

Capacidades y competencias para la vida

*Creatividad en la vida
interpersonal y social*

**UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN HUMANA
PARA ENFRENTAR LOS RETOS DE LA VIDA**

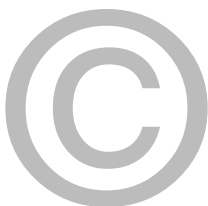


FE Y ALEGRÍA COLOMBIA

Víctor Murillo Urraca
Director Nacional

Jaime Benjumea Pamplona
Coordinador General del Proyecto

Amanda J. Bravo H.
Claudia Marcela Vega G.
Autoras



Erika Díaz Gómez
Diseño gráfico

Corcas Editores S.A.S.
Impresión

Módulo de Creatividad en la vida interpersonal y social

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican con fines pedagógicos, trabajo social y/o comunitario, siempre y cuando reconozcan créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción comercial con ánimo de lucro está prohibida parcial y totalmente, de conformidad con las normas legales vigentes.

© Fe y Alegría Colombia

Carrera 5 No. 34-39, Bogotá DC
Teléfono 3209360
Página web: www.feyalegria.org.co
E-mail: dinral@feyalegria.org.co

Primera edición
Impreso en Bogotá, Colombia. Noviembre 2015.



Unidad **uno**

**En equipo ampliamos
nuestra capacidad creativa**



A black and white photograph of a hand pointing at a knot made of two ropes, one light and one dark. The hand is on the right side of the frame, with the index finger pointing towards the knot. The knot is a reef knot (square knot) made of two ropes, one light-colored and one dark-colored. The ropes are thick and have a braided texture. The background is a plain, light-colored surface.

EL CORDEL DE LAS IDEAS LOCAS

El cordel de las ideas locas

creatividad en la vida interpersonal y social

Taller 2: el cordel de las ideas locas

Objetivo del taller

-  Niñas y niños aprenden a generar ideas innovadoras alrededor de un tema propuesto.

Recursos de apoyo

-  Títere de Creatrix
-  Maleta de la creatividad
-  Frases e imágenes alusivas a la superación de retos
-  Cinta adhesiva
-  Reproductor audiovisual
-  Música
-  Hojas de colores
-  Marcadores
-  Lápices
-  Colores
-  Tijeras
-  Cuerda larga
-  Martillo, chinchos o puntillas
-  Ganchos de ropa

Sugerimos a la persona mediadora ambientar el lugar de trabajo con el mural de la “lluvia de bombillos”, así como con frases motivadoras e imágenes que hagan referencia a superar retos o desafíos; también puede poner música y vestirse de una manera poco frecuente.

Creatividad en la vida interpersonal y social

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

-  “Ideas locas” producidas por los grupos
-  Listado de cosas que agregar a su maleta de la creatividad
-  Apuntes del taller en el cuaderno

Actividad inicial

-  Compartimos en plenaria algunos de los registros sobre cuál fue el momento del taller que más disfrutamos y qué aprendizaje agregamos a nuestra maleta de la creatividad.
-  Pedimos que carguen sus maletas creativas y que se organicen en los mismos equipos conformados en el taller anterior.

Actividad central

Proponemos a la persona mediadora hacer una exploración previa de algún tema o problema que tenga que ver con la convivencia en un marco de cultura de paz, que pueda ser de gran interés o motivación para su grupo de estudiantes. Sugerimos tener por escrito algunos casos relacionados con la situación elegida por si los grupos no conocen vivencias concretas sobre ella.

Decimos a los niños y niñas que Creatrix propuso como desafío para las “unidades creativas” diseñar soluciones novedosas, creativas, originales, no pensadas antes, a las situaciones de “acoso escolar” que se presentan en el colegio entre compañeras y compañeros! (Podemos escoger otro tema más cercano, de mayor pertinencia o interés para el grupo, de acuerdo a nuestro contexto).

-  Para potenciar nuestras ideas respecto del tema propuesto, en la “unidad creativa”, hacemos un primer ejercicio de imaginación: vamos a contarnos algún caso que conozcamos, que sintamos que atrapa nuestro interés y genera un deseo inmenso de ayudar a buscarle una salida. Escuchada la narración, escribimos en nuestro cuaderno el nombre del caso y calificamos nuestro nivel de compromiso con él, de 1 a 5, donde 1 es el interés más bajo y 5 el más alto.

Creatividad en la vida interpersonal y social



Luego, jugamos a las “ideas locas” que ayudarán a salir de la dificultad planteada.

Para retroalimentar



- *Retomamos las ideas planteadas por las niñas y niños en el taller 1, señalando que también pueden tomarse en cuenta para inspirarse en ellas, pero intentando no repetirlas*
- *Luego les pedimos que se conecten con sus emociones y pensamientos frente al reto propuesto y que el juego de las “ideas locas” consiste en decir, sin censuras, lo primero que se les venga a la mente como posible salida o aporte a su solución (es bueno registrarlas). Pueden tener una o muchas ideas de este tipo.*
- *Cada “unidad creativa” escoge entre todas las ideas alguna que le parezca significativa para compartirla en la plenaria.*



Cada grupo grafica su “idea loca” con el material previsto y la socializa. Al terminar, las ubican en el *cordel de las ideas locas* que habremos preparado para este fin.

Actividad de cierre



En plenaria discuten y sacan conclusiones acerca de la relación que encuentran entre la calificación inicial que hicieron sobre el interés que tenían sobre el tema y la facilidad para plantear muchas o pocas ideas sobre el mismo. Luego debaten acerca de la posibilidad de llevar a la práctica en la realidad sus “ideas locas”, y sugieren quiénes podrían ser las personas responsables de llevarlas a cabo.



Registran en sus cuadernos sus propias conclusiones acerca de los temas abordados en la plenaria.



Para despedirse, cada grupo pronuncia en voz alta su lema creado en el taller anterior.

Actividades de refuerzo



En el cuaderno respondemos a la pregunta ¿cómo podría yo ser una mejor persona, mañana? Usamos la técnica de “ideas locas” para construir esta respuesta.



Asimismo, escribimos qué aprendizaje del taller de hoy agregaremos a nuestra maleta de la creatividad.

