

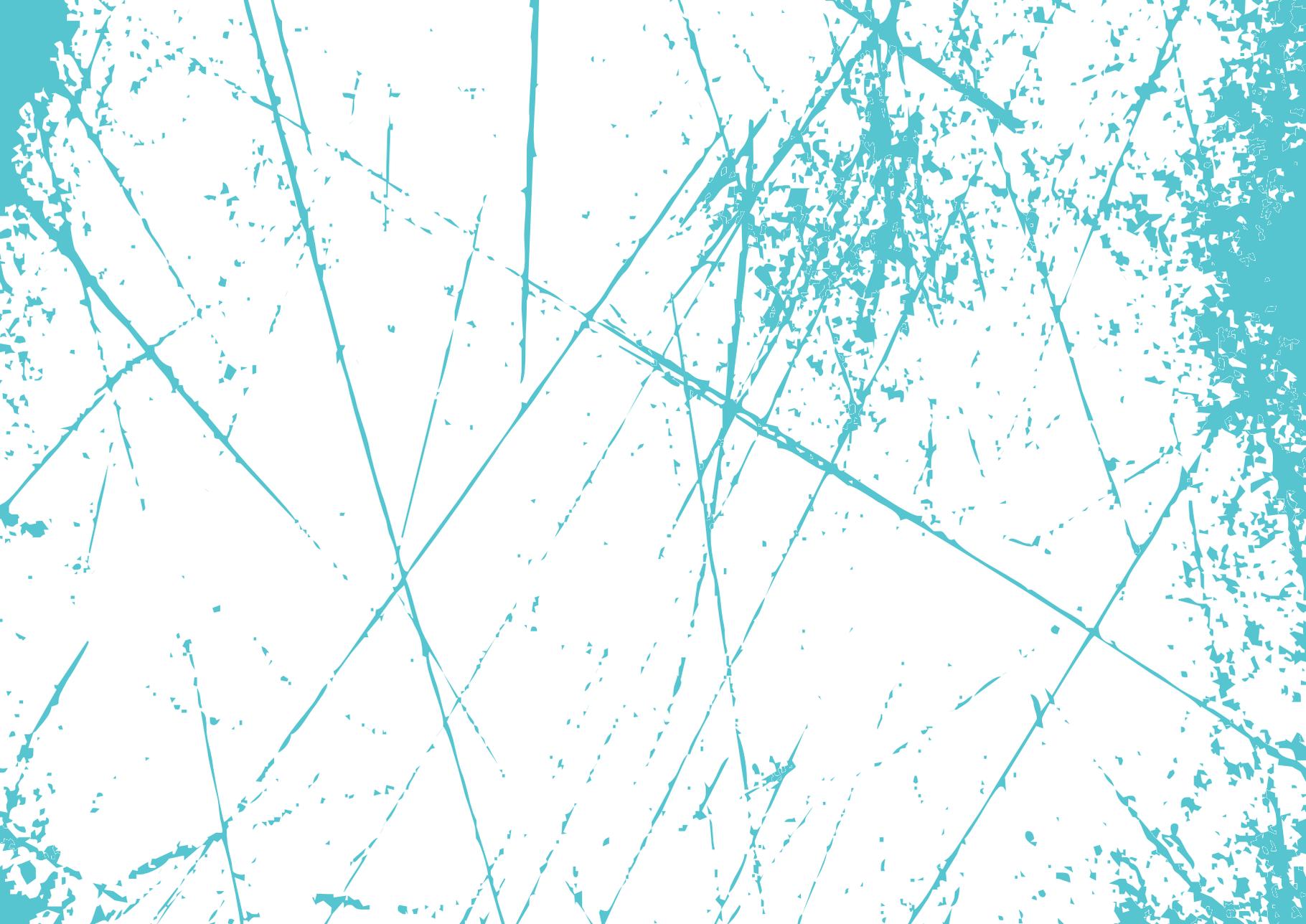
CONOS LA GENERACIÓN DE LA PAZ

EXPERIENCIAS DE PARTICIPACIÓN JUVENIL
Y PRESUPUESTO PARTICIPATIVO EN BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA





Somos **la**
GENERACIÓN
DE LA PAZ

EXPERIENCIAS DE PARTICIPACIÓN JUVENIL Y
PRESUPUESTO PARTICIPATIVO EN BOGOTÁ

Gustavo Petro Urrego
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ

Jorge Enrique Rojas Rodríguez
SECRETARIO DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Julián Moreno Parra
DIRECTOR POBLACIONAL, SECRETARÍA DISTRITAL
DE INTEGRACIÓN SOCIAL - SDIS

David Racero Mayorca
SUBDIRECTOR PARA LA JUVENTUD, SECRETARÍA
DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL - SDIS

Oscar Rodriguez
COORDINADOR CONVENIO 8714/13, SUBDIRECCIÓN
PARA LA JUVENTUD - SDIS

Diego Santamaria C.
REFERENTE DE COMUNICACIONES, SUBDIRECCIÓN
PARA LA JUVENTUD - SDIS

EQUIPO FUNDACIÓN CENTRO DE INVESTIGACIONES
EN EDUCACIÓN POPULAR CINEP / PROGRAMA POR
LA PAZ - CINEP / PPP

Luis Guillermo Guerrero Guevara
DIRECTOR

Sergio Andrés Coronado
SUBDIRECTOR

Marco Fidel Vargas
COORDINADOR LÍNEA CIUDADANÍA Y DESARROLLO

EQUIPO PROYECTO JÓVENES ACTIVANDO SU
CIUDADANÍA (CONVENIO 8714 CON LA SECRETARÍA
DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL - SDIS -)

Juan Carlos Merchán Zuleta / Rafael
Pabón García
COORDINADORES

Raúl Barrantes Clavijo
ASESOR PEDAGÓGICO

Helen Tayaña García
Marcela Pardo
Patricia Zapata
EQUIPO DE PROFESIONALES

Estefanía Bedoya
ASISTENCIA DE COORDINACIÓN

EQUIPOS LOCALES SUBDIRECCIÓN PARA LA
JUVENTUD - SDIS

USAQUÉN
Janeth Quintero
Paola Alexandra Cárdenas Rodríguez

CHAPINERO
Consuelo Vejarano
Jorge Enrique Yaiguaje Manrique

SANTA FE
Jazmin Sierra
Yuli Carolina Díaz Mateus

SAN CRISTÓBAL
Birley Yezid Rojas Rojas
Ivonne Andrea Buitrago Cruz

USME

Diego Armando Zabaleta Poveda
Oscar Heriberto Sandoval Beltrán

TUNJUELITO

Edier David Muñoz Montaña

BOSA

Alejandro Antonio Eljach Santiago
María Fernanda Rincón Florez

KENNEDY

Olga Lucía Cumba Cárdenas
Angélica Corredor García

FONTIBÓN

Wendy Yurani Ariza Pedraza
Jhoana Riascos Riascos

ENGATIVÁ

Diana Marcela Labrada Vélez
Jonathan Palacio Urdinola

SUBA

Lilian Victoria Garrido Niño
Natalia Rodríguez Casteblanco

BARRIOS UNIDOS

Fanny Edna Roza Mogollón
Leidy Constanza Garzón Torres
Olga Ibáñez

TEUSAQUILLO

Marcelo Cantillo
Haydali Teresa Rodríguez Lombana

LOS MÁRTIRES

Laura Pérez Álvarez
Doris Mejía
Consuelo Mejía

ANTONIO NARIÑO

Luz Stella Sabogal
Germán Cuesta Guerrero
Mario Osorio

PUENTE ARANDA

Eydu Rodríguez Barrera
Claudia Martínez

LA CANDELARIA

Nuvia Rivera
José Ignacio Sánchez Vega

RAFAEL URIBE URIBE

Nubia Báez
Santiago Perea Bernal

CIUDAD BOLÍVAR

Nelsy Vianey Álvarez Toro
Rocío del Pilar Fajardo Vargas
Germán Camilo Hernández Triviño

El equipo del CINEP / PPP agradece la colaboración de las y los gestores locales de la Subdirección de Juventud en el desarrollo del proyecto.”

ISBN 978-958-644-173-5

Paola Catalina Velásquez Carvajal
DISEÑO DE LA PUBLICACIÓN

Gente Nueva Impresores
IMPRESIÓN

Corporación Huatey
FOTOGRAFÍAS

AUTORES DE LOS TEXTOS

JÓVENES PARTICIPANTES DE LAS INICIATIVAS

Adriana Betancurt
Alejandra Esguerra
Andrea del Pilar Majey Hernández
Anngy García
Camilo Maldonado
Camilo Wilches
Carlos Gordillo Pitre
Catherine Torres Palacios
César Eduardo Montoya Díaz
Claudia Sánchez
Colectivo Rosca Cutre
Cristian Camilo Ibargüen Duque
Daniel Felipe Cipagauta
David Martínez
Diego Julián Sánchez González
Edward Acosta Ortiz
Enrique Orozco
Felipe Gamboa
Jennifer García
Jessica Andrea Cantillo Oviedo
Jhonatan Fajardo
Johan Castro
Jonatan Malagón
Juan Carlos Castellanos Jiménez
Judith López

Julián Santa
Julieth Camila Prieto Sánchez
Luis Aguilar
Luisa Malagón
Marcela Acosta Valenzuela
Martín Gutiérrez
Mónica Paola Ortiz
Nicolás Soler Romero
Omar Rodríguez
Paulín Moreno
Ray Rozo
Sandra Martínez
Sergio Andrés Delgado Carvajal
Vanessa Rodríguez Chaparro
Verónica Romero
William Barato
William Castellanos
Yustin Camila Perdomo Quintero

PROFESIONALES DE LA SDIS, DEL CINEP/PPP Y DE OTRAS ORGANIZACIONES

Andrés Rincón Morera (Universidad Nacional de Colombia)
David Ricardo Racero Mayorca
German Cuesta
Haydali Rodríguez Lombana
Helen García
Jazmín Sierra Castañeda
José Ignacio Sánchez
Juan Carlos Merchán Zuleta
Laura Pérez Álvarez
Lois Alicia Rojas Camacho
Luz Stella Sabogal
Marcela Fernanda Pardo
Marcelo Cantillo Cedeño
Nuvia Rivera de la Hoz
Oscar Manuel Rodríguez
Patricia Zapata
Rafael Pabón García
Raúl Barrantes
Yuli Carolina Díaz Mateus

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

Jóvenes diversos, múltiples iniciativas

Rafael Pabón García

Las iniciativas juveniles, una apuesta por la paz

David Ricardo Racero Mayorca

1. CONTEXTO Y PROCESO

Cabildos de jóvenes: apuesta por las nuevas ciudadanía juveniles

Oscar Manuel Rodríguez

Ciudadanías juveniles re-creando sus territorios

Helen Tatyana García Rodríguez, Marcela Fernanda Pardo García, Patricia Zapata Maya, Juan Carlos Merchán Zuleta

Itinerario de la participación juvenil

Raúl Barrantes

2. LOS JÓVENES Y SUS INICIATIVAS

Multinacional parques para todxs

Rosca Cutre, Colectivo Multinacional Parques Para Todxs

Espacio público como escenario de acción juvenil

Jessica Andrea Cantillo Oviedo, Sergio Andrés Delgado Carvajal, Colectivo MUSKUA

Colectivo Nómadas: DESOBDC “la calle es de quien la quiera liberar”

Felipe Gamboa, Colectivo Nómadas DESOBDC

Grupo Amaranto

Judith López

Eje cultural Chipacuy, Centro Comunitario de Educación Popular

Camilo Maldonado

Colectivo Tabanoy y semillero investigativo Mambe

Julián Santa, Ray Rozo, David Martínez, Jonatan Malagón

Todo comenzó cuando nos reinventamos nosotros mismos

Alejandra Esguerra, Daniel Felipe Cipagauta, Verónica Romero, Anngy García, Adriana Betancur, Luis Aguiar

Sueños e ilusiones. Arte, Vida y Respeto

Jhonatan Fajardo

Al pincel del cambio

Luisa Malagón

Fomento a la expresiones juveniles

Omar Rodríguez

Los sueños juveniles en la localidad Santa Fe

Catherine Torres Palacios

Cuatro gladiadores del deporte

Edward Acosta Ortiz

Formando paso a paso

Martín Gutiérrez

Festival de la Juventud de Mártires

Líderes de la iniciativa

Jóvenes callejeando sus derechos

Sandra Martínez

Vidart: un arte que da vida

Enrique Orozco, Jennifer García, Claudia Sánchez

LGBTI diversidad humana

Shakira Ramírez (William Barato)

Género, sexualidad y deporte

Yustin Camila Perdomo Quintero

1

1

8

15

16

22

28

35

36

40

42

45

48

51

53

60

62

64

66

68

71

73

76

78

81

83

Grupo Las Heroínas <i>Juan Carlos Castellanos J.</i>	86
Impulso juvenil <i>Vanessa Rodríguez Chaparro, Camilo Wilches, Nicolás Soler Romero, William Castellanos</i>	88
Participación en la Fundación social y cultural Guerreros de la Vida <i>Paulín Moreno</i>	90
Párchate en juventud: Fiesta juvenil por la diversidad <i>Marcela Acosta Valenzuela, Carlos Gordillo Pitre</i>	93
Falsos positivos <i>Mónica Paola Ortiz, Colectivo Artístico Popular</i>	96
Acciones sociales desde la comunicación alternativa <i>Cristian Camilo Ibargüen Duque</i>	100
3. REFLEXIONES SOBRE JUVENTUD	105
Qué somos los jóvenes: mirada a la noción de juventud <i>Marcela Acosta Valenzuela, Carlos Gordillo Pitre</i>	106
Juventud: transversalidad hacia el progreso social <i>Edward Acosta Ortiz</i>	109
Objetores por conciencia <i>Johan Castro</i>	113
Derecho a la educación en Colombia <i>Juan Carlos Castellanos Jiménez</i>	118
La "limpieza social" como vulneración sistemática a los derechos humanos <i>Andrés Rincón Morera</i>	122
Aportes de la perspectiva intercultural y plurinacional en las leyes de juventud: <i>Lois Alicia Rojas Camacho</i>	128

4. EQUIPOS LOCALES DE JUVENTUD - SDIS	135
Casa de la juventud Restrepo <i>Luz Stella Sabogal, German Cuesta</i>	136
Festival de la juventud e integración en Teusaquillo <i>Marcelo Cantillo Cedeño, Haydali Rodríguez Lombana</i>	140
Iniciativa juvenil de la localidad de Santa Fe <i>Jazmín Sierra Castañeda, Yuli Carolina Díaz Mateus</i>	145
Presupuestos participativos <i>Laura Pérez Álvarez</i>	151
Tiempo libre, ocio y derechos humanos <i>Luz Stella Sabogal</i>	156
Hacia una transformación de expresiones juveniles <i>Nuvia Rivera De La Hoz, José Ignacio Sánchez</i>	163
5. MANDATO JUVENIL Y ALGUNAS PROPUESTAS AL ALCALDE GUSTAVO PETRO	169
Mandato juvenil	172
Propuestas para el alcalde mayor de Bogotá, Gustavo Petro	174
6. DIRECTORIO	179



**JÓVENES DIVERSOS,
MÚLTIPLES INICIATIVAS**
A MODO DE PRESENTACIÓN

RAFAEL PABÓN GARCÍA¹

El libro que los lectores tienen en sus manos es sólo una pequeña ventana desde la cual podrán sólo asomarse a un mundo rico y diverso, lleno de colores y de tonalidades. Es apenas una pequeña abertura que no les permitirá explorar a profundidad las distintas acciones, iniciativas, procesos y expresiones que promueven grupos, organizaciones, o simples “parches”, o “combos”², de jóvenes en la ciudad de Bogotá, orientados a la innovación y al cambio social. Serían necesarias en realidad miles de páginas, y se requerirían procesos complejos de investigación y de escritura para poder comprender y expresar este ancho y variado mundo, y así acercarnos a él de una manera detallada

.....

¹ Investigador Fundación CINEP / PPP. Coordinador Convenio 8714 con la Secretaría de Integración Social, a través del cual se desarrolló el Proyecto Jóvenes Activando su Ciudadanía.

² Parches y Combos, expresiones utilizadas por los jóvenes para nombrar a colectivos de jóvenes.

y precisa. El carácter panorámico del presente libro se hizo necesario no por una opción o una determinada posición editorial sino por la complejidad y por la variabilidad de la vida juvenil en la ciudad, así como por la multiplicidad de iniciativas que desarrollan los jóvenes en pro de una transformación en sus comunidades, con el propósito de promover diferentes posiciones o ideas.

Por lo anterior, el alcance de la publicación es limitado. Se restringe a dar cuenta de manera parcial de las vivencias, creencias y propuestas de acción transformadora de jóvenes de Bogotá. Los textos que encontrará el lector en esta publicación son resultado de este proceso de trabajo con las 51 iniciativas juveniles seleccionadas en el proceso de los llamados *presupuestos participativos*. La Alcaldía de la ciudad, con el fin de profundizar los mecanismos de participación ciudadana y de toma de decisiones de las comunidades, se preocupó desde el año 2012 por generar cabildos como espacios de decisión comunitaria. En las localidades de la ciudad se realizaron estos cabildos de dis-



“EN LA VARIEDAD
ESTÁ EL PLACER”

Refrán Popular

cusión pública para definir prioridades y acciones públicas en las distintas localidades. En estos cabildos los jóvenes hicieron presencia e hicieron públicas las iniciativas con las que soñaban, o las que venían desarrollando con limitados recursos y medios. A los cabildos se acercaron jóvenes preocupados por alcanzar el reconocimiento de su papel en la vida ciudadana e interesados en activar su ciudadanía más allá del reconocimiento formal. Al final de este proceso se identificaron y seleccionaron 51 iniciativas juveniles en 19 de las 20 localidades de la ciudad a las que la Administración de la *Bogotá Humana*, a través de la Subdirección de Juventud de la Secretaría de Integración Social, decidió apoyar financieramente y por medio de un proceso de formación y de acompañamiento, que se realizó en convenio con la Fundación CINEP / PPP de noviembre del 2013 a julio del 2014. Se trató de un acompañamiento que se orientó en tres sentidos: en primer lugar, naturalmente a apoyar económica y logísticamente la realización de las iniciativas de los grupos o las organizaciones juveniles. En segundo término, a

fortalecer la capacidad de acción de los jóvenes y su comprensión y su vivencia de los derechos humanos, a través de un pequeño (en tiempos y en alcance) proceso de educación popular. Por último, se quiso generar una serie de interacciones y relaciones entre los distintos “combos” y “parches” con la aspiración de hacer posible que la participación de los jóvenes en la vida de la ciudad supere los mecanismos de participación institucionalmente reconocidos.

Aunque la visión de las iniciativas que se presentan en el libro es, como se ha dicho, panorámica, esperamos que sea suficiente para que los lectores tanteen la diversidad de las iniciativas y sueños de los jóvenes de la ciudad de Bogotá. Encontrarán jóvenes preocupados por la libertad de expresión y por la necesidad de crear; también se acercarán a quienes se interesan en defender y promover el patrimonio cultural y ambiental, y luchan por nuevas relaciones con nuestras tradiciones y con la naturaleza. Están quienes se rebelan de las lógicas del mercado que deshumanizan las relaciones humanas, haciendo de

la dignidad humana una simple forma de consumo; aparecerán quienes consideran prioritario hacer de la vivencia de los derechos humanos y de la realización del sueño de la equidad y de la igualdad social un propósito y una acción colectiva. Pasarán de igual forma quienes se enfrentan a los prejuicios y los preconceptos que llevan a la intolerancia, a la exclusión y a la segregación. Se asomarán, tal vez con cierto temor pero llenos de altivez, quienes no aceptan la cultura de la muerte y de la violencia, que tantas veces se expresa en nuestro país, y se niegan a aceptar que los jóvenes sean vistos como obstáculos y talanqueras para eliminar o limpiar y no como oportunidades de futuro. No faltarán quienes encuentran que lo público es más que un concepto jurídico y abstracto y se ocupan de hacer presencia y de poblar la ciudad de diferentes maneras. En fin, harán presencia diversidad de visiones y de posiciones, todas ellas con el sueño de un mundo diferente y de una sociedad más justa y democrática.

Suele decirse que los jóvenes de las generaciones actuales son apáticos y poco dispuestos a comprometerse en acciones de transformación y de cambio social. Es una crítica que se comparte y es común con quienes llegan a la edad madura y juzgan a la generación que les sigue en el tiempo. Basta una pequeña revisión de la literatura y de la historia de las ideas para percatarse de que en casi todos las épocas y culturas se encuentran expresiones de las generaciones maduras o adultas que quieren destacar la apatía de los jóvenes que les siguen. Son afirmaciones que buscan resaltar la pérdida de un espíritu pasado de cambio y de utopía; “la juventud de hoy es indiferente”; “las nuevas generaciones han perdido ese espíritu soñador que teníamos antes”; “cuando nosotros éramos jóvenes aspirábamos a un mundo diferente, en cambio ahora se ha perdido esa capacidad de soñar”. Frases que se repiten a lo largo de la historia: “cuando yo era joven...”, “en mis tiempos...” son expresiones que en el fondo ocultan un gran desconocimiento y una gran ignorancia de las aspiraciones y de las militancias de las genera-

ciones posteriores (Giroux, 2006) . En particular esta actitud de las personas “maduras” que terminan añorando su propia juventud es muy fuerte en nuestros días, pues quienes fueron jóvenes en la segunda mitad y en finales de siglo pasado asumen que sus generaciones fueron especiales y que lograron modernizar la sociedad en aspectos sociales, políticos y culturales que terminaron rompiendo con un pasado que ellos mismos ven sumido en el oscurantismo. Esta fuerte actitud de crítica hacia los jóvenes de hoy les impide en ocasiones comprender cuales son las apuestas y los criterios que la juventud actual expresa de múltiples maneras, y cómo en esas expresiones juveniles no sólo se manifiestan críticas profundas al *status quo*, sino también se avizoran transformaciones revolucionarias en las propias maneras de promover el cambio social.

Es por esto que el lector se encontrará en este libro con la diversidad. Diversidad de iniciativas, de posiciones políticas y filosóficas. Con una diversidad de formas de asumir la vida y de vivir en el mundo en consecuencia con esas

posiciones. También una diversidad de acciones, de tonos en los discursos y de alcances en las propias iniciativas. Hay quienes se proponen transformaciones de la sociedad en su conjunto, mientras que otros, al estilo de la creencia del movimiento Hippie de los años 60 del siglo pasado creen aquello de *small is beautiful*, sólo se interesan en el cambio de sus pequeñas comunidades, o del círculo de quienes los rodean. No faltan quienes elaboran discursos sustentados y complejos, que difieren por completo de aquellos que creen que sólo en las acciones concretas el cambio y la innovación tienen sentido y adquieren realidad. Los unos buscando desarrollar un aparato ideológico para justificar las transformaciones de las relaciones humanas en su conjunto; los otros convencidos de que es suficiente “generar una bella flor para transformar el mundo”, como decía el poeta Tagore. También hacen presencia jóvenes con gran capacidad de organización y de convencimiento que se preocupan por las acciones masivas y las “grandes marchas” hacia la revolución cultural, y desarrollan un poder de convocatoria y de con-

vencimiento verdaderamente envidiable; mientras que otros con una actitud quizá más serena les basta formar a su vecino, convencer al prójimo uno a uno, pues creen en la paciencia y en la constancia. En fin diversidad de jóvenes y diversidad de iniciativas.

En medio de tal diversidad se puede ser osado e intentar destacar algunos elementos comunes en las iniciativas. Cada lector podrá arriesgar la suya, pues resulta ser una selección de elementos comunes muy personal y poco argumentada. Permítanme por mi parte arriesgar tres aspectos: en primer lugar, la complejidad en las formas de adherencia y de militancia de los jóvenes, es la irrupción de lo que algunos llaman la posmodernidad, pues a diferencia de un pasado cercano no se milita necesariamente en un conjunto de ideas sistemático y con pretensiones de universalidad, con una ideología con las que las acciones buscan ser coherentes; parece que no se trata de ser universal, o al menos se hace posible el eclecticismo y se comparte una posición en un campo determinado. Con una creencia

de otro tenor se actúa a favor de una determinada causa, sin que ello haga imposible compartir otras posiciones. Mientras las ideologías de finales del siglo pasado eran absolutistas en el sentido de abarcar todos los aspectos de la vida y tener consecuencias en todos los aspectos, ahora se puede tener grados de complejidad y variabilidad; se puede ser animalista y parte del barrismo social, y al mismo tiempo apoyar las causas a favor del respeto por la diversidad sexual. Exagerando para ser claro: se puede ser materialista en lo político y creer al mismo tiempo en la inmanencia espiritual, sin que ello sea una contradicción. Se puede ser "materialista astrológico", sin problema alguno.

Un segundo elemento común resulta emocionante para nosotros los educadores: la fe y la apuesta por la educación presentes en casi todas las iniciativas. Son jóvenes que apuestan por procesos educativos, por formar a otros y por formarse ellos mismos. Se ocupan por garantizar el derecho a la educación para todos y porque se den espacios y ofertas educativas concretos en sus comuni-

dades. Es una apuesta por la educación acompañada de una crítica a las formas tradicionales de hacer educación, de construir escuela e, incluso, de ser maestro, pues encuentran que la educación tradicional termina en la alienación y se agota en tratar de satisfacer las demandas de un mundo productivo y del trabajo injusto. Es una crítica que busca que en las escuelas y en los espacios de formación se haga posible el establecimiento de relaciones entre las personas fundamentadas en los derechos humanos y en las posibilidades de los diálogos de saberes ajenos al autoritarismo. También, hay que decirlo, es una fe en la educación llena de exigencias. En especial se destaca la exigencia de los jóvenes para que sea ilustrada e ilustradora. Ilustrada en el sentido de ser una formación basada en la crítica, en la necesidad de respuestas y de soluciones a cuestiones concretas, ilustradora en tanto libere a los niños y a los jóvenes de las tradiciones sociales y culturales que los enajenan, que los lleven más allá del consumismo del conformismo; que los ilumine a través de la crítica y de la re-

flexión para poder asumir sus vidas con otras condiciones y posibilidades.

Un tercer y último aspecto común puede resultar muy intenso: es la fuerte crítica de los jóvenes a las generaciones que les anteceden. Es la crítica a la inequidad y la desigualdad social en Colombia, y sobre todo al mito de la igualdad de oportunidades que tanto se pregona y tantas veces se niega. Es la crítica también a la exclusión y a la segregación, pues son jóvenes que se niegan a que el destino esté predeterminado. Es también la oposición a las dobles morales, a los discursos falsos que no se corresponden con las acciones y que hacen que el deber ser y el ser en la práctica estén cada vez más lejos. Pero sobre todo es la crítica a la violencia, a la deshumanización, a la explotación de los unos por los otros; es la resistencia para no dejar de creer que otros mundos y otras formas de vida son posibles en nuestra ciudad y en nuestro país.

Es mejor que ustedes lectores se acerquen directamente a la publicación. La hemos organizado en siete secciones.

En una primera, que tiene un carácter de presentación, se reúne este texto introductorio con una presentación del espíritu y de la apuesta política del proceso a cargo de David Racero, subdirector de juventud de la Secretaría de Integración Social y verdadero animador del proceso.

Un segundo apartado, reúne reflexiones y producciones de profesionales de la Secretaría de Integración Social y de la Fundación CINEP acerca del proceso de trabajo con los jóvenes y sus iniciativas. Se trata con este apartado de poner en claro el contexto en que se realizó el proceso y los aprendizajes que de él se desprenden.

La tercera sección es una muestra de escritos de los jóvenes vinculados a las iniciativas en la que presentan de diversas y variadas maneras sus sueños, sus propósitos y sus acciones. Estos textos se realizaron a través de talleres en los cuales los participantes ponían en común sus propias iniciativas, y discutían aspectos relativos y significativos de la vida juvenil de la ciudad.

En un cuarto capítulo se agruparon reflexiones realizadas por los jóvenes sobre aspectos, o mejor temáticas, que surgieron en los encuentros y talleres realizados. Temas tales como la vivencia y garantía de los derechos de los jóvenes, la participación, la organización juvenil, y sobre todo lo relacionado con la garantía a la vida se presentan en este capítulo. También se incluyen dos textos de reflexiones sobre aspectos determinantes de la vida juvenil, uno del profesor Andrés Rincón de la Universidad Nacional que presenta la investigación que desde el Instituto de Estudios Políticos y de Relaciones Internacionales – IEPRI – viene adelantando sobre la mal llamada *Limpieza Social*. El otro texto que se incluye, cuya autora es Loise Alicia Rojas, asesora jurídica de la Subdirección de Juventud, pone en discusión aspectos de política de juventud, a través del análisis comparado de la política de juventud de Bogotá con la de Bolivia.

En el quinto apartado se reúnen los aprendizajes de los profesionales de Subdirecciones locales de juventud en el

proceso. Son textos de los profesionales que trabajan directamente en las comunidades con los jóvenes.

Un sexto capítulo incluye dos textos: el llamado *Mandato Juvenil* que construyeron jóvenes de las iniciativas de los presupuestos participativos en conjunto con jóvenes de otros procesos que promueve la Subdirección de Juventud de la Secretaría de Integración Social de la Alcaldía de Bogotá. También se incluye un texto con propuestas dirigidas a la Alcaldía para consolidar una política pública de juventud.

Por último, como un séptimo apartado se presenta un directorio de las iniciativas que han participado del proceso. En este directorio de seguro nos faltará incluir a muchos jóvenes participantes, a quienes les solicitamos disculpar nuestro error.

Agradecemos a todos quienes han hecho posible este proceso. De todos ellos hemos aprendido mucho y nos hemos llenado de optimismo para creer que una sociedad más igualitaria y en paz es posible en Colombia.

REFERENCIAS

GIROUX, Henry (2006), *Youth in a Suspect Society: Democracy or Disposability?* New York.



**LAS INICIATIVAS
JUVENILES, UNA APUESTA
POR LA PAZ**

DAVID RICARDO RACERO MAYORCA³

De los y las Jóvenes

En el imaginario social hacer referencia a la juventud significa hablar por antonomasia de vida, de vitalidad, de energía, de fuerza. Así mismo, la juventud es el mundo de lo posible, donde se puede soñar porque todo se puede lograr; juventud es sinónimo de esperanza. Es el tiempo de lo diferente, de lo nuevo, es el espacio para la creación, para el movimiento, de la invención. Parece un principio indudable que la juventud es la etapa donde se conjugan las cualidades más nobles del ser humano: esperanza, creación, vitalidad.

Cuando se pierde alguna de esas tres condiciones el espíritu deja de ser joven, se llega a las aguas mansas de la adul-

tez. Sin esperanza, sin sueños, solo se vive por inercia, atado a la costumbre o al peor de los casos, a lo “que tocó”. Ya no hay proyección del mañana, ya no hay camino por recorrer, ni nuevos amaneceres por ver. Se eterniza el presente, se vive ciegamente el día a día. Sin posibilidad de creación, los actos se vuelven infecundos, la vida se agota en sí misma, hay estancamiento y, cual pozo de agua, se pudre. Sin vitalidad, que no es otra cosa sino la entrega de la vida, el sueño queda inconcluso, la creación incompleta, los actos son solo escritura en la arena.

Hablar de juventud es sin lugar a dudas hablar de un sin número de cualidades, de calificativos, y si bien, todo se puede prestar para la subjetividad, quisiera traer a colación la descripción que realiza un viejo maestro filósofo llamado Aristóteles, cuya pluma nos puede dar algunas luces del carácter y forma de ser del joven:

3 Subdirector para la Juventud. Secretaría Distrital de Integración Social. Filósofo. Magister en Ciencias Económicas.

“TAL VEZ ALGÚN DÍA
DEJEN A LOS JÓVENES
INVENTAR SU PROPIA
JUVENTUD.”

Quino

Los jóvenes son propensos a desear y a hacer lo que desean. En cuanto a los deseos del cuerpo son especialmente inclinados a los sexuales e incapaces de dominarlos, aunque también son inconstantes y dados a aburrirse de sus deseos; desean vehementemente pero se les pasa rápidamente [...]. Son temperamentales, vehementes e inclinados a la ira, y se dejan dominar por sus impulsos, pues por su pundonor no soportan sentirse menospreciados, sino que se irritan si creen que sufren un trato injusto. Son deseosos de prestigio, pero lo son más de ganar, pues la juventud desea ardientemente la superioridad. En cambio ambas cosas son más importantes que el deseo de dinero... porque no han experimentado aún lo que significa su falta... No tienen mal natural, sino bueno, porque aún no han conocido muchas perversidades. Son confiados porque aún no les han engañado muchas veces, y esperanzados, porque tienen un calor natural, semejante al que sienten los borrachos, además de porque aún no les han engañado muchas veces. La mayor parte de su vida está llena de esperanza, porque la esperanza se refiere al porvenir, y el recuerdo, al pasado, y para los jóvenes el futuro es largo, y el pasado corto [...]. También son engañadizos, por lo dicho, porque se esperan con facilidad, y más valerosos, porque son impulsivos y llenos de esperanza: lo primero les quita el miedo, lo segundo les da ánimos... Son vergonzosos... y magnánimos, pues aún no se han visto humillados por la vida... Prefieren realizar acciones hermosas mejor que provechosas, pues viven más de acuerdo a su modo de ser que con el cálculo... Son más amigos de sus amigos y de sus compañeros que los de las demás edades porque disfrutan de vivir en compañía y aún no eligen nada de acuerdo con el provecho, y en consecuencia, tampoco a los amigos. Todos sus errores son por exceso e impetuosidad: aman en exceso, odian en exceso... Creen saberlo todo y están absolutamente seguros... Cometten agravios por injuriar, no por hacer daño. Son compasivos, porque suponen a todo el mundo noble y mejor de lo que es, pues miden al prójimo por el rasero de su propia inocencia... Son propensos a reír y por ello también bromistas, pues la broma es una insolencia atemperada por la buena educación. Así es, pues, el modo de ser de los jóvenes (*Retórica*, Libro II Cap. XII)

Seguro mucho de lo que dijo Aristóteles, hoy también se afirma sobre el joven. Tal vez, solo tal vez, justamente el valor que se le reconoce a la condición juvenil, contrasta por el mismo rechazo y desconocimiento del mismo. La estigmatización hacia el joven, muy común en Bogotá (7 de cada 10 jóvenes se ha sentido alguna vez juzgado y rechazado por su forma de vestir, pensar, hablar) no será algo diferente sino un producto del miedo a esa forma de ser natural que lo impulsa a afirmarse en la diferencia, que lo llama a recorrer su propio camino, a inventarse sus propias respuestas.

Sin embargo, la magnanimidad del joven, su esperanza, su impulso creador que lo lleva a enfrentarse con ese mundo adulto solo es fructífero si el joven es capaz de tomar conciencia de sí, de su fuerza, pero más aún, que tome conciencia del mundo que lo rodea, de la realidad que ya ha sido inventada por otros (adultos), del mundo del cual sólo es un invitado. La afirmación de la diferencia necesaria del joven, adquiere sentido cuando se logra hacer una lectura de la

sociedad que lo rodea y se logra precisar qué es aquello en lo cual el joven no se siente satisfecho, incluido, y que por lo tanto, es necesario transformar.

Solo en la medida en que el joven pueda darse sus propias respuestas, se atreva a construir un discurso, una forma de entender el mundo, en definitiva, a pensar por sí mismo, se logrará asumir conscientemente la canalización fecunda de la esperanza, de la creación, propias de la necesidad de poder construir otro mundo.

Pensar por uno mismo es lo que otro filósofo, Immanuel Kant, llamaba "llegar a la mayoría de edad", "poder servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro" (Kant, p. 1); en la juventud se llega a la mayoría de edad, y no porque se cumpla 18 años, se tenga cédula, se pueda votar o rumbear en discotecas, sino porque es en el lapsus de la juventud donde se aprende a pensar por uno mismo. Se aprende a pensar ante aquellos que pensaban por uno, o que no permitían pensar: "escucho exclamar por doquier: ¡No razonéis! El oficial dice:

¡No razones, adiéstrate! El funcionario de hacienda: ¡No razones, paga! El sacerdote: ¡No razones, ten fe!" (Kant, p. 2). Llegar a la mayoría de edad es tener autonomía de pensamiento, no dejarse pensar por otros, es romper las cadenas y la comodidad de que otros tomen decisiones por uno.

Considero, que el rompimiento mayor con ese mundo adulto tiene su causa justamente en el intento de respuestas que el joven plantea ante los problemas de la vida. Reflexionar, preguntarse (ese gran "¿por qué?" que es típico en el joven) es el punto de fractura con una sociedad que le ofrece muy poco al joven. No es sólo una condición juvenil de contestación, de rebeldía, de adolescente, es una manifestación por parte del joven que poco a poco se va haciendo más consciente ante un modelo de desarrollo que no satisface las expectativas, las demandas y que no es capaz -como diría cierto presidente de sur América- de hacer lo verdaderamente importante en la vida de todo hombre y mujer: poderle dar las condiciones para que sea feliz. Por el contrario, el joven bogotano se enfrenta

a un *asfixiamiento* de su mundo de manera completamente violenta: reclutamiento, falta de acceso a estudio, falta de generación de ingresos, no hay espacios para expresarse, aumento de los NINI (cerca del 45% del total de jóvenes en Bogotá Ni estudia Ni trabaja).

Ante un mundo que se presenta hostil, rudo, con pocas oportunidades, los y las jóvenes plantean sus propias respuestas, sus propias formas de organizarse, de interactuar con su entorno. Surgen y se fortalecen así, las Iniciativas Juveniles de los Presupuestos Participativos de Bogotá.

Apuesta por las iniciativas de presupuesto participativo

La autonomía de los jóvenes, sus esperanzas, su vitalidad y su posibilidad de creación se manifiestan día a día en todas las localidades de Bogotá. Cada vez son más los y las jóvenes que se agrupan en procesos colectivos compartidos que llenan de sentido sus

proyectos de vida, su existencia, su realización como seres humanos, como hombres y mujeres, y se convierten en epicentros de transformación social en los que se expresa la ruptura con el estado de cosas dado hoy en día.

La Bogotá Humana, por invitación directa del Alcalde Mayor Gustavo Petro, ha pretendido oxigenar esas apuestas cotidianas de los jóvenes, ha querido volverse cómplice de las luchas, de los anhelos y de los procesos juveniles en los territorios de las localidades. Para esto, partiendo del reconocimiento de la diversidad juvenil y sobre todo de su autonomía, generó un proceso de Iniciativas de Presupuesto Participativo en todas las UPZ (Unidades de Planeación Zonal) exclusivamente para que las juventudes de la capital definieran, planearan, ejecutaran e invirtieran según el alcance de sus sueños. Fruto de ese ejercicio de democracia directa, la Subdirección para la Juventud de la Secretaría Distrital de Integración Social, financió y acompañó, en convenio con el Centro de Investigación y Educación Popular CINEP/PPP, a 51 Iniciativas ju-

veniles de todas las localidades del Distrito. El presente libro es justamente la presentación y reflexión sobre tal experiencia.

Este libro, en sí mismo, es una construcción participativa, colectiva de y junto a los y las jóvenes que estuvieron dentro del proceso de Presupuesto Participativo. Contiene reflexiones acerca de sus procesos de trabajo, sobre la condición juvenil y en algunos casos propuestas de trabajo de los colectivos. Tales reflexiones de las juventudes bogotanas reflejan también lo que fueron las propuestas construidas colectivamente en el Campamento Juvenil realizado en junio del presente año 2014, con la participación de 180 jóvenes de todas las localidades bajo una apuesta de agenda política juvenil distrital, que ha sido presentada al Alcalde Mayor Gustavo Petro con miras a incidir en la definición de la política de juventud del Distrito para los próximos años.

También se presentan algunas reflexiones realizadas por el equipo de profesionales de la Subdirección de Juventud

de la SDIS y del CINEP/PPP, como un ejercicio de conciencia de la experiencia vivida, de aprendizajes y de retos frente al fortalecimiento de las Iniciativas Juveniles. Esperamos con esta serie de artículos, aportar a las prácticas y formas organizativas de los y las jóvenes en Bogotá, recogiendo la impronta de la mayor experiencia de Participación Directa e Incidente que han tenido las juventudes en Bogotá: los Presupuestos Participativos.

