



PROYECTO NACIONAL
SUBGERENCIA CULTURAL

La paz se construye en clase de Lenguaje

LA LISTA DE MI VIDA

Recursos didácticos para llevar la paz al aula



Asignatura

Lenguaje



Grado

Tercero



Número de horas de clase
(45 min)

2

Estándares a los que contribuye

Producción textual

El trabajo con este recurso contribuye a que los estudiantes:

- Describan personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describan eventos de manera secuencial.

Ética de la comunicación

- Identifiquen los principales elementos y roles de la comunicación, para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Recursos del Banco de la República

Recurso de «La paz se toma la palabra»

Este taller está basado en la herramienta *Frente al otro*, cartilla de actividades diseñada por el proyecto «La paz se toma la palabra», de la Subgerencia Cultural del Banco de la República, como resultado de los talleres «*Frente al otro: dibujos en el posconflicto*». La actividad que se va a desarrollar es «Cartas sin tiempo»,

Libro *Poesía para niños*, disponible en línea.

Materiales

- Hojas blancas o de colores
- Colores, lápices, borrador
- Proyector o fotocopias del poema escogido, para que los niños puedan seguir la lectura del poema.

Objetivos

Al terminar la clase, los estudiantes estarán en capacidad de:

- Describir personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.
- Describir eventos de manera secuencial.
- Identificar los principales elementos y roles de la comunicación, para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Actividades y productos

Preparación preliminar

- Elija un poema del libro *Poesía para niños*. Sugerimos usar el texto *El niño y la mariposa*, de Rafael Pombo (pp. 68-69). Si es posible, fotocopie el texto y entrégueselo a cada uno de los estudiantes.

En clase

Saludo y bienvenida

El docente saluda brevemente, presenta los objetivos de la clase y explica el tema que se va a trabajar, dejando claras las reglas de juego: respeto, participación y escucha activa. La intención de este primer espacio es crear un ambiente de tranquilidad y seguridad donde el estudiante se sienta cómodo.

Actividad 1

Parte 1: El profesor inicia con la lectura en voz alta del poema *El niño y la mariposa*, de Rafael Pombo. Puede hacer la lectura en voz alta y luego invitar a los estudiantes a que lean en coro. En caso de no tener las fotocopias, se propone proyectar el texto, a fin de que todos lo puedan ver.

Parte 2: Después de la lectura, el docente hace las siguientes preguntas a los estudiantes:

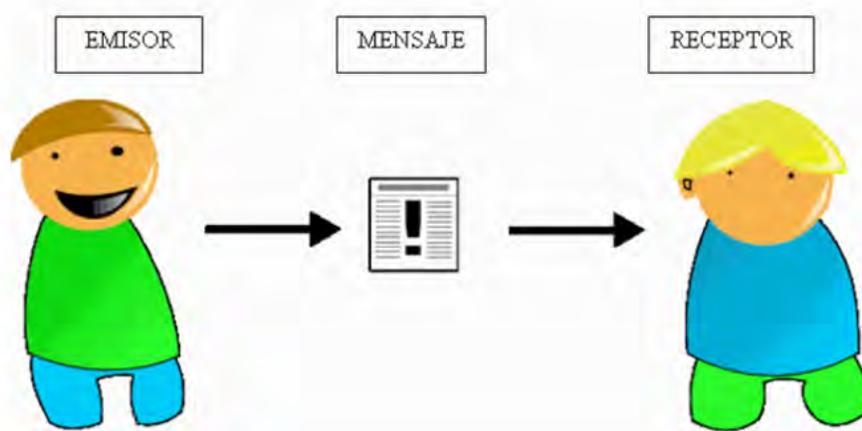
1. ¿De qué se trata la historia?
2. ¿Quiénes son los personajes?
3. ¿Quién escribió el poema?
4. ¿Cuál creen que es el objetivo de este poema?, es decir, ¿para qué lo escribió el autor?

Parte 3: El profesor explica el mensaje central del poema para que haya claridad sobre este en el grupo, y aclara dudas sobre palabras desconocidas. La intención es conectar el poema con el proceso básico de la

comunicación: emisor – mensaje – receptor, ya que para los niños puede ser más fácil entender este esquema a partir de un ejemplo concreto.

Se recomienda hacer énfasis en el mensaje, el cual puede presentarse de diferentes formas; en el caso del ejemplo que se leyó, el mensaje se construyó como un poema.

Se sugiere poner algunos ejemplos adicionales para corroborar que haya claridad.



Actividad 2

Parte 1: El profesor les explica a los estudiantes que ellos van a construir un mensaje para ellos mismos, pero para el futuro. Es decir que los receptores del mensaje serán ellos pero dentro de algunos años (los estudiantes pueden decidir qué edad tendrá su “yo” cuando lea lo que le están escribiendo).

El docente le entrega una hoja a cada estudiante y realiza la actividad «Cartas sin tiempo» de la herramienta «Frente al otro: dibujos en el pos-

Asignatura	Grado	Número de horas de clase (45 min)
Lenguaje	Tercero	2

conflicto» (https://cdnback.banrepcultural.org/sites/default/files/mini-sitios/file-attached/frente_al_otro_herramienta_ok_compressed.pdf).

Estas son las indicaciones para los estudiantes:

- Escribe en una hoja una carta que esté dirigida a ti, a tu yo del futuro. (Dada la corta edad de los niños, se propone que la carta se enfoque en su yo del futuro; sin embargo, como maestro, usted puede decidir si deja abierta la posibilidad de que escojan escribirle a su yo del pasado o del futuro).
- Al escribirle a tu yo en el futuro, cuéntale sobre tus sueños. (Si le escriben al yo del pasado, pueden hacerlo sobre quiénes son hoy y cómo llegaron a ser quienes son).

Como docente, puede decidir qué tan larga quiere que sea la carta que escriben los estudiantes. Recuérdeles que, aunque sean ellos los receptores que leerán la carta, es posible que hayan cambiado, así que el mensaje debe ser muy claro.

Parte 2: Una vez que todos hayan finalizado, el docente les pide a los estudiantes que, quienes lo deseen, lean su carta.

Cierre

El docente debe cerrar esta actividad resaltando la creatividad de los estudiantes y los aciertos en los conceptos. También puede preguntar qué les pareció la actividad, cómo se sintieron escribiéndose una carta a ellos mismos y qué aprendieron.

Deben quedar claras varias ideas:

- Que siempre en un proceso de comunicación hay alguien que quiere decir algo (emisor), alguien que escucha o recibe ese mensaje (receptor) y un mensaje.
- Que siempre debe primar el respeto en un proceso comunicativo, porque cada uno elabora sus mensajes de acuerdo con lo que siente y piensa.

Evaluación

Estas actividades son difíciles de calificar, pero es importante evaluarlas y retroalimentar las intervenciones y los productos de los estudiantes. Estos son algunos aspectos que debe tener en cuenta para evaluar las actividades:

- Participación activa en las tareas planteadas.
- Elaboración de la lista.
- Respeto a los aportes de los compañeros.
- Inclusión de circunstancias y situaciones de su contexto.
- Apropiación de los conceptos de emisor, receptor y mensaje.