivas y los árboles genealógicos de una manera más avanzada que con PowerPoint. En sus propias palabras: "En cuanto a los programas, ahora también innovamos, ahora también pensamos mucho en crear movimiento. Flash lo estamos utilizando para hacer matachitos que se muevan [...] que sea una animación con movimiento, pues no en 3D, sino en 2D pero con movimiento también".



Google Hangouts

Herramienta gratuita ofrecida por la plataforma de Google para realizar reuniones y conferencias.

Libros digitales:

Proyecto pedagógico que realizan los estudiantes con el acompañamiento de Carlos. A través de esta actividad los estudiantes se acercan a sus familias para indagar sobre sus historias con relación a Contratación, ponen en práctica y perfeccionan sus habilidades de comunicación escrita y desarrollan sus habilidades de comunicación gráfica a partir del diseño del libro: "En últimas, es obligarlos a que hablen con los familiares, porque eso antes los padres de familia se quejaban que llegaba el chino y pum, derecho al computador y al televisor, y nunca había diálogo ni nada, ni un momentico para hablar, ni a la hora de la comida [...] un chino sabía los hermanos del abuelo y ya no se los sabe, entonces tienen que preguntarle a la mamá, al papá, y aparte de eso pues les cuentan historias, y todo eso lo vamos anotando y hacemos el librito de ellos [...] para ellos es bonito que vean que pueden pasar el libro. Usted lo coge con el mouse y pasa la hoja, y cuando pasa la hoja se dobla. Y en esas tiene que contar como llegaron los primeros de la familia aquí al lazareto".

L

Matemáticas::

Consciente de que una de las prioridades de la institución se encuentra en la formación matemática de los estudiantes, Carlos ha optado por compartir con sus colegas las herramientas que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para fortalecer los procesos pedagógicos en otras áreas. Al manifestar que necesita más tiempo para que los estudiantes "cacharreen" los programas que normalmente utilizan en las clases que él dirige, agrega: "Colocar que en matemáticas, porque es el foco de la institución, también se pueden utilizar las TIC. Ahí se tienen muchas herramientas y bastantes calculadoras virtuales que les hacen maravillas y les diagraman en tres dimensiones todo lo que están haciendo, las figuras de las ecuaciones y todo eso. Entonces, cuando un muchacho ve que eso es real, que eso es práctico, que está en el medio de uno, como que lo aprende más fácil, lo asocia más fácil".

M



Noticiero:

Es un programa que se emite por radio o televisión para dar cuenta de eventos actuales. Para Carlos, el formato de noticiero es la excusa perfecta para incentivar que sus estudiantes se reconozcan como productores y comunicadores de conocimiento. "Trasmitiendo desde Contratación, Santander, el pueblo que tiene magia" es la oración que abre la emisión del noticiero ITIS. En este los estudiantes son presentadores, periodistas corresponsales y periodistas de investigación.



Periódico:

Proyecto pedagógico con una trayectoria de 20 años realizado por los estudiantes de décimo grado y que en los últimos ocho años ha hecho el tránsito al mundo digital: "Se llama Periodécimo porque lo hacen los de 10° [...] Siempre que vamos a empezar un periódico, nos reunimos aquí en un círculo con todas las sillas: 'Ustedes son los periodistas. ¿Cuáles son las noticias que van a presentar?, ¿qué les gustaría conocer de esa noticia? Por ejemplo, que la carretera, ¿qué le gustaría conocer? ¿Cuándo la hicieron? ¿Cuándo se va a hacer? ¿Quién la va a hacer?'. Empiezan a escribir los contenidos, entonces yo les corrijo la ortografía, la redacción que quede como bien presentable, y yo los imprimo. A la semana lo vendemos a $1.500. Con lo que se vende nos compramos la chaqueta. ¿Cómo así que nosotros siendo jóvenes no podemos producir? ¿Por qué no podemos producir? ¿Por ser jóvenes? No, sí podemos. Esa es una carga menor para los papás. Hay una tesorera; yo nunca manejo la plata. El tesorero es un estudiante elegido por voto popular, siempre hacen eso".





Photoshop:

Editor gráfico que permite modificar imágenes, incluidas fotografías. Teniendo en cuenta el costo del programa, la solución que Carlos ideó para garantizar que sus estudiantes contaran con esta herramienta fue la siguiente: "Ahorita que he estado en Bogotá he ido a hablar con los de Adobe Photoshop para que nos colaboraran con licencias, que nos hicieran el favor de... Entonces dijeron que pensando en los colegios sacaron unos programas que son los mismos de Adobe y que son gratis para que los podamos utilizar; y ya empezamos a cacharrear con eso".

PowerPoint:

Programa diseñado para hacer presentaciones. Sin embargo, Carlos lo ha utilizado para crear libros digitales, enciclopedias interactivas y hasta juegos: "Se llama ¿Quién quiere ser millonario? Entonces nosotros éramos: '¿quién quiere ser contrateño?' o '¿quién quiere ser salesiano?', y poníamos preguntas que tuvieran que ver con memoria histórica para lo de contrateño. Si ganaba, decía: 'Eres un excelente contrateño', salían aplausos y todo eso. Era todo con PowerPoint. Ellos no sabían que eso existía... bueno, yo tampoco, y lo aprendí con tutoriales para encarretarlos y empoderarlos. Yo les digo: 'Y ahora reten a cualquiera de este pueblo a ver quién sabe hacer lo que ustedes hacen ahora'. Entonces a ellos les llena de energía, como que los llena de poder. Eso es empoderarse con conocimiento".

Radio:

Es un medio de comunicación que opera a través de la transmisión y recepción de ondas electromagnéticas, especialmente aquellas que llevan mensajes de sonido. Con el acompañamiento de Carlos, sus estudiantes producen programas de radio: "Leyendas que hacen los muchachos, las inventan y las dramatizan, y la idea es que le coloquen suspenso. Ninguna dura más de 10 minutos porque la idea es que la gente no se canse de escucharlos; mejor corticos, que sean sustanciosos y sobre cositas, temas que sean apropiados para los jóvenes".

SketchUp:

Es un programa de computador que permite modelar en tres dimensiones (3D) asuntos relacionados con arquitectura, arquitectura del paisaje, diseño de interiores, ingeniería civil y mecánica; también es útil para hacer películas y videojuegos. En palabras de Carlos: "Empezamos a trabajar con SketchUp. SketchUp es un programa para diseño que es gratis, es de Google [...] por eso lo utilizamos. Eso nos hicimos en un año el proyecto de hacer el pueblo en SketchUp. Lo tengo en internet [...] pasábamos a SketchUp también a hacer casas, a diseñar, y editar propuestas. [...] en dibujo mecánico ellos hacían piezas o perspectivas de elementos".