Para finalizar, la más profunda y sincera admiración y reconocimiento hacia todos y todas ustedes, jóvenes que se la juegan día a día por construir un mundo inacabado atreviéndose a pensar por sí mismos. Sus acciones hacen parte de los anaqueles de la historia de sus territorios y llenan de sentido verdadero el anhelo más profundo de nuestra sociedad que sueña con vivir en paz. Son ustedes los que construyen poder en sus comunidades, quienes democratizan el saber, quienes le apuestan a la diversidad y, con ello, rompen con el autoritarismo y la violencia. Ustedes objetores en conciencia, ambientalistas, deportistas,

grafiteros, bailarines, músicos, artistas, educadores, defensores de derechos humanos, líderes sociales por la diversidad sexual y étnica, barristas, animalistas, mujeres empoderadas y libertarias, líderes y lideresas comunitarias que optaron por trabajar y servir a los más excluidos. Ustedes son las Nuevas Ciudadanías llamadas a transformar nuestra ciudad. Por todo esto y por más, con un puño en alto y una sonrisa de alegría en los labios, propia del que está entregando su corazón, podemos decir que SOMOS LA GENERACIÓN DE LA PAZ.

REFERENCIAS

ARISTÓTELES. *Retórica*.

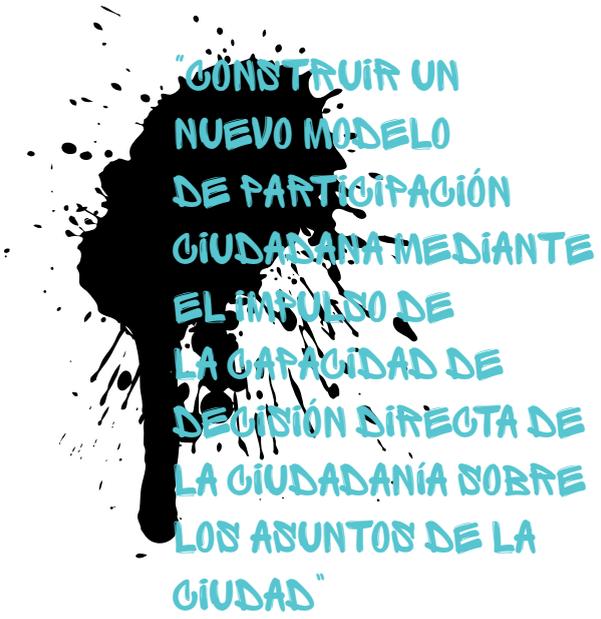
KANT, Immanuel (1784). *Respuesta a la pregunta ¿qué es la ilustración?* Disponible en: http://geografiaunal.files.wordpress.com/2013/01/kant_illustracion.pdf

SOMOS LA
GENERACIÓN
DE LA PAZ

1. CONTEXTO Y PROCESO



**CABILDOS DE JÓVENES:
APUESTA POR LAS NUEVAS
CIUDADANÍAS JUVENILES**



"CONSTRUIR UN
NUEVO MODELO
DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA MEDIANTE
EL IMPULSO DE
LA CAPACIDAD DE
DECISIÓN DIRECTA DE
LA CIUDADANÍA SOBRE
LOS ASUNTOS DE LA
CIUDAD"

OSCAR MANUEL RODRÍGUEZ⁴

Aspectos conceptuales

Para contextualizar la experiencia de Bogotá de presupuestos participativos en los cabildos de jóvenes es importante tener claro algunos conceptos, que permitan por parte del lector obtener herramientas de análisis para comprender el proceso que vivió la ciudad.

Para iniciar es importante acercarnos al concepto de recursos públicos muy nombrado en los medios de comunicación pero no suficientemente para tenerlo claro. Para esto, podemos acercarnos al *Decálogo de ideas básicas para los procesos de Presupuesto Participativo* (Cooperación Técnica Alemana GTZ. 2008, pág. 24-25)(1)(2), donde al respecto expresa lo siguiente:

.....

⁴ Administrador Público de la ESAP, se desempeña como profesional en la Subdirección para la Juventud de la Secretaría Distrital de Integración Social.

¿Qué son y a quién pertenecen los recursos públicos? El Estado es un ente público y por tanto los recursos de los que dispone para satisfacer las necesidades de su población son de todas y cada una de las personas colombianas.

¿Qué origen tienen? Los recursos públicos provienen del bolsillo de la ciudadanía que los aporta a través de impuestos, tasas, contribuciones, multas, etc.

¿Qué destino tienen? Las necesidades de la población no tienen límite, los recursos sí. De ahí lo complejo y decisivo del destino que se les dé. Generalmente, se enmarcan en tres grandes rubros: el del **funcionamiento** (salarios de las personas funcionarias, oficinas, logística que prestan servicios a la ciudadanía), **inversión** (proveer servicios como educación, salud, servicios públicos domiciliarios, vías, mantenimiento de calles, espacio público, seguridad, distribución de subsidios como, por ejemplo, compra de vivienda, bonos alimentarios y otros programas) y el de **deuda pública** (cancelar los créditos e intereses de

préstamos que realiza una entidad gubernamental).

¿Quiénes deciden este destino? En Bogotá es el Alcalde Mayor (junto a su gabinete de secretarios y directivos) quien prepara y ejecuta el presupuesto distrital, con el cual organiza el presupuesto para desarrollar su plan de desarrollo. Luego, el Concejo Distrital estudia y aprueba dicho presupuesto. En algunas ocasiones la alcaldía utiliza diferentes espacios de participación en los que se escucha la voz de la ciudadanía para ampliar la mirada sobre el conjunto de necesidades por atender, pero son finalmente las personas que gobiernan quienes deciden el destino de los recursos.

Luego de comprender de manera básica los interrogantes principales sobre los recursos públicos, explicaremos a continuación de manera sencilla el concepto de presupuestos participativos, a partir del texto *¿Qué es y cómo se hace el presupuesto participativo?* (UN-HABITAT, 2004. Pág. 21-25).

En general, el Presupuesto Participativo es un mecanismo o un proceso por el

cual la población define o contribuye a definir el destino de todo o una parte de los recursos públicos.

Ubiratan de Souza, uno de los primeros responsables del Presupuesto Participativo en Porto Alegre (Brasil) propone una definición más precisa: “El Presupuesto Participativo (PP) es un proceso de democracia directa, voluntaria y universal, donde el pueblo puede discutir y decidir sobre el presupuesto y las políticas públicas. El PP combina la democracia directa con la democracia representativa, una conquista a ser preservada y calificada”

¿Cuáles son los beneficios del Presupuesto Participativo para la ciudad, los ciudadanos y las ciudadanas? La gran mayoría de actores coincide en que una de las mayores riquezas es la profundización del ejercicio de la democracia mediante el diálogo del poder público con los ciudadanos y ciudadanas. Otro beneficio es el de responsabilizar al Estado respecto a los ciudadanos y favorecer la modernización de la gestión pública.

En muchas experiencias latinoamericanas, el Presupuesto Participativo es un instrumento para invertir las prioridades sociales y favorecer la justicia social. Los ciudadanos y las ciudadanas dejan de ser simples observadores para convertirse en protagonistas de la gestión pública, es decir, ciudadanos plenos, activos, críticos y exigentes.

¿Quiénes se benefician del Presupuesto Participativo? Todas las regiones, barrios o sectores que participan del proceso de discusión se benefician. Como los recursos son generalmente inferiores al volumen de las demandas, los barrios más beneficiados son aquellos que más se movilizan y más participan.

Breves antecedentes de los presupuestos participativos

El Presupuesto Participativo surgió en los municipios brasileños de Vitoria, Vila Velha y Ubelandia como respuesta a los movimientos sociales de la década del setenta, los cuales rec-

lamaban mejoras en la calidad de vida y el control de los recursos públicos municipales. Pero fue en la ciudad de Porto Alegre, en 1989, donde el Presupuesto Participativo logró tomar mayor fuerza, y alcanzó el reconocimiento internacional como buena práctica de gobierno, porque ayudaba a la superación de problemas de corrupción e ineficacia de las administraciones municipales en la gestión pública y a la reducción de la pobreza. En Colombia se ha implementado en Pasto, Bogotá, Risaralda, Tolima, Antioquia entre otras ciudades (Gómez Hernández, 2007. Pág. 58). Para conocer la experiencia brasilera puede leerse el documento “La experiencia de Democracia Participativa en Porto Alegre”, y para conocer una experiencia colombiana puede leerse el documento “Risaralda una experiencia de Presupuesto Participativo” señalados en las referencias bibliográficas al final de este texto.

Los Presupuestos Participativos de Jóvenes en Bogotá

Como apuesta política el Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016, define dentro del tercer eje denominado *Una Bogotá que defiende y fortalece lo público* el objetivo de “construir un nuevo modelo de Participación Ciudadana mediante el impulso de la capacidad de decisión directa de la ciudadanía sobre los asuntos de la ciudad” para cumplir dicho objetivo establece la estrategia de orientar el derecho de la participación ciudadana en ámbitos como la planeación, la presupuestación, ejecución y evaluación de la gestión pública distrital.

Bajo ese postulado el Presupuesto Participativo -PP- es un proceso social que pretende, en un territorio específico sea este la Unidad Planeación Zonal (UPZ), la localidad o el Distrito, identificar y caracterizar la demanda social y definir mediante la decisión de los ciudadanos o el consenso entre ellos, la priorización

presupuestal de proyectos que la administración se compromete a ejecutar.

Es así que la Bogotá Humana mediante los *Cabildos de Jóvenes* generó un espacio para la deliberación y la decisión. La deliberación, entendida como la palabra compartida, esa que expresa lo que nos hace falta, pero también lo que soñamos. La decisión, como el momento de definir bajo criterios técnicos, sociales y políticos, cuáles deben ser las rutas por construir, en qué se deben invertir los recursos dispuestos por la Administración Distrital para éste ejercicio. Dichos cabildos (que se realizaron entre julio y octubre de 2012) arrojaron los siguientes resultados: una asistencia a los pre-cabildos de 13.535 personas y a los cabildos decisorios de 7.129. Se priorizaron 397 iniciativas en las 117 UPZ y se eligieron 446 veedores jóvenes.

En los cabildos se priorizaron las propuestas de los y las jóvenes surgidas de procesos organizativos locales, de grupos juveniles organizados o de jóvenes asociados para un objetivo común: a) Organización y participación; b) Ex-

presión, creatividad y conciencia; c) Convivencia y construcción de paz; d) Igualdad, diversidad y NO discriminación; e) Emprendimientos y economía popular; f) Des-aprendizajes ciudadanos y, g) Identidades y nuevas tendencias. (Secretaría Distrital de Hacienda, 2013, pp. 95-98)

De ese total de iniciativas, a la Subdirección para la Juventud de la Secretaría Distrital de Integración Social le correspondió un total de 51 en 19 localidades que comenzaron a ser implementadas desde el mes de noviembre de 2013. La Subdirección ha estado totalmente comprometida con garantizar la implementación de la conquista juvenil manifestada en las iniciativas juveniles y concertadas en los cabildos, porque este proceso permite fortalecer las potencialidades, capacidades de los y las jóvenes, contribuir al ejercicio efectivo de sus derechos, generar espacios de movilización y participación incidente, facilitar la expresión juvenil y la apropiación de sus territorios.

Este ejercicio de presupuestos participativos ha dejado grandes reflexiones para la subdirección, entre las que se destacan la democratización de los recursos públicos, la participación de nuevas ciudadanías juveniles, integración y mutua cooperación entre los jóvenes y sus organizaciones alrededor de sus preocupaciones colectivas.

La estrategia de presupuesto participativo ha demostrado su potencial para convertir en realidad los atributos otorgados a la participación en las normas y políticas públicas; así mismo los habitantes de la ciudad sienten que forman parte de la Bogotá Humana y que aportan a la solución de sus necesidades y por ende en sus manos está el velar por el buen uso que se le dé a los recursos públicos.

Los *Cabildos de Jóvenes* de presupuestos participativos fomentaron una gran movilización juvenil, esta experiencia deja logros por mantener y retos por mejorar, por lo cual, es clave que las juventudes Bogotanas se apropien de esta apuesta política, la desarrollen y

la conviertan en el mejor instrumento de su ejercicio ciudadano, pues el mayor castigo para quienes no se interesan por la política y por lo público es que serán gobernados por personas que sí se interesan y no siempre representaran la voluntad popular de los jóvenes.

REFERENCIAS

Cooperación Técnica Alemana GTZ y Federación Colombiana de Municipios. (2003) *Presupuesto Participativo Una Experiencia*. Programa de Apoyo a la Descentralización y el Desarrollo Local para la Paz. Bogotá. En: <http://gestion.fcm.org.co/fileadmin/gestion/pdf/docpre.pdf>

Cooperación Técnica Alemana GTZ. (2008). *Decálogo de ideas básicas para los procesos de Presupuesto Participativo. Escenario de oportunidades para un Buen Gobierno*. Bogotá. En: <http://www.cercapaz.org/index.shtml?apc=m-d1-&x=234>

Caruso, Marcelo. (2003). *Estado del Arte de los Presupuestos Participativos. Proyecto Terra Incógnita*. Defensoría del Pueblo-ASDI. Bogotá. En: <http://www.crc.gov.co/files/ConocimientoAmbiental/POT/sucre/Estado%20del%20Arte%20de%20los%20PP.pdf>

Gómez Hernández, Esperanza. (2007). "El presupuesto participativo entre democracia, pobreza y desarrollo". En: *Investigación y desarrollo* vol 15, n° 1. Pág. 58. En: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/article/download/890/534>.

Freitas, Andrea C. M. *La experiencia de Democracia Participativa en Porto Alegre*. En: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/freitas-andrea-experiencia-democracia.pdf>

Maria Nubia y Sánchez, Myriam Edith. (2004). "Risaralda una experiencia de Presupuesto Participativo". Tomado del *Informe Regional de Desarrollo Humano. Capítulo 5- Capital Social e instituciones. Eje Cafetero*. Pág. 141. En: http://www.pnud.org.co/img_upload/9056f18133669868e1cc381983d50faa/capitulo_5a_eje_cafetero.pdf

Secretaría Distrital de Hacienda (2013) *Proyecto de presupuesto Bogotá, Distrito Capital. Anexo 4: Presupuesto participativo*.

UN-HABITAT. (2004) *¿Qué es y cómo se hace el presupuesto participativo? 72 respuestas a Preguntas Frecuentes sobre Presupuestos Participativos Municipales*.



CIUDADANÍAS JUVENILES RE-CREANDO SUS TERRITORIOS

LA EXPERIENCIA DE LOS PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS JUVENILES EN BOGOTÁ

HELEN TATYANA GARCÍA RODRÍGUEZ
MARCELA FERNANDA PARDO GARCÍA
PATRICIA ZAPATA MAYA
JUAN CARLOS MERCHÁN ZULETA⁵

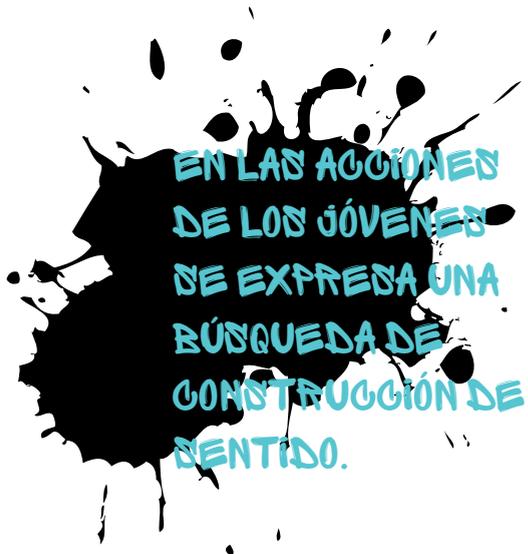
Entre los meses de noviembre de 2013 y junio de 2014 aparecen en la ciudad diversas tomas barriales, festivales, procesos de formación y muestras artísticas entre otras actividades, lideradas por jóvenes de casi todas las localidades, quienes se presentaron ante Bogotá como una ciudadanía que muestra sus luchas, sus sueños, sus ideas, sus talentos y sus metas. Este modo de incidir en el territorio hizo parte del desarrollo de los Presupuestos Participativos de Juventud, apoyados por la Secretaría de Integración Social SDIS y el Centro de Investigación y Educación Popular CINEP/PPP y es tal vez la experiencia más significativa que en Bogotá ha sido

.....
⁵ Miembros del equipo Proyecto Jóvenes Activando su Ciudadanía CINEP / PPP.

posible realizar, dada su magnitud en términos de un hilo conductor que, en condiciones complejas y novedosas, se tendió entre la participación de la población juvenil organizada y no organizada y la decisión efectiva sobre la ejecución de presupuesto público.

A partir de ello surge el presente escrito, el cual pretende, primero, explicar en qué consistió la experiencia de Presupuestos Participativos de juventud con sus fases; segundo, ubicarla dentro de la propuesta del Plan de Desarrollo “Bogotá Humana” y, tercero, analizar cuáles fueron las dimensiones o facetas de la experiencia de la participación de los jóvenes, todo ello, con el objetivo de precisar los principales aprendizajes de todo el proceso.

Los Presupuestos Participativos de juventud fueron espacios de encuentro entre actores de la administración distrital con poder de decisión y ciudadanías juveniles con diferentes niveles de organización. Su objetivo fue definir y orientar la inversión de un porcentaje de dineros públicos del Plan



EN LAS ACCIONES
DE LOS JÓVENES
SE EXPRESA UNA
BÚSQUEDA DE
CONSTRUCCIÓN DE
SENTIDO.

de Desarrollo Distrital, a través del diseño y ejecución de iniciativas.

Este proceso, impulsado por la Mesa Intersectorial de Presupuestos Participativos de Juventud⁶ a partir de septiembre de 2012, se desarrolló en cuatro fases: la primera, que consistió en un alistamiento institucional y en la convocatoria dirigida a los jóvenes; la segunda, en la cual se realizaron los cabildos de deliberación sobre posibles iniciativas; la tercera, donde se incorporaron las mismas en proyectos de inversión de presupuesto y, finalmente la cuarta, donde se ejecutaron todos los proyectos de las iniciativas.

Es importante resaltar aquí, que los cabildos fueron concebidos como dispositivos dentro del proceso de Presupuestos, en los cuales se buscaba acordar

.....

⁶ La mesa intersectorial estuvo compuesta por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Secretaría de Educación Distrital, la Secretaría Distrital de Integración Social, la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico, el Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal, la Secretaría Distrital de Hacienda y la Secretaría Distrital de Planeación.

y definir entre el Estado y los jóvenes, necesidades vitales para ellos, para luego ser priorizadas algunas de estas con miras a iniciativas de inversión. Por tanto, en dichos cabildos se conjugaban tanto intereses individuales como colectivos y se podían evidenciar en su proceso formas diversas de relaciones de poder y resistencia, propiciando un escenario de debate en el que surgieron de forma general ideas de iniciativas, que luego de pasar por una reorganización y una aprobación de presupuesto por el Concejo de Bogotá en 2013, retornaron, en el caso de la SDIS, a las localidades para ser formuladas como proyectos por las organizaciones juveniles, con el acompañamiento de sus respectivos equipos locales.

En el marco de este proceso, la participación ciudadana de los jóvenes fue concebida como la posibilidad directa y concreta del ejercicio de los derechos y de la democracia local, siendo así consecuente con la apuesta del Plan de Desarrollo “Bogotá Humana” en su tercer eje “Una Bogotá que defiende y fortalece lo público”. Dicha correlación

se manifiesta en dos objetivos propios del eje nombrado, los cuales consisten, primero, en construir un nuevo modelo de participación ciudadana, que impulse en los territorios capacidades de decisión sobre asuntos de la ciudad, reconociendo nuevas ciudadanías y estableciendo relaciones de diálogo y de corresponsabilidad entre estas y la administración pública y, segundo, en recuperar la confianza ciudadana en las instituciones del Distrito, con el fin de combatir la corrupción y fomentar una ética pública, para el control preventivo y la gobernanza conjunta.

Así entonces, y teniendo en cuenta los objetivos anteriores, los Presupuestos Participativos constituyen una alternativa antes no experimentada en las dimensiones de una ciudad como Bogotá y, por tanto, un desafío para la cultura política existente en el país, junto a la oportunidad para la creación de una democracia directa no suficientemente conocida y usada.

Es precisamente bajo este contexto y a partir del acompañamiento que hizo el

CINEP/PPP en la última fase del proceso, correspondiente a la ejecución de iniciativas lideradas por la SDIS, que surge un análisis en torno a elementos que en lo que sigue se entienden como dimensiones o facetas de la experiencia de la participación juvenil en los Presupuestos Participativos. Éstas versan sobre la organización juvenil y su sentido, y sobre la articulación con actores sociales e institucionales con consecuencias en la incidencia.

Sobre la organización juvenil y su sentido

Sin duda alguna, en las acciones de los jóvenes se expresa una búsqueda de construcción de sentido con matices que van desde una posición contrahegemónica como respuesta a lo establecido y a las situaciones de su contexto que consideran problemáticas, hasta la acción colectiva con intereses comunes, que propician procesos diversos como sujetos sociales.

Es precisamente en esta dinámica donde confluyen las búsquedas de fortalecimiento organizacional, los intereses de transformación social/territorial y la competencia por el acceso a recursos, constituyendo éstos, tres factores entre los cuales las organizaciones de jóvenes optan, haciendo énfasis en unos más que en otros. Estos énfasis se manifiestan dependiendo de la historia de las organizaciones, sus identificaciones y autodescripciones, así como de sus relaciones con otros actores institucionales y sociales en el territorio y las diversas realidades socioeconómicas y culturales.

En consecuencia, no es posible hablar de un solo tipo de organización juvenil, sino de múltiples formas de organización que manifiestan construcciones de sentidos diversos como sujetos sociales. Así por ejemplo, se encuentran organizaciones donde el objeto principal de sus acciones trata sobre temas como objeción de conciencia, derecho al espacio público, respeto a la diversidad sexual y cuidado de medio ambiente, entre otros, que se constituyen como

temáticas vitales para su propia identificación y construcción, su forma de ver el mundo, de situarse en él, de construir redes y de incidir socialmente.

Articulación e incidencia

Ahora bien, en este proceso de Presupuestos Participativos de Juventud, en el que la mediación estatal y la población juvenil organizada a diferentes niveles son ejes fundamentales, se manifiesta una propuesta concreta de cómo construir gobernanza a través de interacciones entre la ciudadanía y el Distrito, logrando así niveles de confianza, de cooperación y de corresponsabilidad entre actores.

No obstante, es importante notar que este proceso no se ha realizado sin tensiones traducidas en exigencias de las partes, tales como la responsabilidad en el uso de recursos públicos, hacia los jóvenes, y la celeridad y cumplimiento efectivo en la entrega de los mismos, hacia el Distrito.

Por otro lado, estos Presupuestos Participativos han evidenciado fragmentaciones, como proceso, en distintos sentidos, las cuales se evidencian en:

a) La discontinuidad de los actores juveniles y estatales a lo largo de las fases, desde la formación de precabildos y cabildos, hasta la ejecución de las iniciativas, lo que ocasionó que los objetivos trazados inicialmente tuvieran que ser reformulados en distintas ocasiones, afectando la solidez y la permanencia de las propuestas originales.

b) Rupturas en la comunicación entre organizaciones juveniles, SDIS y posteriormente CINEP/PPP, traducidas en la difícil transmisión efectiva de la información y en el manejo complejo de lo normativo para la ejecución de presupuestos públicos dirigidos a población juvenil con condiciones socioeconómicas heterogéneas.

c) Dificultades para conciliar en una sola dinámica de participación, la formación ciudadana y la ejecución de dineros públicos.

d) Obstáculos en la articulación de las organizaciones juveniles que hacen parte de una iniciativa, ya fuera por las fragmentaciones anteriormente descritas o por conflictos de intereses entre agrupaciones juveniles, y entre éstas y los equipos locales de la SDIS.

Sin embargo, en otro ámbito de articulación que ha hecho parte del proceso, donde se reflejan las interacciones entre las organizaciones juveniles que hacen parte de las iniciativas y la comunidad, se logra evidenciar claramente la forma como los jóvenes van ganando espacios en sus territorios, aumentando niveles de reconocimiento y confianza mutua, pese a que en este mismo punto de encuentro, se manifiestan también dificultades en la comunicación, generadas muchas veces por el desencanto y prevenciones de los jóvenes frente a las dinámicas sociales de sus contextos, y por la estigmatización social y cultural hacia el “ser joven”.

Conclusiones

Finalmente, con base en la experiencia de asociación entre CINEP/PPP y SDIS en la ejecución de iniciativas de Presupuestos Participativos, y teniendo en cuenta los elementos anteriormente analizados acerca de las formas diversas de estructuración de las organizaciones juveniles, según sus relaciones contextuales, su construcción de sentido y sus experiencias de articulación con la comunidad, el Estado y otras organizaciones, es posible hacer las siguientes afirmaciones.

En primer lugar, que el proceso de participación juvenil de los Presupuestos Participativos acoge las coordinadas propuestas por el Plan de Desarrollo “Bogotá Humana”, al tiempo que proyecta a Bogotá, poco a poco y más allá de un gobierno puntual, hacia un tipo de ciudadanía y de democracia, que reflejen una manera de construcción de lo público en gobernanza colaborativa.

En segundo lugar, que la incidencia para estas organizaciones no es un fin

en sí mismo, porque su proceso no termina en la actividad incidente. Para ellos estas actividades son medios y hacen parte de la construcción de su organización, su identificación, posicionamiento, fortalecimiento y confianza con la comunidad, y en este sentido, el acceso a recursos y el establecimiento de redes de cooperación, en cuanto que están relacionados con la incidencia, son también medios.



ITINERARIO DE LA PARTICIPACIÓN JUVENIL

CUANDO NO QUEREMOS
LEER, ESCUCHAR Y
VER SUS MENSAJES,
CUANDO NO
QUEREMOS ENTRAR
EN COMUNICACIÓN
CON ELLOS LOS
ESTIGMATIZAMOS
A PESAR DE LOS
PUENTES QUE LOS
JÓVENES PRETENDEN
ESTABLECER.

RAÚL BARRANTES⁷

El presente texto es una manera de prolongar el diálogo iniciado con los jóvenes que implementaron Iniciativas, a partir de la estrategia de Presupuestos Participativos, inscritos en el proyecto *Jóvenes Activando Ciudadanía* de la SDIS. Este diálogo inició con la implementación de los proyectos de los jóvenes y puntualmente se hizo más cercano cuando compartimos algunos Talleres de Formación en el CINEP/PP y, a partir de estos, los invitamos a escribir sus experiencias y puntos de vista sobre los temas de interés para ellos.

La experiencia de compartir con los jóvenes en el convenio SDIS-CINEP/PP, nos permite proponer un recorrido de la participación juvenil que podemos establecer en cinco momentos, los cuales enunciamos en cinco preguntas, que son necesarias para entender a los jóvenes, tomarlos en serio y conocer la

⁷ Asesor CINEP/PPP

importancia de apoyar e involucrarlos en la construcción de una sociedad que se dice democrática. Estas preguntas son: 1. ¿A los jóvenes les interesa participar?, 2. ¿Tienen espacios y mecanismos para participar?, 3. ¿Nos interesamos por lo que dicen los jóvenes?, 4. ¿Admitimos a los jóvenes en la toma de decisiones?, y 5. ¿Compartimos el poder con los jóvenes?

1) ¿A los jóvenes les interesa participar? La respuesta es afirmativa con los jóvenes que compartimos la experiencia, pero es necesaria tenerla presente para subrayar el hecho de que es un asunto de oportunidades y estímulos. Si estos se facilitan, los jóvenes se activan; y, al negarse, se desalientan. Aunque no conocemos una vida distinta a la vida en colectivo, en tanto somos seres sociales, no todos, en tanto ciudadanos participamos de manera activa en el ámbito social; pero este no es el caso de los jóvenes de las Iniciativas. Esta población, aunque está dispersa por su condición social, étnica, social, personal, económica, de credo, de orientación sexual e ideológica, la agrupamos en la

singularidad de ser ‘jóvenes’ y usualmente los identificamos por una característica etaria, independiente de dichas condiciones.

¿Y qué los motiva a participar? En primera instancia está involucrado el sujeto con sus deseos y motivaciones que lo disuaden, o le generan interés por lo que acontece en su territorio y en la ciudad. Su primer enlace es con un colectivo o ‘parche’ que comparte sus intereses. Y, en tanto representan intereses comunes, emerge un sujeto colectivo. Esta entrada a lo social implica que su identidad como joven vas más allá de su condición etaria. En este sentido es insuficiente verlos como un grupo entre “14 y 28 años de edad”. Es un grupo que desea expresar intereses propios y, paralelamente, intereses más colectivos y, por tanto, más amplios, acerca de la vida en comunidad que tenemos y de sus posibilidades de dinamizarla o transformarla.

Con estas palabras los jóvenes reclaman una idea de juventud más amplia: “no puede ser posible que se trate de encasillar la diversidad del ser juvenil, en un

*cuadrilado rango de edad entre los 14 y los 28 años de edad, como lo reconoce la ley estatutaria de ciudadanía juveniles y la política pública distrital de juventud, desconociendo la multiplicidad de acciones, expresiones culturales, identidades y contextos que las personas puedan tener”.*⁸

Los jóvenes se agrupan en colectivos de pares, identificados por intereses particulares, y despliegan una acción hacia otros jóvenes y a la comunidad que habitan y hacia las instancias institucionales dispuestas en su territorio. La participación es plural pues se orientan hacia diferentes ámbitos, con estilos singulares, varios mecanismos y diferentes fines. Es un plural abarcador, porque trabajan con poblaciones diversas y en varias temáticas; en virtud de las convicciones que los impulsan, podemos hablar de una participación

8 Las citas que se hacen en este texto corresponden a los escritos de los jóvenes publicados en este libro. En adelante se citará el título del escrito correspondiente para que el lector lo pueda ubicar. Esta primera cita es de: “Qué somos los jóvenes: Mirada a la noción de juventud”.

vital, como la característica fundamental de ser joven.

Este impulso vital tiene una perspectiva, un horizonte, que es la preocupación por la vida en comunidad en general, y específicamente de sus pares etarios, e instan a construir una convivencia sin discriminación, que tolere las diferencias y con un lugar digno para ellos. Los jóvenes ven esta construcción como “un espacio en el que estemos todos sin importar si se piensa y dice diferente. Nuestro planeta está lleno de color, formas y estilos [...] dar de nuevo vida y quitar el color marrón que envuelve el mundo [...] Los que logran ser adultos en nuestro mundo pueden quedarse porque han sido sanados con la equidad y el respeto”⁹. Pretenden, entonces, hacerse a un lugar, pero no para imponerse sino para incluir a todos, quieren un mundo sin exclusiones.

2) ¿Tienen espacios y mecanismos para participar? Esta pregunta nos lleva a indagar dónde y cómo participan, es decir, a examinar en qué lugares hay disposición para escuchar y tramitar

9 “Falsos positivos”

sus intereses. Los jóvenes dicen, de distintas formas, que no encuentran espacios suficientes de participación, razón por la cual *“buscamos crear espacios de participación juvenil para que los mismos jóvenes hablen acerca de lo que esperan o de lo que quieren lograr por medio de expresiones artísticas juveniles”*¹⁰. Porque no hay espacios, los mismos jóvenes se abren caminos para expresarse. Lo ratifican afirmando más puntualmente que evidencian: *“falta de participación en los distintos escenarios de la localidad, falta de apropiación y articulación de las y los jóvenes en los procesos juveniles de los territorios”*. Y, en consecuencia, *“han decidido ser actores propositivos dentro del territorio y brindar así a los y las demás, espacios alternativos de participación”*¹¹. Al no encontrar los suficientes espacios para sus sueños, los van conquistando en los muros, en los parques, en la calle, haciendo emerger lo alternativo de la carencia.

10 “Al pincel del cambio”

11 “Párchate en juventud: Fiesta juvenil por la diversidad”

Mientras reclaman espacios de participación no les escuchamos demandar mecanismos de participación, porque ellos saben que cada espacio trae consigo, por tradición o por norma, una forma prefigurada para ocuparse; existen engranajes predispuestos de incursión en cada espacio. Las Casas de Juventud los acogen, pero no les es suficiente porque quieren conquistar lo público, quieren llegar al espacio de todos. Por ello desafiar la tradición se convierte en un reto atrayente para atraer la mirada de todos; al tomarse ‘la calle’, a través de expresiones que son propias de los jóvenes, nos envían un mensaje claro que dice ‘estamos aquí y queremos decir algo’.

Cuando los jóvenes detectan *“urgencia de crear espacios para la expresión cultural de las y los jóvenes de diversas identidades culturales, étnicas, de orientación sexual, escolarizados y desescolarizados, organizados y no organizados”*¹², están proporcionando pilares de una con-

12 “Qué somos los jóvenes: Mirada a la noción de juventud”

vivencia sobre la base de la tolerancia y la diversidad; están diciendo que es posible hacer causa común para construir relaciones sociales sin exclusiones, en las que la diferencia se vuelve riqueza, no obstáculo. Por esta razón fundamental, tienen algo que aportar sobre la construcción de la vida en comunidad, y tienen el derecho legítimo de participar en su configuración, de jugar en la toma de decisiones, para lo cual deben disponer de los mecanismos idóneos para que sus intereses no sean prescindibles en la construcción de lo público. De ahí que las Mesas, Consejos y Plataformas Locales de Juventud deben avanzar para allegar estas expectativas.

3) ¿Nos interesamos por lo que dicen los jóvenes? Cuando nos encontramos con una expresión propia de los jóvenes, ¿los escuchamos?, ¿nos preguntamos por el sentido de lo que hacen y nos interesan los mensajes que quieren transmitirnos? Cuando afirman que *la vida es de colores*, que es necesario *pasar del marrón al color*, ¿qué quieren decir? Es necesario construir una cultura en la que los adultos escuchemos a los jóvenes. Esto

significa tener espacios de conversación y mecanismos en los que se expresen sus intereses, para alcanzar una plena inserción en la vida social y política de una población que se siente excluida. Tener espacios de participación juvenil trae consigo la necesidad de una actitud receptiva de sus mensajes, los cuales se expresan con su voz pero también con su acción, en tanto tienden a articularlos.

Cuando no queremos leer, escuchar y ver sus mensajes, cuando no queremos entrar en comunicación con ellos, los estigmatizamos a pesar de los puentes que los jóvenes pretenden establecer. Ellos insisten en *“crear espacios de diálogo para que los jóvenes de nuestra ciudad puedan manifestar libremente sus pensamientos y gustos sin el temor a ser discriminados por otros grupos o por la misma sociedad”*¹³. Sin embargo, en nuestra sociedad circulan prevenciones al respecto, en parte por la manera como expresan sus intereses y parcialmente por el mensaje de pluralidad y diversidad que promueven,

13 “Impulso juvenil”

en virtud de la inercia del mundo adulto de mantener la vida en comunidad tal como está, es decir, por un espíritu conservador dominante. La acción imbrica su voz y ésta es propositiva con la dirección puesta en una forma específica de vivir en comunidad.

Al estigmatizarlos les otorgamos una identidad, la cual es la reafirmación de que se han ganado una identificación por su distinción, pero este atenuante solo deja ver la superficie pues sus trazos de expresión denotan rebeldía y resistencias. Por ello nos invitan a *“romper silencios, subvertir miedos”*¹⁴, porque detrás de sus expresiones singulares su acción habla de un presente pero con un mensaje manifiesto que proyecta un futuro. La singularidad de ser joven es que el futuro es hoy. Su proyección marcha con unos deseos e intereses específicos que pretenden una forma de convivencia plural, diversa, inclusiva. Y en el interés de construir lo público deben ser una fuerza que se exprese en igualdad

14 “Colectivo Tabanoy y Semillero Investigativo Mambe”

de condiciones respecto a otras voces que configuran lo social.

4) ¿Admitimos a los jóvenes en la toma de decisiones? La pregunta más amplia es si permitimos la participación de los jóvenes en las decisiones locales sobre la política pública; por ejemplo, si en las Juntas Administradoras Locales los escuchan y si las Juntas de Acción Comunal son espacios de buen recibo a los jóvenes o de prevención. En un taller una voz enfática de un joven exigía un trato *diferente pero no desigual*, por parte de las instancias locales. Y hay que preguntarse si existe una conexión expedita entre las Mesas y Consejos Juveniles con las instancias de decisión en los territorios; en fin, si las Plataformas Juveniles van a suplir los vacíos en la toma de decisiones locales y distritales.

En el marco de este proyecto, percibimos a los jóvenes con una actitud de participación ciudadana activa. Activa en tanto pretenden incidir en los procesos de construcción de lo social desde el territorio que habitan, que va de lo local a la ciudad; son, y quieren seguir

siendo, protagonistas en persona de acciones que construyen lo social en sus territorios. “Queremos que la gente desde sus espacios construya un tejido comunitario que haga más fuerte su voz y sus acciones”¹⁵. Quieren dotar de sentido, a través de sus acciones, lo que genéricamente denominamos democracia participativa.

Se procura participar en los lugares de decisión de la política, desde el territorio, pero no con discursos que no se puedan palpar desde una acción, construyendo sus propios mecanismos de convocatoria en la comunidad y pidiendo funcionamiento efectivo de los mecanismos que se ofrecen, mientras van transformando su entorno. Su política es la de proponer y hacer, simultáneamente. Sus acciones notifican sus mensajes y a través de ellas quieren comunicarse con las instancias decisorias. Se consideran idóneos para tomar decisiones en su territorio, ¿quiénes son más idóneos para interpretar a los jóvenes que los mismos jóvenes?

.....

15 “Multinacional Parques para Todxs”

Para admitir a los jóvenes en la toma de decisiones, tendrían que darse tres circunstancias: en primer lugar, tendría que entenderse que los intereses de los jóvenes son legítimos, que tiene toda legitimidad amparar la participación y las expresiones juveniles como afirmación de su identidad, por ejemplo, su lucha por la objeción de conciencia o que el espacio público es de todos y, en consecuencia, le pertenece también a los jóvenes y que es necesario avanzar en la garantía de todos los derechos humanos de los cuales hoy son excluidos los jóvenes o su realización es apenas parcial. En segundo lugar, que los intereses legítimos que representan los jóvenes son traducibles a decisiones políticas en sus territorios y en la ciudad. Habría que entender que la voz y las acciones juveniles son aportes para construir una *vida de colores*. Por último, habría que admitir que los jóvenes tienen algo que decir acerca de la manera en que vivimos en comunidad y, por tanto, tienen un punto de vista sobre los temas que conciernen a lo público y a la manera en que construimos nuestra democracia. Tiene que ser posible una

sociedad que no privilegie el adultocentrismo, y para esto no podemos seguir asumiendo que las aspiraciones de los jóvenes “son un asunto de ellos”, que sus intereses no nos tocan. La invitación de los jóvenes nos sondea hasta qué punto somos solidarios con ellos; si podemos ser una sociedad abierta al diálogo intergeneracional para que tengan cabida expresiones e intereses que interroguen el *statu quo*.

5) ¿Compartimos el poder con los jóvenes?

La gama de *colores* de la que hablan los jóvenes se configura con individuos y grupos en busca de objetivos específicos, en función de intereses diversos y en el contexto de tramas concretas de relaciones sociales y relaciones de poder, en las que los jóvenes deben tener cabida como una fuerza social entre otras. El horizonte político que está en juego es el contenido y la forma como se construye una idea de convivencia social para todos, es decir, un ideal de sociedad plural, diversa e incluyente.

En función de los intereses de los jóvenes, deberíamos admitir su identi-

dad como una constelación de formas de expresarse, sentir y vivir, que aporta a la vida en comunidad, con capacidad para transformar lo público para que quepamos todos, pero donde ellos no pierdan la visibilidad, desde lo que hacen y desde lo que sueñan; donde *“se les permitirá a los y las jóvenes aportar de manera efectiva a la transformación social... que permita transformar los imaginarios de los que participan y de quienes están a sus alrededores, como actores sociales, con nuevas miradas de cambio y un nuevo tejido social”*¹⁶.

Hay que entender la participación juvenil como derecho a estar activamente en la vida social, a decidir, a transformar en función del interés común, ya sea a través de las instancias que propone la Ley Estatutaria de Juventud, o de otros mecanismos emergentes. La participación de los jóvenes no se agota en instancias y mecanismos instituidos, se ubica también en un lugar de inserción comunitaria propositiva, es decir,

16 “Párchate en juventud: Fiesta juvenil por la diversidad”

en la esfera de lo instituyente. Lo hacen cuando convocan a los jóvenes en torno a sus iniciativas, a los niños para asistírtelos en talleres formativos, a la comunidad en general para recuperar un espacio público. Como acertadamente lo dicen los jóvenes, los mecanismos son medios, en tanto que *“entendemos la participación no como una instancia, sino como un método claro y transparente en la exigibilidad de los derechos”*¹⁷.

