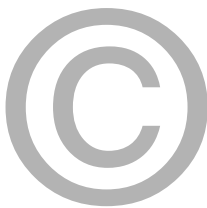


Capacidades y competencias
p a r a l a v i d a

Pensamiento político

UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN HUMANA
PARA ENFRENTAR LOS RETOS DE LA VIDA





FE Y ALEGRÍA COLOMBIA

P. Hernando M. Gálvez Arango S.J.
Director Nacional

Víctor Murillo Urraca
Director Ejecutivo Nacional

Jaime Benjumea Pamplona
Coordinador General del Proyecto

Sabrina Burgos Capera
Autora

María Fernanda Vinuesa
Diseño gráfico

Corcas Editores S.A.S.
Impresión

Módulo de Pensamiento Político
ISBN: 978-958-8365-46-6

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican con fines pedagógicos, trabajos sociales y/o comunitarios, siempre y cuando reconozcan créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción comercial con ánimo de lucro, está prohibida parcial y totalmente, de conformidad con las normas legales vigentes.

© Fe y Alegría Colombia

Carrera 5 No. 34-39 Bogotá D.C
Teléfono 3209360
Fax 2458416
Página web: www.feyalegria.org/colombia
E-mail: dinlal@feyalegria.org.co

Impreso en Bogotá D.C, Colombia. Enero 2013.

Contenido

PRESENTACIÓN 6

INSTRUCTIVO METODOLÓGICO 13

NUESTRO PUNTO DE PARTIDA 17

- 1. ¿Qué sabemos y cómo lo aplicamos?17
- 2. ¿Cómo estamos?26
- 3. Nuestro compromiso con el aprendizaje28

UNIDAD 1. “PIENSO LUEGO EXISTO” RENÉ DESCARTES 31

- 1. Presentación 33
- 2. Conocemos, practicamos y aprendemos35
- 3. Glosario 64
- 4. Aprendamos más 65

UNIDAD 2. “NO HAY VIENTO FAVORABLE PARA QUIEN NO SABE
A QUÉ PUNTO SE DIRIGE” ARTHUR SCHOPENHAUER 67

- 1. Presentación 69
- 2. Conocemos, practicamos y aprendemos70
- 3. Glosario102
- 4. Aprendamos más103

UNIDAD 3. “EL FIN DE LA POLÍTICA NO ES EL CONOCIMIENTO
SINO LA ACCIÓN” ARISTÓTELES 105

- 1. Presentación 107
- 2. Conocemos, practicamos y aprendemos 109
- 3. Glosario143
- 4. Aprendamos más144