TeamViewer:

Es un programa que permite compartir una misma pantalla de computador con un grupo, hacer conferencias y reuniones online. Carlos aprovecha que es gratuita para que sus estudiantes apoyen a sus compañeros y les hagan retroalimentación de sus proyectos: "Entonces, por ejemplo, con Hangout hacemos una conferencia; [utilizamos] TeamViewer para meterse en el computador del otro a ayudarle a generar ideas [...] Siempre con la idea de que lo que usted diga sea en positivo: 'Esto se podría mejorar de tal y tal manera', 'De acuerdo con los planos que nos enseñaron aquí podemos arreglar esto', pero sin herirse; por el contrario: alentando. Ese es el objetivo ahí, porque eso lo tenemos ahí".



TED Talk:

Es un formato de presentación que se publica en internet y es de acceso gratuito. Prioriza temas urgentes y vitales para nuestro bienestar. Aunque la mayoría son publicados en inglés, muchos tienen subtítulos en español. El formato exige que las presentaciones sean cortas (aproximadamente 5-10 minutos), basadas en evidencia científica y con un lenguaje informal pero también directo y conciso. Los estudiantes de Carlos se han apropiado de este modelo: "Ahora cada muchacho hace un TED de cuatro minutos. Es como dar una charla sobre un tema de Contratación, sobre algún elemento de la historia del pueblo".

Televisión:

La televisión es un sistema para transmitir imágenes y sonidos. En el caso de Carlos, esta se convierte en un proyecto pedagógico donde cada curso se divide en cuatro programadoras: "¿Qué es una programadora? Es un grupo de estudiantes que trabajan en torno a un tema en un común y tienen un nombre. Por ejemplo, hay una programadora que se llama Planeta Salesiano; otra se llama Producciones Don Bosco; hay otra que se llama Lázaro TV, por lo del lazareto, y en cada programadora hay un director. Él es el que lidera y ayuda a coordinar todo. Cada programadora hace un plan de trabajo, un storyboard (guion gráfico), un guion y la programación. Entonces de cada programadora hacemos cinco intros. El canal se llama ITIS TV, Instituto Técnico Industrial Salesiano, y eso está en internet: itistv.blogspot.com. Ahí está todo lo que hacemos, ahí lo vamos como publicando, y es también para que los jóvenes se motiven a verse: si a usted le da pena un trabajo que hizo, dígame por qué cree que va a pasar si usted mismo sabe que no está bien".



Videos:

Es la grabación y reproducción de imágenes en movimiento. Para Carlos los videos son productos realizados por sus estudiantes. Normalmente se insertan en proyectos pedagógicos más amplios, como la televisión, los documentales o la enciclopedia interactiva.



WhatsApp:

Es una aplicación gratuita de comunicación que Carlos ha sabido aprovechar como plataforma pedagógica para facilitarles el trabajo a sus estudiantes: "Así como uno comparte por WhatsApp cualquier cantidad de cosas, bueno, entonces 'Creemos un grupo de WhatsApp para nuestro salón de clase; le pido permiso al profesor y grabo su clase'. Acabó la clase, y pum, por WhatsApp a todo el mundo. Entonces usted tiene que hacer tareas referentes a eso, pues mire en su WhatsApp que ahí tiene toda la información que necesita".



YouTube:

Es una plataforma para compartir videos. En esta se encuentran millones de publicaciones que cubren desde síntesis de películas y documentales hasta cursos cortos sobre diversos temas. Carlos aprovecha YouTube de dos formas: por un lado, es una de sus fuentes que utiliza para aprender a manejar los programas que lleva a sus clases (entra a la plataforma y escribe en el buscador el nombre del programa y la palabra "tutorial"); por el otro lado, le saca provecho para publicar sus propios tutoriales, los cuales son utilizados por sus estudiantes: "Nosotros también hacemos tutoriales para enseñarles a los estudiantes para que ellos también aprendan. Lo tenemos en internet todo: bueno, por ejemplo, que tenemos que hacer un ajedrez en tres dimensiones, que toca aplicar muchos comandos, ¿cómo hago yo? Pues les doy la clase, y en la clase ellos toman apuntes, porque esos apuntes les van a servir de guía para cuando hagan la evaluación. Como yo sé que es complicado solo con los apuntes, entonces hago tutoriales y los subo a YouTube para que ellos puedan ir y mirar allá cómo se hace todo el procedimiento. Ustedes también pueden entrar a YouTube y buscar tutorial para hacer un tablero de ajedrez, y seguro que ahí me van a encontrar por la voz".

Como usted se ha dado cuenta, a pesar de la riqueza pedagógica de la experiencia de Carlos hay letras que todavía no logramos completar. **¿Se atreve a finalizar este abecedario?**

¿Cómo conseguir fondos?

Para una pregunta concreta, **una respuesta específica:**

“Los concejales. Imagínese: uno confiado que le iban a dar la plata... qué, ninguno nos dio. Eso nos vinimos más aburridos de esas reuniones. Entonces el rector tenía una agendita, una libretica repleta de organizaciones no gubernamentales (ONG) que apoyaban de todo, ¿no? Había muchas de educación, y entonces me hice el proyecto bien bacanito: ctrl+c y ctrl+v y lo enviamos como a 10 ONG. **Una de Estados Unidos, que se llama Salesian Mission, nos regaló hace 20 años 10.000 dólares”.**

¿Es posible conseguir los programas para los computadores?

Si bien es responsabilidad del Estado garantizar que los estudiantes tengan los materiales que necesitan para expandir su aprendizaje, esta promesa no siempre se cumple. **Ante esta ausencia, los rectores y profesores que participaron en esta experiencia demostraron su capacidad para movilizarse y así impactar la calidad educativa en sus aulas de clase.**



Cuando le preguntamos a Carlos sobre cómo obtuvo acceso a los programas que utiliza en el Instituto Técnico nos contestó: "Yo quería que todo fuera legal, así que imagínese que para poderlos tener les escribí a las empresas propietarias: a Graphisoft, les escribí a Brasil diciéndoles que no teníamos cómo comprar esos productos, que eran muy buenos, que nosotros no los íbamos a utilizar con fines comerciales sino solo para que los muchachos tuvieran como herramientas para poder trabajar, y desde allá me mandaron los DVD para poder instalar en los computadores [...] Y entonces pedí todo así, y todos regalados y todas son licencias académicas [...] y también les dije que tocaba renovar la licencia y me la renovaron a una versión superior [...] Yo si pido algo porque lo voy a utilizar y porque sé para lo que sirve".