En el desafío que se avecina (el tránsito de objeto de las políticas a sujeto de las mismas) los jóvenes están llamados a apropiarse del Subsistema de Participación de las Juventudes (Artículo 24, Ley Estatutaria 1622 de 2013). Desarrollarlo que implica, una vez puesto a funcionar, un diálogo con la institucionalidad establecida, en la medida que la política de juventud se estableció transversal, por lo que se requieren concertaciones con las diferentes Secretarías y Ministerios para que la política pública de juventud satisfaga las aspiraciones par-

17 “Participación en la Fundación Social y Cultural Guerreros de la Vida”

ticulares de los jóvenes. En la medida en que la política fue construida para funcionar de manera intersectorial tiene el desafío de evitar que la responsabilidad de muchos no termine diluyendo la garantía de los derechos de los jóvenes.

2. LOS JÓVENES Y SUS INICIATIVAS

A black and white photograph of a person jumping in a park, with their arms raised in a 'V' shape. The background shows trees and a cloudy sky. The image is overlaid with a vibrant blue and white paint splatter effect, with blue lines radiating across the scene and white splatters at the bottom. The text 'MULTINACIONAL PARQUES PARA TODXS' is written in a bold, blue, hand-drawn font across the lower portion of the image.

**MULTINACIONAL PARQUES
PARA TODXS**

ROSCA CUTRE COLECTIVO MULTINACIONAL PARQUES PARA TODXS

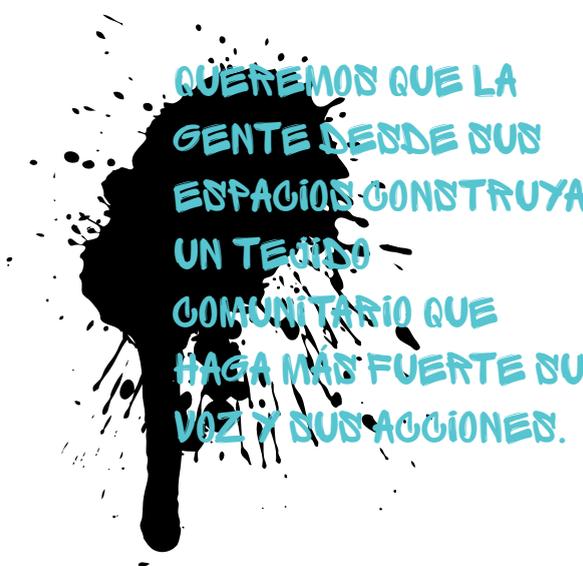
• A quién le pertenecen realmente los espacios públicos? Este proyecto nace de procesos experimentales para habitar espacios públicos de uso habitual. Más específicamente los parques.

Los parques se definen como terrenos que sirven para ser un lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos. Nosotros somos un grupo de jóvenes ciudadanos generando dinámicas diferentes al consumo de alcohol para poder parchar en estos parques. Hasta el momento hemos desarrollado actividades en los parques de Chapinero, principalmente en 4 Parques, Parque Nacional, Parque la Media Luna en el barrio Paraiso y próximamente el Parque de los Hippies.

Como estudiantes universitarios que diariamente hacemos uso de parques, qui-

simos aprovecharlos para recuperarlos. Para compartir y crear lazos de comunidad. El ser humano ha perdido la facultad del tejido social. Cada vez somos más individuales y egocéntricos. Esto nos lleva a aislarnos y no poder aceptar que todos tienen algo que enseñarnos, hasta la flor más pequeña. Y queremos recuperar eso. Queremos que la gente desde sus espacios construya un tejido comunitario que haga más fuerte su voz y sus acciones. Entonces decidimos vincular a toda la gente en un proceso creativo como lo es un tejido, una pieza de cerámica. Para generar a través de estas prácticas un cambio de paradigma en nuestro círculo, en nuestro parque y la gente que lo visita. El encuentro, la convergencia creativa y el compartir, son nuestros objetivos.

Así mismo, la siembra y el alimento tradicional hacen que nuestras intervenciones tengan un mayor impacto, puesto que el alimento genera vida, y la siembra es alimento puro, así que todo esto no es más que un intento de crear vida en la ciudad, pues al estar siendo olvidada y reemplazada por redes virtu-



**QUEREMOS QUE LA
GENTE DESDE SUS
ESPACIOS CONSTRUYA
UN TEJIDO
COMUNITARIO QUE
HAGA MÁS FUERTE SU
VOZ Y SUS ACCIONES.**

ales y tecnológicas, hace que perdamos la esencia y nos alejemos cada vez más de nuestro cuerpo y facultades corporales para construir, cuidar, compartir y vivir en comunidad. Las actividades alimentarias en el espacio público generan la participación activa de todas las generaciones posibles en una comunidad y se empiezan a tejer relaciones de convivencia que de cierta manera rescatan la memoria y la tradición de nuestra cocina, de nuestros abuelos quienes se encargaron de reproducir estos conocimientos sobre el alimento autóctono, lo cual nos hace más conscientes del valor de la tradición gastronómica y de las propiedades de nuestra comida.

Las huertas son el trabajo físico, el sudor, y también una enseñanza. Son la manera corporal de conocer la tierra y una muestra pedagógica de consejos fáciles en cuanto a prácticas agrarias en el espacio urbano. Permite a la persona intervenir directamente en la estructura física de este y conocer especies nativas que recuperen la memoria del territorio. Sembrar es una acción esencial e inherente del ser humano,

por decirlo así, sagrada para él. La siembra ha sido olvidada por la sociedad desarrollada, tanto así que entre más desarrollado es un país menos capacidad tiene de producir su propia comida y más depende de sus importaciones. Estamos desviados porque no comemos tecnología y hacemos comida para esos países que están en ventaja económica. Cada vez más queremos ser como esos países, cada vez más olvidamos la tierra. Invitamos a la comunidad a conocer la tierra que habitan y a trabajarla en los únicos espacios verdes que quedan en la ciudad, los parques.

La Biblioteca Libre acompaña nuestros encuentros y genera un intercambio de conocimiento entre los participantes apoyando la dinámica de la lectura al aire libre, y al mismo tiempo el reciclaje de libros. Los talleres tienen como base tres conceptos en donde se quieren aportar ideas de cosas sencillas que puede hacer cada persona para cambiar un espacio. Primero, mantener la limpieza de cada lugar y crear una conciencia de reciclaje. Segundo, convocar a la comunidad como participante de activi-

dades culturales para proponer formas alternativas de habitar y divertirse en los parques. Y, por último, con ánimos de premiar a los participantes, se hace un llamado a la comunidad a observar los progresos por medio de objetos tangibles que puedan llevar como prueba o recuerdo de las actividades que se realizaron. Es lo que llamaríamos dejar huella en un lugar.

De qué manera el sistema ha sido construido para implantar una imagen positiva y alternativa del consumo a través de la imagen publicitaria? ¿Son estas unas maneras genuinas de recrear a los ciudadanos? ¡Nosotros creemos que no! ¡Que hay alternativas! Y que esas alternativas deben visibilizar nuestra verdadera historia, nuestra cultura que se extingue cada vez más, porque nos contagiamos de una ajena a la que quisiéramos pertenecer por alguna razón que no logramos comprender muy bien aún. Pues nos resulta bastante absurda. También nos interesa mostrar estas nuevas dinámicas para que las comunidades residentes empiecen a tomar conciencia de sus espacios y generen formas

de apropiación de estos lugares para su beneficio y autonomía. Creamos aulas pedagógicas y ambientales, pero también recibimos conocimiento y energía de quienes nos acompañan. Es toda una retroalimentación de cultura, de conocimientos y de visiones del mundo que se vuelven auténticas al ser esparcidas en todo nuestro territorio.



ESPACIO PÚBLICO COMO ESCENARIO DE ACCIÓN JUVENIL

JESSICA ANDREA CANTILLO OVIEDO
SERGIO ANDRÉS DELGADO CARVAJAL
COLECTIVO MUSKUA

La calle, es ante todo el espacio público y los espacios públicos componen la ciudad. Esta es la expresión de la cotidianidad en las calles, dedicada a los espacios públicos como puntos de encuentro simbólicos y de inclusión que soportan toda clase de abandono, maltrato, privatización y degradación. Este encuentro con la calle, ha permitido la concientización del derecho al espacio público, reconociendo que se encuentra en crisis y que los procesos de urbanización disuelven la idea del derecho a la ciudad.

Más allá de la problemática que tiñe la idea del espacio público, desdeñado desde las instituciones que regulan su aprovechamiento y de las cuales se han realizado incipientes reflexiones. El trasfondo de este planteamiento, se encuentra en la acción reflexiva individual y colectiva de aquellos actores

que transitan la calle, los ambientes urbanos y naturales que ofrece la ciudad, construyendo escenarios que revelan la dimensión social de la ciudad como integrador de derechos desde el empoderamiento del territorio. Dichos escenarios de inclusión física y simbólicamente perpetuados desde la privatización, cobran ahora importancia desde la posición de los jóvenes que irrumpen en sus entornos escenificando, expresando su diversidad, demandas y conflictos, cuyo motor es la transformación del tejido social y de sus dinámicas sobre la base de la diversidad, multiculturalidad y participación ciudadana.

ESTE ENCUENTRO
CON LA CALLE,
HA PERMITIDO LA
CONCIENTIZACIÓN DEL
DERECHO AL ESPACIO
PÚBLICO.



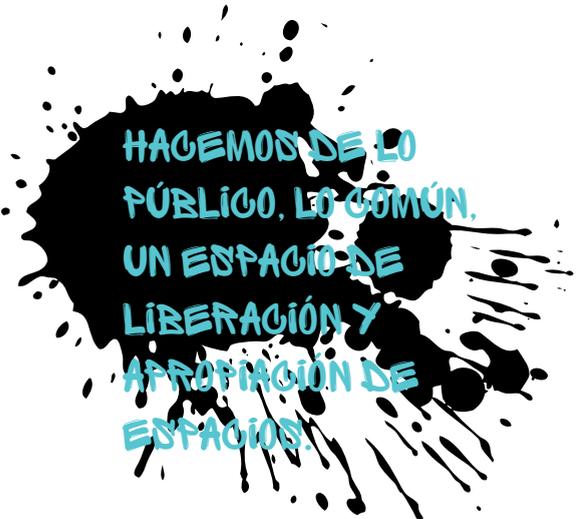
**COLECTIVO NÓMADAS:
DESORDO "LA CALLE ES DE
QUIEN LA QUIERA LIBERAR"**

FELIPE GAMBOA
COLECTIVO NÓMADAS DESOBDC

Por las entradas y salidas de cada una de las cuadras de nuestro barrio, la cotidianidad inicia siempre con el caminar de estudiantes, trabajadorxs, jóvenes, niñxs y abuelos quienes en medio de esta periferia forjan las historias del país. En sus calles frías transitan las ideas que nos construyen como territorio y que se permitieron encontrar desde el 2007 en el barrio Molinos II para crecer y resistir colectivamente a los imaginarios oficiales del ser joven urbano popular. Allí, sobre estas calles los grandes medios de comunicación transmiten un resumen especulativo de la ciudad y la cotidianidad voraz impuesta por las necesidades del mercado. Esto se hace evidente en una relación de exclusión entre: lo que se comunica, quien lo comunica y con qué interés; en la esfera de lo público, se informan los devenires de las comunidades con lo que somos, vivimos y sentimos cotidi-

anamente. La calle, nuestro mejor escenario, es en donde se confrontan estas ideas, pues hacemos de lo público, lo común, un espacio de liberación y apropiación de espacios, confrontando la mirada comercializadora y neutralizadora que define a las mujeres como centro de atracción cosmética, sexual o de propiedad; los jóvenes problema, víctimas y victimarios de la delincuencia urbana y consumo desmedido de sustancias psicoactivas; lo autóctono como anticuado y desvalorado de su carga histórica... Conceptos que instauran etiquetas que edifican la opinión pública para los grandes carteles publicitarios, las secciones de los noticieros, la prensa, los espacios de participación política de la ciudad que fielmente justifica acciones de exclusión, criminalización y neutralización. Esta mirada manipulada de la información se implanta como discurso oficial y común, negando así la voz propia y múltiples formas de ser de quienes a diario se levantan a maniobrar la vida sobre esta selva de cemento.

Habitar en lo público, es una apuesta por ser sin tapujos, sin dogmas ni límites,



HACEMOS DE LO
PÚBLICO, LO COMÚN,
UN ESPACIO DE
LIBERACIÓN Y
APROPIACIÓN DE
ESPACIOS

allí nos instauramos por defender lo que nos corresponde, nuestras voces e ideas se plasman en sonidos, gritos y cantos que expresan a través de la Batucada y el teatro (Ruidos Disidentes) junto a las grandes pinceladas, colores y líneas (Raye Colectivo) nuestras formas de ser y reconstruir el mundo. Nuestra Propuesta: ¡Atención los Jóvenes se Piensan la calle! expuso sobre nuestro territorio tres grandes tomas culturales, que otorgaron al barrio la resignificación y apropiación de espacios públicos desde el sentir colectivo frente a la soberanía, el rol las mujeres y del ser joven en lo urbano popular. Cargándolos de sentido y memoria, El Parque Jaime Garzón en el Barrio Molinos II, La avenida Guacamayas y piedra del Amor y el Barrio La paz la Torre quedaron impregnados de ritos, ejercicios de contra información, corredores gráficos, Intervenciones Musicales, compartires comunitarios, ejercicios de trueque, campeonatos de juegos tradicionales, descubrimiento de escenarios no convencionales, proyecciones audiovisuales, reconocimientos a las prácticas juveniles entre otras acciones. De la mirada y apuesta de los

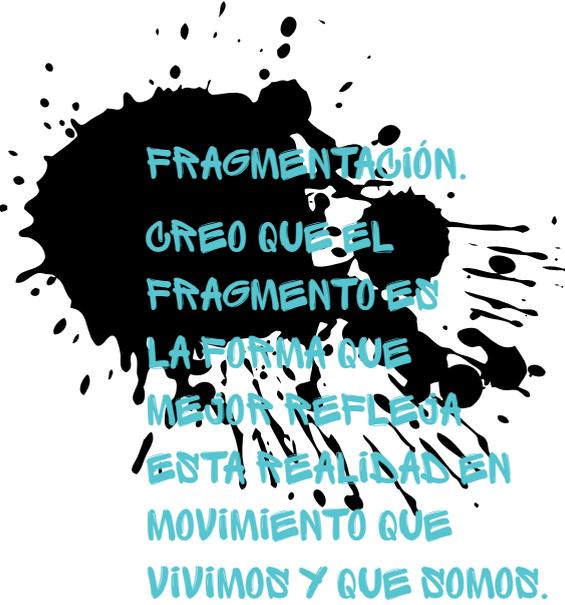
y las jóvenes de la ciudad por incentivar el sentido y valor de lo público, la autonomía, la libertad de conciencia y expresión así como la defensa del territorio.

La posibilidad de hacer del arte callejero un ejercicio de resistencia a las formas de poder que precarizan la vida, es la posibilidad de manifestarse en la esfera de lo público desde la movilización, la denuncia, la apropiación, resignificación y transformación de la realidad, así el sujeto Nómadas que habita en nuestros barrios se permite avivar la memoria, reconciliarse con la identidad, situarse en la historia y accionar su condición humana hacia el alcance de una vida digna, justa y posible en el país.

SONO LA
GENERACIÓN
DE LA PAZ

GRUPO AMARANTO

Infraestructura
Corporación



**FRAGMENTACIÓN.
CREO QUE EL
FRAGMENTO ES
LA FORMA QUE
MEJOR REFLEJA
ESTA REALIDAD EN
MOVIMIENTO QUE
VIVIMOS Y QUE SOMOS.**

Octavio Paz

JUDITH LÓPEZ

Hijos del cielo gris, de la lluvia árida, del espectro del magnicidio de Gaitán, de la desesperanza de tantos días de sangre. De este país donde somos bastardos, inquilinos y extranjeros, donde el desconsuelo nos aferra a la indolencia. Donde lo más afable es el niño que vende chicles en el semáforo, mientras erramos, como zombis, al centro comercial buscando saciar el vacío del espíritu con algo que pueda pagar nuestra tarjeta. Esa tarjeta que atestigua que empeñamos nuestra alma al diablo en cómodas cuotas mensuales a 12, 24 o 36 meses.

Fue en esa soledad que encontré a mi vecino hijo del mismo país, del mismo llanto, y la misma tristeza, este a su vez encontró a su vecino y este otro descubrió que tenía un hermano.

Por primera vez nuestras soledades se acompañaron. En esa compañía la tierra era fértil, la semilla daba fruto,

la palabra recobró su valor los sueños tenían sentido, la conciencia de repente abrió sus ojos.

Y nos llamó a sembrar esperanzas y lechuga, quinua y amaranto; nos llamó a vernos al espejo y a escribirnos como somos orgullosamente mestizos (la raza más joven del mundo), nos llamó a vencer el temor, nos llamó a soñar, a trabajar unidos, a entender que no nos queda nada por perder, todo lo que queda esta por ser ganado.

.....

Somos jóvenes, niños, adulto mayor, mujeres, hombres, desplazados, estrato uno, dos o tres del Sisben, somos víctimas del conflicto, somos campesinos, indígenas, afro, gitanos, LGTB, cabeza de familia, mujeres gestantes, habitantes de calle, somos lo que nos dicen que somos.

Siempre encajamos en alguna categoría que nos separara del resto de nuestros compatriotas. Pero lo que es peor de nuestros congéneres.

Ya no somos humanos, ahora somos de Santafé, de Millonarios o del Caldas, o somos liberales, conservadores, del polo, de derecha, de izquierda, de centro. Es ahí donde nos perdemos, donde nuestro rostro se difumina en el reflejo, donde el camino se llena de una niebla viscosa y no podemos ver a nuestro amigo, a nuestro vecino, a nuestro hermano, no podemos vernos a nosotros mismos, caminamos errantes, solitarios.

Por eso la lucha del campesino no es mía, por eso la lucha de indígena no es mía, por eso mi propia lucha no es mía. No entiendo por qué pelea ese otro del que soy tan distinto, me creí el cuento de que si no vivo en el campo no me afecta lo que pase con mi hermano que sí vive allí y depende de él. Que si soy una mujer decente no me importa lo que pase con la prostituta. Que si soy un intelectual la suerte de la analfabeta no me concierne.

Por qué dejamos de pensarnos como sociedad, como colectivo, como seres humanos. Perdimos el afecto natural, nuestra conciencia desmayó y una labor

tan noble como trabajar la tierra ahora no tiene ninguna garantía. El saber ancestral es menos apreciado que un paquete de papas; el amor por el prójimo no representa nada distinto a un sermón de domingo.

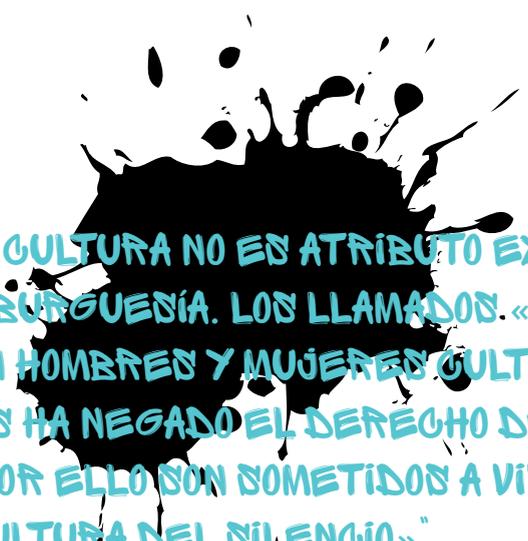
Sabemos programar computadores, conducir autos y diferenciar entre un cabernet y un merlot; navegar en internet, jugar video juegos, pero no sabemos sembrar una zanahoria, cuidar el agua; no nos preguntamos cómo se produce lo que llega a nuestras manos. No sabemos cómo entender a nuestro hermano, solo importa saciar nuestro capricho momentáneo, digo capricho momentáneo porque haciendo un análisis consciente la mitad de las cosas que compramos no son importantes para vivir bien. De hecho seríamos más saludables y, en consecuencia, felices si no consumiéramos las porquerías que nos vende la televisión, viviríamos más tranquilos sino tuviéramos la premura de la moda y la ostentación, como dijo una poeta amiga: el mal vivir de los apegos.

Lo que nos lleva a una sociedad fragmentada cada uno en busca de su vano interés, cada uno jalando para su lado. Actitud que fortalece al monstruoso sistema capitalista que nos explota, que nos lleva a elegir los malos gobiernos que tenemos, a ser idiotas útiles de una economía despiadada.

Alguien podría preguntar ¿qué soy o qué somos? Yo no lo sé a ciencia cierta, no tengo la verdad en mis manos, pero tengo una teoría: somos lo que somos, lo que tenemos en común, somos nuestra tierra, nuestra historia, nuestra lucha, nuestra tristeza. Somos la herida abierta de los falsos positivos, de nuestros magnicidios, de nuestra hambre, somos hijos de una invasión y de un pueblo desarraigado. Somos eso y más; como dijo Cortázar: somos todos los hombres del hombre.



**EJE CULTURAL CHIPAGUY,
CENTRO COMUNITARIO DE
EDUCACIÓN POPULAR**



“LA CULTURA NO ES ATRIBUTO EXCLUSIVO DE LA BURGUESÍA. LOS LLAMADOS «IGNORANTES» SON HOMBRES Y MUJERES CULTOS A LOS QUE SE LES HA NEGADO EL DERECHO DE EXPRESARSE Y POR ELLO SON SOMETIDOS A VIVIR EN UNA «CULTURA DEL SILENCIO»”

Paulo Freire

CAMILO MALDONADO

Desde el mes de marzo de 2013, el grupo Cultural D11, en compañía de otras organizaciones culturales y ambientales de Suba, venimos recuperando el Salón Comunal Compartir III, ubicado en Suba Compartir. El espacio comunal fue abandonado por cerca de tres años, dejó de ser protegido y resguardado por la Junta de Acción Comunal, por motivos aun difusos, lo que generó diversos problemas de seguridad y consumo de sustancias Psicoactivas - SPA. La recuperación de la infraestructura ha sido una labor de meses, tanto acondicionando el lugar con una estética diferente, como cambiando la percepción de inseguridad que generaba el sitio en la comunidad. En el espacio funciona hoy día un centro cultural que ha generado una movilización de jóvenes, promotores culturales y ambientales del sector, vecinos y residentes, que asumimos el cuidado y recuperación de la edificación a través de trabajo colaborativo y volun-

tario. De esta manera el salón comunal abandonado es ahora el Eje Cultural Chipacuy, escenario donde se desarrolla un esquema de educación popular, artística y cultural, que de manera gratuita vincula a niños, jóvenes y adultos, en prácticas académicas como teatro, música, alemán, francés, artes plásticas, fotografía, yoga, agricultura urbana entre otros.

Aprovechando la cercanía con el Humedal la Conejera, una de las principales reservas ecológicas que sobreviven al urbanismo en la capital, el Eje Cultural Chipacuy reivindica la memoria de nuestro territorio, a través de artes pictóricas precolombinas, círculos de palabra, mingas comunitarias y celebración de los ciclos lunares en parques del sector. De manera paralela a la resignificación del territorio a través de la cultura, buscamos incentivar nuevas prácticas ambientales de agricultura urbana, siembra de especies nativas e intervención en parques, en las cuales niños y jóvenes participan en la transformación de espacios comunes. El nombre Chipacuy es una palabra Muisca

“guardián del Curí”, y se remonta a una antigua leyenda de los pobladores precolombinos del pueblo de Suba.



COLECTIVO TARANOY Y
SEMILLERO INVESTIGATIVO
MAMBE

JULIÁN SANTA
RAY ROZO
DAVID MARTÍNEZ
JONATAN MALAGÓN

Colombia geográficamente está ubicada en un territorio que posee las condiciones para que la diversidad sea basta. Hay muchas plantas, acentos, alimentos, animales, personas, ideas sociales entre otras. Toda esta diversidad hizo que muchos pusieran sus ojos en éste país con varias intenciones, pero con pocas garantías para vivir en armonía y soberanía. El capitalismo depredador de nuestro país desde hace un buen tiempo ha traído e impuesto, paulatinamente, condiciones que a muchos no nos gustan y por eso lo queremos subvertir.

El colectivo Ambiente Tabanoy como grupo de trabajo juvenil busca desde diversas disciplinas y con varios matices romper silencios, subvertir miedos

y que la educación acabe con tanta burocracia, egoísmos, peleas, estigmas, individualismos, doble moralismos entre otras más; con acciones que dejen florar libertades e inteligencias. El colectivo día a día busca acercarse a la comunidad sin atentar con la naturaleza, promoviendo la libertad, la autogestión, el autoconocimiento y la trascendencia del apoyo mutuo.

Desde hace mucho se ha confiado a la educación las futuras generaciones de la sociedad, con el fin de fortalecer y enriquecer la cultura de los pueblos. Esto nos reta a pensar en cómo aportar para la transformación de las estrategias y tácticas educativas que logren responder a las necesidades de esta nueva era que se ha caracterizado por acelerados y profundos cambios del mundo globalizado en que vivimos.

Como jóvenes tenemos claro nuestro papel en el mundo, entendemos y leemos el momento histórico en el que vivimos, un momento donde floran sentimientos de cambio, de tejer e hilar oportunidades y sentires con garantías

orgánicas para todas y todos. Así mismo sentimos orgullo de habitar un país como Colombia por eso sentimos el compromiso diario de hacer la palabra realidad y de que nuestras acciones sean un compromiso con la vida, desde una visión holística relacionado con nuestro territorio, los invitamos a salir de las cuatro paredes y empezar a incursionar en el conocimiento ancestral y moderno que nuestro país tiene, para así responder a las necesidades reales de nuestro pueblo y reencontrarnos en los diferentes niveles espaciales, afectivos, solidarios y culturales que emergen en el multiverso en el cual habitamos.

SONOS
GENERACIÓN
DE LA PAZ

TODO COMENZÓ CUANDO
NOS REINVENTAMOS
NOSOTROS MISMOS.

ALEJANDRA ESGUERRA
DANIEL FELIPE CIPAGAUTA
VERÓNICA ROMERO
ANNGY GARCIA
ADRIANA BETANCUR
LUIS AGUIAR

Un día como cualquiera “Hecho en Usme” empezó a resonar en las cabezas de las compañeras Margarita, Alejandra y Luisa, pero no como colectivo si no como proyecto, como algo que un día pudieran hacer, algo lejano pero seguro con lo que pudieran formar conciencia ambiental en la localidad. Pero ese sueño precisamente se durmió con el tiempo, Margarita y Alejandra pensaron que no dejaría morir algo tan agraciado y comenzaron a fabricar más ideas, hasta que decidieron armar un colectivo en compañía de Andrés Merchán que venía del Colectivo Cabeza Creadora, Freddy Montero Baterista y

músico de la 5ta, Sergio Duran ex tallerista de la desaparecida Escuela Viva y Sandra Hernández estudiante de la UD del área de sociales.

A mediados del 2009 aceptaron la propuesta de Mauricio Rey ex edil de la localidad de trabajar en conjunto con la Plataforma Social de Usme y hacer parte de la mesa ambiental y la comisión juvenil, lo cual fue una gran escuela para los integrantes “Hecho en Usmísticos” puesto que les permitió hacer buenas migas con los procesos de la localidad, conocer distintas problemáticas y aprender pero más importante que todo aprehenderse de la misma, allí entraron a integrar la gran familia los compañeros Josef Quevedo baterista y trabajador comunitario de la localidad y Karenina Paz estudiante de comunicación social para la paz de la U Santo Tomas.

Lastimosamente para el 2010 el colectivo se había truncado en la construcción de la querida Plataforma, las personas se fueron yendo y los ánimos siguieron descendiendo al ver que no



SOMOS UN MAR DE
FUEGUITOS BIEN
ENCENDIDOS

había construcción del colectivo algunos de los integrantes del mismo se mostraron apáticos a seguir trabajando las diferencias personales y políticas no se pudieron separar, esto hizo que tomaran la iniciativa propia de abandonar el proceso, eso desequilibró un poco al Colectivo. Pero un día como el mismo que empezó todo (como cualquiera) Margarita, Luisa, Alejandra, Sandra, Josef y Karenina decidieron reinventarse y empezar con un gran trabajo hoy conocido como Escuela Popular de Artes alias “E.P.A” el primer proceso auténticamente Hecho en Usmistico de la localidad, en el barrio Tejares donde el objetivo principal era concientizar a los jóvenes y niños de la problemática ambiental y social tan grande que vivía el entorno de ellos, a través de distintas artes, tales como la música, las artes plásticas, las letras y la danza donde trabajaban en base a las enseñanzas del maestro Freire.

La apertura de este espacio sentó las bases para un nuevo camino, los niños se integraban más y más, los sueños en las mentes de los compañeros Hecho

en Usmísticos se hacían realidad, fue el primer proceso y con el que empezamos a replantear nuestra posición como jóvenes, las voces de los niños las escuchamos y las hicimos como nuestras. Este primer momento de construcción fue significativo no solo porque sentíamos que estábamos creciendo si no porque fue un tiempo en donde fue complejo trabajar, la situación económica no estaba bien para ninguno de nosotros, se quería trabajar pero no se contaba con los materiales para hacerlo, en ese momento fue de gran ayuda la donación de materiales de la Fundación Vida y Liderazgo quienes trabajan en la Localidad de Usme hace varios años atrás.

El proceso dio a conocer problemáticas concretas con las cuales junto a los niños se construyeron ideas y sueños para transformar dicha realidad. En un oportunidad para el Festival de juventud hicieron aparición con los “capuchinos” pequeños muñecos de tela, rellenos de “basura” del barrio Marichuela, para tratar de concientizar a las personas. Increíblemente salieron más de 50 mu-

ñecos con el relleno de un solo barrio y fue una actividad significativa tanto para los niños como para la comunidad. Para inicios del 2011 Llego al colectivo la compañera Anngy García, estudiante de zootecnia de la UDCA residente de Usme pueblo quien se acercó al proceso, luego de conocerlo y hacer un acompañamiento al mismo, pero que al final decidió quedarse y es en Usme Pueblo, donde abrimos nuestra segunda E.P.A. La compañera Karenina casi al tiempo abrió el espacio en el barrio Alaska con ayuda del presidente de la junta de acción comunal Justiniano Molina y la P.S.U abrió la tercera E.P.A. Lastimosamente tuvimos que cerrar la E.P.A del barrio Tejares por cambio de administración en la J.A.C.

Para el primero de mayo salimos a marchar como lo hacemos eventualmente todos los años en conmemoración del día internacional del trabajador. Y allí de la nada se unió el compañero Daniel Cipagauta Estudiante de Licenciatura de Matemáticas en la UD, quien hasta el día de hoy ha sido de gran importancia para la familia Hecho en Usmistica, por

sus aportes. Con el tiempo, más exactamente a finales del 2011, empezamos a trabajar con la compañera Adriana Betancur residente de Usme pueblo quién se vinculó al proceso después de hacer un acompañamiento a los talleres que se realizaban en la casa pastoral.

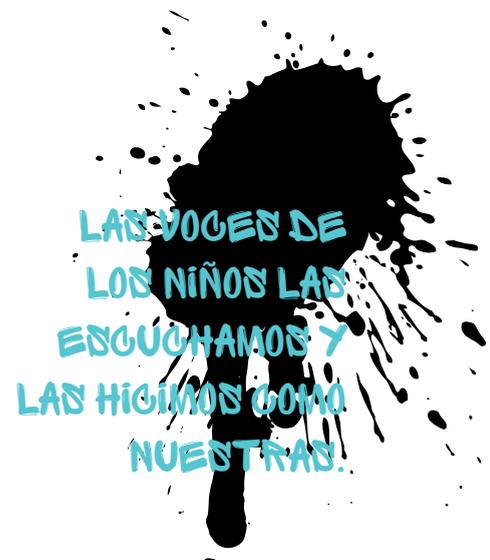
Mirar la historia del colectivo es reinventarnos a nosotros mismos cada día, es reconocer lo significativo del proceso, es forjar lazos de hermandad y afianzar una propuesta política alternativa a través de la educación popular, propuesta que madura cada día con nuevos personajes que aportan al Colectivo evidenciando así lo que tenemos que mejorar de la práctica.

La experiencia que adquirimos durante este tiempo nos dio la confianza para ser los dinamizadores del espacio conocido actualmente como la Biblioteca comunal Simón Rodríguez que nace el 1 de Julio del 2012 como iniciativa de construcción de conocimientos populares con jóvenes del común con el fin de que estos tengan una incidencia significativa a nivel personal y colectiva.

Reivindicamos a Simón Rodríguez en tanto la importancia que este le daba a la generación de conocimiento propio y en función de la sociedad o, como en palabras de él, no podemos seguir imitando servilmente. La configuración de la biblioteca nos permitió dar cuenta de otros mundos posibles en los cuales los niños y jóvenes aprenden entre sí, nos dio lugar a cada uno de los integrantes del colectivo en tanto a la práctica.

Construir este espacio (Biblioteca) fue una tarea importante y en la que todos, tanto talleristas como niños, participamos activamente. Pero antes de ver materializado aquel proyecto conjunto, se tuvo que llevar un proceso en aquel lugar empezando solamente utilizando un salón de aquella casa pastoral e ir conociendo paulatinamente el contexto.

El colectivo, luego de iniciar sus actividades en el marco de la educación popular en Usme pueblo, espacio 80% rural, nos permitió conocer una parte de la Localidad que siempre fue reivindicada pero no había sido andada, con el fin de recuperar su historia y aprender de ella.



Para este momento como colectivo nos habíamos repensado aquella práctica pedagógica que arrojara más y más elementos a los niños que se acercaban al proceso, así que para entender la ruralidad y sus problemáticas, lo abordamos desde lo comunicacional, social, ambiental y cultural, y así se venía trabajando, contando además con el arte, el dialogo que hicieron parte de la construcción colectiva de conocimientos para transformar la realidad.

El colectivo en un comienzo trabajaba los días viernes y luego los sábados. Los niños llegaban inquietos, curiosos casi siempre queriendo encontrar un lugar en donde se sintieran a gusto y encontraron la Escuela Popular; junto a nosotros recordaron sus raíces. El cambio fue positivo, para entonces más y más niños llegaban, hemos visto desde el comienzo del colectivo que contamos con un grupo de niños que siempre han acompañado el proceso y que han aprendido con nosotros y nosotros de ellos. En este lugar conocimos a un niño tímido y solitario (Luis o Lucho) que quería ser médico cirujano. Este hecho

lo recordamos bien, pues él es una de las razones por las que el colectivo siguió en aquel lugar a pesar de que pasamos temporadas en que los niños no llegaban, nos sacaban del espacio, hacíamos talleres en la calle, no contábamos en ocasiones con materiales, él significa y significa mucho para el proceso igual que otros niños pero él ha sido el ejemplo más reconfortante para nosotros.

En aquel lugar confluían otros grupos que quisieron incidir en su comunidad pero la falta de compromiso y a su vez la falta de claridad política en cuanto a sus acciones les hicieron perderse en el camino del trabajo comunitario, dicho grupo trabajaba en la Casona pastoral, al mismo tiempo que nosotros realizábamos nuestros talleres habituales, con este grupo nunca se hicieron alianzas para trabajar dentro y fuera del espacio. Cabe mencionar que las relaciones personales no se construyeron en buenos términos, entre las acciones adelantadas por dicho grupo estuvo la construcción de una biblioteca, así que realizaron muestras artísticas y culturales para recoger libros, otros los

obtuvieron de colegios públicos y privados de la Localidad, otros fueron donados por la Junta de Acción Comunal de Usme Pueblo, y lograron acordar con el Padre un espacio para instalar dicha biblioteca. Algunos libros fueron organizados, clasificados, inventariados, y puestos en estantes, pero muchos otros quedaron en cajas, lonas y bolsas. Este fue un proyecto que ellos no vieron materializado por su falta de compromiso y además que no eran bien vistos por las gentes del pueblo; sus acciones no eran coherentes frente a la comunidad, este grupo después de un tiempo fue expulsado del espacio.

Paso casi un año luego de que ese grupo no trabajara en la casona, un año en el que el colectivo crecía y también se iba haciendo chico por temporadas, esto lo entendíamos y volvíamos con nuevas actividades, convocatorias, para volver al ritmo que llevábamos siempre, un año pasó para nosotros y un año pasó para aquellos libros guardados y ordenados sin que alguien les diera uso. Para ese momento fue una preocupación colectiva recuperar ese espacio, darle uso a

aquellos libros, y de este forma ayudar a la comunidad puesto que en este pueblo no existía una biblioteca cercana.

Así se hizo, el Colectivo tomo la iniciativa habló con el Padre de Usme le mostramos nuestra preocupación por dicho espacio y recibimos de él total libertad para hacer uso del espacio, se formuló un proyecto y ¡Manos a la obra! Fue un proceso dispendioso, nos encontramos con libros completamente dañados carcomidos por los hongos y la humedad, lastimosamente tuvimos que dejar perder cantidades de textos. Construir la biblioteca, adecuarla y mejorarla fue labor conjunta con los niños, era casi un acuerdo reunirnos entre semana varios días y empezar a limpiar, ordenar y clasificar libros; esta fue la rutina por alrededor 6 meses antes de poder inaugurarla.

La inauguración del espacio conto con la participación de la gente, para este día planeamos que la gente entrara y conociera el espacio, se organizó una galería fotográfica junto a la presentación del video Abuela grillo, con el cual quería-

mos que la comunidad se apropiara del espacio y los niños y jóvenes interactuaran con los adultos. Contamos con la participación de compañeros de la universidad Pedagógica como Andrés Paz y una presentación circense de un grupo en la cual participa Milton, miembros de la PSU hicieron acompañamiento durante todo el día y el préstamo del video beam con el cual proyectamos el corto y la nota periodística de Marcha patriótica realizada por la compañera Carmela con la cual dimos a conocer nuestra propuesta. Todo esto junto a la venta de aperitivos con el fin de recaudar un dinero para la reconstrucción de la casona, constituyo el momento de apertura de la biblioteca comunal Simón Rodríguez.

Replanteamos nuestra practica a partir de este año, nos centramos en el cambio de las subjetividades por el alto grado apatía que se tienen hacia el otro y por darle un lugar de importancia a los niños dentro de la comunidad. Sabíamos que esto no iba a ser fácil y es cuando el colectivo empieza a construir no para la gente si no con la gente, este principio tan elemental en el trabajo comunitario

lo concretamos con la invitación que hicimos a uno de los jóvenes que nos acompaña desde el principio de nuestra actividad como colectivo Lucho, que desde su percepción y cercanía con los demás niños del colectivo nos permitió dar cuenta del pequeño mundo que constituye cada uno de ellos, permitiéndonos dar entendimiento a muchas de las dinámicas de vida que construyen subjetividades en los niños que los afecta y afecta a todo el conjunto de la comunidad y en eso estamos.

La generación de la biblioteca nos abrió otros horizontes, gracias a nuestro compañero platafórmico y amigo Víctor, que para entonces tenía un cargo dentro de la alcaldía local de Usme, conocimos a Luz Marina, funcionaria de la alcaldía local de Usme en relación con los temas de integración sub dirección juvenil con la cual establecimos una relación de colaboración en temas de agricultura. Esto nos permitió entender algunas dinámicas de las instituciones y la poca proyección e importancia que le dan a los procesos realizados por la gente organizada. Luz Marina es una gran amiga, el

contacto con esa institución lo perdimos después que la despidieron.

El colectivo en los últimos tiempos ha tenido dinámicas de integración con diferentes organizaciones, que también realizan actividades con niños. Los compañeros de la fundación Vida y Liderazgo, amigos de nosotros desde un principio, y la fundación Pepazo, compañeros de la plataforma social Usme, con los cuales se han tratado temas de violencia, derechos de los niños en manifestaciones, festivales y encuentros, nos han permitido visibilizar nuestra puesta de educación y conocer otros procesos.

El colectivo se reconstruye día a día con nuevas propuestas, personas, ideas y sueños, la historia no acaba de contarse aquí puesto que hay nuevos proyectos políticos, educativos y comunitarios que se están pensando. La historia de ese Colectivo no es más que un cúmulo de posibilidades, somos un mar de fueguitos bien encendidos.

A man with short dark hair and a goatee is shown from the chest up, wearing a black t-shirt. He is holding a black microphone to his mouth with his right hand and gesturing with his left hand. The background is a chain-link fence. The entire image is overlaid with a vibrant, abstract graffiti design in shades of red, orange, and yellow, featuring splatters and stylized patterns. The text is written in a bold, white, hand-drawn font with a slight shadow effect.