AUTODIAGNÓSTICO DE SALIDA 147

costeando

DEVELANDO EL PODER TRANSFORMADOR

Develando el poder transformador

Unidad tres

Capacidades y Competencias para la Vida

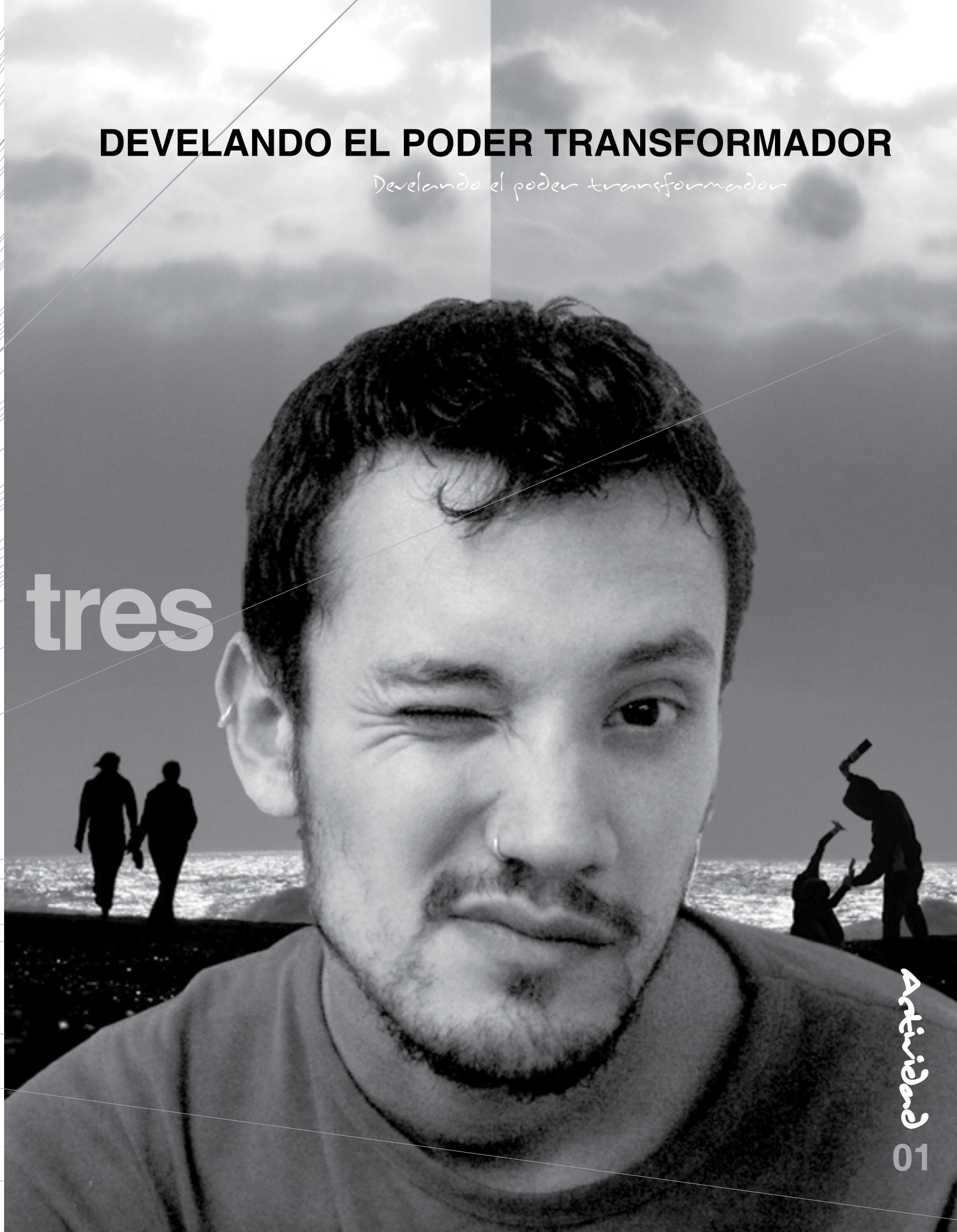
Actividad 1/ Pág.111



Actividad 2/ Pág.121



Actividad 3/ Pág.135



Concepto relacionado

Afirmar que poseemos un pensamiento político no se agota con el manejo efectivo de un discurso que sustenta nuestra manera de ver el mundo. Transciende y toma sentido en la medida en que ese discurso se va configurando como una práctica ética y responsable, como una manera de ser, de relacionarme y de construir el mundo.

En este orden de ideas, ¿qué elementos debemos tener en cuenta para superar el mero discurso?, ¿cómo y desde dónde construimos pensamiento político?. Para ir dando respuesta a estos cuestionamientos centraremos nuestra mirada (y pensamiento) en las situaciones cotidianas que conforman nuestra realidad, con el fin de valorarlas y ser capaces de identificar las oportunidades que nos presentan para transformarlas, mejorarlas y/o modificarlas:

- ¿Dónde?: en la familia, el colegio y el barrio.
- ¿Qué queremos saber?: vamos a indagar cómo se tejen las relaciones entre sus integrantes, qué desafíos nos presentan y qué escenarios de participación nos facilitan.
- ¿Para qué?: para identificar individual y colectivamente las posibilidades reales de actuación que tenemos como sujetos políticos.
- ¿Por qué?: porque es preciso que asumamos nuestro papel histórico en la transformación de la sociedad en que vivimos.