"Yo quería que todo fuera legal, así que imagínese que para poderlos tener les escribí a las empresas propietarias: a Graphisoft, "

Esta experiencia es una invitación a reconocer la distancia que existe entre lo que necesitamos y lo que tenemos a la mano, sin permitir que esta se convierta en una barrera para mejorar las experiencias educativas de nuestros estudiantes.

Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo
- Tejido: la transversalización del currículo
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Compartir
Desde 1980
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org

Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS



CONVERSACIONES DIFÍCILES:
pautas para esas conversaciones que no sabemos tener

COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

Hay temas que preferimos no tocar; conversaciones que no sabemos tener.

Desde que aprendemos a hablar hemos sido entrenados por fuerza de la costumbre para participar en conversaciones sobre temas que consideramos sencillos y agradables. Sin embargo, cuando menos lo esperamos la vida nos enfrenta a temas álgidos, a temas que consideramos difíciles - el conflicto armado, la sexualidad, el uso de sustancias psicoactivas, las afiliaciones políticas, las creencias religiosas, entre otros. ¿Cuando es un buen momento para hablar de estos temas? ¿Cómo podemos hacerlo sin generar daño? ¿Cómo convertimos estas discusiones difíciles en oportunidades de construcción de cambio para nuestras comunidades?

Este lineamiento ofrece herramientas para facilitar esas conversaciones que normalmente evadimos. A partir de la historia de Edgardo, el profesor de San Juan de Nepomuceno que inspira este contenido, este material da pautas para que agentes educativos puedan construir espacios de diálogo seguro con sus estudiantes. Es nuestra esperanza que este lineamiento sirva como insumo para que los miembros de las comunidades educativas logren:

- Desmontar, poco a poco, el tabú que silencia conversaciones urgentes sobre este y otros temas
- Desarrollar conceptos que les permitan nombrar sus realidades en sus propios términos, y
- Abrir diálogos públicos que les faciliten discutir y solucionar los asuntos que les preocupan.

Termómetro

¿Cómo van sus reflexiones sobre temas difíciles?



Por cada respuesta más deseable usted ha ganado árboles:

1. D
2. A
3. C
4. C
5. B

Si usted acumuló **5 árboles** usted está listo para engancharse en conversaciones difíciles; puede dejar esta guía de lado. Si usted tiene menos de cinco, lo invitamos a iniciar el trabajo con nosotros.

1. Usted reconoce este número de temas **"que no se tocan"**:

a. 1

b. 2

c. 3

d. 4 o más

2. Cuando alguien menciona un tema **álgido** usted:

a. Ve una oportunidad pedagógica

b. Siente pánico en el estómago

c. Se excusa porque tiene un compromiso

d. Guarda silencio mientras otros debaten

3. Al verse participar en conversaciones **difíciles** usted:

a. Solo escucha

b. Escucha y pide la palabra para opinar

c. Usted lidera una de las posiciones

d. Escucha y pide la palabra para dar datos que informen la conversación

4. Al participar en conversaciones **difíciles** usted vincula:

a. Todo su cuerpo

b. Sus brazos, su garganta y su mente

c. Su garganta y su mente

d. Su mente

5. Al terminar una conversación **difícil** usted:

a. Se siente contento porque los convenció a todos.

b. Se siente satisfecho porque aprendió algo.

c. Sale sorprendido porque dijeron puras pendejadas

d. Tiene nuevos sentimientos de desconfianza hacia sus pares.

historia de *Edgardo*

La primera experiencia que acercó a Edgardo Romero a la docencia le ocurrió a muy temprana edad, su tía tenía un colegio donde enseñaba a leer y a escribir con una cartilla de cartón: "yo ya sabía leer, o medio leer, y entonces recuerdo que yo cogía la cartilla, me acercaba a los niños más pequeños se las pasaba e iban repasando conmigo".

Poco tiempo después, cuando Edgardo tenía siete años, su madre una modista trabajadora y ávida de conocimiento a pesar de solo haber cursado hasta quinto de primaria, se vinculó al Círculo de Lectores que entregaba a sus suscriptores, cada mes, un libro: "Recuerdo que el primero que le llegó fue Don Quijote de la Mancha ilustrado, ese libro a mí me impresionó, a partir de ese momento solo quería seguir leyendo."

Al terminar onceavo grado, ya decidido, Edgardo viajó a Barranquilla para formarse como profesor, "yo lo que aprendí en la universidad de metodología fue metodología tradicional, era el profesor que se paraba en frente del tablero, que lo sabía todo, que llenaba el tablero con ideas, que las explicaba." Esta manera de enseñar no tardó en ser criticada por sus alumnos de la Normal, quienes esperaban mucho más de él. "Siento que las Normales van más avanzadas en cuanto a metodologías." A partir de ese momento y gracias a las críticas recibidas Edgardo empezó a hacerse preguntas "empecé, entonces, a buscar metodologías, a buscar nuevas formas de trabajo".

> **“todas esas estrategias para que ellos puedan hacer todas esas entrevistas y, luego, preparen el informe final”**



A mediados de los 90, ya convertido en profesor de sociales en una zona que se ha visto muy perturbada por la violencia, Edgardo, encontró una salida creativa y original a un reto que se le planteó: “tenía dos materias que nada tenían que ver con sociales: Vocacionalidad e Historia del Arte. Como las materias las trabajaba en el mismo grupo, decidí hacer un proyecto que uniera Comportamiento y Salud con Historia del Arte, entonces trabajé toda la Historia del Arte, y lo que le pedía a los estudiantes era que hicieran unos dibujos relacionados con el tema de la sexualidad, como era Comportamiento y Salud, de ahí salieron unas cosas muy interesantes, fue la primera estrategia que imaginé”.

Motivado, Edgardo buscó lecturas diversas que le ayudaran a seguir imaginando nuevas metodologías de trabajo, se encontró con diversos autores norteamericanos que lo interesaron y llenaron de nuevas ideas relacionadas con la historia oral que lo motivaron a acercar a sus alumnos a la investigación: “Hacíamos simulacros de entrevista, preparábamos cómo deben hacerla cómo deben hacer los análisis, mirar cuáles son los vacíos que quedan, y a partir de ahí hacer la segunda entrevista, hacer una tercera, y en fin, todas esas estrategias para que ellos puedan hacer todas esas entrevistas y, luego, preparen el informe final”.