**SUEÑOS E ILUSIONES
ARTE, VIDA Y RESPETO**

JHONATAN FAJARDO

Es el momento hoy se presenta Soundriver la etiqueta
De fuerzas adquiridas entre líneas ya escritas
Desarrollando pensamientos en lugares con procesos
Aprendizaje una enseñanza de la vida
Que para algunos es perdida
Los cimientos son la base de este crecimiento
Forjando objetivos el inicio justifica
Métodos
Prácticas
Capacitar una forma de enseñar
El planteamiento de las metas propuestas
Impactando muchas mentes
Con palabras consientes creyentes
Causando giros pequeños
En lugares sin procesos
Puntos de vista diferentes situaciones
Navegando en el limbo del dolor
No hay que devolver el tiempo
Es luchar sin ningún temor

Sueños e ilusiones vidas inconformes
Distintas realidades distintas situaciones
Sueños e ilusiones vidas inconformes
Distintas realidades distintas situaciones
Cambiamos el momento
No una realidad
Es el comienzo de esta lucha
Dentro de esta sociedad
Que oportunidades no muestra
Aunque para algunos no es real
Transformar la capacidad de analizar
Ver los sueños más cerca
Esperanzas que nunca morirán
Trabajar Por este mundo cambiar
Dejando hoy un mensaje
Que en sus mentes quedara
Arte, vida y respeto
Paz en esta sociedad.



AL PINCEL DEL CAMBIO

artística en estampado y grafiti, con apoyo de cartografía social, cine-foros y reciclarte.

Los hacemos por medio de convocatorias, donde se incentiva a los jóvenes de la localidad a ser partícipes de los talleres de formación artística y musical, que brinda la casa de la juventud de la localidad de los Mártires. Estos talleres se hacen en la casa de la juventud y en los colegios de la localidad.

El objetivo del trabajo que se está realizando con los jóvenes es: *Formar jóvenes artistas. *Crear espacios de participación juvenil. *Descubrir nuevos talentos artísticos

Es importante quitar la estigmatización y el prejuicio social que está tan enmarcado en la sociedad hacia el arte y el artista. Debemos ver el arte como vida; la vida que desde los jóvenes hemos empezado a fomentar en los barrios de nuestra ciudad.

LUISA MALAGÓN

La iniciativa surge en el momento en el que por medio de reuniones de los cabildos (organización formada por los jóvenes de la localidad de los Mártires), expresan la importancia de embellecer el territorio por medio del arte. La iniciativa recibe el nombre Al Pincel del Cambio.

Somos un grupo de jóvenes que por medio del arte pretende formar jóvenes con habilidades y destrezas artísticas, fomentando en ellos la importancia de adquirir el arte como estilo de vida. Así mismo buscamos crear espacios de participación juvenil para que los cuales los mismos jóvenes hablen acerca de lo que esperan o de lo que quieren lograr por medio de expresiones artísticas juveniles.

El trabajo que se realiza desde la iniciativa como alternativa a la apropiación y embellecimiento del territorio, está dado por medio de talleres de formación

EL ARTE ES EL
PLACER DE UN
ESPÍRITU QUE
PENETRA EN LA
NATURALEZA Y
DESGUARE QUE
TAMBIÉN ÉSTA TIENE
ALMA.

Auguste Rodín



FOMENTO A LA EXPRESIONES JUVENILES

CON UN COMPONENTE ARTÍSTICO Y FORMATIVO

OMAR RODRÍGUEZ

Puente Aranda celebró por lo alto la Semana Distrital de la Juventud, gracias al apoyo del Cinep y la orientación de la Secretaria de Integración Social; los jóvenes Puente Arandinos reflejaron la multiculturalidad diversa y moderna en el I° Festival de las Expresiones Urbanas - Puente Aranda Juvenil 2013, organizado por la Compañía Teatral Esencia Mística, planeado por la mesa local de jóvenes, con agrupaciones juveniles participantes como La Escuela de Teatro Callejero y Nuevo Circo Arte y Escena, Polo a Tierra, Priority, Ital Producciones, Mambiando Conciencia, THC, Los Chukis y el apoyo de diferentes bandas y agrupaciones culturales.

Este Festival abrió las puertas a más de una agrupación cultural y también brindó una jornada para la formación artística, el manejo del material reciclable, premiaciones a los skate boarding, talleres en formación audiovisual, teatro y circo. La comunidad queda

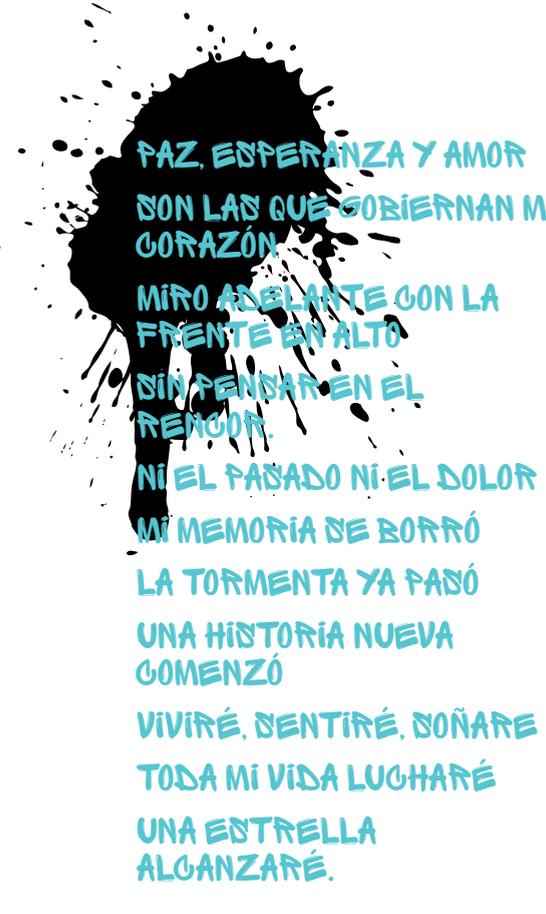
emocionada e impactada con este proceso tan espectacular, que reunió rockeros, raperos, barristas, llaneros, skate's, muiscas, rastas, en un espacio sano y pasivo, donde se vivió la tolerancia y el respeto a la diferencia.



LA COMUNIDAD
QUEDA EMOCIONADA
E IMPACTADA CON
ESTE PROCESO TAN
ESPECTACULAR.

A young woman with dark hair, wearing a white t-shirt, is smiling and painting graffiti on a wall. She is holding a spray can and has just finished painting a large, stylized letter 'K'. The background is a wall covered in graffiti, including the words 'MILITARY' and 'PULL DOG'. The image is framed by a white, splattered border. The text 'LOS SUEÑOS JUVENILES EN LA LOCALIDAD SANTA FE' is overlaid in a bold, blue, sans-serif font at the bottom of the image.

**LOS SUEÑOS JUVENILES EN
LA LOCALIDAD SANTA FE**



PAZ, ESPERANZA Y AMOR
SON LAS QUE GOBIERNAN MI
CORAZÓN.
MIRO ADELANTE CON LA
FRENTE EN ALTO
SIN PENSAR EN EL
REMORD.
NI EL PASADO NI EL DOLOR
MI MEMORIA SE BORRÓ
LA TORMENTA YA PASÓ
UNA HISTORIA NUEVA
COMENZÓ
VIVIRÉ, SENTIRÉ, SOÑARE
TODA MI VIDA LUCHARÉ
UNA ESTRELLA
ALCANZARÉ.

CATHERINE TORRES PALACIOS

Con los colegios La Giralda, Aulas Colombianas y Los Pinos, 14 amigos y amigas jóvenes de los barrios Cruces, Rocio, Dorado, Consuelo y Laches, ES-TU-VIMOS comunicándonos con jóvenes estudiantes sobre la Política Pública de Juventud pensando en acercarnos entre nosotros para mirar nuestros problemas y saber que tenemos unos derechos y que tenemos el deber de conocerlos y hacerlos aplicar.

Cuando ya conversamos y nos entendimos, preparamos entre todos unas presentaciones en teatro, danza, pintura, serigrafía y filigrana, en relación con nuestros derechos juveniles para ser presentadas en el Salón Fundadores de la Universidad Autónoma. Allí nos vimos con cuatrocientos amigas y amigos de la Vereda el Verjón, todos los barrios de localidad y jóvenes de las organizaciones barriales.

Sentimos mucha alegría con el proceso que realizamos y compartimos los talentos y las esperanzas de formar nuestra Plataforma Juvenil Local.

Nuestra vereda el Verjón es para nosotros nuestra casa, nuestro colegio y nuestras montañas de agua y aire puro.

Esto es lo que nosotros mostramos a los amigos de la localidad de Santa Fe con una batucada; compusimos tres canciones sobre el amor y los sueños; con pinturas y tela hicimos una pancarta de cómo las sustancias psicoactivas afectan el cerebro y una obra teatral que quiso hablar a los jóvenes sobre el problema de la prostitución.



CUATRO GLADIADORES DEL DEPORTE

EDWARD ACOSTA ORTIZ

La fundación FUDCAR se crea en el 2011 como una necesidad y solicitud de la comunidad, para que sea la encargada de llevar procesos en pro de una cultura sana, enfocada en el deporte, el desarrollo social, cívico y ético que debe tener cada niño, niña y joven que pertenece a la entidad. Con esto se reconoce la importancia de fomentar procesos deportivos, recreativos y lúdicos para esta población y que impacta en las relaciones de convivencia de la comunidad. Cabe resaltar que ha tenido gran acogida por parte de la comunidad en cuanto a los procesos de pertenencia con su contexto y apropiación de espacios aledaños al sector.

Somos una fundación que realiza actividades recreo-deportivas en torno a la toma de territorios para el uso sano, justo y saludable de niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adulto mayor, en donde les brindamos actividades tales como: Fútbol, patinaje, artes mar-

ciales, ecología y medio ambiente, y salidas pedagógicas. También realizamos talleres en torno a la recuperación de espacios libres como son los parques públicos, zonas verdes y alamedas de esparcimiento público.

Realizamos estas actividades con la ayuda de la comunidad y el IDR. Inicialmente se empezó con el trabajo arduo y el compromiso de tres personas que con sus mismos ingresos iban fortaleciendo el proceso de crear una fundación para el bien de la comunidad de la localidad de Suba. Hoy por hoy la fundación cuenta con personas de la comunidad, universidades, el IDR, la alcaldía que nos ayudan en los materiales, refrigerios, y actividades para la población objeto de los procesos que se están llevando a cabo.

El deporte como parte de la formación integral de cualquier ser humano, se hace de vital importancia pues genera en el individuo la responsabilidad social, el crecimiento humano, ético y cívico, que hace que cada persona se forme de una manera más saludable a

SEGÚN UN VOCABLO
JAPONÉS EL ALMA ES
EL QUE FOMENTA LA
ESPIRITUALIDAD QUE
TODO SER HUMANO Y
VIVO DEBE TENER.

la sociedad; para que los niños, niñas y jóvenes entre las edades de los 5 a los 28 años y el adulto mayor, se integren más a la formación deportiva y así crear escenarios de participación, ya que con los que contamos en estos momentos son limitados para la sana recreación.

En el proyecto se realizaron campeonatos de fútbol, festivales de patinaje y maratones de aeróbicos y atletismo, los cuales configuran los cuatro gladiadores que buscan el desarrollo psicomotor y el crecimiento íntegro y social de dicha población, que a su vez promueva la integración de los beneficiarios con otros niños, niñas y jóvenes organizados, de la comunidad y de la UPZ Tibabuyes, con el fin de relacionarlos y que se genere un espacio sano de competitividad y construcción colectiva para el cambio y la transformación de la sociedad.

Todo esto Motivado desde la niñez y una actitud positiva hacia el deporte recreativo que permita la diversión y hábitos de vida saludable, así mismo valorar el esfuerzo de sus compañeros que participan en la misma categoría y,

por otro lado, fomentar la socialización entre los miembros de las diferentes escuelas que participan.

El deporte fundamenta los cuatro ejes del ser humano

El cuerpo: construcción corporal de nuestro mecanismo biológico

El alma: vitalidad en torno al rejuvenecimiento de nuestra estructura deportiva

La mente: establecimiento de una cultura saludable en función del deporte.

Las habilidades: conservación y reestructuración de las modalidades que tiene nuestro ser.

SONOS
GENERACIÓN
DE LA PAZ

FORMANDO PASO A PASO

MARTÍN GUTIÉRREZ

Soy un joven de 22 años nacido en Colombia en la capital de Bogotá el 13 de marzo de 1992. La principal causa que me llevó a elaborar mi iniciativa es el problema que hemos llevado, año tras año y que va de la mano con la violencia, que es la droga. Me veo afectado ya que mi familia es víctima de esa droga maldita. Por esta razón me vi a la tarea de acabar de raíz esto y de paso llevándome la violencia. Sé que no es fácil acabar con un problema de años, pero por lo menos lo he intentado. Me da lástima y tristeza ver en cada esquina de mi barrio y de los diferentes barrios de Bogotá cómo la juventud es infectada con ese virus, transformándolos en muertos en vida. También digo que nadie sabe el pasado oscuro de otro, pero tampoco es excusa para tomar dicho camino. Creo que es el escape para los cobardes, de no tener la capacidad de enfrentar los problemas con la frente en alto. Lo digo porque soy un joven sobre-

viviente del virus de las drogas. Pero mi intención no es caerle al caído, no, es de ayudarlo de brindarle una oportunidad; claro, si se deja.

Cuando comencé a bailar break dance nunca pensé que fuera afectar mi vida y la de los demás. Al principio lo vi como un hobby pero con el tiempo me fui dando de cuenta que no solamente era bailar por bailar; era algo ya parte de mi vida. Cada paso, cada movimiento, cada giro que daba, me llenaba de alegría y satisfacción al saber que lo daba todo en cada entrenamiento. A través de mi historia, la danza se convirtió en una gran herramienta para combatir la malicia de la drogas.

Cuando comencé a elaborar mi iniciativa pensé en salvar a los pelados de mi barrio induciéndolos al baile y la cultura del hip hop, proponiéndolo como cambio y alternativa de vida; mostrándoles que por medio de la danza pueden cambiar y, al mismo tiempo, cambiar la estigmatización del Estado que tiene sobre todos nosotros los jóvenes. Aparte de lo que hacemos en mi localidad, ex-

isten jóvenes con mucho potencial y habilidades extraordinarias. Con el tiempo fuimos conociéndonos y creando alianzas y encontramos que teníamos la misma perspectiva del barrio. Estos chicos y chicas practican parkour y dance hall.

Finalmente, mi propósito de vincular a los pelados de mi barrio y alejarlos de las drogas, había tenido éxito. Me siento muy orgulloso y contento de verlos cómo disfrutan y se divierten entrenando, bailando, compartiendo, riéndose y, sobre todo, creando lazos de amistad. Quien quita que de aquí a un futuro salga un gran Bboy del barrio.

SONOS
GENERACIÓN
DE LA PAZ



FESTIVAL DE LA JUVENTUD DE MÁRTIRES

LÍDERES DE LA INICIATIVA¹⁸

Saliendo de una larga jornada académica de la Universidad INCCA de Colombia, la cual se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, me dirigí hacia la avenida Caracas donde en una de sus esquinas pude observar a un grupo de jóvenes que se encontraban esperando a una compañera que vendía arepas junto a su abuela, la curiosidad que me despertó aquella escena logro movilizar una parte de mi consciencia lo cual hizo que focalizara aún más mi atención, y así fue como pude comprender un poco

.....

¹⁸ Integrantes de la Iniciativa: Líderes: César Eduardo Montoya Díaz, psicólogo en formación X semestre (Universidad INCCA de Colombia) y trabajador social en formación III semestre (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca); Andrea del Pilar Majey Hernández, fisioterapeuta en formación X semestre (Escuela Colombiana de Rehabilitación). Líderes suplentes: Julieth Camila Prieto Sánchez, trabajadora social en formación VI semestre (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca); Diego Julián Sánchez González, trabajador social en formación VI semestre (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca).

más esa realidad social en la cual se encontraba la joven. Al terminar su labor la joven, junto a la que yo consideraba era su abuela, fue a reunirse con los compañeros que la esperaban pacientemente para ir a algún lugar, al ver que se alejaban tome valor para seguirlos desde lejos con el fin de descubrir cuál era el motivo de su reunión, pasados unos minutos llegaron a un parque ubicado en la localidad de Mártires, allí tomaron asiento en una de las bancas y así estuvieron durante un largo tiempo sin cruzar muchas palabras entre ellos. A pesar de que la escena era explicita, aun así no pude comprender el verdadero motivo de esa reunión, sin embargo de algo si estuve seguro, sus gustos eran completamente atípicos, ya que lo reflejaban en su modo de vestir, eran diferentes a pesar de que compartían el gusto de estar sentados cruzando una que otra palabra, o por lo menos eso fue lo que logramos proyectarme.

Desde ahí comprendí que los jóvenes necesitamos un espacio donde podamos expresarnos sin atadura alguna, donde se nos dé la oportunidad de ocu-

par nuestro tiempo libre en diversas actividades que se acomoden a nuestros intereses como jóvenes y que nos permitan desarrollarnos de manera individual e incluso como colectivo.

Pasados algunos días, aun sin desvanecerse esa escena de mi mente, me encontré en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca con dos compañeros con quienes entablamos una conversación en la cual pude comentarles la experiencia que unos días atrás había tenido; fue ese día cuando nació la idea de agruparnos y empezar a trabajar en pro de la juventud, sin embargo nos dimos cuenta que faltaba integrar al grupo una mirada desde la parte biológica y física del ser humano, por consiguiente contactamos una compañera que se forma profesionalmente en el área de la salud y participa activamente en procesos de inclusión juvenil.

Ya estando conformado el grupo, realizamos algunas reuniones que tenían como objetivo entablar debates en torno a la situación coyuntural en la cual nos encontramos inmersos los jóvenes,

de allí logramos sacar algunas conclusiones, las cuales sintetizamos en lo siguiente: Desde siempre la sociedad colombiana ha catalogado a los jóvenes como vagos, rebeldes, delincuentes, irresponsables, desubicados, entre otras palabras que son utilizadas para juzgarnos; sin embargo aquellas personas que se han encargado de darnos estos calificativos, no saben que nosotros como jóvenes podemos hacer grandes aportes, pero esto no ha sido posible debido a la poca visibilización que la misma sociedad nos ha ofrecido, tanto en espacios políticos como en espacios culturales y sociales.

Pues bien, teniendo en cuenta lo anterior hemos decidido romper con estos estigmas que nos han sido impuestos y así poder mostrar otra forma de ver la juventud, no sin antes encontrarnos conscientes de una realidad social que trae consigo diferentes problemáticas que nos afectan de forma directa e indirecta, las cuales deseamos confrontar basados en el empoderamiento, exigibilidad y defensa de los Derechos para la construcción de un cambio social que

traiga consigo una mejor convivencia y progreso social.

Así que para cumplir con ese deseo de cambio, hemos tenido las experiencias de participar en la creación y ejecución de talleres de formación en política pública de juventud, gestión y creación de un estudio de grabación de y para los jóvenes, promoción del tema de objeción de conciencia e inclusión social, de igual forma tuvimos la oportunidad de organizar un Festival de la juventud, donde convergieron jóvenes pertenecientes a diferentes culturas juveniles y con diversas formas de ver el mundo, así mismo las personas mayores y niños de la localidad también se motivaron a asistir y a compartir experiencias contadas al son de las guitarras y las baterías interpretadas por los jóvenes que se encontraron en escena.

Cabe resaltar que las acciones emprendidas, por nosotros como jóvenes líderes de la iniciativa, no hubieran sido posible sin los aportes que los jóvenes de la localidad nos hicieron, ya que muchos de ellos poseen diferentes habilidades

artísticas, como por ejemplo la música, el graffiti entre otras; así mismo contamos con la disposición que cada uno de los jóvenes tuvo para asistir y participar de forma activa en cada uno de los talleres que fueron brindados.

Finalmente no resta más que darles las gracias a todos aquellos jóvenes que de una u otra forma nos acompañaron a lo largo del proceso y de igual forma aprovechar para obsequiarles una frase que construimos al finalizar el proceso: *"la subjetividad juvenil es una de las piezas fundamentales para movilizar una sociedad en paz"*.



JÓVENES CALLEJEANDO SUS DERECHOS

CONVERTIMOS SUS
IDEAS EN CHOCOLATE,
DERRIBAMOS
OBSTÁCULOS
DE PARQUES
TERRITORIALIZADOS,
ABRIMOS PUERTAS DE
PARQUES CERRADOS
Y CON ALEGRÍAS,
CANTOS, DANZA, OLLAS
COMUNITARIAS, BESOS
Y APLAUSOS.

SANDRA MARTÍNEZ

En una ciudad donde las diferencias y la estigmatización nos invaden, un grupo de jóvenes decidimos reunirnos a planear la forma de combatir los estigmas a los que se enfrentamos cada día. Es allí donde la Secretaria de Integración Social - Subdirección para la Juventud en unión con el CINEP deciden dotarnos de insumos, herramientas y armas para combatir a los temibles dragones.

Así que, como fuertes gladiadores los jóvenes decidimos rescatar y *callejear los derechos*, con las muecas y gestos de NAK, las piruetas y danza de OLD STYLE, las pinturas que plasman en los muros CREW y la pasión y energía de SANTAFE ALBIRROJO. Llegamos a invadir los parques enfrentando la mentalidad de ogros barrigones y bigotones de la junta; que al final convertimos sus ideas en chocolate, derribamos obstáculos de parques territorializados, abrimos puertas de parques cerrados y con aleg-

rías, cantos, danza, ollas comunitarias, besos y aplausos.

Logramos que una mamá a su hijo le diera un abrazo, que los duendes verdes nos dieran un apretón de manos, que los leones rojos se unieran con los verdes nacionales, que la mamás hadas, la abuelas mariposas y los papás gnomos, con una sonrisa en su rostro, nos dijeran “cuentan todos con nuestro apoyo”. De esta forma nos llenamos de oportunidades, motivos y muchas fuerzas para seguir derrotando los dragones de la muerte.

A black and white photograph of a woman smiling, with a paintbrush in her mouth. The image is overlaid with a vibrant, abstract background of red, blue, and yellow paint splatters and brushstrokes. The text 'VIDART: UN ARTE QUE DA VIDA' is written in a bold, red, sans-serif font across the center of the image.

**VIDART: UN ARTE QUE DA
VIDA**

ENRIQUE OROZCO
JENNIFER GARCÍA
CLAUDIA SÁNCHEZ

Quiero dar una voz a todos los niños y jóvenes: una voz que resuene en cada uno de sus corazones. Hoy quiero dejar de verme a mí mismo. Voy a salir de mi ego y empezar a ver a mi amigo, mi “parce”, mi familia, mi ciudad, mi país.

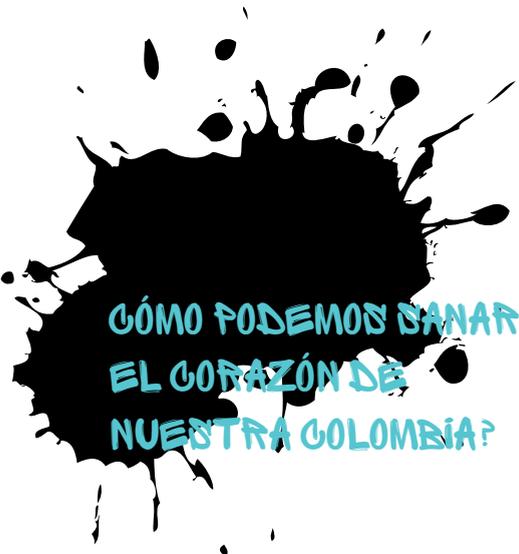
Me he dado cuenta que hay algo que no se detiene y es el tiempo, pasa muy rápido. Es un tiempo como todos los demás pero la diferencia es lo que ocurre a nuestro alrededor y lo que realizamos con él; nuestro tiempo está contado y hay una tarea por hacer.

Puedo oír muchos sonidos, unos un tanto ruidosos y otros agradables. Mi oído interpreta un ruido que no quiero escuchar pero que suena muy fuerte y no lo puedo ignorar. Es la voz de mi Colombia que me dice que siente dolor. Es

una herida en su corazón causada por el desamor. Por sus venas corre el odio; la injusticia la maldad y si no se hace algo de cierto morirá.

¿Cómo podemos sanar el corazón de nuestra Colombia? Es importante tener convicciones claras, principios y valores que nos lleven a vencer el mal, obrando bien, actuando con justicia y verdad. El himno nacional dice que: “comprenden las palabras del que murió en la cruz”. Vemos que nuestra generación no las comprende y ha hecho a un lado las palabras que Él nos dejó: amar a nuestros enemigos; perdonar; amarnos los unos a los otros. Las hemos olvidado y no debe ser así. Las cárceles están llenas de jóvenes y la droga destruye las familias, por eso debemos generar vida donde ha habido muerte y necesidad. Él es el camino, la verdad y la vida, la única forma de traer sanidad a nuestra Colombia.

Nuestra organización nace de este sentir un cambio. Creemos en Dios y Él es nuestra convicción, nuestra verdad, nuestro ejemplo a seguir. Por eso nuestro nom-



¿CÓMO PODEMOS SANAR
EL CORAZÓN DE
NUESTRA COLOMBIA?

bre es VIDART: queremos llevar vida a través del arte; construir sueños y aportar en la sanidad de nuestra tierra.

Juan 15 dice: *“Yo soy la vid y ustedes los pámpanos; el que permanece en mí, y yo en él, éste lleva mucho fruto; porque separados de mí ustedes nada pueden hacer.”*

A través de este proyecto buscamos llegar a niños y jóvenes para que con la ayuda del arte cada uno de ellos logre tener una mejor calidad de vida y dar fruto. Como docentes tenemos la prioridad de infundir en ellos los valores del respeto, la unión y el compañerismo con los demás.

Buscamos transmitir a los jóvenes la seguridad de que con paciencia, buena educación y perseverancia tendrán éxito. Así podrán aportar a su comunidad recibiendo de nosotros la base de una buena educación, en la cual formaremos jóvenes con carácter, capaces de enfrentar obstáculos para que puedan obtener excelentes resultados en cada área de sus vidas. Valoraremos sus fortalezas y sus virtudes como artistas y como personas.

Al fomentar la educación, el desarrollo artístico, la cultura y estableciendo principios, produciremos una nación sólida. Es tiempo de cambiar nuestra manera de pensar y dejar a un lado la desesperanza. Somos conscientes de la realidad que vivimos y nosotros mismos somos los protagonistas del cambio. Nuestras acciones tendrán un alcance en las generaciones de jóvenes que vienen. Es tiempo de llenar nuestro corazón de ilusión y componer la mejor canción; una canción que traiga unidad, armonía y paz a nuestras familias y sociedad.

“Es tiempo de pintar el país que soñamos ser.”

SONOS
GENERACIÓN
DE LA PAZ

LOBTI DIVERSIDAD HUMANA

SHAKIRA RAMÍREZ (WILLIAM BARATO)

Cuando hablamos de diversidad nos referimos a una variedad de cosas; entre esas hablamos de diversidades sexuales que son aquellas orientaciones sexuales diferentes a la heterosexual. Es la identidad de género en la cual me identifico ante la sociedad. En tanto ser humano tengo una identidad y una orientación sexual, pero ésta es diferente.

Soy joven, soy una persona, pero me hace diferente el hecho de tener una orientación sexual que no es la heterosexual. Soy una persona diversa, con virtudes y fortalezas, como cualquier otro ser humano. Si hablamos de discriminación hablamos de no respeto. Todos tenemos derecho a ser libres y debemos ser incluyentes en la sociedad. Siempre hay que respetar la libre expresión de todos los seres humanos, el respeto a la diferencia nos transforma en una sociedad diversa e incluyente.

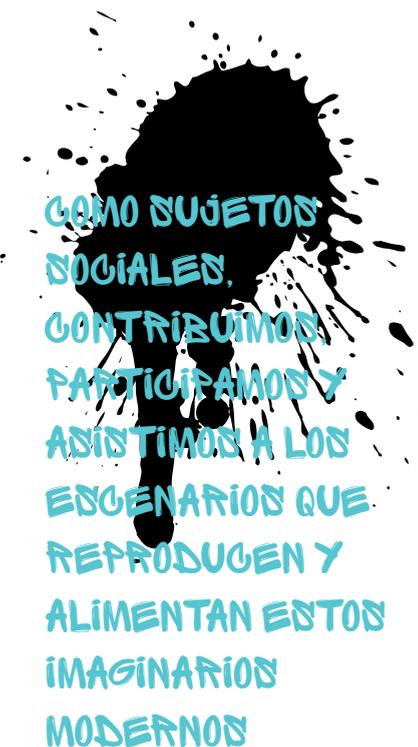
“Somos lirios, somos rosas, somos bellas, mariposas”.
“Somos lindas, somos bellas, somos flores de alelí, todos somos diferentes, nadie es igual aquí”.



LOS GRANDES
AMIGOS EN BUSCA DE
UNA TRANQUILIDAD
INTERIOR Y EXTERIOR
CON LA COMUNIDAD



GÉNERO, SEXUALIDAD Y
DEPORTE



COMO SUJETOS
SOCIALES,
CONTRIBUIMOS
PARTICIPAMOS Y
ASISTIMOS A LOS
ESCENARIOS QUE
REPRODUCEN Y
ALIMENTAN ESTOS
IMAGINARIOS
MODERNOS

Suarez, Pinzón & Garay (2008)

YUSTIN CAMILA PERDOMO QUINTERO

Han existido desde hace mucho tiempo las diferencias y las condiciones requeridas para poder ser personas. Desde muy pequeñas se les enseña lo que se espera de acuerdo a sus condiciones físicas, biológicas y culturales. Eso de definir o asignar colores para los sexos, o juguetes diferenciales ha hecho que desde la educación la prevención este incluida y que las “niñas” se comporten como “niñas” y los “niños” como “niños”.

Siendo la pequeña punta del Iceberg, jóvenes investigadores¹⁹ y la Casa de la Juventud de los Mártires deciden dar vida a la iniciativa Género, Sexualidad y Deporte con el fin de trabajar y unir fuerzas para aportar respeto, arte y

.....
¹⁹ Grupo de Investigación Subjetividades Juveniles, trabajando hace más de 10 años en la comprensión del ser joven, juventud, y expresiones de las mismas desde una mirada cualitativa y no descriptiva.

pensamientos diversos a otros y otras jóvenes.

Nuestro propósito aún es dar a conocer otras perspectivas y realidades del género, sexualidad, mujer, hombre, identidad, prejuicios, roles y labores que apuntan a reconocer y participar de un trabajo a favor de la vida, el amor, la comprensión y el respeto que todos y todas necesitamos.

Nuestra labor se desempeñó a través de actividades que requerían la participación de seres humanos dispuestos a cambiar y transformar vínculos que entorpecen la estabilidad emocional, la armonía con la vida y sobre todo el respeto por el otro. Las actividades que se realizaron son talleres artísticos y culturales como lo es elaboración de velas, pintura en vidrio, elaboración de artesanías, bisuterías, taller de gastronomía, fotografía, género y sexualidad, condicionamiento físico, escuela de fútbol, conocimiento y fortalecimiento de habilidades sociales, y políticas públicas; permitiendo una mayor acogida y recibimiento por parte de los y las

jóvenes ya que esta no limitaba, sino que reconocía la importancia del ser humano, sin competencia, sin roles, ni esquemas sociales.

Si este tipo de relaciones continúan maltratando, significa que no está pasando nada con la educación “nueva” y que todo probablemente siga igual y que el respeto y comprensión por la realidad del otro queda opacada por la apariencia, superficialidad del producto, la venta; la comercialización del amor, los prototipos y asignación politiquera de lo masculino y femenino y seguirán siendo el pan diario de tod@s. Así que si no funciona es momento de integrar y tratar con amor al ser humano. Es hora de trabajar en pro de una mejor presente, sería muy tarde si no se crea ya nuevas estrategias de acercamiento e invención de nuevos espacios para compartir aprender y enseñar.

Nuestro objetivo será siempre cuestionar esas realidades y proponer transformaciones en las mismas. El compromiso y el respeto por la vida van más allá de nacer, definirnos, y sentirnos como hombres y mujeres.



GRUPO LAS HEROINAS

JUAN CARLOS CASTELLANOS J.²⁰

El grupo Las Heroínas es un grupo de mujeres productivas jóvenes pertenecientes a la localidad 12 Barrios Unidos; está conformado principalmente por madres y esposas, que buscan nuevas oportunidades a través de la formulación e implementación de proyectos productivos. Nos reunimos miércoles, jueves y viernes para capacitarnos en fabricación de productos de aseo, mercadeo y ventas, contabilidad, derecho etc.

La mujer es el eje de la familia, la responsable del hogar la armonía y el calor. Tenemos habilidades especiales: ternura, calor de hogar, intuición, amor.

Con nuestro proyecto queremos transmitir nuestros conocimientos, aptitudes y actitudes, para que seamos reconocidas y valoradas por lo que somos y por lo que aportamos en esta sociedad.

.....

20 Coordinador del proyecto

Las mujeres necesitan espacios propios, un espacio donde puedan ser ellas mismas, donde se pueda resaltar el rol de la mujer en la toma de decisiones; no les gusta simplemente recibir. están hechas para hacer y crear.

Este grupo busca brindar una formación en diversos temas tales como Derecho, economía, emprendimiento empresarial, mercadeo y ventas, fabricación de productos de aseo, formación cultural, salsa, tango; es decir, una formación integral, que resalte la importancia de la mujer en su familia y en la sociedad

“SER MUJERES nos hace fuertes. Luchadoras emprendedoras, capaces de hacer varias cosas a la vez, pues somos: mujeres, madres esposas, amigas, amas de casa; y pese a tantas obligaciones, siempre vemos la posibilidad de crecer como personas, por eso agradecemos la dedicación y el apoyo de nuestros profesores”.

¡Luchamos por nuestros ideales!

“Para mí ser joven es tener responsabilidad, como también disfrutar la vida como joven, pero es muy bonito estudiar, salir adelante, terminar una carrera, tener mejores opciones de empleo, quiero darlo todo por mis hijos, lo que más quiero como madre que soy, para que ellos sean mejores personas para el mundo”.



IMPULSO JUVENIL

VANESSA RODRÍGUEZ CHAPARRO

CAMILO WILCHES

NICOLÁS SOLER ROMERO

WILLIAM CASTELLANOS

Somos un grupo de jóvenes conformado por estudiantes y ex alumnos del Colegio San Isidro Sur Oriental en la Localidad de San Cristóbal, resultado del proyecto de ciclo V para el 2011-2013 llamado “los clubes del quinto” en el componente de gestión, liderado por el profesor Jaime Camacho Rojas. Inicialmente, el grupo estuvo conformado por 10 miembros y en la actualidad somos 20 jóvenes²¹.

.....

21 El grupo ha sido dinámico y de los integrantes iniciales se encuentran Johan Ballesteros, Vanesa Rodríguez, Camilo Wilches, Miguel Ángel Villalobos, Brayan Alexander Rodríguez y Geison Pinto. Por razones de estudio se han retirado algunos y se han integrado nuevos en 2012-2013: Danna Ducuara, William Castellanos, Nicolás Soler y Camila Triana, y en el año 2014: Nataly Torres, Ana María Toquica, Laura Marcela Velandia, Johan Castellanos, Cyndi Paola Ceballos, Jorge Luis Montaña, Angie Guillén, Juan Pablo Barreto, Stiven Murcia y Carlos Barreto.

Desde que se conformó en el año 2011, el grupo ha desarrollado una serie de actividades que buscan fomentar el liderazgo y la participación de los jóvenes del colegio mediante la formulación y gestión de proyectos juveniles ante entidades locales y distritales. Entre las actividades desarrolladas se encuentran el Festival Metal 11 en el año 2011, con el apoyo del Consejo Local de Juventud, La Alcaldía Local de San Cristóbal y la Casa de la Juventud de San Cristóbal.

El grupo ha tenido dos propósitos principales: el primero es fortalecerse al interior en temáticas de participación, liderazgo, políticas juveniles y gestión de proyecto. El segundo está encaminado a gestionar y desarrollar actividades que permitan integrar a diferentes manifestaciones juveniles y grupos urbanos presentes en el Colegio mediante la creación y apropiación de espacios de diálogo. Este segundo objetivo se busca alcanzar a través de la realización de eventos culturales que fomenten la sana convivencia entre los jóvenes y permitan la participación de diferentes culturas urbanas con miras a disminuir

los conflictos entre diferentes manifestaciones. El propósito se puede resumir en la búsqueda de una sana convivencia entre los jóvenes de nuestro entorno socio- económico a través de la aceptación de la diferencia y reconocimiento de los elementos diferentes culturas y pensamientos.

El mensaje central de nuestra propuesta es que se deben crear espacios de diálogo para que los jóvenes de nuestra ciudad puedan manifestar libremente sus pensamientos y gustos sin el temor a ser discriminados por otros grupos o por la misma sociedad ya que todos somos iguales en esencia y tenemos los mismos derechos y obligaciones. Solo así es posible convivir y aportar a la construcción de la paz tan necesaria para nuestro país...



**PARTICIPACIÓN EN LA
FUNDACIÓN SOCIAL Y
CULTURAL GUERREROS DE
LA VIDA**

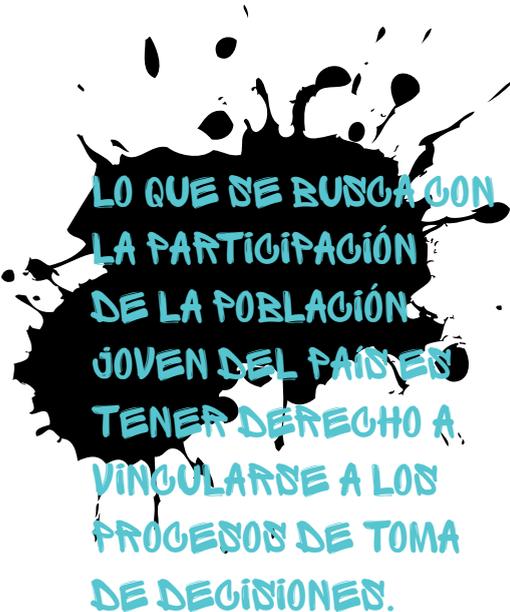
PAULÍN MORENO

Durante más de doscientos años los poderosos han impuesto para Colombia un proyecto de nación basado en sus intereses, en la explotación de los trabajadores. Si se compara con la llegada de los españoles hace quinientos años es similar, solo que ahora la explotación no solo viene de los españoles, y de las potencias, sino también de los mismos colombianos que sumergen en condiciones de oprobio y miseria al pueblo, con el fin de mantener los mezquinos privilegios de una clase a costa del hambre y la ignorancia de las mayorías. “El que no conoce su historia está condenado a repetirla”. De esta manera creemos necesario transformar radicalmente el ejercicio de acción política promovida por las elites del país que claramente son contrarias a los intereses populares y que mantienen el control de las instituciones y el Estado. Es necesario entonces no reconocer las versiones de democracia participativa o

deliberativa en cuanto sigan usurpando a los sectores populares la posibilidad de decisión afectiva, bajo el esquema en el que todos discutimos pero ellos deciden.

Tenemos, además, inconformismo frente al accionar de las organizaciones posicionadas que no han generado resultados que reflejen alguna mejora a las problemáticas territoriales que se tienen desde los ámbitos: social, psicológico, educativos, deportivos, artísticos, culturales y ambientales. Ante el desconocimiento institucional a los procesos realizados dentro del territorio por cada una de las organizaciones que conforman la mesa, se plantea desde sus dinámicas una veeduría, control social y procesos integrales desde las diferentes líneas transversales como: comunicación, educación popular, derechos humanos y participación.

Es necesario mencionar que la participación es un fracaso como medio democrático y está en picada, generado por las representatividades y la copia de modelos de otros países, las cuales cuentan con dinámicas totalmente difer-



LO QUE SE BUSCA CON
LA PARTICIPACIÓN
DE LA POBLACIÓN
JOVEN DEL PAÍS ES
TENER DERECHO A
VINCULARSE A LOS
PROCESOS DE TOMA
DE DECISIONES.

entes a las Colombianas, además de no ser coherentes con las Políticas públicas y sociales.²²

Entendemos la participación no como una instancia, sino como un método claro y transparente en la exigibilidad de los derechos.