Nos animamos y ¡empezamos ya!

Objetivo de la actividad

- Definir las situaciones que podemos modificar en las relaciones de poder en las que participamos: familia, escuela, comunidad (barrio), a través de la metodología DOFA.
- Identificar los actores que hacen parte del territorio en el que habitamos, descubriendo en cada uno de ellos sus roles, funciones y responsabilidades.
- Conocer los espacios que están determinados en la escuela y en la comunidad para participar en la toma de decisiones.

Evidencia de aprendizaje

- Matriz DOFA grupal y general diligenciada
- Cuadro de actores diligenciado
- Cuadro de espacios de participación diligenciado

Duración de la actividad

120 minutos distribuidos de la siguiente manera:

- 20 minutos para la motivación inicial, video clip: “La isla de las flores”
- 40 minutos para la dinámica: Mapeando el territorio
- 50 minutos para plenaria
- 10 minutos para las conclusiones de la sesión

Recursos didácticos necesarios

- Video Beam y sonido
- Hojas blancas para cada participante
- Bolígrafos
- Copias de la Matriz DOFA (8 grupos)
- Papel periódico o kraft
- Marcadores
- Tijeras

Instrucciones de la actividad

1. Iniciamos esta unidad compartiendo el documental “La Isla de las Flores³⁷” realizado por Jorge Furtado (1989). Centramos el debate alrededor de los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuáles son las emociones, sensaciones y pensamientos que nos genera el documental?

37. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=TleU7_yqrpc (Este documental se llevó el **Oso de Plata al Mejor Cortometraje en el Festival de Berlín de 1990**). Recuperado diciembre de 2012.

- ¿Cuáles son las características que el documental presenta para “llegar a ser un ser humano³⁸”?
- ¿Qué elementos de esa realidad están presentes en nuestro territorio?
- ¿Con cuál de los personajes presentados en el documental nos identificamos cada uno(a)?
- ¿Cuáles personajes del documental encontramos en el barrio?
- ¿Qué provocaciones nos surgen (ideas, propuestas) al ver la realidad de la Isla de las flores?
- ¿Qué papel juega el dinero en el ser humano?
- ¿Qué es la libertad?
- ¿Qué pasaría si tuviésemos la responsabilidad de dar respuesta a esta realidad? Y si la tenemos: ¿Qué estamos haciendo, qué deberíamos hacer?

2. Vamos, *Mape... ando el territorio.*

Luego de esa gran motivación y provocación, vamos a volcar la mirada en las relaciones y situaciones que conforman nuestra realidad familiar. Para guiar este proceso utilizaremos la metodología DOFA, ¿la conoces?.

La metodología DOFA es una herramienta que nos permite realizar análisis a través del cruce de cuatro informaciones sobre una situación particular: debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas. Entre ellas, las fortalezas y oportunidades, constituyen los elementos a favor de la situación analizada; y, las debilidades y amenazas, los aspectos en contra (a los que es preciso prestar mayor atención).

Con la orientación de la persona mediadora del aprendizaje, llegamos a un acuerdo sobre el alcance de los cuatro elementos constitutivos del DOFA. Tomamos nota de ellos en el siguiente esquema:

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
¿Qué es? ¿Para qué nos sirve esta información?	¿Qué es? ¿Para qué nos sirve esta información?
DEBILIDADES	AMENAZAS
¿Qué es? ¿Para qué nos sirve esta información?	¿Qué es? ¿Para qué nos sirve esta información?

38. Recordemos la propuesta de Jorge Furtado: encéfalo altamente desarrollado, el pulgar oponible, tener dinero, ser libres.

3. Para finalizar, diligenciamos un DOFA que dé cuenta de la relación que establecemos como sujetos políticos con nuestra *familia*. Guardamos las conclusiones en el portafolio.

4. *Análisis DOFA colectivo*

Nos organizamos en 6 grupos de trabajo con el fin de diligenciar un DOFA que centre la atención en las *situaciones y relaciones* que caracterizan nuestro territorio inmediato: colegio y barrio. Como siempre, nombramos a un(a) moderador(a) al interior de cada grupo que facilite la participación de todos(as) los(as) integrantes del mismo; igualmente, es importante que una persona ayude con la sistematización de la información que compartimos.