Para Edgardo es claro que lo fundamental es desarrollar una pedagogía que forme el espíritu crítico, jóvenes que no se conformen con la primera versión que ven de las cosas sino que busquen siempre ir más allá a partir de preguntas orientadas hacia la investigación. Además, desde su punto de vista, indagar implica escuchar a otros así que la visión crítica de las cosas termina unida al desarrollo de la empatía: "esta pedagogía de la memoria es el sentir por lo que siente el otro, el tema de la sensibilidad, de mirar al otro a los ojos y sentir lo que sufrió." En una comunidad donde como consecuencia del conflicto armado se ha instaurado el miedo, este enfoque pedagógico es una oportunidad para abrir nuevos espacios de diálogo donde todos pueden participar con opiniones fundadas en evidencia. para Edgardo esto está cambiando paulatinamente: "hoy la gente está hablando, se está soltando a contar lo que le pasó, la confianza se está restableciendo."

Finalmente, lo más importante, es que Edgardo consiguió que sus estudiantes se acercaran a temas de los que nadie hablaba o que sentían simplemente ajenos a ellos: "porque los chicos sienten que andan en otro mundo, será por las tecnologías; entonces, ellos empiezan a sentir que la historia es aburrida", a través de una metodología diferente Edgardo ha conseguido cambiar esta percepción ayudando a los muchachos a "comprender la realidad de manera que puedan sentir que hacen parte de ella."



"Esta pedagogía de la memoria es el sentir por lo que siente el otro, el tema de la sensibilidad,"

objetivos

- **Reconocer** las características de aquellos temas que consideramos difíciles.
- **Identificar** temas difíciles al interior de nuestras comunidades.
- **Desarrollar** herramientas para generar y sostener en el tiempo conversaciones enriquecedoras sobre estos temas
- **Explorar** el potencial de la conversación y el diálogo como oportunidad de cambio social

preguntas orientadoras

1. ¿Qué condiciones convierten ciertos temas en temas **difíciles**?
2. ¿Por qué es **importante** poder hablar en nuestras comunidades sobre los temas que nos cuestan tanto trabajo?
3. ¿Qué **actitudes** y **habilidades** necesitamos para poder hablar sobre estos temas?
4. ¿Cómo generar un **diálogo enriquecedor**?
5. ¿Cómo puedo saber que la conversación fue **productiva**?

Palabras clave

- Diálogo
- Conversación
- Tema difícil

Materiales

- Este lineamiento.
- Lápiz y colores.
- Tijeras y todos esos otros materiales que necesite para intervenir este material.

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Edgardo Romero



Diario de campo

Si bien este lineamiento se enfoca en nuestra habilidad para tener conversaciones sobre temas que no consideramos deseables, lo planteamos como un diario de campo. Un diario de campo es una herramienta donde se documentan preguntas, ideas, emociones y experiencias de forma personal. Esto quiere decir que no hay una sola forma de construir un diario de campo, cada uno tiene un estilo único. En este siempre hay espacio para dibujos, textos, gráficas e incluso rayones. En un diario de campo cabe todo, desde esas ideas grandes y brillantes, hasta esas anotaciones que consideramos triviales.

En la medida en que hemos crecido en una tradición que de muchas formas separa la oralidad de la escritura, creemos que al unir estos dos componentes, estamos desarrollando herramientas para engancharnos en conversaciones más reflexivas y por lo tanto más productivas. En esta medida usted lo ha leído bien: en este lineamiento vamos a utilizar un diario de campo para aprender a tener esas conversaciones que tanto postergamos.

¿Qué es un tema difícil?

Un tema difícil hace referencia a ese contenido que pone en juego nuestra identidad y por lo tanto nos hace sentir vulnerables. A diferencia de temas como el precio del ñame o de la papa, la subida de la marea o la baja de la temperatura, los temas difíciles están cargados de emociones. Tanto es así, que nos generan incertidumbre e incluso ansiedad. A pesar de su carácter visceral pocas veces nos sentamos a identificarlos:

¿Qué temas pueden ser categorizados como difíciles en su comunidad?

¿En su aula de clase?

¿En su familia?

¿Qué los hace 'difíciles'? De por lo menos cinco razones.

¿Cómo sabe usted que son temas difíciles?

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

Si bien reconocemos la censura que sufren estos temas, esto no implica que no se hable de ellos. Los chismes y rumores son mecanismos que las personas desarrollan para transgredir el silencio. A través del chisme se nombra lo innombrable, se digiere la ansiedad que estos temas generan y se ratifica la pertenencia a un grupo social. **Mejor dicho, el decir "yo sé" o "me contaron" confirma que esa persona está conectada dentro de su comunidad y tiene un acceso privilegiado a información que no es pública.**

¿Qué chismes están circulando en la comunidad?

¿Qué chismes están circulando en la institución educativa?

¿Cómo inicia la narración de un chisme?

¿Qué promesas se hacen en la circulación de chismes?

Del uno al diez: ¿qué tan chismoso es usted?

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

Si bien está claro que los chismes y rumores cumplen una serie de funciones sociales, estos impiden que las personas y las comunidades digieran y conviertan en herramientas de cambio los temas que más les preocupan. Además, perpetúan ideas erróneas sobre personas y eventos. Por estas razones consideramos fundamental hacer un tránsito del chisme a la conversación.

Hay que reconocer que este cambio cuesta trabajo; **dejar el chisme es difícil porque admitámoslo, a veces, el chisme es delicioso.**

¿Cómo podemos hacer esto? ¿Qué ideas se le ocurren?
(¡sea generoso y de por lo menos ocho ideas!)

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

La transición: del chisme a la conversación

A diferencia de los chismes, las conversaciones a las que le apuntamos en este lineamiento se basan en evidencia. Por esta razón, el primer paso que proponemos para hacer esta transición de manera exitosa es recoger datos que nos permitan informar nuestras opiniones. Como se imaginarán NO estamos invitando a recoger evidencia sobre el embarazo de la vecina o sobre el puesto en el Municipio que le ofrecieron al hijo del padrino. Estamos haciendo un llamado a examinar fuentes que nos permitan documentar temas que resultan vitales para la comunidad.

En medio de la violencia que el profesor Edgardo vivió en su comunidad en la década de los 90 e inicios del 2000, tomó la decisión de darles a sus estudiantes herramientas de análisis científico para acercarse a la realidad e inició un laboratorio de memoria histórica. En éste, los estudiantes de la Normal Superior de los Montes de María formulan una pregunta relacionada con la historia del departamento de Bolívar y la contestan a través del análisis de fuentes primarias y secundarias. En sus propias palabras:

"No es solo conocimiento sino que el hecho de que ellos se planteen una investigación, el hecho de que ellos elaboren un plan de entrevistas, que hagan esas entrevistas, que luego los analicen, y que luego piensen como entregar un informe final, eso los hace tener esa experiencia de acercarse a la realidad como un científico social"

El arco total del trabajo que realizan los estudiantes de Edgardo involucra: el diseño de un protocolo de entrevista, el pilotaje del mismo, la realización de las entrevistas y su correspondiente análisis, además de la producción de un 'acto de memoria' - el cual es un artefacto o intervención que se presenta en el establecimiento educativo con el fin de provocar conversaciones informadas sobre el conflicto armado en la región. Además, esta estrategia permite que jóvenes de bachillerato se vinculen con la historia de su pueblo y de sus familias, no desde los rumores que circulan, sino desde la evidencia que logran recoger a través de la lectura crítica de fuentes.