Lo que se busca con la participación de la población joven del país es tener derecho a vincularse a los procesos de toma de decisiones que le conciernen o que afecten directa o indirectamente la obtención de condiciones de vida digna, así como la toma de decisiones en los diversos aspectos de la vida socioeconómica, tanto en su relación con el Estado, como con otros actores sociales²³. Por esto, y muchas más razones, nosotros la Fundación Social y Cultural Guerreros de la Vida genera estrategias participativas que buscan el activismo de las y los

jóvenes de los diferentes territorios de Kennedy, apostándole al desarrollo de la personalidad con una metodología integral. Esta busca tomar varios aspectos sociales (personal, familiar, grupal y comunitario) de cada joven y así establecer lazos de comunicación comunitaria y desarrollo de habilidades y capacidades por medio de las artes y el deporte. Es ésta una oportunidad para dar a conocer e identificar las necesidades de los territorios y las diferentes discriminaciones y estigmatizaciones. Les hacemos saber sobre los derechos y deberes con los que cada joven cuenta, haciendo énfasis en la Política Pública de Juventud. Esperamos construir un proceso de corresponsabilidad social consciente y capaz de apostarle a la exigibilidad de nuestros derechos.

.....

22 Enfoque de Desarrollo Humano. Bajo el cual se reconocen y promueven las capacidades y potencialidades de las personas a partir de la generación de oportunidades para decidir. Ley estatutaria de Juventud, 2013.

23 Ley Estatutaria de Juventud, 2013.

SONOS
GENERACIÓN
DE LA PAZ

PÁRGHATE EN JUVENTUD:
FIESTA JUVENIL POR LA
DIVERSIDAD

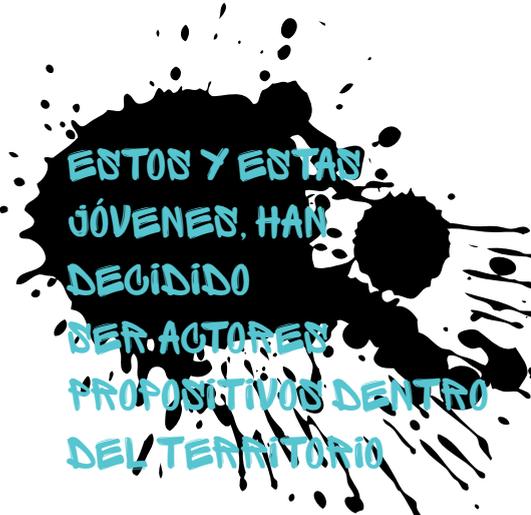
MARCELA ACOSTA VALENZUELA
CARLOS GORDILLO PITRE

Luego de participar en el cabildo juvenil del año 2012, jóvenes universitarios de la Localidad de Usaquén, deciden unirse para formular una iniciativa que recoge la diversidad juvenil de dicha Localidad ya mencionada. Esta iniciativa prioriza la Upz 11 San Cristóbal, creando un espacio cultural para la Upz 9 Verbenal. Este proyecto abarca diversos temas que competen la vida juvenil de los chicos y chicas de las Upz seleccionadas, como salud sexual y reproductiva, consumo de sustancias psicoactivas, deporte, cultura, emprendimiento, medio ambiente y comunicaciones.

Por otro lado, la urgencia de crear espacios para la expresión cultural de las y los jóvenes de diversas identidades culturales, étnicas, de orientación sexual, escolarizados y desescolarizados, organizados y no organizados, motivo a estos chicos y chicas a formular este

proyecto y pretender hacer un cambio en su Localidad. Por ende es necesario afianzar las relaciones personales y profesionales de las y los jóvenes de Usaquén y el sentido de pertenencia por los diferentes territorios de la localidad.

Ideas que surgieron de gente emprendedora a quienes se les invito a participar, en el cabildo de juventud de la UPZ San Cristóbal, al cual asistieron jóvenes de colegios como, Cristóbal Colon y Colombo Sueco, la organización en sintonía con mi Barrio y un miembro del Consejo Local de Juventud. Aunque se convocaron las y los jóvenes que participaron en el cabildo de San Cristóbal, no todos se hicieron presentes para la formulación de la iniciativa y adicionalmente se convocaron organizaciones de este territorio que ya tenían trabajo comunitario y por ende conocen y comprenden las dinámicas juveniles del territorio, algunas fueron: Fraternidad Urbana, Escuela de video de Usaquén, En sintonía con mi barrio, Coprodepa-Consejero Local de Juventud Carlos Gordillo y Roller Derby



ESTOS Y ESTAS
JÓVENES, HAN
DECIDIDO
SER ACTORES
PROPOSITIVOS DENTRO
DEL TERRITORIO

¿Qué llevo a estos jóvenes a pensar en su Localidad y sus habitantes juveniles? Falta de participación en los distintos escenarios de la localidad, falta de apropiación y articulación de las y los jóvenes en los procesos juveniles de los territorios. Así pues, esta iniciativa resuelve el acceso a recursos económicos, espacios y de talento humano que limitan la realización de acciones juveniles, contribuyendo a disminuir la estigmatización de las y los jóvenes a través de la visibilización de sus potencialidades en el territorio.

Además, es evidente que en Bogotá y en la localidad de Usaqué, día a día se dan transformaciones en las dinámicas sociales, desafortunadamente, estas no siempre son positivas, sino que por el contrario, cada vez actúan sobre las realidades de una manera más negativa y mezquina, desencadenando problemáticas que cada vez tienen un mayor impacto sobre las realidades de los habitantes de la ciudad, especialmente de los y las jóvenes de los sectores populares, como la drogadicción, el pandillismo, la

marginación social, la deserción escolar, la falta de oportunidades, entre otros.

Es por esta razón, que estos y estas jóvenes, han decidido ser actores propositivos dentro del territorio y brindar así a los y las demás, espacios alternativos de participación, a través de eventos culturales, artísticos; recorridos por la paz y la convivencia, así como dinámicas que promuevan la apropiación de algunos lugares, para expresar como jóvenes el inconformismo por la cantidad de conflictos y falta de oportunidades dentro del sector.

Creyendo que al generar un espacio alternativo, construido colectivamente con la participación de los y las jóvenes, en el que se propicien actividades de formación artística, cultural y musical; el reconocimiento y la apropiación territorial; el acceso al conocimiento y a nuevas formas de acción, se les permitirá a los y las jóvenes aportar de manera efectiva a la transformación social y realidades presentes en la UPZ 09 Verbenal y la UPZ 11 San Cristóbal, de la Localidad de Usaqué, a partir de

un espacio que permita transformar los imaginarios de los que participan y de quienes están a sus alrededores, como actores sociales, con nuevas miradas de cambio y un nuevo tejido social.

A man wearing a black baseball cap and a grey vest over a white long-sleeved shirt is aiming a rifle. The image is heavily stylized with teal splatters and a large white handprint graphic that overlaps the man's hands and the rifle. The text 'FALSOS POSITIVOS' is written in a bold, teal, sans-serif font across the bottom of the handprint.

FALSOS POSITIVOS

MÓNICA PAOLA ORTIZ
COLECTIVO ARTÍSTICO POPULAR

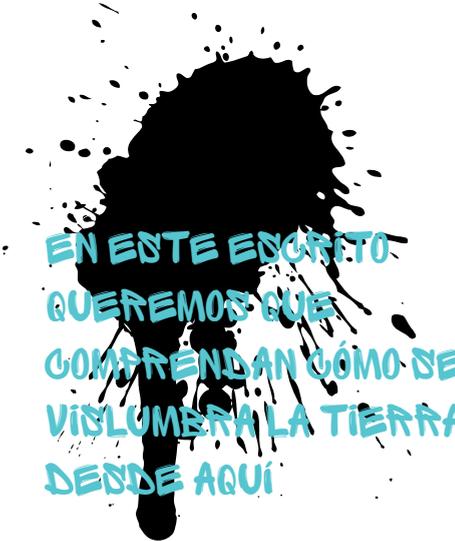
Existe en el ser humano una chispa que le da la vida, nada de ello se podría sin la enorme fuerza de dos energías que se armonizan en el cosmos para crear un cuerpo. El vientre de una madre se prepara para que miles de millones de átomos y moléculas formen a una personita que llegará a determinado planeta para cuestionarse y aprender. Es así como todos los seres humanos que estamos en este momento comunicándonos de diversas formas estamos aquí escuchándonos, sintiéndonos, reconociéndonos y aprendiendo.

A través de los pasos que damos construimos nuestro camino, a su vez, comienzan a surgir preguntas y respuestas al por qué de nuestras inquietudes, aquellas que causan que se sienta curiosidad, cambio y en ocasiones resistencias. Es por ello que si miramos a nuestro alrededor por un segundo nos

damos cuenta de que las mismas son producto de lo que percibimos en nuestro entorno. Eso que palpamos, vemos, escuchamos, comunicamos y sentimos nos clasifica como “rationales”.

Siendo el hombre un ser lleno de capacidades para transformar su propio espacio y un individuo capaz de dar vida, es él mismo el que se encarga de arrebatarla generando silencio, miedos, frustraciones, injusticias entre otras, es él mismo que no toma lo necesario sino es capaz de tomar lo que el otro tiene para abastecer su ego.

El mundo de los jóvenes es un planeta que a diario es atacado y bombardeado por generar mucha luz en el universo, es por esta razón que en este escrito queremos que comprendan cómo se vislumbra la tierra desde aquí, aunque sabemos que estas palabras no serán suficientes para describir todo lo que somos. Es un pequeño comienzo para lograr construir un espacio en el que estemos todos sin importar si se piensa y dice diferente.



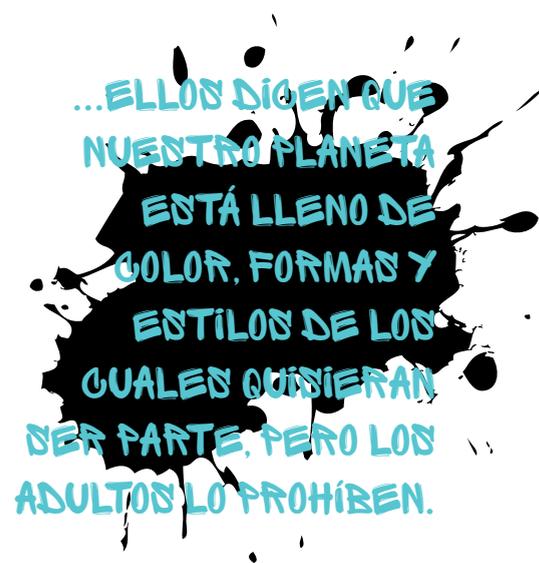
EN ESTE ESCRITO
QUEREMOS QUE
COMPRENDAN CÓMO SE
VISLUMBRA LA TIERRA
DESDE AQUÍ

En nuestro espacio tiempo nos visitan más que todo niños, ellos dicen que nuestro planeta está lleno de color, formas y estilos de los cuales quisieran ser parte, pero los adultos lo prohíben. Aquellos son los que tienen el mayor contacto con estos, son los que nos informan por qué nos bombardean y callan, aunque a veces no comprendemos la información que nos suministran estos pequeños seres. Hubo algo que uno de ellos nos dijo y se quedó grabado en nuestra psiquis “no queremos el planeta de los jóvenes porque ellos no aceptan las normas, ellos siempre quieren llenar los muros de color, salen a las calles a levantar su voz y genera que no haya tranquilidad, por eso son llamados los rebeldes y queremos que no se acerquen a ellos porque ustedes serán enviados allí si no nos escuchan y si rompen las reglas que tenemos aquí, porque saben que las consecuencias son menos empleos, menos salud y menos educación porque el emperador invierte más en sus tropas para la guerra”.

Del mismo modo nos preguntaban el significado de dicha palabra, con un

pincel uno dibujó en una pared lo que sería para este el ser rebelde. Otro simplemente dijo: “porque resistimos”, otra, “porque odiamos las injusticias”. Habiendo escuchado el relato de los pequeños, nos pusimos a la tarea de buscar la mejor manera para acabar con dicho conflicto que tanta sangre ha dejado en nuestro mundo. Un día observando el planeta de los adultos nos dimos cuenta que los niños se estaban quedando solos mientras estos duraban 10 horas trabajando para el gran emperador siendo la única manera de no ser expulsados y de llevar un plato de comida para los más enanos.

Decidimos entonces contactar a un grupo de ellos que se había acercado a nuestro planeta a pedir ayuda ya que el gran emperador cada día disminuía el salario de todos, teniendo que trabajar más y más, dejando sus hijos solos. Le dijimos que teníamos la solución, que podíamos cuidar a sus hijos mientras ellos le cumplían a su grandioso emperador. Decidieron aceptar nuestra oferta ya que no les quedaba otra opción, con la condición, de no contar a nadie porque



...ELLOS DICEN QUE
NUESTRO PLANETA
ESTÁ LLENO DE
COLOR, FORMAS Y
ESTILOS DE LOS
GUALES QUISIERAN
SER PARTE, PERO LOS
ADULTOS LO PROHIBEN.

podría llegar a mano de los que custodiaban al emperador siendo despojados de sus tierras y expulsados según ellos al “fracaso”.

Aceptamos las condiciones propuestas ya que había un enorme objetivo, lograr que los peques dieran de nuevo vida y quitaran el color marrón que envolvía el mundo donde habitaban. Como el emperador solo se limitaba, aparte de comer, dormir, y explotar a los demás adultos, a custodiar todo el día el dinero que acumulaba y que solo a unos pocos era capaz de compartirlo, este no se imaginaba todo lo que los jóvenes habían logrado enseñarles a los pequeños enanos.

Un día al asomarse por la ventana de su gran castillo se dio cuenta que los pequeños enanos habían iluminado una parte de su pequeño mundo, lleno de ira y sin ningún remordimiento ordenó a los chulos capturar a varios jóvenes y matarlos enfrente de los peques para llenarlos de temor. Algunas mujeres que eran madres de los implicados, suplicaban no hacerles daño, fueron insufi-

cientes las súplicas, una explosión sonó dejando un enorme charco de color rojo en el asfalto.

Los niños atemorizados no nos volvieron a contactar, muchos fueron desaparecidos y callados en el valle del silencio, los pocos que quedamos seguimos sembrando semillas de paz que es lo único que sana el corazón hostil de aquellos seres.

Aun nos encontramos resistiendo en nuestro mundo lleno de armonía, música, fragancias y vida. Los que logran ser adultos en nuestro mundo pueden quedarse porque han sido sanados con la equidad y el respeto. Aquí nadie toma lo del otro, se le ayuda a construir, aquí no prima el silencio sino el cantar. Cada día llegan más expulsados que se levantan por las injusticias de su mundo y claman algo que sí existe, por lo menos entre nosotros, que se llama esperanza.

Sabemos cuál es el problema, son las condiciones sociales de las que son parte para no ser denominados como anormales, sabemos que la solución está en el enseñar al otro, en el transmitir aquello

que se nos arrebató desde el principio, la vida. ¿Cómo? Desde la música, las artes, la cultura, la danza, la pintura, la sonrisa y eso de lo cual ya ni rastro queda, el equilibrio.

Solo queremos que vuelvan a soñar, a sentir, que enriquezcan sus vidas con una sonrisa de sus pequeños, que disfruten del sol de mediodía y que plasmen con colores la anhelada libertad. Lo más triste es que ellos saben las causas de nuestras luchas, pero temen al fracaso porque no están acostumbrados a vivir sin ser mandados y sin ser callados. Miles de nosotros seguirán retumbando sus oídos con los gritos de las injusticias, con los gritos de las desigualdades y con los gritos de la resistencia, porque preferimos la disciplina y no la mediocridad, porque preferimos la pintura que las balas, porque preferimos los libros que la iglesia y porque preferimos la paz en vez de una absurda guerra.

A black and white photograph of a microphone and a hand holding a pen over a document. The microphone is in the foreground, and the hand is holding a pen over the document. The document has some text on it, including "GRUPO JUVENIL DE CARRANGA" and "GRUPO JUVENIL DE CARRANGA". The background is a dark, textured surface with some splatters. The overall image has a high-contrast, artistic feel.

ACCIONES SOCIALES DESDE LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA

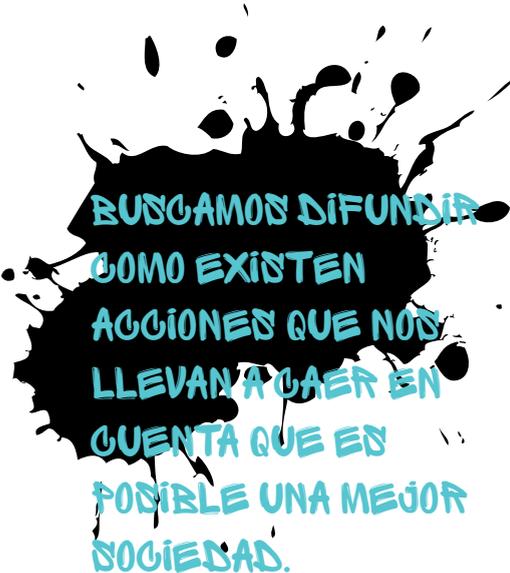
CRISTIAN CAMILO IBARGÜEN DUQUE²⁴

La comunicación alternativa se convierte en la opción de acceso a la información verídica para las comunidades populares, puesto que dentro de la coyuntura social y actual dentro de la cual nos movemos, sabemos que no existe una difusión de noticias que realmente suplan la necesidad de una información verídica y objetiva. Se puede hoy por hoy ver como la televisión, las redes sociales y la radio son controladas por cadenas comerciales en donde las familias privilegiadas del país ponen los eventos que desean utilizar como placebo distractor de las personas que tienen acceso a las notas de información “desinformación” del modo que comienza a generarse una amenaza hacia un elemento vital para todo tipo de sociedad y es como a partir de la comunicación se coarta el conocimiento real de los hechos y desde supuestos “Medios con

²⁴ Director Emisora Comunitaria y Canal Web 18Beats Radio Visual

imagen e información verídica” se convence a la población general, quienes asisten de manera ritual al acceso de una información acantonada, esnobista y manipulada.

Tal y como se le conoce a los medios, el cuarto poder, es adoptado desde la misma comunidad como un elemento de cohesión, ya que pretende dar a conocer en realidad que sucede desde nuestras propias calles, nos permite saber que elementos afectan y que podemos hacer para poderlo remediar, de modo que ya es la propia comunidad quien se apropia de uno de los elementos clave para el desarrollo de una sociedad, y es que quien controla los medios, maneja las decisiones, influye de manera directa ante las masas y cala de manera poderosa en los individuos. Es así como desde una necesidad básica la comunicación alternativa se expresa desde todo tipo de medio y bien sea convencional o no convencional al cual se le anexan otros elementos como los son las artes como el graffiti, la pintura, la danza (ya que el cuerpo también comunica) y otras que la misma creatividad o la necesidad del



BUSCAMOS DIFUNDIR
COMO EXISTEN
ACCIONES QUE NOS
LLEVAN A CAER EN
CUENTA QUE ES
POSIBLE UNA MEJOR
SOCIEDAD.

ser humano permite utilizar en favor de la propia expresión y función de la comunicación.

La comunicación alternativa es un ejercicio que no sin omitir la mística del periodismo, es un elemento libre de la misma opresión de los intereses de las clases políticas dominantes, el comunicador alternativo o también conocido “comunitario” entiende que hay una responsabilidad inmensa dentro de la función de mantener una cohesión social y esto a partir de una difusión de eventos, noticias, opiniones, expresiones y todos lo que puede surgir desde la misma comunidad, ya que sale desde el propio nicho popular que realmente es la base (desestructurando las pirámides de estrato) entendiendo además que la información difundida posee una responsabilidad y que detrás de esto existe un reflejo de la misma sociedad en donde nos movemos. Los medios comunitarios son la esperanza de información del pueblo ya que en estos se refleja el sentido de suplir una necesidad que el propio capitalismo ha negado, la necesidad de ser comunicado de manera veraz y eficiente.

¿Qué es 18Beats Radio Visual?

Esta apuesta de comunicación alternativa surge de una intención de dar a conocer los diferentes eventos que se llevan a cabo a nivel comunitario, estos a nivel artístico y cultural, puesto que son pocos los medios que hacen este ejercicio dentro de la Localidad 18. Esta iniciativa nació bajo el nombre de “P.A.S LA R.U.U” y traduce: “Participación activa y social localidad Rafael Uribe Uribe” y al igual que hoy buscaba visibilizar los procesos sociales que llevan a cabo las organizaciones sociales del territorio a través de una plataforma o blog en donde se daba a conocer al público lo que sucedía. Luego buscando un posicionamiento dentro de la propia comunidad y una identificación de concepto, se fue transformando en lo que hoy se conoce como 18Beats Radio Visual, una apuesta que además de transmitir eventos, también busca dar a conocer como a partir de los “Beats” o como su traducción del inglés lo indica “Golpes” de conciencia, buscamos difundir como existen ac-

ciones que nos llevan a caer en cuenta que es posible una mejor sociedad y que hay personas que desde las comunidades y desde distintas ideologías y maneras, trabajan hacia una mejor proyección social.

Bajo la premisa “Generando beats de conciencia” también buscamos motivar la comunicación alternativa desde todas las poblaciones, pero partimos en especial desde la más básica e importante, que es la infantil y la adolescente, puesto que son edades en donde se comienza a estructurar la idea e imaginario del querer ser. De tal modo que es con los niños, niñas, jóvenes (Incluyen ambos géneros) como desarrollamos procesos de fortalecimiento dentro de sus “D.C.E” (Departamentos de Comunicación Escolar) reflejando las problemáticas que normalmente afectan su contexto, para que desde allí podamos encontrar soluciones a los conflictos, teniendo como marco la comunicación y unos productos de TIC que ellos y ellas pueden desarrollar. Es así como desde nuestra apuesta hacemos inclusión con las poblaciones que a medida que

hemos ido creciendo como emisora, planteamos desarrollar más procesos que permitan desarrollar soluciones a los conflictos que aquejan nuestras comunidades, pero a su vez demostrar los valores que hacen de nuestra sociedad una cultura resaltante.

Nos pueden seguir a través de www.18beats.tk en donde próximamente encontrarán una franja juvenil creada por los propios colegios de la localidad y como desde la perspectiva de la comunidad estudiantil se muestra el mundo desde todas sus diversidades.

Resignificación de los Derechos Humanos a partir de los medios. Participación especial de barristas

Es una apuesta desde donde se busca reflejar que para los jóvenes habitantes de la Localidad 18 la violencia lamentablemente es un fenómeno interiorizado y como tal el escepticismo

y la indiferencia parece ser el único elemento predominante ante circunstancias que nos deben preocupar y nos debe generar reflexión. Partiendo de esta base pensamos en reflejar de frente a los participantes (jóvenes estudiantes de los colegios del sector) como se nos ha ido inculcando la cultura del miedo y del ataque y para esto se agregó un elemento adicional y bastante cercano, conocido como el “barrismo” en donde bajo sus propias dinámicas, se han convertido en referentes bien sea negativa o positiva, para muchos de los y las adolescentes habitantes del sector. Que mejor entonces que poder hablar sobre Derechos Humanos desde un contexto cercano que genere identificación con la misma población a trabajar, de tal manera que se busca mostrar que desde el barrismo, pero ya no como un estigma anti social, si no como un aporte que apropia valores y sentidos desde lo social, cambiando así la estructura al barrismo social, en donde a partir de los errores cometidos, se da la oportunidad de un nuevo comienzo y desde ahí confrontar las dinámicas de violencia bajo las cuales nos encontramos sometidos.

Con esta iniciativa además queremos mostrar como la comunicación alternativa es una apuesta para visibilizar dichos procesos y como desde el arte del stencil y la realización de videos, las comunidades se expresan y resignifican los valores humanos.

SOMOS LA
GENERACIÓN
DE LA PAZ

3. REFLEXIONES SOBRE JUVENTUD



**QUE SOMOS LOS JÓVENES:
MIRADA A LA NOCIÓN DE
JUVENTUD**

MARCELA ACOSTA VALENZUELA
CARLOS GORDILLO PITRE

En la sociedad actual muchos grupos poblacionales y etarios intentan transformar las realidades mediante su percepción del mundo. Los jóvenes como miembros de la población usan sus identidades y expresiones para comunicar sus sentimientos, ideas, rechazos y apoyos frente a situaciones de vida cotidiana como también temas de interés público.

Sin embargo, a pesar de vivir en pleno siglo XXI, en un planeta rebosante de información netamente globalizado, con un intenso choque de civilizaciones y encuentros culturales, es evidente que a los jóvenes aún se les estigmatiza.

El problema de dicha estigmatización por parte de la sociedad, nace de la falta de claridad a la hora de definir el concepto de juventud. Hay dos razones por las cuales esta confusión conceptual se

ha convertido en un enorme obstáculo para el desarrollo juvenil. La primera, para efectos de políticas públicas y acciones gubernamentales, ya que dicha situación, se convierte en un vacío de ejecución pues no es claro qué tipo de población objeto quiere cubrir, es decir, que las necesidades identificadas para población joven en la mayoría de los casos obedece a las directrices de los objetivos para toda la sociedad en general, pero muy rara vez intenta atacar los problemas del quehacer cotidiano de los jóvenes desde la cosmovisión de los mismos. La segunda, genera una gran incertidumbre en las nociones de la población general.

Para algunos la juventud es sinónimo de rebeldía, de problemas para el statu quo, mientras para otros sectores, los jóvenes somos el futuro y presente del desarrollo social.

Si bien estas consideraciones forman parte del argot popular, el asunto central de la juventud pasa por superar el imaginario del ciclo vital como determinante fundamental para clasificar al ser



CONVENCER A LOS
DEMÁS HACIENDO LO
QUE ME IDENTIFICA
COMO JUVEN.

humano como alguien joven. No puede ser posible que se trate de encasillar la diversidad del ser juvenil, en un cuadrículado rango de edad entre los 14 y los 28 años de edad, como lo reconoce la ley estatutaria de ciudadanías juveniles y la política pública distrital de juventud, desconociendo la multiplicidad de acciones, expresiones culturales, identidades y contextos que las personas puedan tener.

Por otro lado, esta confusión en la noción de juventud, ha generado que el mundo de la política sea visto como el peor escenario humano, oscuro y mezquino, y poco atrayente para el desarrollo integral de las personas jóvenes. Es pertinente aclarar que el concepto de política va más allá de lo que circula en los medios de comunicación y la filosofía popular. Se trata de un ejercicio de poder establecer mis deseos, mis sueños, mis expresiones como un tema primordial en cualquier espacio de discusión y acción pública. He aquí una clara conexión entre lo que es ser joven y el quehacer político donde se tiene una similitud gigantesca: con-

vencer a los demás haciendo lo que me identifica como joven.

Para finalizar, y a manera de conclusión, es rotundamente necesario que desde la misma sociedad y más aún desde los jóvenes con su espíritu de rebeldía, esa misma que nos llevó a ser una nación independiente del yugo español, y a otros grandes cambios en nuestro país, sea quien lidere los cambios de preconceptos y esquemas mentales que no se amoldan con una sociedad moderna.

Por otro lado, de qué sirve tener gran número de documentos normativos si no cumplen su función legítima en la sociedad, la cual es mejorar la vida de las personas. Es claro que en primera medida, el concepto juvenil en la sociedad debe superar las ideas negativas de la juventud como único problema del país y convertirlos en parte activa de las decisiones de la sociedad; en segunda instancia, las instituciones públicas deben armar, en conjunto con la población juvenil, todas las acciones por y para esta población llevando la definición más allá del ciclo vital.

SONOS
GENERACIÓN
DE LA PAZ



JUVENTUD:
TRANSVERSALIDAD HACIA
EL PROGRESO SOCIAL

 EDWARD ACOSTA ORTIZ²⁵

Introducción

El joven ha sido estigmatizado desde todos los niveles sociales como una persona que fomenta el desorden, la violencia, la desobediencia civil, y sobre todo la falta de cooperación hacia sus congéneres.

Pero, se han preguntado las personas del común ¿Qué significa joven en la actualidad? ¿Cómo piensan los jóvenes? ¿Cómo trabajan los jóvenes? ¿Qué se siente ser joven en esta época? Estas preguntas, y más, surgen al querer analizar al joven. No como una persona que simplemente tiene un ciclo de vida visto desde la subjetividad capitalista (Guattari y Rolnik, 2006), (nacer, crecer, reproducirse, y morir), sino como una persona que aporta grandes conocimientos, saberes, enseñanzas, com-

25 Licenciado en Química, Universidad Pedagógica Nacional. Colectivo Skin Antinazi

portamientos y valores que ayudan a tal progreso social. Desde ahí se debe hacer hincapié en la primera pregunta planteada anteriormente: ¿Qué es ser joven en la actualidad? Si bien ser joven en la actualidad, afirma Margulis y Urresti (1994):

“refiere no sólo a un estado, una condición social o una etapa de la vida, cuando además significa a un producto. La juventud aparece entonces como valor simbólico asociado con rasgos apreciados -sobre todo por la estética dominante-, lo que permite comercializar sus atributos (o sus signos exteriores) multiplicando la variedad de mercancías -bienes y servicios- que impactan directa o indirectamente sobre los discursos sociales que la aluden y la identifican”

Por consiguiente ser joven no implica solo ser un ser viviente, sino un sin fin de posturas que le permiten establecerse como un ser político, cívico y racional, pero que a su vez le imposibilita la toma de decisiones más allá de sus ideales o utopías, y esto se debe a que Colombia es un Estado neoliberal (Child y citado en Castaño, 2002), y

“el neoliberalismo no es más que la implementación de viejas estrategias económicas a las nuevas condiciones del desarrollo sin tener en cuenta sus avances en materia de industrialización y nos presentan este modelo como “alternativo”, donde la equidad y la justicia social interactúan en función del trabajador, pero para que sea más productivo, más efectivo, con la menor inversión posible de capital”

Lo que conlleva a que el joven tome algunas decisiones y acciones para algu-

nos agradadas, pero para la ciudadanía en general no lo son.

Es por esto que al definir y contextualizar en qué situación se encuentra el joven en la actualidad, específicamente en Colombia, se empiezan a desencadenar situaciones en las que los jóvenes se ven involucrados y que las personas no las ven, o no quieren verlas, por el hecho de ser jóvenes; quienes con iniciativas, actividades, hallazgos, transformaciones sociales, éticas, culturales, ambientales y políticas generan un progreso y un desarrollo social en el contexto donde viven. Pues el trabajo de los jóvenes desde sus propias vivencias y desde lo que aman, apasionan, quieren pretenden construir ideales que son beneficiosos para un estado como el que se vive ahora.

Ahora bien qué tipo de actividades o iniciativas son las que los jóvenes trabajan para generar un progreso en Colombia...

El trabajo con los jóvenes

El trabajar con jóvenes conlleva a pensar más allá de un deseo por subsanar los problemas que los aquejan a ellos, va más allá de poder formular soluciones como si fuesen una máquina de problemas, se trata más bien de permitir que el joven interactúe con su propia naturaleza, que se dé cuenta de las maravillas que puede hacer, que establezca relaciones con su contexto, con sus saberes, con sus experiencias, y con todo eso ayude al progreso social. Asimismo el joven establece prioridades en torno a la situación que vive el país, a las problemáticas que trascienden en cada uno de los que están a su lado, por eso el trabajo se hace majestuoso porque ya no se mira al joven como esa mirada de subjetividad sino como un ser que aporta desde el baile, el canto, las artes, la educación, el diseño, la corporalidad y la libre expresión, entre otras formas; aporta nuevas perspectivas en torno a la generación de ideas, saberes, actitudes y valores los cuales se han perdido en esta sociedad.

Las iniciativas o actividades que formulan los jóvenes, casi siempre van dirigidas a poblaciones de bajos recursos, o de estratos sociales bajos, por ejemplo como lo hace un cantante de HIP HOP, que por medio de sus letras trata de llegarle a las personas con mensaje en torno a la violencia, el abuso policial, el aborto, el maltrato animal y la discriminación, entre otras, o jóvenes que a través de la danza le muestran a la ciudadanía la sensibilidad del cuerpo, así como la necesidad de romper con los rechazos sociales respecto a este tipo de actividades; otros jóvenes trabajan en torno a la estigmatización y la objeción de conciencia, siendo esto último algo que muy importante para ellos porque, aparte de ser un derecho, es una ayuda respecto a mandatos que violentan las creencias tanto éticas, políticas, filosóficas, religiosas y humanitarias. Otros jóvenes trabajan en función de la igualdad de raza, género y capacidades, otros trabajan en función del ambiente, promoviendo la cultura hacia los bienes naturales como el agua, el aire, la tierra, la misma humanidad. Y muchos otros trabajan el deporte, para quitar el sed-

entarismo y el materialismo electrónico; la ciencia, promoviendo ciudadanos con proyección hacia la cultura científica y alfabética, la conciencia ciudadana, el sentido de pertenencia, la prevención. Y muchas otras.

Sin embargo dicho trabajo atiende a muchas dinámicas, un poco exhaustivas, en el sentido de que muchos jóvenes no creen en sus capacidades para transformar su contexto, otros piensan que les es difícil poder generar cambios ya que están cohesionados por el trabajo, el estudio, la familia, hasta el mismo contexto los encierra en el “no poder hacer nada”, simplemente limitándose a seguir con un ciclo de vida común y corriente. Y esto conlleva a repensar si los jóvenes de esta época, en pleno siglo XXI siguen atados a normativas de claustro, de vanguardia y de represión, Taguenca (2009) afirma que... “*los jóvenes generan su propia construcción*”... y dicha construcción está, en romper los estereotipos que los mantienen atados, en poder quitar la venda de la discriminación y estigmatización para construir una sociedad con igualdades, oportunidades tanto

laborales, académicas y axiológicas, con sentido de pertenencia, justicia y dignidad por lo que ellos hacen.

La transversalidad y la juventud

La juventud debe ser un eje estructurante y debe ser transversal en las decisiones que tome cualquier persona natural o jurídica, esto en función de que los jóvenes tomen un papel importante en torno a las acciones que el Estado establece a veces a beneficio de terceros y no del pueblo. Por otro lado, al ser el joven transversal, le permite conocer, aprender y enseñar sobre los procesos políticos, sociales y económicos de su propia nación y así darlos a conocer a otros jóvenes, ya que el lenguaje de los jóvenes no siempre es bien entendido por los adultos y es por esta misma razón que si un joven conoce y entiende sobre la situaciones y/o problemáticas del país le es más fácil explicarles y darles a entender a los demás jóvenes del porqué de esas acciones y decisiones.

Ahora bien el joven también debe conocer sus derechos y deberes así como sus responsabilidades, puesto que un joven organizado, y con visión de liderazgo le permitirá ser reconocido por otros y ser un ejemplo para las futuras generaciones, así como también el joven como un sujeto de transformaciones sociales promueve mejor sus ideales en torno a lo que no le gusta o no le es pertinente en esta sociedad.

REFERENCIAS

- Castaño R. (2002). Colombia y el Modelo Neoliberal. Universidad de Caldas. Colombia.
- Gauttari F. y Rolnik S. (2006). Micropolítica, cartografías del Deseo. Madrid, Traficantes de Sueños..
- Taguenca J. (2009). “El Concepto de Juventud”. Revista Mexicana de Sociología. 71 N° 1. Pág. 159-171. México.

SONOS
GENERACIÓN
DE LA PAZ



OBJETORES POR
CONCIENCIA



Koyac

JOHAN CASTRO

La violencia en Latinoamérica es de más de 500 años, en Colombia el llamado "conflicto armado" en los últimos 20 años ha cobrado la vida de al menos 140.000 personas; uno de los más largos y sangrientos conflictos en América Latina y el mundo²⁶. Se han creado desde los jóvenes, en edad de reclutamiento, organizaciones y/o colectivos para la resistencia de las "batidas" a las fuerzas de defensa del Estado. Resistencias al ejercicio de poder, ejecutado por la fuerza pública con el apoyo del gobierno, pues responde al estatuto de seguridad adelantado desde el gobierno de Turbay y que ha venido modificándose en diferentes políticas en el transcurso del tiempo y gobiernos, para resultar en lo que hoy se llama "seguridad democrática" promovida por el gobierno de Álvaro Uribe Vélez.

26 Amnistía Internacional. Publicado en revista Futuros No. 14 2006 Vol. VI. <http://www.revistafuturos.info>

La seguridad democrática ha exigido dar un vuelco a la economía del país y por lo tanto un vuelco a la estructura social y todas sus relaciones sociales, la más fuerte es entre sociedad-Estado, que ha construido una subjetividad colectiva frente a la guerra, aprobándola en su mayoría como única forma de llegar a "la paz". Esta construcción de subjetividad tiene gran influencia en la opinión pública, alimentada a su vez por los medios de comunicación controlados por el gobierno, creando una red que contribuye a la guerra y el conflicto en Colombia, permitiendo establecer políticas y acciones que están fuera de estatutos internacionales por parte de las instituciones estatales, como es la inversión en relación al PIB, donde Colombia es el tercer país del mundo que más invierte en guerra con un 6.2% del PIB, superado solo por Burundi (6.3%) e Israel (8.7%)²⁷.

En el año 2008 Colombia invirtió 20.1 billones de pesos en el sector defensa,

27 En: http://www.portafolio.com.co/economia/economiahoy/2008-04-15/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_PORTA-4099044.html

mientras que tan solo invirtió 19.3 billones de pesos para los sectores Salud y Educación²⁸. Estadísticas que dejan ver la atmósfera que hay frente a la aprobación por parte de la sociedad al no revelarse ante a estas acciones de manera concreta y un accionar gubernamental con un claro interés de intensificar el conflicto “con miras a terminarlo”. En este contexto, jóvenes organizados deciden crear colectivos llamados “Acción colectiva de objetores y objetoras de conciencia” (ACOOC); Proceso distrital de objeción de conciencia y de más procesos adelantados en el país con el fin de resistir a la guerra y pensar soluciones concretas para acabar la violencia en Colombia.

Así, el movimiento y la defensa por la objeción de conciencia inicia por la Iglesia Menonita a través del Colectivo por la Objeción de Conciencia - COC

28 En el 2008 se invirtieron para el “Fortalecimiento de la seguridad democrática” (sector defensa) 15.6 billones de pesos para gastos de funcionamiento y 4.5 billones para la inversión en el sector. Fuente, PRESUPUESTO GENERAL DE LA NACION 2008, Seguridad y confianza para el desarrollo social. Mensaje presidencial.

en 1989. “El COC tenía el propósito de promover la Objeción de Conciencia como postura política, ética y religiosa por medio de la educación y de acciones políticas y jurídicas”²⁹.

Acooc (Acción Colectiva por la Objeción de Conciencia en Colombia), conformada por el Colectivo por la Objeción de Conciencia de Bogotá, Justapaz, la Juventud Trabajadora Colombiana, la Fundación Creciendo Unidos y personas independientes es una de las principales organizaciones en la lucha y la defensa del derecho por la objeción de conciencia, consagrada en el artículo 18 de la constitución política de Colombia. Inicia su vida política desde el segundo mandato de Álvaro Uribe Vélez, donde el Ejército de Colombia aumentó en efectivos un 40%. Su propuesta ha girado en torno a estas cuatro líneas de trabajo:

* Desmilitarización de la sociedad

* Comunicación alternativa

29 En: <http://objetoresbogota.org/que-es-acoooc/acooc/historia/>

* Alternativas al modelo económico

* Formación de jóvenes a través de la escuela ‘Alternando Resistencias’”

Con éstas líneas de trabajo Acooc se fue articulando a distintos procesos contra la militarización de la sociedad, en el 2006, dado el contexto de militarización, se propone unificarse con el propósito de “construir y posicionar alternativas sociales, económicas, políticas y jurídicas al reclutamiento de jóvenes por parte de los actores armados, fundamentados en el derecho a la libertad de conciencia”, basándose en la No violencia y la solución pacífica de conflictos, dando inicio a la actual propuesta de la Acción colectiva de objetores y objetoras de conciencia.

Desde estas posturas, por supuesto políticas, los objetores por conciencia en Bogotá, como en Colombia, han liderado denuncias que han repercutido en el ejercicio tanto del reclutamiento como del regulamiento de la objeción por conciencia: denuncian que es ilegal el reclutamiento, ganando una sentencia:

“Ilegal porque en la ley 48 del 93³⁰, ley reguladora del reclutamiento militar, no aparece inscrito el procedimiento de “batida”, además que la ONU en su opinión 08 del 2008, expresa que este procedimiento configura una detención arbitraria, violando el artículo número 9 del tratado de derechos civiles y políticos del 66 y por si fuera poco la corte constitucional también se pronunció emitiendo la sentencia C- 879/11³¹ que reza:

“Las medidas autorizadas para compeler a quien no ha cumplido con la obligación de inscribirse para definir la situación militar, no pueden consistir en retenciones arbitrarias que vulneren la libertad personal o la reserva judicial”³²

30 <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=8633>

31 <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2011/c-879-11.htm>

32 La Canana no es Correa pa' guitarra - Juan Burquez

Así mismo en el 2009 los objetores logran en Colombia la sentencia C-728/09 que reconoce la objeción por conciencia como exención para prestar el servicio militar obligatorio. Esto repercutiría en actos del Estado a reclutar y desinformar más a los jóvenes, pues “en diciembre del 2009 en otra jornada de tres días fueron reclutados 90.000 jóvenes, convirtiéndose así en la jornada de reclutamiento más grande de la historia reciente. De esta cifra total tan solo 7000 jóvenes quedaron en la categoría de bachilleres”³³.