	Ambiente interno	Ambiente externo
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Positivos o aspectos a favor		
	DEBILIDADES	AMENAZAS
Negativos o aspectos a tener en cuenta		

5. Para dar paso a la plenaria cada uno de los grupos presenta el resultado de su análisis de la manera más breve posible. Al finalizar la ronda, nuestro(a) mediadora moderará el espacio para aclaración de dudas e inquietudes frente a alguna de las afirmaciones realizadas en las presentaciones.

Procedemos a la organización de una sola matriz DOFA que incluya los acuerdos del grupo en pleno. Nuestro(a) mediador(a) lidera la escritura de la misma. Igualmente, si el grupo considera que hace falta algún elemento será incluido en esta matriz.

6. Con el fin de complementar el análisis nuestro(a) mediador(a) agrega dos carteleras para que las diligenciamos colectivamente: en la primera de ellas nos preguntamos sobre los(as) actores (instituciones y/o personas) que hacen parte de nuestro territorio; en la segunda identificamos los escenarios³⁹ de participación a los que tenemos acceso. Esta información es un primer paso para ponernos en acción.

El esquema de las carteleras es el siguiente:

Actores del territorio (instituciones y personas)

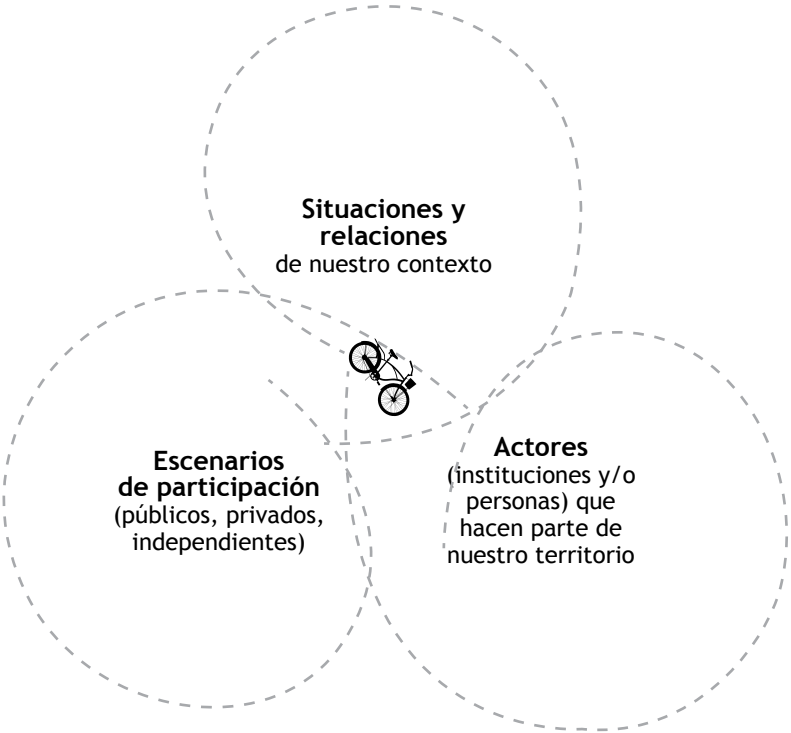
Actor(a)	¿Quiénes son?	¿Qué hacen?	¿Dónde los encuentro?
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

39. Entre los escenarios de participación garantizados por el Estado pueden enunciarse: los Consejos Municipales de Juventud, el Gobierno Escolar, las juntas de acción comunal (JAC), los Consejos de Cultura...; entre los escenarios privados podemos enunciar los que están dinamizados por ONG o entidades religiosas en los que la comunidad puede vincularse a dinámicas de participación comunitaria; es posible, igualmente, que surja la pregunta por otros escenarios de participación de carácter independiente (que tienen dinámicas de actuación independientes a la institucionalidad, por ejemplo, colectivos de artistas; movimientos políticos y sociales, entre otros).