Teniendo en cuenta la **experiencia de Edgardo:**

¿Qué grupos humanos están representados en la población estudiantil con la que trabajo?

¿Cómo describo a cada uno de estos grupos?

¿Encuentro estereotipos o prejuicios en estas descripciones?

¿Con cuáles de estos me siento más cercano? ¿Con cuáles más lejano?

Además de temas relacionados con el conflicto armado, Edgardo se le ha medido a acompañar estudiantes interesados en temas como: **el estigma de los jóvenes tatuados o las barras bravas.**

¿Cuáles son los temas que usted cree que más le puedan interesar a sus estudiantes? Considere incluso aquellos que a usted le causan nervios: ¿sexualidad? ¿consumo de sustancias ilícitas? ¿afiliaciones políticas? ¿eventos históricos? ¿desastres naturales? ¿nacionalismo extremo? ¿calentamiento global?

Para extender su respuesta y así identificar esos temas álgidos que pueden capturar la imaginación y atención de sus estudiantes, **no dude en consultarles. Lo puede hacer por medio de preguntas como:**

¿Qué temas/problemas quiero entender mejor a través de esta clase?

¿Cuáles de estos han sido silenciados?

¿Cómo quisiera aprender más sobre este tema?

¿Por qué me parece importante hacerlo?

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

Consideraciones éticas

Aunque este lineamiento hace una invitación a trabajar temas difíciles en el aula, **ANTES** de iniciar esta labor es fundamental garantizar que no se generarán riesgos para ninguno de los implicados. **Previo a cualquier decisión sobre los temas que explorará con sus estudiantes lo invitamos a contestar las siguientes preguntas:**

¿Cuento con el apoyo de la institución y de los padres y madres de familia para examinar este tema con los estudiantes?

¿Qué actores pueden estar interesados en los resultados de las investigaciones de los estudiantes?

¿Qué tipo de intereses pueden tener?

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

¿Qué usos pueden darle a la información que arrojen las investigaciones?

¿Pueden los resultados de estas investigaciones poner en riesgo a los estudiantes?

¿Pueden estos resultados ubicarlos en un bando del conflicto armado?

Si sus respuestas evidencian algún riesgo le aconsejamos utilizar las herramientas que acá ofrecemos con otros contenidos. Es importante tener en cuenta que lo **'difícil'** de un tema no lo define el tema en sí mismo, sino el contexto en el cual nos encontramos. **Por ejemplo, en muchas comunidades la minería puede ser considerada como un tema neutral,** pero en aquellos poblados donde las mineras internacionales y nacionales tienen una presencia visible y su economía es interdependiente, denunciar la contaminación del agua con ácidos y metales o la presencia de actores armados, puede implicar un riesgo político tanto para los estudiantes como para el docente y rector.

Si bien contar con datos de primera mano es un primer gran paso, es fundamental que esta información trascienda los muros del aula de clase y permee otras conversaciones en el establecimiento educativo y en la comunidad.

¿Cómo prepararse para tener una conversación sobre un tema difícil?

Todas las conversaciones en las que participamos tienen tres componentes: lo que decimos, lo que no decimos y lo que sentimos. Las conversaciones más sencillas y a veces también las más productivas son las que balancean estas tres dimensiones. Entre más pequeña sea la brecha entre lo que decimos, lo que sentimos y lo que callamos mejor nos podremos comunicar con nuestros pares. **Esto implica tocar fibras íntimas para las cuales debemos prepararnos a través de un trabajo personal donde reconozcamos nuestras ideas y las emociones que las acompañan.**

Para iniciar este proceso, **podemos contestar estas preguntas llenando la tabla que aparece a continuación:**

¿Qué temas son álgidos?	¿Qué ideas tengo sobre estos?

¿Cuáles de estas ideas están basadas en investigaciones y datos rigurosos?

¿Cuáles están basadas en mi intuición o lo que otros me dijeron?

De todo esto que sé, ¿qué hago público?

¿A través de qué medios hago públicas mis ideas?

¿Son estos medios los más apropiados para comunicar la complejidad de lo que pienso?

Tema	Emociones	Ideas que no comparto

Ideas basadas en evidencia	Ideas que hago públicas	Medios que utilizo para comunicar mis ideas

Más allá del vocabulario de novela

Una de las claves para una comunicación enriquecedora es utilizar las palabras que describen lo que pensamos y sentimos de una forma precisa. Sin embargo, cuando se trata de describir nuestras emociones nuestro vocabulario es bastante limitado; parece como si con tres palabras: feliz, furioso y triste pudiéramos describir nuestro lugar en el mundo. Para evitar este modo plano de referirnos a lo que sentimos y hacerle contrapeso a la educación emocional que nos han dado las novelas, acá presentamos una nube con **250 emociones**. No sienta temor de utilizarlas y explorarlas con sus estudiantes - todos y todas necesitamos palabras, muchas de ellas, para comunicar cómo nos sentimos.

Al tener claridad sobre las emociones y las ideas que constituyen nuestra comprensión de un tema, es fundamental reconocer que ésta perspectiva es puramente personal. Cada persona con la que interactuamos en el día a día tiene su propia tabla para cada uno de los temas que lo apasiona. En este contexto, **¿Cómo generamos conversaciones que nos permitan abarcar toda esta complejidad? Esta es la pregunta que contestamos en la siguiente sección.**

250 Emociones

A

Abandono - Abatimiento **- (estar) Abrumado** - Aburrimiento- **Abuso -** *Aceptación* - Acompañamiento **- Admiración** - *Afecto* - Aflicción **- Agobio -** Agradecimiento - *Agravio* - Agresión **- Alarma** - Alborozo - *Alegría* - Alivio **- Alteración - Amabilidad** - *Amargura* - Ambivalencia **- Amor -** Angustia **-Añoranza** - Ansiedad **- Apatía -** Apego - *Apoyo* - Aprobación **- Armonía** - Arrepentimiento **- Arrogancia - Arrojo -** Asco-*Asombro*-**Atracción**-Ausencia-*Autonomía*