Desde junio de 2013, el Proceso Distrital de Objeción de Conciencia ha llevado a cabo acciones como: movilizaciones, foros, talleres, difusión de piezas comunicativas, con el marco jurídico que protege este derecho fundamental, entre otras. De igual manera, inició la interlocución con entidades distritales y nacionales para denunciar las irregularidades en el proceso de reclutamiento, pero también para exigir el res-

33 Entrevista al Coronel Carlos Gordillo, Director Nacional de Reclutamiento, nota presentada por Lily Montes, CMI, jueves 10 de diciembre de 2009.

peto y puesta en práctica de las órdenes consignadas en las Sentencias³⁴ de la Corte Constitucional frente al cese de las batidas, el respeto al derecho fundamental de la objeción de conciencia al servicio militar obligatorio (SMO), y la expedición de una Ley Estatutaria que vele por la protección de este derecho. En este proceso, ha sido de gran importancia el apoyo decidido de la Administración Distrital del Gobierno de Gustavo Petro a través de sus diferentes dependencias, las cuales desde su misión han dedicado recursos humanos, físicos y económicos para que este proceso se posicione y logre los efectos deseados en la ciudad.

Ahora, es importante anotar que en el Proceso Distrital se recogen acumulados construidos por diversas organizaciones³⁵ que en la ciudad y el país han

34 Sentencia C-879/2011: Las batidas son ilegales. Sentencia C-729/2009: Reconocimiento de la objeción de conciencia al servicio militar obligatorio como derecho fundamental.

35 Acción Colectiva de Objetores y Objetoras de Conciencia en Colombia (ACOCC), Justapaz, Red Juvenil de Medellín, Objetarte de Cali, entre otras.

luchado por este derecho en los últimos 20 años. Uno de estos acumulados es la puesta en marcha de acciones directas no violentas como forma de denuncia; en esta vía, un ejemplo de acción directa de gran impacto es el Antimili Sonoro, nacido en Medellín, pero replicado en otras regiones del país, que tenía como fin movilizar y posicionar la lucha por la objeción de conciencia.



DERECHO A LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA

JUAN CARLOS CASTELLANOS JIMÉNEZ

Podemos definir los derechos humanos, como aquellas facultades o prerrogativas que el Estado reconoce a las personas por el simple hecho de serlo. La educación es un derecho humano perteneciente a los derechos de segunda generación es decir los económicos sociales y culturales.

¿En qué consiste el derecho a la educación? Todo ser humano tiene derecho a la educación, a capacitarse e informarse, Este derecho se encuentra consagrado en grandes normas a nivel internacional, tales como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el pacto internacional de los derechos económicos sociales y culturales, la convención de los derechos del niño entre otros.

Los Estados han adquirido obligaciones internacionales con el fin de garantizar este derecho. Por ejemplo: según el artículo 26 de la Declaración Uni-

versal de los Derechos Humanos *“La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos”*

Como sabemos existe educación básica secundaria y superior. Los Estados deben propender por garantizar este derecho en todos los niveles, además de esto debe garantizarse sin discriminación alguna por color, raza, sexo o religión.

En Colombia se encuentra consagrada en el artículo 67 de nuestra Constitución: *“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”*

Como podemos ver en las normas tanto nacionales como internacionales este derecho se encuentra protegido; en teoría, o como dice algún dicho popular “el

papel lo aguanta todo”. Sin embargo, es pertinente analizar la eficacia de estas normas y contrastarlas con la realidad colombiana. Realidad que nos indica que muchos colegios son los principales focos de drogadicción y violencia, que Colombia es una nación que no cumple con los estándares internacionales de calidad en la educación, que en las últimas pruebas realizadas ocupamos el último lugar en ‘solución de problemas’ y el puesto 62, entre 65, en lenguaje y matemáticas. Somos un país donde la profesión de maestro se encuentra subvalorada, los jóvenes no tienen acceso a la educación superior y un sin número de problemas que aquejan nuestra sociedad.

En los últimos años hemos visto como los gobiernos han realizado enormes esfuerzos por aumentar la cobertura, se han construido megacolegios y se ha reducido el analfabetismo; sin embargo, pareciera que el tema de la calidad de la educación a nadie le importó, se preocuparon porque hubiera niños y jóvenes en los colegios, pero se les olvidó un pequeño detalle, a qué iban ellos a un colegio, cuál era la finalidad.

Claramente la finalidad no es dejar descansar unas horas a los padres, o entretener a los niños y jóvenes por unas horas, y mucho menos servir de cifras para que el gobierno se vanaglorie y alardee diciendo que está garantizando el derecho a la educación. Una educación sin calidad, simplemente no es educación, y una educación sin buenos maestros y sin personas altamente calificadas para enseñar, es una educación mediocre.

Para mejorar la calidad de la educación, existe una vía simple pero efectiva, se debe dedicar esfuerzos para dignificar la profesión de Maestros, brindarles capacitaciones constantes e incentivar su formación. Tristemente vemos cómo en este país simplemente no es rentable dedicarse a la enseñanza, y no hay incentivos sólidos que puedan inducir al maestro para que amplíe su formación y sus conocimientos.

Otro de los grandes problemas de la educación en Colombia es el acceso por parte de los jóvenes a la educación superior, más del 80 % no pueden pagar

una universidad privada y nuevamente encontramos un problema de enfoque en la política de educación. En la política pública de juventud, decreto 482 de 2006, se habla de "Fomentar los programas de apoyo financiero en la educación técnica, tecnológica y profesional".

Sin embargo aunque existe un grave problema de financiamiento a la educación, ya que desde 1992 son cada vez menos los recursos que reciben las universidades públicas, el problema existente es aún mayor, y nuevamente tiene que ver con temas como la planeación y la calidad de la educación.

Para entenderlo mejor, veamos cual es el modelo de educación superior que en los últimos años ha pretendido implantar el gobierno: es un modelo basado básicamente en dos aspectos, el primero garantizar el acceso a través de créditos y el segundo la preferencia por que este derecho se garantice a través de instituciones privadas.

¿Qué se genera con este modelo? Un sinnúmero de problemas tales como baja calidad, un elevado nivel de deserción,

y el deterioro sistemático de las universidades públicas. En las universidades públicas, el problema es muy sencillo, se les está reduciendo el presupuesto año a año y además cada vez se le exigen mayores metas de cobertura, es decir menos dinero para más estudiantes.

Este problema ha generado un ligero deterioro en la calidad ya que cada vez son menos los docentes que se pueden contratar y cada vez de menor calidad; a los profesores se les exigen altos niveles de formación, pero se les pagan bajos salarios, lo que conlleva a que la gran mayoría emigren a universidades privadas, las cuales no escatiman en gastos para obtener una educación de calidad.

En 2002 el estado pagaba 4.8 millones de pesos por estudiante y en 2010 ya había bajado a 2.9 millones. Un grave problema evidenciado en los derechos económicos sociales y culturales es que en los últimos años se ha limitado su garantía a la capacidad económica del Estado, aludiendo temas como la sostenibilidad fiscal o simplemente dedicando

mayores recursos a temas “más importantes” como guerra y defensa nacional.

Pero no todo respecto al derecho a la educación y el acceso al conocimiento es negativo y es necesario resaltar algunos procesos formativos que han ocurrido en los últimos años.

En la primera parte de este texto hemos realizado un somero análisis de la educación formal en Colombia; a continuación nos enfocaremos en la educación no formal y su evolución a nivel local. Una sociedad ideal debe caracterizarse por un alto nivel de educación tanto formal como no formal, debe garantizarse un óptimo desempeño que garantice que la división del trabajo de un país optimice sus recursos a nivel productivo, económico, humano, artístico, deportivo y cultural.

El conocimiento existe en diversos niveles y se encuentra intrínsecamente ligado a otras actividades como el deporte y la cultura; es así como a través de las Iniciativas Juveniles se ha buscado fortalecer la difusión del conocimiento sobre diversos ámbitos tales como for-

mación musical, cuidado del cuerpo y la salud, prácticas culturales, colectivos sociales y políticos, formación empresarial entre otros.

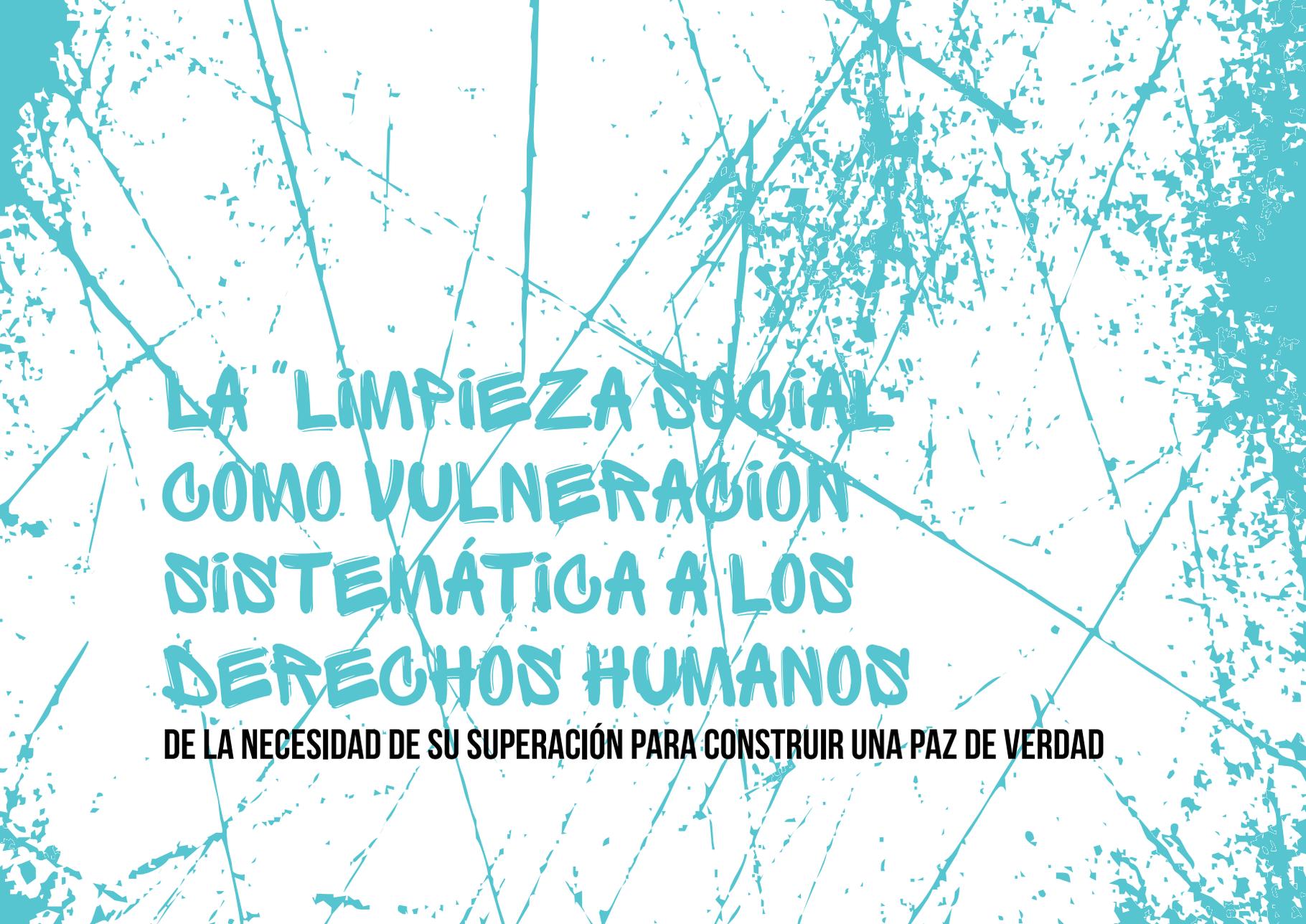
La educación no formal ha crecido considerablemente en Bogotá y a través de Iniciativas Juveniles se han consolidado grupos dispuestos a difundirla, incluso en la parte deportiva se han difundido nuevas prácticas como el roller, derby y el parkour.

Uno de los principios que actualmente se trabaja en los grupos juveniles es la difusión del conocimiento, el conocimiento no es propiedad de algunos, existe para transmitirlo y difundirlo y cada persona tiene algo que aportar, como diría Einstein “Todos somos ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas”

Debemos luchar por una educación para todos, pero más por una educación de calidad. Es solo a través de la educación que el ser humano es totalmente libre y solo a través de ella que se pueden romper las barreras sociales.

“DONDE HAY
EDUCACIÓN NO HAY
DISTINCIÓN DE
CLASES”

Confucio



LA "LIMPIEZA SOCIAL"
COMO VULNERACION
SISTEMÁTICA A LOS
DERECHOS HUMANOS

DE LA NECESIDAD DE SU SUPERACIÓN PARA CONSTRUIR UNA PAZ DE VERDAD

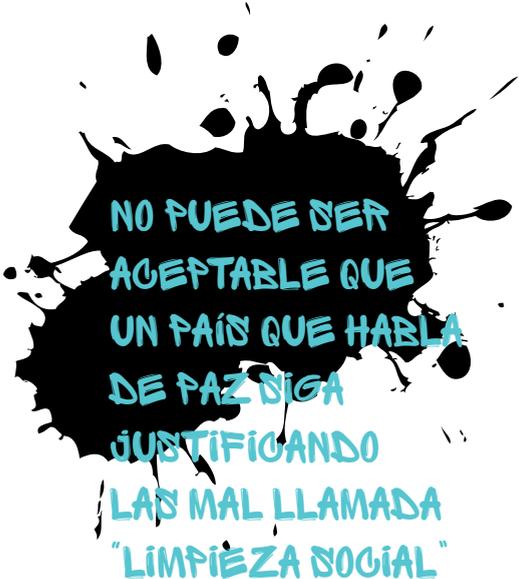
ANDRÉS RINCÓN MORERA³⁶

Hablar de paz, hacer la paz, vivir en paz, pareciera con todo una utopía para la población juvenil de las más diversas zonas populares, para habitantes de calle, mujeres en prostitución, recicladores, “parches” y muchas personas más. Prácticas de terror y miedo, acoso constante, represión que no da tregua, además de las consabidas inequidades y la falta de oportunidades aquejan el día a día, colman la cotidianidad de muchos sectores sociales que ven vulnerados los Derechos que como ciudadanía tienen, los Derechos Humanos que todo Estado debería garantizar. Como si fuera poco, sobre las barriadas populares se cierne con terca persistencia desde hace poco más de tres décadas la mal denominada “limpieza social”, su solo nombre provoca espanto y rechazo por la omnipresencia de su ejercicio de muerte y los excesos que constantemente convo-

ca; paradójicamente evoca aceptación, apoyo y, de tanto en tanto, colaboración mancomunada de distintas personas que la apoyan, la promueven, brindan información o simplemente la convocan con un silencio cómplice que no denuncia.

Entronizada en las ciudades, “la limpia” se ha constituido claramente como un delito de Lesa Humanidad, la magnitud de su mecanismo es tal que cubre los más diversos entornos urbanos del país, llegando incluso a diferentes zonas rurales de nuestra geografía nacional. Se torno en práctica periódica y sistemática. ¿Quién en un barrio popular no ha escuchado de ella? Según datos del Banco de Datos de Derecho Humanos y Violencia Política de la Fundación CINEP y de la Revista Justicia y Paz, durante los últimos 25 años se han registrados casi 3600 casos de “limpieza”, manifestandose por medio de acciones de homicidio y amenazas, de los cuales se pueden contabilizar casi 5000 muertos. La práctica se ha constituido así en vulneración sistemática de diversos sectores poblacionales estigma-

³⁶ Universidad Nacional de Colombia



NO PUEDE SER
ACEPTABLE QUE
UN PAÍS QUE HABLA
DE PAZ SIGA
JUSTIFICANDO
LAS MAL LLAMADA
“LIMPIEZA SOCIAL”

tizados, pero además se ha esgrimido como una acción violenta ilegal que se utiliza sistemáticamente contra factores que se presume alteran las condiciones de seguridad de los entornos locales, principalmente contra la delincuencia común, pretendiendo además eliminar a quienes se considera están por fuera de las conductas moral y socialmente aceptadas (población LGBT, personas en condición de prostitución, quienes consumen droga), llegando incluso a atentar contra sectores percibidos como inservibles o improductivos para la sociedad (enfermos mentales, habitantes de calle, “parches”, entre muchos otros).

Para muchos pobladores “La limpia” se muestra como factor de regulación violenta que aparece cuando “el barrio se calienta”, es decir en momentos de intensa inestabilidad en materia de seguridad y consumo de psicoactivos. Por tanto se constituye como un recurso para erradicar la utilización de drogas en vía pública, enfrentar el robo y el hurto, controlar los desmanes de los “parches” y evitar la alta presencia de habitantes de calle; “para mantener

los barrios sin delincuencia, sin nada de nada”, sostenía un habitante de Kennedy. Desde esta perspectiva, es un factor que a la vez que encausa ciertos comportamientos que desordenan la vida local, se muestra como un recurso violento para volver a la tranquilidad; “uno como habitante, ¿Qué opción tiene? Tratar de recurrir a las autoridades para que hagan limpieza, para que los mantengan controlados”. Recurso que permanece latente hasta cuando la “condición del barrio se vuelve a complicar”; “estuvo súper tranquilo, no veía uno gente en las esquinas esperando a otros para atracarlos; pero ahí fue cuando empezaron las banditas de los niños chiquiticos a salir”. De otro lado, para algunos jóvenes, principalmente aquellos organizados en procesos sociales o políticos, la “limpia” es una práctica de control social previa la generación intencionada de un ambiente de inestabilidad en los territorios; “para luego tener el espacio de hacer legítimo su accionar”.

Las operaciones de “limpieza” se anclan pues en mecanismos de miedo, viabilizados mediante amenazas, panfletos y

“toques de queda”³⁷. En otras palabras, la amenaza versa como un acto potente que pone de manifiesto la posibilidad y la cercanía de la muerte, la probabilidad de verse afectado. Allí adquiere notable protagonismo el panfleto, se constituye en anunciador de la muerte, pues comprende tanto el nombre de las posibles víctimas, como una advertencia temporal para la posible ocurrencia del hecho; además, en ciertos casos, comporta una especie de “justificación”, advierte sobre ciertas prácticas que se constituyen en prohibidas y que han sido la razón de la amenaza o que pudieran ser el desencadenante de futuras acciones. La amenaza de muerte o de destierro es en este sentido la manifestación de una pena impuesta o probable contra comportamientos que se supone han transgredido la convivencia local o los negocios; “han dejado listas y hemos visto poco a poco como cada uno de esos jóvenes van siendo ajusticiados como en secuencia”.

37 Noción utilizada para referirse a las restricciones contenidas en panfletos donde los actores violentos advierten la posibilidad de la muerte si se irrespetan ciertos horarios para transitar por el barrio.

De la legitimidad y la colaboración con la “Limpieza”

Varias son las denuncias, aún mayores los rumores, del involucramiento de la comunidad y algunos comerciantes en la agencia de la operación. Práctica que se reviste de un manto de validez y justificación; “el asesinato de jóvenes es porque son marihuaneros, gamines, ladrones, esa es la justificación como de los comerciantes para legitimar acciones para acabar con un grupo que la sociedad en general desprecia”. La “apología” a este mecanismo adquiere sentido en tanto muchos pobladores, aun cuando no agencian la mencionada actividad, tampoco la condenan; en ocasiones el problema no es la práctica, sino el temor de que se salga de control y no ataque “los que son”; “van a resultar matando muchachos que son buenos, si fuese que solamente mataran a la delincuencia... ¡Listo!”.

Múltiples referencias señalan la disposición tanto de algunos pobladores,



Panfleto que circuló en localidad de Kennedy en 2011.

como de líderes comunales, para coordinar esfuerzos, acopiar recursos y pagar por estas acciones; “son ellos o somos nosotros”, esgrime un habitante. Para varios moradores tal cuestión sucede por el cansancio expresado ante la condición adversa que se vive en el barrio, el alto grado de afectación al que se está expuesto y la falta de acciones institucionales efectivas; la historia de una persona que se reunió con sus vecinos para contratar “la limpieza”, es en extremo dicente: “esto estaba que ella no podía uno salir porque le daba miedo. Nos reunimos en una casa y dijimos, ‘nos tocará a nosotros recoger esa plata, así nos toque más’. Porque nos estaban cobrando cinco millones de pesos por hacer limpieza” (Madre Comunitaria de una localidad de Bogotá).

Para la gente los comerciantes actúan bajo la lógica costo-beneficio; esto es, se prefiere pagarle a alguien para que “limpie” a seguir soportando acciones en desmedro de sus negocios; “si saben que les están robando cada semana un millón, ponen trescientos mil y se quitan el dolor de cabeza”. Para muchas

personas la “limpieza” se configura como un merecimiento, como castigo por acciones cometidas; “hay unas que son por puro dedo, y hay otros que de verdad si se lo merecían, como en todo”. Es tal el grado de aceptación que en algunos casos se afirma que los mismos vecinos se encargan de elaborar y distribuir algunos panfletos, buscando con ello generar temor y aplacar ciertos fenómenos desestabilizadores; “¿Y saben que hizo la gente? Sacaban hasta cien fotocopias y se las repartieron a todo el mundo y entonces la gente decía que eso era lo que faltaba en ese barrio, la limpieza social”.

Entre el anonimato y la impunidad

Los actores de la operación se muestran como agentes de control de conductas y personas que afectan lo local; pero además como personajes que escapan a cualquier castigo por la violencia ejercida y las muertes ocasionadas. Los victimarios de tal práctica se rodean de un halo de misterio, aunque los habitantes de varios barrios aseveran

con énfasis que han sido paramilitares, agentes de policía, incluso vecinos o agentes de seguridad privada. En general, se revisten del más absoluto anonimato; “puede ser cualquier grupo organizado al que le pagan y le dicen: ‘vea, necesito que me limpie a fulanitos que siempre vienen acá a robar el negocio’ y los matan y los desaparecen”. Precisamente, en la medida en que se percibe que agentes de la policía agencian este tipo de prácticas, se concibe que esta institución transita cotidianamente a ejercicios ilegales de control; “se dieron casos donde los policías después de hacer su jornada de trabajo común y corriente hacían actos de limpieza”. Se liga así a la Policía a un ejercicio sistemático de terror y muerte, a miembros del ejército como cómplices de algunos de estos fenómenos; “a eso de las cuatro o tres de la mañana entran los policías, la limpieza social y mata al que sea y ya”, señala un habitante de Ciudad Bolívar.

Actores por entero concebidos bajo el hálito de la muerte sistemática; “cogen a los ladrones y le dan piso y listo”. Los agentes de “la limpieza” aparecerán en-

tonces como sujetos que por medio de la violencia se constituyen en ordenadores del espacio público y los tiempos de tránsito por el barrio; han habido momentos donde la frase “los niños se acuestan temprano o nosotros los acostamos” recorre la vida local generando temor. En otras ocasiones ofrecen asesinatos de individuos específicos, esto con el fin de amedrentar y disuadir a ciertas personas de sus conductas; algunas muertes se constituyen en un mensaje, en una advertencia, “matar a uno o dos para que el resto se espante”, afirmaba una madre comunitaria en Corabastos.

La marca indefectible de estos actores es la impunidad, la cual aparece en dos extremos en la operación de limpieza: de un lado, como explicación que se esgrime para argumentar su aparición; de otro, como la nota predominante en la cual se sumergen sus victimarios y los hechos en sí mismos. “¿cuántos procesos judiciales hay por esos asesinatos?” o “¿a quién han culpado y encarcelado por esas muertes?”, son reclamaciones recurrentes por parte de algunos jóvenes

en los territorios. La condición de impunidad será leída entonces como el escenario propicio donde sus protagonistas escapan a cualquier regulación social; pero además, es la garantía de su aparición futura; “ese tipo de cosas sí se han mantenido”.

Sin duda alguna, el Estado colombiano debe comprometerse en colocar este tema en la agenda pública del país, a todas luces se precisa de procesos de verdad y esclarecimiento de este tipo de hechos para que tales hechos no se repitan nunca más. Llevar justicia a las familias y los pobladores se convierte en una prioridad. De igual manera, es preciso que esa conciencia pública que cruza los procedimientos de la ciudadanía respecto al respeto por la vida se extienda de manera efectiva al rechazo de las operaciones de “limpieza”, no puede ser aceptable que un país que habla de paz siga justificando las mal llamada “limpieza social” como una práctica recurrente para atentar contra sectores estigmatizados de la población. Entender el trasfondo de sus mecanismos en cada territorio, reconstruir su memoria

y visibilizar el problema, constituyen una apuesta central para construir una nación verdaderamente en paz.

APORTES DE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL Y PLURINACIONAL EN LAS LEYES DE JUVENTUD:

CASO COMPARADO ENTRE LAS LEYES DE JUVENTUD DE ECUADOR, BOLIVIA Y COLOMBIA

LA COMPRENSIÓN DE
LAS NECESIDADES
DIFERENCIALES
QUE PERMITE EL
RECONOCIMIENTO DE
LA JUVENTUD COMO
UN SECTOR SOCIAL
HETEROGÉNEO.

LOIS ALICIA ROJAS CAMACHO³⁸

La emergencia de nuevos procesos constitucionales en Ecuador y Bolivia, han representado la ruptura del Estado-Nación en un proceso de “refundación”, (Shifter y Joyce, 2008), que incorporan como base del Estado el concepto del Buen Vivir o Vivir Bien como categoría propia de la cosmovisión indígena (SUMAK KAWSAY desde el Kichwa en Ecuador o SUMA QAMAÑA del Aymara en Bolivia³⁹) como una ruptura con el concepto de desarrollo occidental (Gudynas, 2011).

38 Abogada - Subdirección para la juventud

39 Dentro de la constitución boliviana, se establece como forma ampliada del suma qamaña “Artículo 8. I. El Estado asume y promueve como principios ético-morales de la sociedad plural: ama qhilla, ama llulla, ama suwa (no seas flojo, no seas mentiroso ni seas ladrón), suma qamaña (vivir bien), ñandereko (vida armoniosa), teko kavi (vida buena), ivi maraei (tierra sin mal) y qhapaj ñan (camino o vida noble)”.

Como aspecto central de ambas constituciones, se resalta la concepción del Estado desde el reconocimiento a la plurinacionalidad e interculturalidad como base de la construcción de una especie de “ciudadanía comunitaria” (Walsh, 2009) que hace énfasis en lo plural no desde una perspectiva de reconocimiento de la existencia de lo diferente, sino desde la posibilidad de romper con la necesidad de uniformar y homogeneizar el ejercicio de la ciudadanía o de la dinámica de reconocimiento y exclusión tan propias de estructuras multiculturales.

La definición de intercultural está dada por la necesidad de plantear una reconfiguración de las relaciones políticas, sociales y culturales desde una perspectiva descolonizadora que permita y facilite la interacción, aprendizaje y conocimiento mutuo entre nacionalidades y pueblos. A su vez, lo plurinacional se define como una forma de organización del estado que reconoce y representa efectivamente la pluralidad de pueblos y nacionalidades presentes en un país,

unidas bajo un mismo gobierno y sin un sector dominante (Walsh, 2009).

En ese marco, la adopción de una perspectiva intercultural permite realizar un breve análisis de las diferencias existentes entre las perspectivas adoptadas por las Leyes de Juventud de Bolivia y Colombia, ambas de reciente expedición, y el proyecto de Ley Orgánica de Juventud, actualmente en trámite en la Asamblea Legislativa de Ecuador.

En primer lugar, resulta necesario señalar que la adopción de una perspectiva intercultural no parte de la simple incorporación la ley de reconocimiento a la diversidad, sino de la comprensión de las necesidades diferenciales que permite el reconocimiento de la juventud como un sector social heterogéneo en el cual las diferencias no sólo de ciclo vital sino de posicionamiento geográfico, expectativas de vida, proyección, etc, establecen necesidades diferentes a la hora de plantear un texto normativo que pretenda recoger, atender y dar respuesta esta multiplicidad de demandas sociales.

En ese sentido, la ley 1622 de 2013, Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil de Colombia, presenta una evidente centralización en la participación juvenil desde las organizaciones y prácticas organizativas de los y las jóvenes con un fuerte componente de institucionalización y estatización del Sistema de Juventudes, aspecto que comprende el grueso de la Ley (50 artículos de 79 que tiene la totalidad de la Ley).

A diferencia de la Ley Estatutaria de nuestro país, las Leyes 342 de Bolivia y el proyecto de Ley orgánica de juventud en Ecuador, hacen un énfasis mayor en la perspectiva de materialización de derechos para los y las jóvenes (aspecto que la ley colombiana recoge en un solo artículo⁴⁰ dentro de lo que denomina “medidas de Prevención, Protección, Promoción y Garantía de los Derechos de los y las Jóvenes” en una simbiosis entre todos los derechos) desde un enfoque diferencial, enfatizando no sólo en la particularidad propia de la necesi-

.....
⁴⁰ Para el caso, se refiere al Artículo 8° de la Ley 1622 de 2013.

dad de que el estado garantice el acceso a la Educación, salud, participación, etc, sino las especificidades propias y necesarias del reconocimiento a la diferencia en la garantía y disfrute de estos derechos entre los y las jóvenes. En ese sentido, el principal aporte de esta perspectiva intercultural en el caso de la garantía de derechos para grupos etarios radica en el reconocimiento a la particularidad propia en la aplicación de un mismo derecho reconocido como central e inalienable pero que requiere como condición para su garantía la adopción de medidas específicas y diferenciadas.

Como forma de explicar lo propuesto anteriormente, podemos evidenciar la diferencia existente entre el reconocimiento a derecho a la educación, para el caso de la ley colombiana, se recoge en el mismo artículo 8, en las medidas de promoción de manera general en cuanto al acceso y calidad, mientras que en los casos de Bolivia y Ecuador se enfatiza no sólo en la necesidad de garantizar dicho derecho, sino en las condiciones y características del mismo,

estableciendo la necesidad de generar un sistema educativo que sancione y erradique “todas las formas y prácticas de discriminación, exclusión y violencia”⁴¹, que sea descolonizadora e intercultural⁴², que garantice horarios especiales para los jóvenes que trabajan y estudian, entre otras condiciones particulares.

Así mismo, la Ley de Juventud de Bolivia recoge derechos que parten del reconocimiento de la plurinacionalidad del Estado, es así como se plantean políticas para el acceso de los y las jóvenes de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas a la políticas de protección y promoción al acceso a la tierra⁴³, aspecto que en la ley estatutaria colombiana ni siquiera se nombra, pese al evidente problema de concentración de tierras y al desplazamiento masivo del cual han sido víc-

timas los y las jóvenes de zonas rurales del país.

Igualmente ocurre con el reconocimiento a derechos específicos para los y las jóvenes de Ecuador y Bolivia que residen en el extranjero, que incluye seguimiento de la situación y condiciones en las que se encuentran, protección especial para jóvenes privados de la libertad, jóvenes con enfermedades terminales, etc.

Sin embargo, es necesario resaltar que la interculturalidad no se refiere únicamente a la particularización o etnización de las garantías jurídicas, sino que recoge también perspectivas generales que enfatizan en la extensión de intercambios culturales que propendan por el mejoramiento a las condiciones del buen vivir, como en el caso de la protección y reconocimiento a los conocimientos empíricos, la justicia restaurativa, la alimentación segura, saludable y culturalmente apropiada y la incorporación de la recreación en la planificación urbana y desarrollo rural, entre otros.

41 Ley de Juventud de Bolivia, Artículo 42, Numeral 1.

42 Ibid., Artículo 11, Numeral 11.

43 Ibid., Artículo 35. Acceso a la Tierra.

INTERCULTURALIDAD
NO SE REFIERE
ÚNICAMENTE A LA
PARTICULARIZACIÓN
O ETNIZACIÓN DE
LAS GARANTÍAS
JURÍDICAS.

De otro lado, esa perspectiva general se enfatiza en la inclusión de principios como la descolonización y el anticolonialismo, que resaltan la necesidad de desmontar las estructuras de poder que reproducen relaciones de desigualdad y jerarquía, que permita la "construcción de una sociedad justa y armoniosa, con libre determinación y lucha contra todas las formas de expansión colonialista, neocolonialista e imperialista."⁴⁴

Otro aspecto relevante a analizar es la marcada diferencia entre la estructura de los sistemas de juventud planteados por los tres países. En primer lugar, resulta evidente la marcada institucionalización que mantiene la ley estatutaria colombiana, con un entramado complejo de interacciones entre instancias que coexisten y se superponen, con procesos de elección extensos y dependientes de otras estructuras del Estado.

Adicionalmente, la organización estructural de los sistemas ecuatoriano y boliviano resultan mucho más sim-

44 *Ibíd.*, Artículo 6: Principios y Valores, Numerales 4 y 15.

plificados, centrados en los actores, las instancias y sus funciones y delegando la responsabilidad de detallar su ejecución a un decreto reglamentario posterior. Este aspecto resulta relevante en tanto una de las causas para el desconocimiento, baja participación y exigibilidad del cumplimiento de las normas suele ser la poca comprensión de los contenidos normativos y la excesiva reglamentación general de los mismos que dificulta su aplicación en contextos locales o rurales específicos con condiciones limitadas frente a las ciudades principales, así como la disparidad en las políticas de juventud y grados de organización juvenil preexistentes.

Finalmente, es necesario señalar que la inclusión de normas como lo referente a la conformación del Consejo Nacional de Juventud contenidas en el Artículo 35 y subsiguientes de la ley 1622, parten de esta perspectiva intercultural al reconocer no solo la representación diferenciada de representantes de los procesos y prácticas organizativas de las y los jóvenes campesinos, comunidades indígenas, comunidades de afro-

colombianos, pueblo rom y de las comunidades de raizales de San Andrés y Providencia, así como el reconocimiento a su elección de acuerdo a los procedimientos de sus propias comunidades, hacen parte no sólo de una perspectiva intercultural, sino que permiten avanzar en el reconocimiento de las particularidades de representación propias que abren camino hacia el reconocimiento de las necesidades diferenciales de estas comunidades.

En conclusión, la perspectiva intercultural adoptada en la ley de juventud de Bolivia, y en el proyecto de Ley Orgánica de Juventud de Ecuador, se centra en la materialización diferenciada de los derechos de los y las jóvenes, entendiendo no solo su particular ámbito de aplicación, sino las diferencias entre las condiciones de los y las jóvenes del país que requieren una perspectiva específica para su garantía efectiva, aspecto que puede resultar en un gran aporte a incluir en las políticas públicas para jóvenes en nuestro país, a desarrollar a partir de la expedición de la ley 1622 de 2013.

De otro lado, cabe preguntarse si la excesiva atención centrada en la constitución de un sistema de juventud para el caso de la ley estatutaria juvenil colombiana restó lugar al papel de la garantía de derechos por parte del Estado y las demandas particulares propias de jóvenes de zonas rurales o de comunidades indígenas, afros, raizales, etc., que no resultan claras en la ley.

REFERENCIAS

GUDYNAS, Eduardo (2011) "Buen vivir: Germinando alternativas al desarrollo". Revista ALAI, América Latina en Movimiento No. 462, Febrero de 2011. Disponible en: <http://alainet.org/publica/462.phtml>

WALSH Catherine, (2009). "Estado e interculturalidad: reflexiones críticas desde la coyuntura andina", en Pablo Ospina (editor), Los Andes en movimiento. Identidad y poder en el nuevo paisaje político, UASB, Quito.

PRADA Alcoreza, Raúl, (2010), "Transiciones en la periferia", en Crítica y Emancipación. Revista latinoamericana de ciencias sociales, Año II, N° 4, segundo semestre del 2010. CLACSO, Buenos Aires. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/secret/CyE/CyE4/CyE4.pdf>

SHIFTER, Michael y Daniel Joyce (2008) "Bolivia, Ecuador y Venezuela: la refundación Andina". En Revista Política Exterior, No. 123. Mayo / Junio 2008

SOMOS LA
GENERACIÓN
DE LA PAZ

4. EQUIPOS LOCALES DE JUVENTUD - SDIS



CASA DE LA JUVENTUD RESTREPO

UN SUEÑO HECHO REALIDAD JUVENIL EN EL SUR

“MI CDJ ES MI CASA,
DONDE RÍO, GRITO,
APRENDO, COMPARTO
GOZO, EN MI PASEO DE
OLLA, EN DENTIRME
PARTE DE... A LO BIEN”

Augusto Moya
Grupo Los Sordos

LUZ STELLA SABOGAL GERMAN CUESTA⁴⁵

La Casa de la Juventud (CDJ) es un espacio de encuentro y comunicación para los y las jóvenes, y otras poblaciones, comunidades, grupos etarios, organizaciones juveniles y sociales en general, que dinamizan procesos de desarrollo social y cultural, a través de la participación social, en torno a la construcción conjunta de una cultura de convivencia, solidaridad, y participación, con incidencia en las diferentes realidades, problemáticas y dinámicas sociales propias de la localidad y en general de la zona sur del Distrito Capital.

En el CDJ como comúnmente se llama a la Casa de la Juventud se incluyen las diferentes expresiones juveniles, sus símbolos y manifestaciones, así como

.....
⁴⁵ Equipo de Juventud Localidad del Antonio Nariño.

sus iniciativas en la búsqueda y mejoramiento de sus condiciones de vida.

El lineamiento básico para la construcción del funcionamiento del CDJ es la *Política Pública de juventud* de la ciudad de Bogotá, sobre la cual se pretenden garantizar, reconocer, restaurar e incidir en la construcción conjunta institucional y comunitaria de los derechos de quienes asisten a este espacio de inclusión y desarrollo social.

La Casa de la Juventud se encuentra estratégicamente ubicada en el epicentro de la media luna del sur (Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, Sumapaz, Usme,) ubicada en la localidad Antonio Nariño, en el tradicional barrio del Restrepo conocido por su comercio del calzado, el cuero y sus manufacturas.

La casa surge de la necesidad de conformar un espacio donde los y las jóvenes de la ciudad de Bogotá puedan aglutinar esfuerzos y así convertirse en sujetos activos, que permitan promover la participación activa de los y las jóvenes, fortaleciendo los vínculos de las difer-

entes organizaciones y/o jóvenes independientes, donde pueden intercambiar sus experiencias.

Las puertas de la Casa de la Juventud se encuentran permanentemente abiertas para las y los jóvenes que deseen participar y sumarse en las actividades propuestas y construidas por los mismos jóvenes en busca de la defensa y garantía de sus derechos, donde la autonomía, la corresponsabilidad y el diálogo son los pilares en el ejercicio de la ciudadanía juvenil.

La CDJ es un espacio de interlocución y construcción entre los jóvenes y la institucionalidad, donde: Se comparten sueños juveniles. Se da vía libre a la expresión. Se dan principios de consolidación de redes juveniles y tejido social. Se construyen propuestas de participación política. Se abre espacio a los encuentros intergeneracionales. Se potencializa el ser a través de la lúdica, la danza y otras expresiones. Se trascienden los espacios cerrados, para articularse a la vida barrial y local. Son espacios donde se canalizan y concretan

las ofertas sociales en lo ambiental, musical, danza, comunicación alternativa y arte. Son espacios de formación integral en aspectos básicos para la convivencia, el respeto, la participación como generadores de paz y convivencia.

Este lugar es un espacio de fortalecimiento de las capacidades, las potencialidades de autogestión y la autonomía responsable con su realidad social o la de su contexto; el barrio, la localidad, las relaciones interlocales, pues a la Casa de la Juventud no solo asisten jóvenes de la Antonio Nariño, sino que es un lugar de encuentro y materialización de las iniciativas y expresiones juveniles del sur de la ciudad, de tal manera que el CDJ abre sus puertas diariamente a grupos, jóvenes organizados e independientes de las localidades del sur de la ciudad que transitan creando redes de relación afectivas, y comunitarias, que permiten identificar y reconocer sus formas de expresión, así como sus iniciativas de búsqueda y mejoramiento de sus condiciones vitales, a través de un trabajo articulado en red, incidiendo en el mejoramiento de la organización social,

asumiendo su papel como jóvenes proactivos y propositivos que construyen nuevas formas de ser ciudadano, donde no existen barreras de exclusión, pues a partir del diálogo establecen mecanismos democráticos para la toma de decisiones y trabajo conjunto, pues *"la casa se sale"* a partir de un encuentro de fútbol, de grafiti, olla comunitaria, video foro al parque, jornadas de limpieza o toma de las calles a partir de comparsas, como agentes con derechos pertenecientes a un territorio.