Escenarios de participación a los que puedo tener acceso

Escenario	Finalidad (papel que tiene en la comunidad)	Carácter (público, privado, independiente)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

7. La persona mediadora del aprendizaje, nos apoya sintetizando el trabajo de la sesión, haciendo énfasis en las articulaciones que están presentes en los 3 elementos abordados en el día:



Reflexionamos colectivamente las siguientes cuestiones:

- ✎ ¿Cuáles son los desafíos que las situaciones y relaciones de nuestro contexto le plantean a los actores que hacen parte del mismo?
- ✎ ¿Qué situaciones del contexto nos desafían al ejercicio de nuestro liderazgo?
- ✎ ¿Qué problemáticas identificadas en nuestro contexto requieren solo modificaciones sencillas o alguna innovación y cuáles una transformación?
- ✎ ¿Cuál es la dinámica de participación que se da (y se percibe) en los escenarios políticos por parte de los(as) actores identificados(as) (instituciones y/o personas)?
- ✎ ¿Cómo estamos participando en los espacios de tomas de decisiones de los escenarios de nuestra institución escolar o de nuestra comunidad? ¿A qué redes u organizaciones de incidencia política/social pertenecemos?

Reflexiones sobre nuestro aprendizaje

Una vez realizada la actividad, es importante reflexionar sobre nuestro propio proceso de aprendizaje. Para ello debemos responder las siguientes preguntas:

- ¿En qué situaciones de conflicto de los escenarios analizados nos corresponde involucrarnos?
- ¿Qué tipo de acciones realizamos para transformar o modificar aquello que nos desagrada de los territorios en los que habitamos?
- ¿Entre el discurso crítico y la acción crítica, dónde nos ubicamos personalmente?

Para finalizar escuchemos a Rubén Blades⁴⁰ y ¿será que tenemos prohibido olvidar?

¿será que tenemos prohibido olvidar?

40. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=KJmAB6jPRAg>. Recuperado en diciembre de 2012.



Cubierta Álbum CAMINANDO (1991)

(Imagen tomada de: <http://www.tunewiki.com/lyrics/ruben-blades/prohibido-olvidar>)

Prohibido olvidar

Prohibieron ir a la escuela e ir a la universidad.
Prohibieron las garantías y el fin constitucional.
Prohibieron todas las ciencias, excepto la militar.
Prohibiendo el derecho a queja, prohibieron el preguntar.

Hoy te sugiero, mi hermano,
pa' que no vuelva a pasar,
¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!
Prohibido esperar respuestas. Prohibida la voluntad.
Prohibidas las discusiones. Prohibida la realidad.
Prohibida la libre prensa y prohibido el opinar.
Prohibieron la inteligencia con un decreto especial.
Si tú no usas la cabeza, otro por tí la va a usar.
¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!
Prohibido el derecho a huelga y el aumento salarial.
Prohibieron ir a la calle y al estado criticar.
Prohibieron reírse del chiste de su triste gobernar.
Prohibieron el desarrollo del futuro nacional.
Yo creo que la única forma de darle a esto un final es:
¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!
Prohibieron los comentarios sin “visto bueno” oficial,
Prohibieron el rebelarse contra la mediocridad.
Prohibieron las elecciones y la esperanza popular.

Y prohibieron la conciencia,
al prohibirnos el pensar.
Si tú crees en tu bandera y crees en la libertad:
¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!
Pobre del país donde lo malo controla,
donde el civil se enamora de la corrupción.
Pobre del país alienado por la droga,
porque una mente que afloja,
pierde la razón.
Pobre del país que, con la violencia crea
que puede matar la idea de su liberación.
Pobre del país que ve la justicia hecha añicos
por la voluntad del rico o por orden militar.
Cada nación depende del corazón de su gente.
Y a un país que no se vende, nadie lo podrá comprar!
¡No te olvides!

¡No te olvides!

Autor: Rubén Blades
Tema: Prohibido Olvidar
Álbum: Caminando (1991)