B

Benevolencia - **Bondad**



Calma - Cansancio **- Cariño** - Celos - *Censura* **- Cercanía - Cólera** - Compasión - *Competencia* - Comprensión - Compromiso **- Concentración** - Condescendencia - *Confianza* **- Confusión** - Congoja - *Consideración* - Consuelo **- Contento** - Contrariedad **- Correspondencia** - Cuidado - *Culpa* -Curiosidad



Decepción - Dependencia - *Depresión* - Derrota **- Desaliento** - *Desamor* - Desamparo **- Desánimo** - Desasosiego - *Desconcierto* - **Desconfianza** - Desconsideración - *Desconsuelo* - Desdén - Desdicha - *Desencanto* - Deseo **- Desesperación** - Desgano - Desidia **- Desilusión** - Desmotivación - *Desolación* - Desorientación **- Desprecio** - Desprestigio - *Desprotección* - Destrucción - *Desvalimiento* - Desventura **- Devaluación** - Dicha - *Dignidad* **- Disforia** - Disgusto - *Dolor* - Dominación **- Duda** - *Duelo*



Ecuanimidad **- Empatía** - Encanto - *Enfado* - Engaño **- Enjuiciamiento** - *Enojo* - Entusiasmo **- Envidia** - Espanto - *Esperanza* - Estima - **Estremecimiento** - Estupor - *Euforia* **- Exaltación** - Exasperación -Excitación - *Éxtasis* **- Extrañeza**

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS



Fastidio - Felicidad - *Fervor* - Firmeza **- Fobia** - *Fortaleza* - Fracaso **- Fragilidad** - Frenesí - *Frustración* - Furia



Generosidad **- Gozo**



Hastío **- Honestidad** - Honorabilidad - *Hostilidad* - Humildad - *Humillación*



Ilusión - Impaciencia - *Imperturbabilidad* - Impotencia **- Incapacidad** - *Incompatibilidad* - Incomprensión **- Inconformidad** - Incongruencia - **Incredulidad** - Indiferencia - *Indignación* - Inestabilidad **- Infelicidad** - Inferioridad - *Injusticia* - Inquietud **- Insatisfacción** - Inseguridad - **Insuficiencia** - Integridad - *Interés* - Intolerancia **- Intrepidez** - *Intriga* - Invasión **- Ira** -*Irritación.*

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS



Júbilo - **Justicia**



Lástima - Libertad **- Logro** - Lujuria



Manipulación - Melancolía - *Menosprecio* - Mezquindad - *Miedo* - Molestia **- Motivación**



Necesidad **- Nostalgia.**



Obligación **- Obnubilación** - Obstinación - *Odio* - Omnipotencia - *Optimismo* - Orgullo **- Ostentación**



Paciencia - Pánico - *Parálisis* - Pasión **- Pavor** - Paz - *Pena* - Pereza - Persecución **- Pertenencia** - Pesadumbre - *Pesimismo* - Placer **- Plenitud** - Preocupación - *Prepotencia* - Pudor



Rabia - *Rebeldía* - Recelo **- Rechazo** - Regocijo - *Rencor* **- Repudio** - Resentimiento - *Reserva* - Resignación - Respeto - *Resquemor*



Satisfacción **- Seguridad** - Serenidad - *Simpatía* - Soledad - *Solidaridad* - Sometimiento **- Sorpresa** - Sosiego - *Suficiencia* **- Sumisión**





Temor - Templanza - *Tentación* - Ternura **- Terquedad** - Terror **- Timidez** - Tolerancia - *Traición* - Tranquilidad - *Tristeza* - Turbación

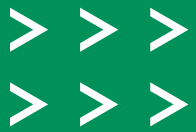


Unidad





Vacilación **- Vacío** - Valentía - *Valoración* - Venganza - *Vergüenza* **- Vulnerabilidad**



¿Qué tipo de diálogos facilitan las conversaciones sobre temas difíciles?

En este lineamiento entendemos una conversación productiva, como aquella que: "implica un intercambio de perspectivas, experiencias y creencias en el que las personas hablan y escuchan con una actitud abierta y respetuosa" (Becker, Chasin, Chasin, Herzig y Roth, 2000, p. 4). Esta forma de entablar una conversación con el otro se opone radicalmente al estilo de debate político que los medios de comunicación han propuesto en los últimos años. En los debates que aparecen en televisión los participantes son presentados como contrincantes con la meta de defender sus puntos de vista, con poco margen para aprender del otro y enriquecer sus posturas. En este lineamiento proponemos una conversación en la que quienes participan se reconocen como aliados con un propósito común: formular un problema y explorar soluciones. Esto implica que la relación entre las partes no es de oposición sino de interés y empatía mutua (Becker, et al 2000, p. 4). En esta relación las diferencias no significan amenazas, por el contrario, oportunidades para profundizar en la indagación del problema.

> **"Implica un intercambio de perspectivas, experiencias y creencias en el que las personas hablan y escuchan con una actitud abierta y respetuosa"**

¿Recuerda haber participado en conversaciones que hayan simulado los debates televisados?

¿Cuando sucedió?

¿Cuál era el tema en cuestión?

¿Cómo se enganchó en una conversación de ese tipo?

¿Qué tipo de expresiones dificultaron el intercambio de ideas?

¿Cómo utilizó su cuerpo durante el intercambio?

¿Cómo se sintió a lo largo de la conversación?

¿Qué prácticas facilitan conversaciones fáciles sobre temas difíciles?

Las prácticas que nos permiten participar en conversaciones sobre temas difíciles no son, como diríamos coloquialmente, nada del otro mundo. Las pautas que presentamos a continuación ha sido presentadas múltiples veces y desde diversos campos del conocimiento. **Sin embargo, no por eso son fáciles de aplicar. Esperamos que la combinación de información con preguntas reflexivas faciliten afianzar algunas de estas prácticas.**

A

Lo primero es asumir el diálogo como una oportunidad genuina de exploración de posturas, más que un despliegue de conocimiento o experiencia. Muchas veces entramos a conversaciones sobre temas difíciles desde el ego y la necesidad de 'vender' nuestras ideas a quienes nos escuchan. A conversaciones, de cualquier tipo, podemos entrar con esa parte nuestra que sabe escuchar y es curiosa de las ideas de los demás (Becker, et al 2000, p. 7).