La Subdirección de Juventud como ente rector de la política pública de juventud se ha dado a la tarea de implementar diversas acciones que apuntan al reconocimiento, ejercicio efectivo, y consolidación de rutas de garantía de los Derechos. Estos derechos además de ser entendidos como carencias o vulneraciones se construyen como potencialidades y rutas efectivas a través del trabajo articulado con las organizaciones, lo cual permite activar la participación de nuevas organizaciones, el tejido social de redes y de jóvenes independientes a los procesos locales y de la

Casa de la Juventud. El reconocimiento de este tipo de nuevas formas, lugares, símbolos, sentires y vivencias propias de las y los jóvenes en la localidad de Antonio Nariño tienen como referencia la Casa de la Juventud.

En la actualidad se realiza un ejercicio de reconocimiento, acompañamiento e incentivo de las acciones de organizaciones sociales de jóvenes, con las cuales se desarrollan diversas actividades formativas, culturales, ambientales, en el marco de la misionalidad de la Subdirección de juventud. Así mismo, este año se apoyaron tres iniciativas juveniles surgidas del proceso de presupuestos participativos - cabildos de jóvenes 2012- en los cuales más de mil jóvenes de la localidad Antonio Nariño se encontraron para discutir sobre sus necesidades, intereses, acerca de sus derechos, así como el papel político y social del joven en la localidad Antonio Nariño, a través de una mirada desde la política pública de juventud, y una cantidad de temáticas y propuestas que los jóvenes construyeron conjuntamente.

De igual forma se ha construido rutas de atención como la de empleabilidad y de atención integral con el Modelo de interacción y acción juvenil contacto mi gente el cual plantea que los y las jóvenes deben ser reconocidos como agentes activos de cambio y de formación integral para su desarrollo social, familiar en los casos de responsabilidad penal.



FESTIVAL DE LA JUVENTUD E INTEGRACIÓN EN TEUSAQUILLO

**UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO SOLIDARIO Y COMUNITARIO PARA LA INTEGRACIÓN DE
JÓVENES EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD Y EN MEDIDA DE RESTITUCIÓN DE DERECHOS**

LA INCLUSIÓN SOCIAL
SE ESTABLECE
CUANDO LA COMUNIDAD
EN UN EJERCICIO
CONSCIENTE Y
SOLIDARIO ASUME
LA PARTICIPACIÓN
DE LA POBLACIÓN
EN SITUACIÓN DE
DISCAPACIDAD.

MARCELO CANTILLO CEDEÑO
HAYDALI RODRÍGUEZ LOMBANA⁴⁶

El festival de la Juventud e Integración en Teusaquillo realizado el pasado 23 de noviembre de 2013, en el barrio Salitre Greco UPZ Simón Bolívar recogió el trabajo barrial, institucional y juvenil en el marco de los Presupuestos Participativos implementado por la actual administración “Bogotá Humana”; consistió en la realización de Cabildos Juveniles en donde se discutieron diferentes problemáticas por ejes temáticos y territorios (UPZ)⁴⁷ y se priorizaron acciones y recursos para la generación de alternativas de abordaje.

⁴⁶ Equipo de Juventud Localidad de Teusaquillo

⁴⁷ Las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) son una subdivisión urbana de Bogotá, capital de Colombia. Su área es menor a la de las localidades, pero puede agrupar varios barrios en sí. La utilidad de las UPZ es servir a la planeación urbana que requiere la ciudad según sus necesidades.² Entre otras, la principal normativa que rige a las UPZ es el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), mediante el Artículo 49 del Decreto 190 de 2004.

Esta estrategia tuvo una connotación política que trascendió el tema de apoyo a las Iniciativas juveniles de pequeños grupos y se situó en un plano más amplio, incluyente, capaz de comprender como se establecen y se mantienen las relaciones humanas en el territorio y cuáles son las expectativas y posibilidades del colectivo. Se realizaron encuentros, debates y reflexión comunitaria e institucional sobre la vida de los territorios, se actualizaron los diagnósticos, se identificaron los actores claves más allá de los intereses individuales de los grupos y organizaciones y se avanzó en la construcción colectiva de alternativas territoriales.

Sin embargo, al momento de la ejecución de los proyectos, el distrito tuvo que operar los Cabildos Juveniles de Presupuestos Participativos de diversas maneras y esto ocasionó desarticulación del proceso y cada entidad de acuerdo a su misionalidad apoyó los proyectos priorizados. Por ejemplo en la Secretaría Distrital de Integración Social a través de las Iniciativas Juveniles se impulsaron los Festivales o encuen-

tros de la juventud, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte con las Ciudadanías Juveniles apoyó con becas y estímulos, y la Secretaría de Educación con Incitar apoyó las iniciativas de los estudiantes,

En Teusaquillo se logró avanzar en el trabajo intersectorial, se propició la creación de escenarios de participación con incidencia en el presupuesto local y se impulsó la capacidad propositiva y de agencia de los y las jóvenes desde cada uno de los territorios.

Los Cabildos Juveniles de Presupuestos Participativos invitaron a las comunidades a pensar el territorio, a identificar las salidas y soluciones que benefician a todos/as, estos espacios tuvieron un carácter vinculante y ofrecieron a la ciudadanía la seguridad de construir en colectivo acciones afirmativas de la vida.

Bajo esta perspectiva se trabajó con el grupo juvenil Desparche al Parque la Iniciativa Festival de la Juventud y la Integración con el fin de generar relación con las personas en situación de dis-

capacidad a través de la apropiación de los espacios deportivos, del aprovechamiento del tiempo libre y del ocio. Tal como lo dice Rosana Reguillo (2000) “los territorios, son espacios de encuentro y de prácticas juveniles en donde la identidad retoma sus raíces que determinan lo que es propio y lo que es ajeno o fuera de su territorio (barrio, concierto, muro, manifestación, fiesta)”.

Es importante mencionar que el Parque de la Lectura o de lo Sueños es el lugar de encuentro para el deporte, la recreación y el desparche de todos los jóvenes, incluyendo los que se encuentran en situación de discapacidad de la Fundación CERES, de la Fundación Corpoalegría y las jóvenes en medida de internamiento del Hogar de Nazaret. Indiscutiblemente “es un estar juntos sin hablar, sin tocarse. Lo que aquí cuenta es el movimiento del cuerpo, la estética, la música, como vínculo social, como expresión”. (Reguillo, 2000).

La Iniciativa de Festival formalizó los espacios de encuentro, de participación y de discusión a través de una Mesa de

trabajo⁴⁸ entre los representantes, profesionales y jóvenes de la Fundación CERES, Corpoalegría, Hogar de Nazaret, la agrupación de Desparche al parque, la JAC Salitre el Greco y la SDIS - Subdirección para la Juventud de la localidad de Teusaquillo y practicantes de psicología de la Universidad Incca y

.....

48 La Fundación CERES, Centro de Rehabilitación del Niño Especial, se encuentra ubicada en la Calle 44 No. 67A 40 Barrio Salitre El Greco, en la localidad Teusaquillo al Noroccidente de Bogotá. Esta es una fundación no gubernamental sin ánimo de lucro que tiene como objeto social la rehabilitación y habilitación de la población de discapacitados dentro de un marco de respeto y salvaguardando los derechos fundamentales y con una filosofía de apoyo integral humanista con valores de solidaridad, equidad y fe, que lleva funcionando 15 años en la ciudad de Girardot Cundinamarca y 5 años en la ciudad de Bogotá, Colombia. Fomentando una cultura de cambio o inclusión en la familia y la sociedad hacia los niños y niñas, hombres y mujeres con discapacidad mental y otras; así como velar por el cumplimiento de “los deberes y derechos de las personas con discapacidad cognitiva. Cuentan con una metodología, infraestructura y logística adecuada para desarrollar el programa de atención integral, orientado a los niños-as y jóvenes con discapacidad mental su familia y comunidad.

la UNAL con los objetivos de incentivar la participación de los diferentes actores en danza, música, deportes extremos, construcción de objetos con materiales reciclados y expresión corporal que propicie la integración.

Este trabajo se sustenta desde lo que la OMS menciona como RBC- Rehabilitación Basada en la Comunidad, donde todo se centra en mejorar la calidad de

Corpoalegría es una Corporación sin ánimo de lucro que trabaja por la Inclusión Integral de personas en condición de discapacidad y poblaciones vulnerables, haciendo respetar los Derechos Humanos. Prestar servicios de rehabilitación integral de fácil acceso, oportuno y de calidad para personas en situación de discapacidad y vulnerabilidad, brindando cobertura en las diferentes áreas terapéuticas, teniendo en cuenta su componente físico, emocional, comportamental y cognitivo; además de proporcionar herramientas de integración social como cultura, deporte y educación. Ubicada en Salitre El Greco ClI 45 No. 66^a-27.

Hogar de Nazaret, funciona como internado y acogedoras y Jóvenes que por cuestiones de economía a nivel familiar, no son óptimas. El Hogar les ofrece la oportunidad de tener una formación integral como comunidad cristiana católica. Seubica en el salitre el Greco ClI 46 No 66-10

vida de las personas con discapacidad y sus familias, en atender sus necesidades básicas y en velar por su inclusión y participación. La RBC comenzó a aplicarse a mediados del decenio de 1980, pero con el tiempo se ha convertido en una estrategia multisectorial que habilita a las personas con discapacidad para que puedan acceder a los servicios sociales, educativos, sanitarios y de empleo y beneficiarse de ellos. (OMS, 2003)

Desparche al Parque es un grupo de amigos que vive en Salitre Greco con más de cuatro años de haberse conocido, que se unieron por el deporte formando lazos fuertes de amistad, cuya finalidad es buscar un apoyo a los jóvenes para que desarrollen sus talentos y capacidades en un ambiente sano dentro de la comunidad. La agrupación está conformada por jóvenes estudiantes de ingenierías, Diseño publicitario y gráfico, sistemas, entre otros, con talentos deportivos, artísticos y de trabajo comunitario.

JAC de Salitre el Greco a través del comité de cultura.

SDIS subdirección para la Juventud a través del objetivo del proyecto 764 busca fortalecer potencialidades y capacidades en los ámbitos individuales, familiares, sociales y organizativos de los y las jóvenes. A través del coordinador y gestora profesional de juventud.

retomado de: <http://www.who.int/disabilities/cbr/guidelines/es/>

Es por esta razón que es importante entender que la implementación de la RBC involucra los esfuerzos de cambiar los comportamientos de la comunidad (actitudes, conocimientos y habilidades) para la comprensión de los asuntos ligados a la discapacidad; porque la inclusión social se establece cuando la comunidad en un ejercicio consciente y solidario asume la participación de la población en situación de discapacidad, en la vida comunitaria, barrial y familiar. Perspectiva que se compenetra con la visión de los jóvenes de Desparche al Parque y de otros actores claves de la Mesa que trabajan por la reivindicación de los derechos de los y las jóvenes a partir de la creación espacios, el fomento de las prácticas juveniles y acciones cotidianas interconectadas con el ambiente y con los demás, con “la posibilidad de un ámbito plural en el que quienes participan se revelan como alguien y conceden durabilidad en el mundo” (Hannah Arendt, 1997) lo cual integra a los y las jóvenes en situación de discapacidad, reivindica su presencia,

la participación y los aportes de esta población en los procesos comunitarios.

Estas visiones se relacionan con el enfoque diferencial que busca proteger a las personas que se encuentren en circunstancias de vulnerabilidad o de debilidad manifiesta. Implica reconocer las características, diferencias, desigualdades y la condición o situación de las personas (SDIS, 2011)

Estas experiencias sustentadas en los Cabildos Juveniles nos ponen de manifiesto que los derechos humanos deben constituirse en la razón de ser de las comunidades en la sociedad. Deben reconocerse las diferencias y las desigualdades en las condiciones de vida y garantizar el ejercicio de los derechos.

REFERENCIAS

ARENDDT, Hannah (1997). *¿Qué es la política?* Barcelona, Paidós Ibérica.

Decreto Ley 1421 De 1993 Por el cual se dicta el régimen especial para el Distrito Capital de Bogotá

Decreto No 482 de 2006. Política Pública de Juventud para el Distrito Capital de Bogotá

Decreto No. 470 del 12 de Octubre de 2007- la Política Pública Distrital de Discapacidad (PPDD) de Bogotá.

OMS (2003) *Rehabilitación Basada en la Comunidad*. Disponible en: <http://www.who.int/disabilities/cbr/guidelines/es/>

REGUILLO, Rossana (2000). "Emergencia de culturas juveniles estrategias de desencanto". *Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

SDIS (2011). *Modelo de Interacción para los y las Jóvenes*. Secretaría Distrital de Integración social-Subdirección para la Juventud.

Somos la
GENERACIÓN
de la PAZ

INICIATIVA JUVENIL DE LA LOCALIDAD DE SANTA FE

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PLATAFORMA JUVENIL LOCAL

JAZMÍN SIERRA CASTAÑEDA
YULI CAROLINA DÍAZ MATEUS⁴⁹

La Subdirección para la Juventud en la localidad Santa Fe crea en conjunto con las y los jóvenes participantes en cabildos con iniciativas juveniles 2013- 2014, la propuesta metodológica y de acción política juvenil, “*hacia la Construcción de la Plataforma Juvenil local*”. Partimos de reconocernos conjuntamente (grupos juveniles y Sub Juventud) en fundamentos teóricos , como los planteados por el filósofo Jean François Lyotard (1988), que proyectan el pensamiento humano no solo como acumulador de datos para describir y proyectar, sino que también se basa en contextos situacionales (27), en los que el cuerpo humano es parte de una organización viviente y compleja en búsqueda de supervivencia, que existen condiciones materiales específicas de existencia, atravesadas por tensiones

49 Equipo de Juventud Localidad de Santa fe.

político- ideológicas y culturales, en búsqueda de horizontes para transformar renovar y apropiar la vida cotidiana del territorio y que fundamentalmente existe la capacidad humana para reescribir-reinventar la historia convocando voluntades memorias, vitalidades y percepciones (48).

Pensar así la vida local y particularmente la de las y los jóvenes en Santa Fe, nos remite a buscar sus raíces y evocar estrategias que contrarresten el pensamiento tradicional del cuerpo juvenil como una maquina inscrita en el mercado, horarios, angustia y cumplimiento compulsivo de responsabilidades. Nos asegura optimizar los sueños, fecundar y gestar la emancipación del espíritu y la realidad, entrar en la conciencia, reconocer la importancia de la emotividad, y ganar en el mejoramiento de la comunicación con base en la des-subordinación y des- jerarquización de las relaciones en la calle, la familia, los grupos y la vida educativa (entre otros) aprendiendo a tocar el instante juvenil del “aquí y el ahora”, haciendo del mismo



PENSAR ASÍ LA
VIDA LOCAL Y
PARTICULARMENTE
LA DE LAS Y LOS
JÓVENES EN SANTA
FE

un significativo cultural de lo intenso, lo sensual y lo sensitivo transformadores.

Territorio reconocido

A partir de la décadas del 60 y 70 en Colombia se enfatiza en la importancia del territorio, sus especificidades culturales y socio geográficas. El texto *Hacia el Socialismo Raizal* (2007) puntualiza en este sentido sobre la influencia de la participación activa de la comunidad en las decisiones que la afectan y en la defensa de los valores y tradiciones de los pueblos (20). A partir de la segunda década en Colombia las acciones de política pública tuvieron en cuenta lo local como parte de la totalidad, lo local y su relación con las otras disciplinas, lo local y las problemáticas de segregación. Los anteriores elementos formaron parte de objetivos sociales que pretendieron humanizar la vida, comprometer a los funcionarios de campo en una obra colectiva relacionando lo institucional y lo popular, a partir de miradas de mundo que rastrearán los silencios sociales, se fijaran en la solidaridad y los procesos de resistencia popular de carácter tras-

gresor, y se basaran en el conocimiento común y práctico de la experiencia, de las comunidades étnicas, diversas y juveniles del campo y la ciudad, lo mismo que en los procesos y formas organizativas abiertas, comunitarias, auto gubernativas, con sentido de la participación y la dignidad política (30).

Estas tendencias renovadoras sobre la vida social de los territorios han coadyuvado a aumentar las posibilidades de emancipación social, reduciendo los procesos de docilización de los cuerpos, incrementando las posibilidades de acceso al conocimiento y propiciando procesos organizativos solidarios, libertarios, dignos y autónomos ante las condiciones de marginalidad. También han afirmado a los grupos comunitarios originarios y abierto procesos culturales para retomar los valores fundantes, el reconocimiento de las potencialidades y fundamentalmente exponer lo individual ante la necesidad social que abraza la construcción de nación basada en el principio de acompañar la vida más allá de la acumulación y la jerarquía.

Nos manifiesta una voz conjunta y multiversa

El origen

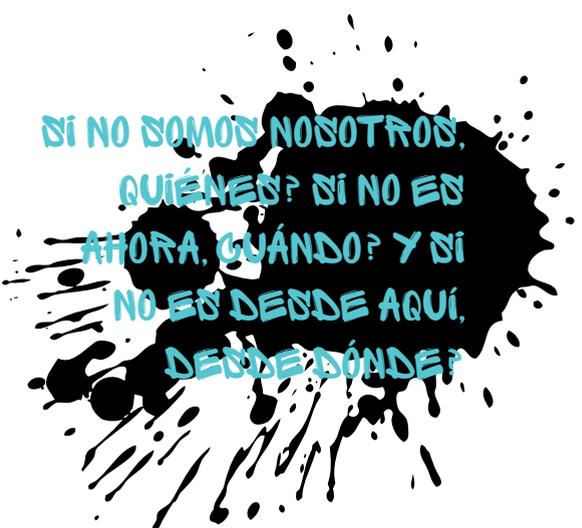
Siguiendo los caminos señalados por la Administración Distrital de Bogotá Humana en relación con la construcción de Políticas Públicas poblacionales, cuyo propósito más importante es la urgencia de combatir la segregación social y avanzar en la participación de los jóvenes, la Subdirección para la Juventud en la localidad Santa Fe en conjunto con las organizaciones juveniles, piensan, orientan y desarrollan un trabajo en el que pretenden trascender las iniciativas juveniles tradicionales de miradas focalizadoras en la que las organizaciones con sus conocimientos y avances hacían propuestas aún de carácter individualizado, a una propuesta que avanzara en relación con la formación local de alta cobertura sobre los derechos como eslabones de la Política Pública de Juventud.

Así nació en Santa Fe la iniciativa: Encuentro Juvenil Local Hacia la Construcción de la Plataforma de Santa Fe. Nos animo el objetivo de iniciar un proceso formativo entre pares, prescindiendo del tradicional tallerista con verdades de apuño. Las funcionarias de la Subdirección en lo local formarían en Política Pública de Juventud y derechos a los y las jóvenes de organizaciones juveniles, para iniciar y desarrollar en el sector educativo urbano y rural (Colegio veredal el Verjón y colegios locales: La Giralda, Aulas Colombianas el Consuelo y Los Pinos) de básica secundaria, procesos formativos al respecto. La iniciación, discusión y posterior desarrollo de la formación debería desembocar, en el montaje y puesta en escena de una gama diversa de presentaciones artísticas, transmitiendo emociones, proyecciones de vida y transformación de la realidad con base en el conocimiento de la Política Pública de Juventud.

La parte final se cerraría con una fiesta carnaval de los talentos en el que tanto las organizaciones, como los grupos juveniles de los colegios se encontrarían

de nuevo en un recorrido por las calles del barrio las cruces, (convocando a los jóvenes que no participan para que se involucren).

En palabras de los jóvenes participantes en este proceso la iniciativa responde a, “reconocer historia fundada en el territorio, con acercamientos afectivos, sociales, barriales, políticos ideológicos. Con la preocupación por un mundo mejor, las ganas y las energías del *aquí* y el *ahora*, del *prohibido prohibir*, del *¿Si no somos nosotros, quiénes? ¿Si no es ahora, cuándo? ¿Y si no es desde aquí, desde dónde?* Por eso la Plataforma Juvenil de localidad de Santa Fe, se manifiesta como un espacio en el que se abren las puertas a los y las jóvenes para participar, constituirnos e instituirnos como sujetos que se apoderan de lo político, pertenecientes a organizaciones juveniles, educativas, sociales e independientes, en que la inclusión, la dignidad humana, la reivindicación de los derechos, el respeto por la diversidad y la construcción social son el objetivo principal de cara a la localidad”.



SI NO SOMOS NOSOTROS,
QUIÉNES? SI NO ES
AHORA, CUÁNDO? Y SI
NO ES DESDE AQUÍ,
DESDE DÓNDE?

Las iniciativas nos permitieron... Los jóvenes opinan

“Encontrarnos y construir mediante el consenso posiciones y propuestas a los problemas que nos afectan, como también frente al desarrollo de nuestras habilidades, sueños, tendencias, estilos de vida, proyectos conjuntos e individuales. Hacer una localidad libre en la que podamos cambiar las violencias, la discriminación la segregación referente a: lo urbano lo étnico, lo sexual-condición de género, lo cultural y urbano, lo mismo los estilos de vida basados en lo gustos deportivos, musicales, vestido y de hablar entre otros.

Entendemos el proceso distrital de cabildos juveniles específicamente en la localidad de santa fe como una oportunidad, una voz de apoyo y de aliento a las organizaciones juveniles, a los y las jóvenes independientes de grupos, colectivos y las individualidades que han entregado sus esfuerzos, años nuevos, energías y ansias de trasfor-

mación a intentar cada día hacer las cosas al derecho “a lo bien”.

Esto no significa que el camino no hubiese tenido inconvenientes. Que los sucesos, las historias, los procedimientos, la manera de operar, el direccionamiento técnico no se afectaran por improvisaciones, miradas institucionales fraccionadas fruto de la escasa coordinación y proyección, falta de formación a las organizaciones juveniles para abordar las nuevas temáticas sobre el desarrollo y la participación incidente de la ciudad, o que las instituciones convocadas para abordar los cabildos y acompañar los procesos juveniles, no hubieran partido de las reales necesidades de los jóvenes, o que hubo excesos de protagonismo por parte del sector educativo en cabeza de la secretaria de educación direccionando la metodología y las opiniones de los grupos juveniles, sin contar con su palabra .

Los cabildos incidieron en la vida de los jóvenes de la localidad y contribuyeron al inicio de procesos reflexivos entre diferentes instituciones y organizaciones juveniles. Uno de los temas generadores de estos encuentros y conversaciones fue la construcción de una mirada colectiva, que nos permitió avanzar sobre la competitividad y rivalidad a la hora de acceder al manejo y la proyección de los recursos públicos para jóvenes, la necesidad de determinar la participación juvenil orientada a la realidad política, económica y social de la localidad con la acción creadora de todas las formas organizativas juveniles. Compartimos con las generaciones anteriores a nosotros, pues estuvieron presentes en las reuniones de cabildos populares y juveniles, en los que expusieron diferentes formas de ver el mundo, de comprender los proyectos y dieron diversas opiniones desde la vida adulta para construir a acuerdos y consensos de lo juvenil con presencia intergeneracional.”

Puntos de encuentro para conocernos y re-conocernos

“La manera tradicional de formular los proyectos desde lo institucional y comunitario juvenil, pasaba por considerar una o varias problemáticas, pero no se dimensionaba de manera conjunta lo local en términos de lo político, cultural y económico, propio del territorio en relación con lo Distrital, Nacional, Latinoamericano e Internacional.

En términos relacionales la mirada sobre la distribución económica se hacía por organización, lo cual suponía una acción en el territorio de manera fraccionada y pensada para garantizar intereses de cada organización. Una vez que la Política Pública de Juventud, facilitó el acceso de los grupos juveniles a recursos, se vivenció una práctica de subdivisiones de cada organización para captar doble participación en los presupuestos.

Veíamos el mundo inconexo, de acuerdo a los tipos de trabajo desarrollados: deportes, medio ambiente, hip hop, derechos humanos, audiovisuales entre otros. Esto no significó que la esta visión que se tenía fuera equivocada o que no respondiera a las necesidades locales. Lo que sucedía era que no permitía obtener una comprensión global de las temáticas que se entrelazadas configuraban el contexto del territorio.

El tipo de formación académica e institucional, barrial, comunitaria, afectiva, organizacional al que hemos accedido, ha incidido en nuestro pensamiento: subdividiéndolo y fraccionándolo a tal punto que en la acción y el pensamiento separamos y desligamos, las uniones de lazos que unifican la acción -participación e investigación en eventos conexos”.

Con estas iniciativas la institución y los jóvenes nos propusimos entender la subjetividad política como hacedores de proyectos de vida que involucraron los derechos. Estuvimos inmersos en la tarea de construir participación con

decisión, en los sectores populares juveniles que buscaron volcar sus caras al territorio, entender y recoger sus propias redes sociales de sentires, como palabra, cuerpo, lenguaje, piel – memoria, su fecundidad creativa, sus marcas identitarias mapas de la vida, la heterogeneidad de sus sueños y entender y transformar las huellas culturales dejadas por el peso de la cultura hegemónica.

REFERENCIAS

Fals Borda, Orlando (2002). *Hacia el socialismo raizal*. Bogotá, Imprenta Distrital.

Lyotard, Jean François (1988). *Lo Inhumano*. Buenos Aires, Manantial.

Nietzsche, Federico (1971). *El Crepúsculo de los Ídolos*. Medellín, Bedout.

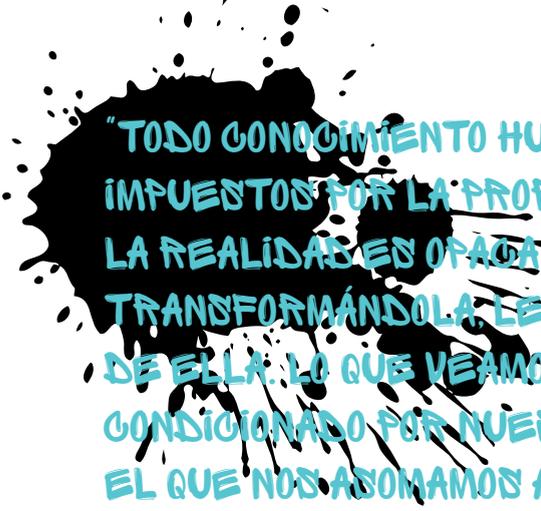
Subdirección para la juventud (2003). *Jóvenes Visibles y con Derechos*. Bogotá, Imprenta Distrital.

SONOS
de la
GENERACIÓN
de la PAZ



PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS

REIVINDICANDO LA EMANCIPACIÓN DE LA JUVENTUD



"TODO CONOCIMIENTO HUMANO ESTÁ CONDICIONADO POR LOS LÍMITES IMPUESTOS POR LA PROPIA REALIDAD. BAJO MUCHOS RESPECTOS LA REALIDAD ES OPACA, Y SÓLO ACTUANDO SOBRE ELLA, SÓLO TRANSFORMÁNDOLA, LE ES POSIBLE AL SER HUMANO ADQUIRIR NOTICIAS DE ELLA. LO QUE VEAMOS Y CÓMO LO VEMOS ESTÁ CIERTAMENTE CONDICIONADO POR NUESTRA PERSPECTIVA, POR EL LUGAR DESDE EL QUE NOS ASOMAMOS A LA HISTORIA; PERO ESTÁ CONDICIONADO TAMBIÉN POR LA PROPIA REALIDAD. DE AHÍ QUE PARA ADQUIRIR UN NUEVO CONOCIMIENTO PSICOLÓGICO NO BASTE CON UBICARNOS EN LA PERSPECTIVA DEL PUEBLO, ES NECESARIO INVOLUCRARNOS EN UNA NUEVA PRAXIS, UNA ACTIVIDAD TRANSFORMADORA DE LA REALIDAD QUE NOS PERMITA CONOCERLA NO SÓLO EN LO QUE ES, SINO EN LO QUE NO ES, Y EN ELLO EN LA MEDIDA INTENTAMOS ORIENTARLA HACIA LO QUE DEBE SER".

Ignacio Martín Baró (1986)

Laura Pérez Álvarez⁵⁰

• Para la ley aun soy joven! 26 años, psicóloga de profesión, gestora de juventud...y creo que es por ello que me surgen mil ideas, mil proyectos que quisiera poner en marcha en la Bogotá donde nací, esa misma que me ha visto crecer. Hoy por hoy veo la fiesta desde la tribuna y agradezco estar aquí porque, si bien no es mi reto decidir el destino del presupuesto que se invertirá en la juventud, si es mi responsabilidad acompañarles en el camino y gozarme el resultado con los y las jóvenes quienes, créanme, lo he visto, le meten el corazón a esto.

El norteamericano Isaac Prillietensky (1994), afirma que “un psicólogo o una psicóloga, para sustentar éticamente un proyecto de intervención o acción, debe explicitar sus valores-guía, e involucrar al grupo o a los grupos con que trabaja,

.....

⁵⁰ Equipo de Juventud. Localidad de Los Mártires.

mediante mecanismos participativos, verdaderamente democráticos, y no manipulados, mediante los cuales sean los propios pobladores quienes definan los rumbos de acción, y por último, estaría obligado (a) a discernir o anticipar las posibles consecuencias del rumbo a seguir. No cabe en este posicionamiento, apelar a la asepsia o una supuesta neutralidad, ni pretender afianzar prácticas profesionales que faciliten recetas desde la posición de <expertos>. Más que imposición, requiere de diálogos participativos” (citado en Dobles, I. 2009. p. 6). Esta afirmación puesta en contexto nos invita a pensar que sería una equivocación pensar que los proyectos se formulan desde el escritorio, desde perspectivas generalizantes o desde creencias personales: por más experiencia que tengan las instituciones y personas que trabajan con y para la juventud -aun cuando son jóvenes- debe haber un respeto por el rol que ellos y ellas desempeñan en el desarrollo de su comunidad ejerciendo las diferentes actividades que con o sin ánimo de lucro les permite defender su postura, sus derechos o simplemente, parchar el rato.

Para nosotros, el sentarse y escuchar atentamente a un joven o a una joven contar su rollo, sus problemas, sus expectativas, sus sueños...y comprenderlo, nos permite acercarnos a su realidad y sí, es un acto concreto de empatía, una estrategia de acercamiento, una pista para la intervención; pero ahí sí, como diría el dicho popular, “quien lo vive, es quien lo goza”, y son ellos y ellas quienes tienen en sus manos las soluciones a las problemáticas de su comunidad. Es de fondo comprender que son ellos y ellas los que nos exigen, nos convocan, nos enseñan, nos invitan, nos insertan en una realidad de la que, en principio, somos espectadores y que en algún momento deberíamos entrar a esa trama, a ese tejido de sentido del cual ahora, gracias a su cortesía, hacemos parte. Esto es un ejemplo claro de afiliación con el llamado “paradigma emancipatorio”, ante el cual Ortiz y Borjas (2008), afirman que “sus prácticas tenían una clara intencionalidad política al fortalecer en estos grupos sociales las capacidades que generarían cambios sociales (...) surgió simultáneamente en diferentes países del continente desde realidades y con-

textos institucionales variados, actores, discursos y prácticas coincidieron en su posición crítica hacia el sistema social de la época en su opción por la transformación y por los grupos que sufrían las consecuencias de un orden social desigual e injusto; pero insertándose en sus realidades para establecer un diálogo entre el saber académico y la sabiduría popular” (p. 615); en este orden de ideas, hay evidencia del acierto en la intención de permitir que sean los mismos jóvenes quienes planteen a la luz de las necesidades de su comunidad y lecturas de su realidad las estrategias y proyectos transformadores que apunten a mejorar su calidad de vida y de los que les rodean, se desplieguen su creatividad y sus saberes permitiéndoles hacer efectivo lo que sin presupuesto parecería inalcanzable; he ahí el equilibrio del saber académico o la disciplina institucional (a veces rigidez institucional) y el saber popular, entendiéndose lo popular como aquello que se adentra en el centro de lo que le es propio al pueblo, al territorio, a la comunidad, al parche.

¿Y qué fue lo que encontramos? encontramos un sinfín de propuestas, apuestas realizadas desde lenguajes alternativos, nuevas construcciones de ciudadanía, apuestas por lo cultural que gozan de un trasfondo político y de una inmensa dedicación por lo que se quiere y se sabe hacer porque es en la cultura donde se resuelven los conflictos, se explican las diferencias y se re-negocian los significados comunitarios (Bruner, 1990); es a través del arte, de la música, del teatro, de la investigación, del emprendimiento, de la danza, del deporte, del ambientalismo que se construye una identidad juvenil que le va dando forma a la ciudad, que le va dando sentido y orientación a las políticas públicas, son todos estos elementos simbólicos los que tejen el puente por el ingresamos a la realidad de una comunidad, son todos estos elementos simbólicos los que nos permiten dar cuenta de sus “aprendizajes dialógicos”, su “capacidad de transformación y no de adaptación” y su “concienciación” (Freire, P. 1970). La primera de ellas, el aprendizaje dialógico, hace referencia a que nadie ignora nada en el sentido que los y las jóvenes no pueden

encasillarse dentro de una expectativa de conocimientos y ciclo de aprendizaje normativo, sino que también construyen ciudadanía cuando pintan un muro o cuando interpretan una canción. En segunda instancia, su capacidad de transformación y no de adaptación se refiere a la habilidad manifiesta de los y las jóvenes para no limitarse al fatalismo de las circunstancias adversas, sino sobreponerse a las mismas y... ¿qué mejor ejemplo de superación o resiliencia que la participación voluntaria en un proyecto de iniciativas juveniles? Finalmente el proceso de concienciación: “el hombre llega a personalizarse reflexionando sobre lo que es y le está pasando. Será más libre cuanto más consciente sea. Del análisis de sus circunstancias concretas podrá entender la situación global. Esta dialéctica local-global, concreto-abstracto es fundamental para articular la reflexión en acciones que afecten a la raíz de los problemas, no solo a sus consecuencias. Cuando esto pasa se empieza a crear cultura” (Freire, P. Citado en Gómez, M. 2008 p. 197); esto significaría, en nuestro contexto, que a través de un proceso de ejecución

de iniciativas en el marco de los presupuestos participativos, el o la joven no solo toma conciencia de la realidad de su territorio, sino que a través de su saber y la multiplicación del mismo, genera cultura y ciudadanía de manera explícita.

Para finalizar, evidencio que son múltiples los aciertos, alegrías y satisfacciones que deja este proceso para los y las jóvenes como para nosotros(as) en el rol institucional, sin demeritar obviamente la importancia de los tropiezos y las dificultades...¡gracias, no hubiéramos aprendido tanto sin ustedes! porque es con acciones, con buenas intenciones (y con platica, no lo vamos a negar) que se logran resultados que transforman realidades en los territorios, vidas y experiencias adversas, representaciones sociales y discursos arraigados en la sociedad y prácticas institucionales.

¡Me siento orgullosa de ser joven y de los y las jóvenes que se emancipan, porque a través de su voz y sus acciones que se construye una ciudad más culta, más amable, más humana!

REFERENCIAS

BRUNER, J. (1990). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, Alianza Editorial.

DOBLES, I. (2009). *Ignacio Martín Baró y psicología de la liberación: un desafío vigente*. Escuela Abierta [online] [citado 2014-06-25]. Disponible en: http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/PCL_Dobls_UnDesafioVigente.pdf

GOMEZ, M. (2008). *Paulo Freire: un educador para el siglo XXI*. Cátedra Libre Martín-Baro [online] [citado 2014-06-25]. Disponible en: http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea11%20pdf/freire%20191-201.pdf

MARTÍN-BARÓ. I. (1986) "Hacia una psicología de la liberación" En *Boletín de Psicología*, No. 22, 219-231. Departamento de Psicología, Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas". San Salvador: UCA Editores.

ORTÍZ, M. Y BORJAS, B. (2008). *La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular*. Espacio Abierto [online]. Vol.17, n.4 [citado 2014-06-25]. Disponible en: http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062008000400004&lng=es&nrm=iso



TIEMPO LIBRE, OCIO Y DERECHOS HUMANOS

LOCALIDAD DE ANTONIO NARIÑO

EL TIEMPO LIBRE Y
SUS ACTIVIDADES
DE RECREACIÓN Y
OCIO DEBEN TENER
LA FINALIDAD
CENTRADA EN
PERMITIR ESPACIOS
INDIVIDUALES Y
COLECTIVOS PARA
EL DELEITE DE LA
FANTASIA.

LUZ STELLA SABOGAL⁵¹

Sobre el tiempo libre

El tiempo se puede entender como un continuo movimiento, un lapso, un transcurrir desde un punto de partida a uno de llegada pasando por diversas expresiones. Lo constituyen el pasado, presente y futuro. El tiempo es un ahora que fue, que es y que será. La continua sucesión de horas es el tiempo. Permite al hombre concretar y orientar sus acciones.

Los conceptos de tiempo son construcciones socioculturales que obedecen a momentos históricos, tenemos así, que el “concepto de tiempo libre” es interpretado de acuerdo con diferentes tópicos de la vida cotidiana de los individuos.

Para efectos de una propuesta que permita atender la problemática juvenil bo-

⁵¹ Coordinadora Local de Antonio Nariño. Casa de la Juventud Restrepo

gotana, asumimos el tiempo libre como el espacio en el que las y los jóvenes llevan a cabo distintas actividades que van desde las rutinas cotidianas como las labores propias en el ámbito familiar, académico, barrial, hasta las de máximo placer y satisfacción, es decir, las que se experimentan con plenitud como las del ocio, goce y disfrute (que en algunos casos están estigmatizadas para el consumo de spa, tiempo improductivo, entre otros) considerando estas últimas como las franjas en las que se puede ser más creativo.

Al concebir dentro del tiempo libre las actividades de Ocio, nos encontramos con algunas de las discusiones más fuertes e ideológicas acerca del mismo, puesto que para los pensamientos conservadores y de influencia religiosa el tiempo útil es solo aquel que se usa para las actividades productivas, para “el trabajo”, asumiéndolo como el único valor que permite el bienestar y la felicidad del ser humano; así lo demuestran expresiones como “el tiempo es oro”, “la pereza es la madre de todos los vicios” y el “ocio” es algo malo y negativo puesto

que se asocia al “parasitismo, la haraganería, los vicios y la vagancia”. Estas concepciones ideologizadas y que han hecho carrera a través de la historia de la humanidad, construyen una cultura de negación de las posibilidades creativas y constructivas del tiempo libre.

Estas ideologías, además, han llevado a que se creen mecanismos que en las sociedades modernas institucionalizan las formas de organización del tiempo en la vida cotidiana, considerándose “conducta desviada” todo aquello que se salga de los parámetros establecidos.

Así, nos encontramos que los tiempos y las actividades a realizar durante el tiempo libre, están programadas de tal manera que no existen posibilidades para que los adolescentes; los y las jóvenes se apropien de su tiempo libre y puedan recrearse con su ocio. Esto alcanza su máxima expresión cuando se considera que para “alejarse de los y las jóvenes de los vicios es necesario que estén todo el tiempo ocupados”.

Esto conlleva a un gran malestar en el espacio de los adolescentes y jóvenes

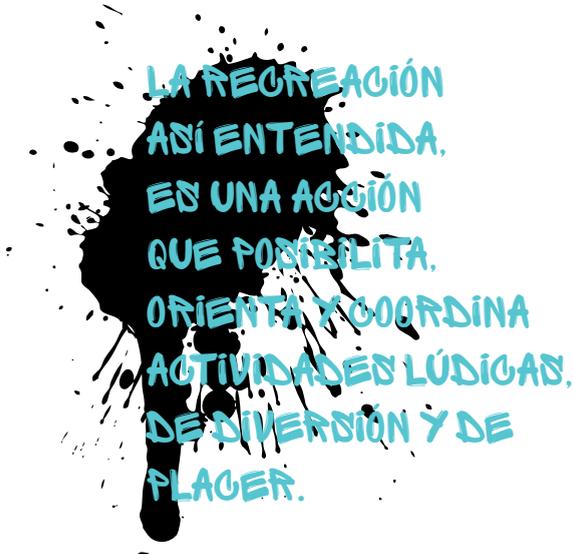
que sienten que no tienen derechos a decidir sobre su tiempo libre y que su libertad es controlada por los adultos, generando incomunicación generacional y formas de expresión que muchas veces se traducen en provocaciones y actitudes contestatarias.

Desde una perspectiva de derechos humanos ¿cómo se entenderían el joven, el ocio, el tiempo libre y la recreación?