B

Una vez el diálogo ha iniciado es fundamental utilizar un lenguaje respetuoso. Para lograrlo, en el aula de clase, por ejemplo, se pueden desarrollar acuerdos con los estudiantes sobre lo qué significa este punto:

1. **¿Cómo se ve el cuerpo de quien entra al diálogo desde el ego?**
2. **¿Cómo se ve el cuerpo de quien entra al diálogo desde la curiosidad genuina?**
3. **¿Cómo se ve su cuerpo cuando participa en estas conversaciones?**

"En esta conversación se celebra que NO se utilicen apodos, que NO se hagan acusaciones y que las opiniones estén sustentadas en evidencia"

C

Al hacer afirmaciones, es recomendable aclarar el punto que se defiende en vez de atacar al de la otra persona. Por ejemplo, en vez de decir: "Estoy en contra del Acuerdo de Paz" resulta más productivo decir, "Estoy a favor de una revisión del Acuerdo que se firmó".

¿Cómo enuncia usted sus ideas? ¿Cómo manifiesta su desacuerdo?

Temas difíciles	Forma en la que tradicionalmente formula su postura	Enunciación positiva de su postura

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

Otros de los retos que enfrentamos al entablar conversaciones con los otros es no interrumpirlos. Cuando lo hacemos estamos creando oportunidades para que nuestro par se impaciente o se frustre por el poco espacio que le estamos dando para expresarse. En nuestro lenguaje diario es común utilizar: "pero es que..." o "es que usted no entiende...". En una conversación es fundamental ofrecer y recibir tiempo para que cada uno pueda construir sus puntos y articular lo que siente con lo que dice.

"En una conversación es fundamental ofrecer y recibir tiempo para que cada uno pueda construir sus puntos y articular lo que siente con lo que dice."



E

Para facilitar el flujo del diálogo, es útil plantear preguntas que todos puedan contestar. Ejemplos de preguntas que movilizan el pensamiento son:

Ejemplos de preguntas

1. ¿Cómo llegaste a esa postura?
2. ¿Cómo ha cambiado tu postura?
3. ¿Qué cambiaría tu postura?
4. ¿Qué te hace decir eso?
5. ¿Qué preguntas utiliza en clase para promover el pensamiento en clase?
6. ¿Cuáles funcionan mejor?

F

Al construir nuestras respuestas lo más productivo es utilizar evidencia que sustente nuestras posturas y dejar de lado observaciones basadas en opiniones personales. Se vale cambiar nuestros puntos de vista a lo largo de las conversaciones, se vale traer nuevos matices a nuestras posturas y reconocer al otro cuando hace un punto que cuestiona las ideas con las que ingresamos a este diálogo.

Uno de las frustraciones que muchas veces enfrentamos después de conversaciones fascinantes con nuestros pares es llevar todo lo que discutimos y soñamos a la realidad. Nos sentimos muy seguros cuando se trata de nombrar lo que hay que hacer, incluso cuando se trata de temas difíciles, pero después nos quedamos cortos en la materialización de las ideas. Para que esta brecha entre lo que decimos y hacemos sea reducida y podamos superar el tabú que rodea ciertos temas, proponemos tres ideas:

- Encontrar un balance entre el tiempo que invertimos en el análisis de las causas del problema que enfrentamos, las consecuencias y las posibles soluciones.
- Enfocar las conversaciones difíciles hacia la elaboración de ideas de cambio y transformación para nuestras comunidades.
- Proponer planes que sean específicos, medibles y alcanzables, que además definan actividades y sus responsables.

A través de este ciclo que inicia con el supuesto, pasa a la investigación y a la conversación informada para luego finalizar en la acción, **esperamos brindar herramientas para la transformación de las comunidades educativas, que así lo decidan.**

Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo
- Tejido: la transversalización del currículo
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org

Pedagogías desde y para la ruralidad:

experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS



CIUDADANÍAS RURALES:
diálogo y participación en la comunidad

COORDINACIÓN EDITORIAL
Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO
.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN
.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE
Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO
Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO
Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL
Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:
Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES
Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES
Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

Si bien la noción tradicional de ciudadanía ha estado vinculada a las urbes y centros de poder económico, **en este lineamiento nos atrevemos a expandirla al sumar tres conceptos:** ciudadanía, participación y ruralidad. Aunque para algunos este trío implica una contradicción, a partir de las experiencias de los seis educadores que inspiran este contenido, la ciudadanía —como forma de participación política— ha moldeado la vida en las zonas rurales del país. Trabajar de forma paralela estos términos nos permite, por un lado, romper con representaciones de los habitantes del campo como sujetos aislados de la vida política y, por el otro, abrir espacio para resaltar la fuerza de las estrategias de participación política que desde la ruralidad se han diseñado y puesto en marcha.

En las diferentes expresiones de la ruralidad que existen en Colombia, la participación política se ha llevado a cabo por medio de los canales estatales (por ejemplo, en las elecciones municipales, departamentales y nacionales), pero también fuera de los espacios de control del Estado, como las manifestaciones, los paros y las protestas. En los establecimientos escolares el gobierno escolar, incluido el consejo estudiantil, la escuela de padres, las juntas de acción comunal y la minga, es una manifestación potente de lo que significa ser ciudadano en territorios no urbanos.

Con esto en mente nos damos cuenta de que la ciudadanía vivida desde la ruralidad está en movimiento, opera en múltiples niveles y se transforma.

A partir de la experiencia de los diálogos intergeneracionales en los Montes de María, presentamos ideas **para activar y expandir la ciudadanía en las zonas rurales del país.**

Una imagen que dé cuenta de la construcción de la ciudadanía rural en relación con los siguientes aspectos.

¿Qué dimensiones les dan forma a las ciudadanías rurales?

No hay una sola forma de ser ciudadano en la ruralidad:

A Relación con el territorio (montañas, ríos) y sus recursos.

B Relación con las variables de identidad como etnia y raza, creencias religiosas, experiencia con el conflicto armado, afiliación política.

C Participación en cadenas de producción en sistemas agropecuarios.

D Interacción con turistas provenientes de todas partes del mundo.

E Participación en organizaciones políticas.

PREMIO COMPARTIR 20 AÑOS

“Uno de los grupos que hay en el municipio y en la escuela que sobresalen por su inteligencia colectiva es el comité ecológico. En la Normal hemos conformado cuatro comités integrados por 10 o más estudiantes donde realizamos acciones para protección del medio ambiente”.

Estudiante Escuela Normal, San Juan de Nepomuceno, 26-10-18

“Diálogos intergeneracionales para una cultura de paz”: un camino hacia la participación

Los diálogos intergeneracionales llevados a cabo en San Juan de Nepomuceno y en otros seis municipios del país configuran una experiencia de participación política para la formación y consolidación de ciudadanías rurales. Estos diálogos son una iniciativa de educación para la paz, liderada por la Corporación La Paz Querida, cuya metodología consiste en la realización de talleres de conversación entre personas de distintas generaciones. En mesas que de forma paralela trabajan temas interconectados, estos talleres abordan en espacios educativos temas de interés común desde un enfoque territorial.

Los diálogos promueven encuentros entre estudiantes y diversos actores para discutir temas clave para la comunidad como por ejemplo la convivencia pacífica, el desarrollo local, la ética social y la dignidad humana. Una de las principales apuestas de los diálogos es crear escenarios en los cuales los niños, las niñas y los jóvenes se proyecten como agentes de cambio que ejerzan de manera libre y responsable su ciudadanía.

Así se busca contribuir a un proceso de transformación social basado en un debate abierto sobre el futuro del país donde diferentes generaciones se encuentran en un espacio horizontal para compartir preocupaciones y formular soluciones. ¿Cómo lo hacen? A continuación presentamos los pasos clave para llevar a cabo un diálogo intergeneracional.

Estructuración y planificación de un diálogo intergeneracional

1 El problema:

Describa de la forma más detallada posible la situación que busca resolver. Tenga presente tiempo, espacio, actores y afectaciones.

2 Identifique los temas que se deben discutir para solucionar el problema:

Un problema complejo normalmente cubre muchas áreas de la vida. Haga un listado de los posibles temas que deben ser tratados. Es importante que no trate de abarcarlo todo en un solo diálogo. En el caso de los diálogos en San Juan, las problemáticas que se han trabajado atraviesan formas de violencias tanto estructurales como directas, relacionadas con la pobreza, las pocas oportunidades de empleo y educación y las afectaciones en los jóvenes víctimas del conflicto armado en los Montes de María. Cada tema se trabaja poco a poco.

3 La justificación:

Explique qué lo lleva a pensar que una serie de diálogos intergeneracionales puede aportar a la solución del problema.

4 Nombre los actores que podrían participar en el diálogo y apoyar la resolución del problema:

Haga un listado de los actores que podrían aportar a solucionar el problema. En este punto es clave que incluya a sus estudiantes. En la experiencia particular de San Juan confluyen campesinos, miembros de organizaciones comunitarias, estudiantes y profesores representantes de instituciones educativas, artistas, miembros de organizaciones no gubernamentales, víctimas del conflicto armado, funcionarios de la alcaldía, de la defensa civil, de la Cruz Roja, de la guardia ambiental, de los enlaces juveniles, del cuerpo de paz del municipio, estudiantes de la universidad de Cartagena, policías, concejales, personal del Hospital San Juan, iglesia, entre otros. Usted, ¿a quién va a invitar?

5 Sus aliados:

Identifique a quienes pueden ser sus aliados en la organización de los diálogos. Al seleccionar a sus aliados piense en conocimientos, habilidades y personalidades complementarias, más que en su grupo de colegas o amigos favoritos.

6 Objetivo:

Redacte el objetivo específico de los diálogos. Recuerde iniciar con un verbo en infinitivo: examinar, proponer, explorar, analizar, solucionar, entre otros.

7 Imagine el diálogo:

junto con sus aliados planee la estructura general del diálogo y la cantidad de mesas que requiere la conversación. Tenga en cuenta que para los diálogos intergeneracionales hablar es solo el comienzo. El diálogo se orienta a generar compromisos entre los diferentes actores sociales y facilitar la construcción de acciones conjuntas para el ejercicio de ciudadanía y la transformación de los territorios con propuestas específicas.

Para que esto se cumpla, garantice que en cada mesa haya un grupo diverso de participantes y asigne los roles de moderador (da la pauta para la conversación y administra el tiempo) y relator (toma nota de los aportes de los actores).

A cada momento del diálogo agréguele una cantidad de tiempo específico. Por ejemplo, tenga en cuenta: 1) presentación corta de los miembros de la mesa, 2) descripción del problema por resolver, 3) tema que se va a discutir y 4) definición de soluciones con sus respectivos responsables.

Por último, no olvide definir las pautas que protegen el diálogo y lo sostienen como un espacio productivo para la ciudadanía. Ejemplos de pautas de comportamiento son: tiempo para cada intervención; pautas de respeto hacia todos los participantes; uso del lenguaje.

8 Formulación de las preguntas que guiarán el diálogo:

Formule las preguntas que guiarán el diálogo. Al hacerlo tenga en cuenta que las preguntas inicien con "cómo" o "de qué manera"; así garantizará respuestas más completas. Considere preguntas que involucren las experiencias de todos quienes están presentes.

9 Las estrategias para convencer a todos los actores que participen:

junto con su aliado conteste las siguientes preguntas (construyan por lo menos cinco respuestas para cada una de ellas): ¿qué prejuicios tienen unas generaciones de las otras? ¿Cómo podemos eliminar esas ideas preconcebidas? ¿Cómo convenzo a los mayores de participar en estos diálogos? ¿Cuáles son mis argumentos? ¿Cómo convenzo a los menores de participar en estos diálogos? ¿Cuáles son mis argumentos? Con las respuestas a estas preguntas diseñe una invitación que los convoque a todos.

Construyan por lo menos **cinco respuestas para cada una de ellas.**

¿Qué prejuicios tienen unas generaciones de las otras?

¿Cómo podemos eliminar esas ideas preconcebidas?

¿Cómo convenzo a los mayores de participar en estos diálogos?

¿Cuáles son mis argumentos?

¿Cómo convenzo a los menores de participar en estos diálogos?

¿Cuáles son mis argumentos?

Con las respuestas a estas preguntas diseñe una invitación que los convoque a todos.

10 Previo a los diálogos:

Comparta la invitación a los diálogos en medios locales e incluya en estas pautas para que sus participantes lleguen preparados. Por ejemplo, en el caso de los estudiantes, invítelos a que hagan búsquedas sobre la realidad local y redacten diarios de campo que les permitan hacer sentido de las problemáticas que agobian al territorio.

11 Posterior a los diálogos:

una vez los diálogos han finalizado, recoja todas las notas que tomaron los relatores y sistematice las acciones que se llevarán a cabo junto con sus responsables. Promueva en el estudiante que participa en los diálogos escenarios de socialización con sus compañeros donde ejerza su ciudadanía activa y se convierta en un líder multiplicador.

> **Promueva en el estudiante que participa en los diálogos escenarios de socialización con sus compañeros donde ejerza su ciudadanía activa y se convierta en un líder multiplicador.**

Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos ***'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'***, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.

- Identidades: pasado, presente y futuro
- Transformación: gestión de utopías docentes
- Lazos de reciprocidad que expanden la escuela
- Mapas de actores: de conocidos a aliados
- Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo
- Tejido: la transversalización del currículo
- Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje
- Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener
- Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.

Descargue las guías en
www.compartirpalabramaestra.org