Primero que todo vemos que el tiempo libre no se da como una oposición al trabajo sino como lo plantea Franch (1999) “como un tiempo de opción personal o grupal, como un tiempo para el trabajo y unas relaciones diferentes, deseadas y a las que se ha optado personalmente”. Así visto, en el tiempo libre el joven se encuentra consigo mismo, con su realidad, con su forma de ver la vida, irrumpiendo en sus prácticas cotidianas, hace aquello que le gusta o a lo cual le otorga un valor, se relaciona con los otros a los cuales ha elegido, toma parte de la vida social desde esferas que ha

escogido en función de sus propias perspectivas, de sus gustos, sus habilidades, de sus potencialidades, y no en función de imperativos que le son exteriores, satisface sus necesidades en forma creativa y genuina, donde se valora la corporeidad, la ternura, la vivencia afectiva, simbólica, ritual y mística, lo que le permite que se desarrolle integralmente como ser en su totalidad.

Una parte de ese tiempo libre, que posee el joven, lo dedica a actividades recreativas y de ocio. Entendiendo por recreativas “una forma de uso del tiempo libre que le permite alcanzar una actitud de entretenimiento por medio de la realización de ciertas actividades orientadas a cumplir con las funciones de descanso, diversión y desarrollo personal” (Gama, 1987). La recreación así entendida, es una acción que posibilita, orienta y coordina actividades lúdicas, de diversión y de placer, de manera que puede llegar a vivenciar experiencias y realizar actividades mediante las cuales logre reactualizar sus necesidades, llegando a estados de placer y de conciencia que le permiten una mayor



**LA RECREACIÓN
ASÍ ENTENDIDA,
ES UNA ACCIÓN
QUE POSIBILITA,
ORIENTA Y COORDINA
ACTIVIDADES LÚDICAS,
DE DIVERSION Y DE
PLAGER.**

autorrealización. Es así como el espacio público se convierte en el lugar ideal para la planeación y el desarrollo de las actividades de tiempo libre, de encuentro con ellas y los otros fortaleciendo su redes de relaciones de desarrollo de sus potencialidades a través de la música, la rumba, los deportes extremos, los conciertos, los encuentros barriales, en donde la adrenalina pura se transforma en un lenguaje del gozo y del disfrute.

A través de la recreación se puede llegar al ocio, el cual tiene dos componentes: el primero se da en la participación en una actividad de recreación durante el tiempo libre y el segundo es la expresión de una experiencia emocional en la cual el participante tiene un sentido de bienestar. Así, dentro de una experiencia de ocio un individuo alcanza crecimiento personal y puede experimentar autorrealización así como desarrollar la creatividad.

Para este caso entendemos la cultura como la relación que se da entre lo material y lo simbólico, que crea el espacio de lo socio cultural “el conjunto tanto de las reproducciones materiales como de las

representaciones simbólicas presentes en los diversos grupos socioculturales que permiten la dinámica, transmisión, creación y circulación de los distintos sistemas de relación (redes) sociales y estructurales que se expresan a través de sistemas de comunicación”.

Como muchos otros aspectos de la vida cotidiana, el tiempo libre, la recreación y el ocio hacen parte de la cultura que a través de sus símbolos se comunica e interactúa con las y los jóvenes interviniendo en su proceso de socialización y que se expresa en los gustos y elaboraciones de sus propias realidades.

La cultura, con sus diferentes historias construidas en la vida cotidiana, configura la existencia, inclusión o exclusión del fenómeno denominado juventud. Por esto es fundamental en un trabajo con jóvenes construir con ellos y ellas la noción de joven, identificar y reconocer la expresión de las significaciones que tienen las instituciones sobre juventud, así como las mediaciones en las relaciones con ellos y ellas que transitan la cultura urbana.

Noción de joven

Dentro de una mirada cultural podemos ubicar la juventud como un fenómeno producido por algunas culturas.

En Colombia, este proceso de “aparición masiva de la juventud” en la escena pública se produce a mitad del presente siglo con la urbanización asociada a la violencia de los años cincuenta.

El joven, por lo tanto, no es una categoría biológica sino cultural. Categoría que se ha ido modificando con el transcurrir del siglo en relación con los diferentes movimiento políticos, culturales, de mercado y recientemente con un problema social vinculado a la violencia y al consumo de sustancias.

En la cultura occidental, y particularmente en nuestro país, lo juvenil configura una forma que comparte elementos del universo simbólico de la cultura mayor pero que, igualmente, no articula todo el comportamiento de los jóvenes en una única expresión de lo juvenil, sino que da paso a la presencia de for-

mas culturales diversas, aún en el mismo ámbito urbano.

Así, la noción de joven se inscribe, de modo variable, en el desarrollo demográfico, económico, político e ideológico, ligada necesariamente a las diversas significaciones y al modo en que se establecen los vínculos entre “los jóvenes” y las diferentes expresiones de la vida social, entendiendo al joven desde una mirada multidimensional.

Es preciso abrir espacios culturales en los que los jóvenes puedan lograr un reconocimiento como tales, construyendo un lugar en la cultura no solo como mediación hacia la adultez, sino para que los distintos grupos juveniles puedan construir una identidad propia, logrando una mejor interlocución consigo mismos y con los demás sectores de la sociedad.

El fortalecimiento o generación de estos espacios en la cultura se constituye en un paso necesario en la búsqueda de una vinculación crítica a la sociedad, en un proceso de reflexión de la realidad cotidiana, mediante el “cuestion-

amiento” y la “problematización” de la cotidianidad. Se trata, entonces, de que el joven deje de ser un objeto pasivo de los discursos, para constituirse en un sujeto activo que cuestione y reformule sus interacciones por medio del proceso de creación de cultura, entendido este como apropiación y resignificación del mundo.

Esta reapropiación de la cotidianidad se debe concretar en acciones y prácticas inscritas dentro de un proceso que, teniendo como fin la vinculación crítica de la cultura, impida que los grupos juveniles generen sus propios espacios al margen de ella.

En este proceso de producción y apropiación cultural, los grupos de jóvenes constituirán un soporte social para manejar crisis y reflexionar sobre valores, logrando la transformación de sus interacciones con pares, con el espacio urbano y demás instituciones en que se inscriben sus relaciones.

Se convierte en una normatización que va en contravía del desarrollo y concreción de la civilidad en la ciudad, puesto

que al limitarse un tiempo y un espacio vital para el desarrollo integral de los adolescentes, se está negando entre otros el derecho a libre movilidad a la recreación, al desarrollo de la libre personalidad y se están violando principios como el goce a la vida digna, a la discriminación y al interés superior de los menores de edad, principios estipulados en los tratados de derecho internacional como La Convención de los derechos del Niño de las ONU, ratificada por el Estado colombiano mediante la ley 12 de 1991 y que hacen parte del bloque de constitucionalidad; además se están violando los principios constitucionales Artículo 44, que trata sobre los derechos fundamentales de los menores de edad.

Entonces es claro que una política para los adolescentes y los jóvenes debe tener como objetivo la calidad de una vida digna y vemos como a través de las actividades de tiempo libre el ser humano se desarrolla en su integridad y esencia, siempre y cuando esas actividades sean libres y espontáneas y que no sean dirigida ni manipulada con la intención

de emplear una técnica que termina diluyendo al ser humano en una pérdida de tiempo.

El tiempo libre y sus actividades de recreación y ocio deben tener la finalidad centrada en permitir espacios individuales y colectivos para el deleite de la fantasía, que sean placenteros y que cumplan la función pedagógica en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de interiorización de normas sociales para la convivencia y el respeto, además que permite una preparación para la vida mediante el desarrollo de capacidades físicas, espirituales e intelectuales que contribuya a la construcción de la autoestima, al cultivo de la autonomía y la libertad. En ello radica lo que llamamos calidad de vida, en donde el ser humano, en este caso, los niños y niñas, los adolescentes y los jóvenes pueda optar libremente por la escogencia de tal o cual actividad donde se sienta a gusto, es decir a plenitud, lo que en otras palabras quiere decir, no quedarnos en el hacer sino en el vivir. Pero para ello se necesita que al menos se cuente con

NO QUEDARNOS EN EL
HACER SINO EN EL
VIVIR.

el apoyo en la infraestructura, los medios y formas de acceso para su práctica.

Infortunadamente vemos que la oferta institucional se va por la vía de privilegiar la represión validando más la técnica de control sobre la vida y esto lleva a que se deforme el sentido del tiempo libre cayendo en la enajenación. Existen ejemplos que partiendo de la experiencia proponen la creación de políticas para el tiempo libre, que buscan que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes aprendan a cultivar el ocio como una forma de enfrentar la vida y sus problemas. Es decir de allí partir para rescatar como política el tiempo de lo humano.⁵²

REFERENCIAS

Franch, Joaquim (1999). *Animar un Proyecto de Educación Social. La intervención en el tiempo libre*. Barcelona, Paidós.

Gama Garduño, M.G (1987). *Alternativa de uso creativo del tiempo libre de los jóvenes del Distrito Federal*. México, Universidad Anahuac. Mexico.

52 Ver por ejemplo los trabajos de Joaquim Franch y Martinell Altons. *Animar un proyecto de educación social*.

SONO LA
GENERACIÓN
DE LA PAZ

HACIA UNA TRANSFORMACIÓN DE EXPRESIONES JUVENILES

LOCALIDAD DE LA CANDELARIA

NUVIA RIVERA DE LA HOZ
JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ⁵³

“Vivir bien, vivir sin humillaciones y vivir como se quiere” son aspiraciones legítimas de los y las jóvenes de La Candelaria, consagradas en la Sentencia T-881/02 de la Honorable Corte Constitucional. Estas tres sentencias, se convirtieron en el telón de Fondo y la esencia del Festival de Expresiones Urbanas, iniciativa juvenil de la Localidad 17 para promover las expresiones artísticas, deportivas y formativas de las y los jóvenes en el marco de la implementación de la Política Pública de Juventud 2006-2016 para Bogotá, D.C.

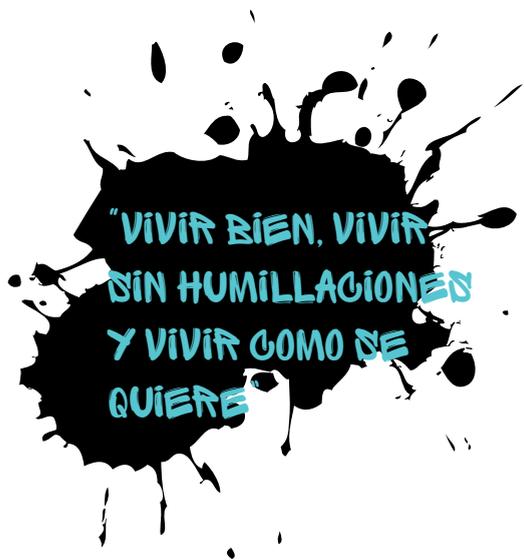
La conquista de la Calle como lugar de encuentro y disfrute en la práctica de los Nuevos Deportes Urbanos, el descubrimiento de nuevas formas de ser;

.....
⁵³ Equipo de Juventud Localidad de La Candelaria.

revitalizando los saberes ancestrales; la exploración de nuevos sentires sobre el cuerpo, la danza y la música; la promoción de nuevas formas de acercarse a las problemáticas de violencia juvenil fueron los escenarios de exploración, creatividad y búsqueda de nuevas formas de las y los jóvenes en este Primer Festival de Expresiones Urbanas.

El presente artículo en el marco del Plan de Desarrollo de la Bogotá Humana, es testimonio de reflexiones académicas, de experiencias vividas, que no son otra cosa que la búsqueda juvenil por interpretar nuevas subjetividades juveniles que enmarcan esas nuevas formas de los y las jóvenes en su ser, hacer y sentir.

De esta forma, la Subdirección para la Juventud de la Secretaría de Integración Social comprende su trabajo juvenil como fortalecimiento de las potencialidades de las y los jóvenes, propiciando escenarios y espacios para la escucha, la construcción colectiva de saberes, la promoción de iniciativas juveniles de diversa índole, siempre respetando la diversidad juvenil, promoviendo la



equidad y no discriminación con una mirada sobre el joven no como “problema” sino como “oportunidad”, como sujeto de derechos, como presente en la construcción de una sociedad más justa, democrática y libre.

En este Festival se refleja la voz viva de los y las jóvenes, desde los ciudadanos de los barrios periféricos de la localidad hasta los universitarios que acompañaron los diversos procesos del Festival. ¡Que viva el Festival!

La ejecución de la Iniciativa Juvenil “Festival de Expresiones Urbanas”, se convirtió en el pretexto para que las y los jóvenes “candelarios”, hablaran un poco de sus historias vitales como territorios sagrados, que es necesario reconocer para poder identificar factores que ayuden a construir un proyecto de vida. Este proceso permitió generar confianza y cohesión de grupo y además empezar a ahondar sobre sus vidas para identificar temáticas apropiadas para sus contextos y seguir generando espacios de escucha activa que favorezcan la elaboración de factores personales y colectivos.

A partir del proceso de acompañamiento a las organizaciones juveniles, se creó un espacio de participación para las y los jóvenes de la localidad que deseaban vincularse a la Iniciativa. Se inició un proceso de convocatoria, incentivando a los jóvenes a participar en reuniones y discusiones sobre temas que se relacionaran con la comunidad y su accionar político/social frente a la misma. La iniciativa respondió a un proceso en el que se logró la construcción y socialización de experiencias a través del arte y la cultura en general, con el fin de fomentar y fortalecer las nuevas formas de organización política y cultural en las y los jóvenes a través de actividades que involucraran la expresión artística incentivando la transformación del tejido social.

Durante el tiempo en el cual se desarrolló la iniciativa, se logró trabajar mancomunadamente con las y los jóvenes de las diversas organizaciones juveniles locales, conociendo sus diferentes problemáticas que se presentan a nivel comunitario y la postura de cada uno referente a las necesidades latentes

en la comunidad, resaltando la brecha existente entre las instituciones y las personas que habitan el territorio. Esto permitió espacios de dialogo, conexión, encuentros y desencuentros frente a temas que ocurren frecuentemente en la comunidad, resaltando no solo las dificultades, sino también las fortalezas con las que cuentan.

El Festival de Expresiones Juveniles permitió la creación de espacios alternos de encuentro donde las y los mismos jóvenes representan y construyen discursos sobre sí mismos, la creación de escenarios por los cuales transita cada historia y vivencias que representan la manera cómo interactúan en la cotidianidad, permitió además, la búsqueda incesante de formas particulares de subjetividad reelaboradas con sentidos artísticos, de expresión corporal, emocional y narrativas.

En el marco de la iniciativa Festival de Expresiones Juveniles, se desarrollaron cuatro procesos:

1. Encuentros ancestrales: son espacios de encuentro, compartir, aprendizaje y

experimentación para socializar e intercambiar saberes y prácticas indígenas, desde una perspectiva intercultural, entre comunidades indígenas que habitan Bogotá y las y los jóvenes mestizos de la localidad La Candelaria.

2. Transformación de realidades socio-culturales: en un contexto de conflicto generacional con hechos de violencia y agresión entre los habitantes de dos calles del Barrio Egipto, se ponen en práctica espacios de encuentro y dinamización artística en los sitios de confrontación de ese territorio logrando una transformación del sentido de pertenencia frente al Barrio y suscitando dinámicas que posibiliten la intervención frente al conflicto.

3. Encuentros con el Teatro: a través de talleres de formación en Teatro gestual, maquillaje artístico y Malabares se dinamizaron encuentros que fortalecieron las dinámicas juveniles que están atravesadas por los derechos artísticos, posibilitando espacios para el encuentro con el cuerpo, la gestualidad y la expresión como vehículo para la transfor-

mación de realidades en los barrios de la Localidad.

4. Deportes urbanos: a través de espacios de encuentro, organización y formación, los practicantes de *Parkour*, *Skate* y *Crossfit* enriquecieron su práctica cultural y deportiva en el marco de los Derechos juveniles, la apropiación y sentido de pertenencia sobre el espacio público y la transformación y cuestionamiento del lugar tradicional donde se encuentran los ciudadanos y ciudadanas que hoy ocurre en la calle y en prácticas que son estilos de vida válidos para ellos y ellas.

La ejecución de esta Iniciativa juvenil nos permitió ahondar en lo que significan las nuevas ciudadanía juveniles en un contexto urbano marcado por la diversidad, la conquista del espacio público, nuevas formas de expresión y su resistencia a las formas institucionales y la baja participación bajo los modelos tradicionales de la reunión y la asamblea.

Para Reguillo (2003) “los jóvenes ni son homogéneos ni representan una catego-

ría cerrada y definible a partir de unos cuantos rasgos. Son heterogéneos, complejos y portadores de proyectos diferenciales”. Esto significa que una primera categoría que nos permite acercarnos al concepto y definición de ser joven es la heterogeneidad y diversidad de las formas de expresión juvenil. El concepto de Culturas juveniles, hoy es superado con creces porque si bien subsisten formas homogéneas en ciertos grupos, también existen fusiones que las mezclan o las ponen en dinámicas diferentes y porque ciertas formas estéticas de apariencia como los piercing y los tatuajes son formas que se pueden encontrar en diferentes contextos, con variados significados y con propósitos múltiples. En los talleres artísticos de la iniciativa descubrimos como las y los jóvenes gustan de caracterizar sujetos diversos a través de un maquillaje artístico pero como exploración de su cuerpo, reconocimiento, identidad y aprendizaje dentro de su grupo.

Siguiendo el discurso de Reguillo, podemos en segundo lugar afirmar que los y las jóvenes han conquistado,

en los últimos años, nuevos espacios de socialización que los lleva a la conquista del espacio público, de la calle. A diferencia de la pasada generación, donde se evidenciaba la esquina como lugar de encuentro, hoy conquistan sitios y espacios de gran afluencia para realizar prácticas culturales, artísticas, deportivas, entre otras. Los practicantes de Parkour y slackline se encuentran en sitios neurálgicos, como por ejemplo, la Plazoleta de los Periodistas entre las localidades de La Candelaria y Santa Fe; allí llegan al terminar la tarde y realizan actividades como consumir, compartir, charlar y practicar. Los skaters también conquistan espacios públicos reconocidos generalmente parques, edificios, skate park que les permiten encontrarse, realizar su práctica, consumir. Por lo general, y es una característica de estos Deportes Urbanos, ellos lo consideran un estilo de vida, dedican de tres a cinco horas a su práctica, son apasionados y alrededor de esta práctica, ocurre el resto de su vida: los noviazgos, el estudio, los proyectos de vida, entre otros.

En tercer lugar, encontramos la crisis de las formas tradicionales de participación cuando esta no tiene un sentido práctico para su vida o para su estilo de vida. Las y los jóvenes encuentran la importancia de la participación cuando hay un lenguaje cercano que les permita involucrarse, que esta dinámica esté relacionadas con su hacer. A través de la iniciativa pudimos evidenciar que la participación es muy importante para las y los jóvenes, les permite formarse y hacer parte de un proyecto colectivo. La estrategia de la iniciativa, tiene la virtud de que los y las jóvenes tomen decisiones sobre las actividades que son de su interés, hagan planeación, organicen; y muestren y visibilicen sus acciones, grupos y productos.

Desde la dimensión política, también descubrimos que les importan sus barrios y contextos, que desean transformar sus realidades; es el caso de las iniciativa desarrollada en el Barrio Egipto donde hay un conflicto generacional y donde ellos a través de la iniciativa se involucraron en el proceso, dinamizaron actividades de encuentro y convivencia a

través de la música y actualmente continúan un proceso Distrital para el mejoramiento de la calidad de vida de ellos, ellas y sus familias.

Para la institucionalidad, es de suma importancia comprender estas nuevas formas de ciudadanía juvenil, realizar un acercamiento a estas dinámicas que nos permitan orientar nuestras prácticas y hacerlas más cercanas a estas nuevas formas; de tal forma que nuestras Casa de Juventud y acciones estén en continuo diálogo y tengan como referencia estas formas de ser ciudadano.

REFERENCIAS

Reguillo, Rossana (2003). "Ciudadanías juveniles en América Latina". *Revista Última Década*.

5. MANDATO JUVENIL Y ALGUNAS PROPUESTAS AL ALCALDE GUSTAVO PETRO

LOS DOS TEXTOS QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN FUERON ELABORADOS POR LOS Y LAS JÓVENES QUE PARTICIPARON EN EL CAMPAMENTO DISTRITAL DE JUVENTUD REALIZADO ENTRE EL 6 Y 8 DE JUNIO DEL 2014 EN VILLETA-GUNDINAMARCA. DURANTE LOS TRES DÍAS, 150 JÓVENES REPRESENTANTES DE INICIATIVAS DE TODAS LAS LOCALIDADES DE BOGOTÁ DIALOGARON SOBRE DIFERENTES TEMÁTICAS JUVENILES, POLÍTICA PÚBLICA, NECESIDADES Y EXPECTATIVAS, ARROJANDO AL FINAL DEL ENCUENTRO UN MANDATO JUVENIL QUE SE LE PLANTEA A LA CIUDAD COMO UNA INVITACIÓN Y EXIGENCIA POLÍTICA DE RECONOCIMIENTO Y UNA SERIE DE PROPUESTAS AL ALCALDE MAYOR PARA SER TENIDAS EN CUENTA EN LOS PLANES DE POLÍTICA A SEGUIR. LA SUBDIRECCIÓN DE JUVENTUD PRESENTA LAS CONCLUSIONES TAL COMO LOS Y LAS JÓVENES LA CONSTRUYERON.

SONOS
GENERACIÓN
DE LA PAZ

A black and white photograph of a man with a beard, wearing a dark t-shirt, is shown in profile, focused on painting a mural on a brick wall. He is holding a paintbrush and a can of paint. The mural features a large, stylized figure. The background is a vibrant, abstract composition of splattered colors, including bright yellow, red, and blue, with a network of thin, intersecting lines. The overall style is artistic and expressive.

MANDATO JUVENIL

Nosotros (as), los y las jóvenes reunidos (as) en Villeta, Cundinamarca, como seres diversos en sentir y hacer, habitantes y residentes de la ciudad de Bogotá, dentro de la búsqueda de memoria histórica ponemos en manifiesto:

1. Exigimos el reconocimiento de los y las jóvenes como sujetos diversos y plurales.
2. Proponemos que exista un presupuesto destinado a diferentes canales y estrategias de comunicación tangibles, virtuales y audiovisuales donde se permita medir el impacto y la efectividad de las mismas.
3. Generar procesos de educación y formulación desde diferentes instancias a parte de la caracterización e identificación de los y las jóvenes.
4. La educación debe ser una obligación del Estado y en ella se deben fomentar los saberes científicos la investigación, el emprendimiento, la formación

autónoma artística, en derechos humanos y en valores. Que se fomente la oferta de la educación pública y se promuevan becas en todas las áreas a nivel nacional e internacional.

5. Se propone que la atención en salud (pública y privada) no dependa de las condiciones de vinculación sino que brinde en toda ocasión y sea de calidad (oportuna y eficaz).
6. Que existan estrategias de interacción intergeneracional donde se transmitan los saberes y aprendizajes, haciendo énfasis en las generaciones que vienen.
7. Garantizar el no maltrato físico y psicológico por parte de las entidades hacia los y las jóvenes.
8. Se propone un servicio social no militarizado donde se permita el desarrollo de capacidades individuales.

9. Las casas de juventud en las localidades sean una realidad y que se cuenten con: publicidad tangible, formación integral (artística, científica tecnológica productiva psicosocial y en derechos), con mayor número de gestores reconociendo de los jóvenes que llevan procesos desarrollados y sin barreras de tiempo para el desarrollo de sus procesos.

10. Generar una feria de juventud itinerante donde se permita articular los saberes y las habilidades de la juventud y se gesten procesos de pertenencia y respeto en el territorio desde una perspectiva diferencial (étnica, raza, orientación sexual).

11. Continuar fomentando la inclusión del ambiente en la agenda pública de la Bogotá.

12. Instaurar una instancia distrital donde la juventud tenga voz y voto y sea legitimada.



PROPUESTAS PARA EL
ALCALDE MAYOR DE
BOGOTÁ, GUSTAVO PETRO

Educación

- » Educación pública con énfasis en lo académico y desde lo político. Se requiere la conformación de la soberanía política juvenil.
- » Formación de ciudad universitaria.
- » Una política científica dirigida a los jóvenes, en ciencias descentralizarlas de las academias y universidades.
- » Crear un centro de investigación juvenil en el distrito que recopile los datos de los jóvenes en la ciudad y ayuden a visibilizar sus procesos, fortalezas y necesidades.
- » Formación política para los jóvenes de las localidades.

Fortalecimiento iniciativas juveniles

- » Presupuestos juveniles una apuesta desde la construcción de los territorios, así mismo con una visión transectorial que permita la construcción de la visión integral de la juventud y de las relaciones con otros actores en los territorios e intergeneracionales.
- » Apoyo financiero, técnico y jurídico a iniciativas productivas y económicas. Es importante revisar la intermediación de los recursos dirigido a iniciativas y proyectos mediante otras acciones de becas y estímulos más allá de la ley 80.

- » Acreditar a los jóvenes que tienen procesos con las iniciativas juveniles apoyadas por el distrito para tener acceso a espacios donde exigen dichos certificados (colegios, universidades).
- » Promover encuentros juveniles (campamentos) a nivel local, distrital, regional, nacional e internacional para intercambio de experiencias y construcción de la agenda latinoamericana de juventud.
- » Se propone que las iniciativas juveniles sean por temáticas para que generen un proceso a largo plazo.

Participación juvenil

- » Acompañamiento a los Consejos Locales de juventud. Conformer establecerse las plataformas juveniles referenciadas en la Ley Estatutaria de Ciudadanía juvenil. Además de que se apoyen procesos de formación de educación popular y política desde los jóvenes que cambie las prácticas paternalistas.
- » La participación e incidencia en la planificación de los territorios a partir de que se genere el ecourbanismo sustentable. Además de acceso al conocimiento con información verídica y sincera frente a la toma de decisiones de proyectos y megaproyectos que altere el equilibrio ecosistémico de cada uno de los territorios. Así mismo que se genere propuesta de la casa ambiental en el que se realice apuestas por la agricultura urbana, un vivero y trabajo

comunitario. El territorio se ha venido estableciendo como centro organizador de la vida.

- » Los gestores que manejen temas de juventud sean jóvenes de la localidad que conozcan los procesos de las mismas.
- » Los jóvenes debe empoderarse y solicitar control político en el congreso a los entes de orden nacional que intervengan en la política pública de juventud (minsalud, educación, trabajo, vivienda).
- » Veeduría juvenil en los consejos de gobierno e incidir en las políticas de seguridad en la ciudad.
- » Participación juvenil en las juntas de acción comunal.
- » Se exige una cuota electoral en la configuración de las listas candidatos a cargos de elección popular.
- » Es necesario que se hagan investigaciones, análisis sobre la incidencia de las acciones de los jóvenes con la política pública de juventud.
- » Que exista un espacio de franja juvenil en los canales privados debido a que el espectro electromagnético es público.
- » Construir más Casas de la Juventud que en cada localidad exista una pero también que exista una distrital donde de centralice información de los jóvenes como también sus procesos.

» Creación de la secretaría para la juventud. Si se plantea un Instituto hay que hacer una discusión que involucre a los jóvenes. No tomar medidas desde el escritorio.

Convivencia, libertad y paz

- » Es importante que se revalúe la importancia de la libreta militar como determinante para conseguir trabajo y la continuidad en la educación, debido a que se está violando los derechos fundamentales para los jóvenes. Así mismo que discuta con posturas políticas la perspectiva frente a la guerra y la violencia, eso es lo que está de fondo con el prestar el servicio militar para los jóvenes.
- » Que en el proceso de diálogos de paz que se encuentra realizándose en la Habana, se incluya en los puntos de discusión y de negociación la importancia del derecho a la paz y donde los jóvenes no deben ser obligados a posturas guerrilleras y de violencia.
- » Trabajo con jóvenes en las cárceles y con el sistema de responsabilidad penal para adolescentes.
- » Es importante que se evidencie las cifras de los jóvenes rurales, desplazados, jóvenes en situación de discapacidad, los jóvenes desaparecidos, falsos positivos y falsos judiciales. Por lo tanto se generen acciones diferenciales y de memoria.
- » Buscar el apoyo a la Alcaldía para impulsar la iniciativa de eliminar la libreta militar como requisito para conseguir

trabajo, sin desconocer los avances que se tienen en el Congreso y el Gobierno nacional.

» La Secretaría de Educación no debe prestarse para entregar información de los jóvenes a los batallones, así como se obligue a prestar el servicio militar también se debe comprometer a los colegios para que se hable de la objeción de conciencia y servicio militar comunitario la Universidad Distrital no debe solicitar la libreta militar para la graduación.

» No a la discriminación juvenil por el consumo de sustancias psicoactivas se hable abiertamente de prevención y mitigación del riesgo frente al consumo.

» Es necesario conocer desde la memoria y la historia con principios de verdad de la participación de las otras generaciones de paz.

Trabajo y generación de ingresos

» Revisar y reevaluar las condiciones de trabajo, de los llamados OPS/ de replantear lo referente a lo del primer empleo, y reevaluar el salario mínimo debido a los tiempos de desplazamiento que tienen los jóvenes que trabajan, las condiciones de movilidad también minimiza las calidad de vida.

» Crear convenios deportivos desde la subdirección de juventud hacia los jóvenes como formación en tenis, natación ciclismo et. Ya que son deportes que demandan

mayor solvencia económica y también dictarlos en los colegios.

» Eliminar barreras de acceso al trabajo (libreta militar, experiencia) dignificación y formalización del trabajo juvenil.

» Alternativas al modelo económico hegemónico, fortalecer procesos productivos de los jóvenes.

Salud, medio ambiente y hábitat

» Importancia del derecho al hábitat libre, espacios descentralizados e itinerantes para viabilizar encuentros juveniles e intergeneracionales (casas rurales, casas de tomas, casas de extinción de dominio).

» Significación y acceso a la vivienda para los jóvenes, es importante la regulación a los arrendatarios, que se identifiquen las casas cupos universitarios y residencias universitarias en las localidades de Bogotá, entre otras modalidades. Que evidencie el derecho a la vivienda digna.

» Acceso a la salud integral.

» Libre movilidad y turismo para los jóvenes desde la ciudad y a nivel nacional que permita el avanzar en el quebrantamiento de las fronteras y del reconocimiento nacional de saberes y riqueza cultural.

» Propender propuestas ambientales en los jóvenes y buscar un fortalecimiento de las mismas para que tengan un impacto distrital y nacional.

SOMOS LA
GENERACIÓN
DE LA PAZ

6. DIRECTORIO

ANTONIO NARIÑO

Nombre iniciativa	Objetivo	Contactos
Festival local de juventud.	Realizar el Festival de Juventud en la localidad Antonio Nariño 2013-2014.	Augusto Mora skamora@gmail.com Fabián Giraldo rebellionverbal@hotmail.com Víctor Romero rebellionverbal@hotmail.com Bryan Montoya brayanrocker@hotmail.com Jhon A. Cardona alejojhon05@hotmail.com Johan Sebastián colderebelc@hotmail.com Diego Fernández dfernandezlemak@hotmail.com David Reyes León
Ciclo de formación política juvenil.	Realizar el ciclo de formación política en la localidad de Antonio Nariño.	Adriana Ayala juventudenmarcha5@gmail.com Felipe López Iván Felipe Murcia Jhody Sanchez Daniel Gómez
Integrarte (todos tenemos un lugar en este mundo).	Visibilizar a la población en condición de discapacidad cognitiva leve generando espacios de participación con el fin de brindarles mejores posibilidades de expresión.	Alejandro Herrera Rojas ale1590.ah@gmail.com



BARRIOS UNIDOS

Expresiones juveniles.	Incentivar y visibilizar las prácticas culturales de las y los jóvenes de la localidad de Barrios Unidos haciendo uso de sus habilidades y capacidades, a través del desarrollo y circulación de actividades artísticas y culturales, la participación política y el intercambio de saberes de los diversos campos socioculturales.	Edward Ferney Arcos edward100_25@hotmail.com Danna Aparicio danna.aparicio@hotmail.com Melina Cruz cruz-melina@hotmail.com Juan Felipe Garay Cruz golyarteair@gmail.com
Formando paso a paso.	Fortalecer las escuelas de break dance y formación deportiva parkour de la localidad de Barrios Unidos para promover la participación de las y los jóvenes.	Martín Adrian Sierra Gutiérrez bboyferoz@hotmail.com Karen Tatiana Valderrama ktatis08@hotmail.es Edgar Ortiz gorillascoaching@gmail.com
Transformemos la indiferencia en igualdad, rompiendo falsos imaginarios.	Transformar los falsos imaginarios que se han originado alrededor de la población LGBTI, visibilizando las condiciones sexualmente diversas por medio de campañas, eventos artísticos y talleres.	Bianca María Núñez Quiroz minekohikari@gmail.com Claudia Sánchez enikeoro@gmail.com
Mujeres activando su ciudadanía.	Crear un espacio de productividad para las mujeres entre los 14 y 28 años de edad de la localidad de Barrios Unidos.	Juan Carlos Castellanos Jiménez jacro_17@hotmail.com Karenn Steffany Roza ksrozop@unal.edu.co Alejandro Vargas skalejo7@hotmail.com Stephanie Lorena Gómez Marín lorenagomez6728@hotmail.com

BOSA

Capacitación y fortalecimiento de actividades y campañas culturales artísticas (grafiti, hip hop, música y video etc.) Que mejoren las condiciones de convivencia, entorno ambiental y prevención del embarazo en adolescentes.

Implementar acciones de capacitación y fortalecimiento de actividades para la población juvenil que permita mejorar las condiciones de sostenibilidad ambiental, su salud reproductiva y la prevención del uso de sustancias psicoactivas.

Prevención de consumo en SPA y embarazo adolescentes - estrategias de prevención.

Realizar actividades formativas, deportivas y culturales que sensibilicen a los jóvenes y las familias sobre la importancia de prevenir el consumo de SPA y de embarazos no deseados.

Angie Pamela García Gordillo
lugogo1971@gmail.com
Daniel Mauricio Ovalle Beltrán
davidovalle1906@hotmail.com
Dayana Lizeth Ariza Ramos
lizethariza123@hotmail.com
Jesús Enrique Díaz Velosa
Cucho-777@hotmail.com
Angie Liliana Calderón
lilopepe@hotmail.com
Jineth Andrea Fuente Arango
jineth_andrea@hotmail.com
Brandon Camilo Cruz Cubillos
kakarotocamilo@gmail.com
Karen Acosta Vargas
karenacosta777@hotmail.com
Angie Lorena Ureña
angiepresiado@hotmail.com

Julián Andrés Guerrero Vásquez
julibonito258@hotmail.com
Angie Carolina Pienda
laura_vanemendoza@hotmail.com

CHAPINERO

IECHO: Red de recuperación de espacio público.	Transformación y reapropiación de los espacios públicos de Chapinero Central, generando la recuperación de la memoria histórica del territorio e identidad cultural por medio de dinámicas pedagógicas medioambientales, artísticas y ancestrales.	<p>Mariana Silva Amaya mariaka58@hotmail.com Samuel Acevedo samuacevedo@gmail.com Ángela Ramírez Malagón alelebishop@gmail.com Lorena Páez Olarte chiquislore@hotmail.com Ever Andrés Ferrer ferrerever@gmail.com Julien David Merienne jumxcolombia@hotmail.com</p>
--	--	---

Festival de la juventud.	Generar nuevos espacios de encuentro en localidad de Chapinero; creando conciencia ambiental en la comunidad, reconociendo la diversidad cultural, artística y deportiva; fortaleciendo hábitos de autocuidado.	<p>Lina Natalia León Franco nativaom@hotmail.com Diana Ojeda Rodríguez danitotorres909@hotmail.com Sol María Agresott Silgado cazadorcapoeira@hotmail.com sol.agresotts@gmail.com David Leonardo Caycedo theacidyangol@gmail.com</p>
--------------------------	---	--

CIUDAD BOLÍVAR

Un Nuevo Lucero joven, diverso e itinerante: participando, pensando y actuando.	Fortalecer las dinámicas sociales y culturales que los jóvenes han venido realizando dentro de sus territorios, a través de lenguajes culturales para la expresión y la generación de redes sociales en el territorio.	<p>Anghello Gil Moreno anghellogm007@gmail.com Johan Andrey Suta andreycgz19@hotmail.com William Barato (Shakira)</p>
---	--	---

ENGATIVÁ

Interviniendo el Minuto de Dios.	Incentivar a los y las jóvenes de la localidad a participar en procesos artísticos y de formación política.	Diana León dianaleon90@gmail.com Emmanuel Ricardo Perico cultureunitedengativa@gmail.com Mónica Traslaviña
Jóvenes creando cultura.	Generar espacios de participación ciudadana y prácticas culturales con los Jóvenes habitantes del sector con el fin de intervenir en las necesidades y problemáticas identificadas en los cabildos juveniles realizados en la localidad de Engativá.	Johajan A. Salcedo A. johajansalcedo@gmail.com Diego Ariza Rincón humocorporacion@hotmail.es Michael Duarte danmaocyrap@gmail.com Luis Fernando Arias Romero
Unidos por Engativá.	Promover y fomentar la sana convivencia, el cuidado del medio ambiente a través de acciones que permitan el entendimiento de este, apoyándonos en las diferentes modalidades de interés para los y las jóvenes de la localidad de Engativá como lo son el arte y la cultura.	Sebastián Echeverry sebacho_eche@hotmail.com Juan Carlos Bonilla juanbonilla30@hotmail.com Mauricio González alexgcortes@hotmail.com

FONTIBÓN

Jóvenes construyendo paz en el territorio UPZ 76.	Diseñar y desarrollar una serie de clubes y/o talleres grupales entre otras actividades colectivas, como parte de un proceso encaminado a la desestigmatización de la población juvenil.	Jacquelin Contreras Marín sungmi99@hotmail.com Emerson Farith Fandiño Orozco quetzaldanzas@hotmail.com Jhon Javier Ramírez Velosa nihilmetal@hotmail.com Jonattan Stiven Ramos Beltrán jsrb88@gmail.com
---	--	---



Jóvenes callejeando sus derechos, las organizaciones de Fontibón se fortalecen.

Fortalecer las organizaciones de Fontibón mediante procesos ludo-recreativos y pedagógicos que propendan por la inclusión de la comunidad a las actividades realizadas en los diversos territorios de la Localidad a través de los saberes propios de los jóvenes.

Catherine Jaime Pinto
cathejaipi19@hotmail.com
Brayan Corredor
bcorredorm@gmail.com
Daniel Cabrales
nano-lgars@hotmail.com
Stephanie Mora Ospina
mcladycristal@gmail.com

KENNEDY

Consumo arte/vivo de deporte.

Fortalecer procesos de encuentro juvenil en el marco de los derechos y la política pública ; para la recuperación de valores, el amor propio y el tejido social, dando respuesta a los intereses de la población juvenil que habita en la localidad de Kennedy.

Edwin Acuña López
efalopez@hotmail.com
Julio Andrés Buitrago Fernández
topatumba@gmail.com
Cristian Camilo Acosta
criscrazy_1996@hotmail.com

Escuela comunitaria de formación desarrollando habilidades artísticas, deportivas y humanas.

Fortalecer los procesos de inclusión social de las y los jóvenes en la localidad de Kennedy, para la garantía y cumplimiento de los Derechos Humanos.

Jessica Paulin Moreno Fontecha
jessij_0719@hotmail.com carole1015@hotmail.com

Festival Sembrarte Paz (Nuestra calle III versión).

Fortalecer las diferentes manifestaciones artísticas de los jóvenes para desarrollar y resolver las problemáticas territoriales desde la investigación, generando un aprovechamiento del tiempo libre.

Mónica Paola Ortiz Pinzón
tomymbinghy@hotmail.com
Rafael Mauricio Serrano Rubio
2012educo@hotmail.com
Diego Alexander Cano
tomym22@hotmail.com

<p>Arte, vida y respeto.</p>	<p>Generar una participación en la población de los y las jóvenes de 14 a 28 años de la localidad de Kennedy a través de un proceso artístico.</p>	<p>Jair Eduardo Fajardo mavericksts@gmail.com Andrés Mauricio Ramos kennedyhiphopbta@hotmail.com David Nieto suburbimental@hotmail.com Laidy Tatiana Traslaviña fundacionrenacerong@gmail.com Jhonnatan Fajardo jhonatan8m@hotmail.com Cristian Aguirre jandcsoundriver@gmail.com René Barraza Meléndez eventoshiphop@hotmail.com</p>
------------------------------	--	---

LA CANDELARIA

<p>Festival local de hip hop y expresiones urbanas para el fortalecimiento juvenil con un enfoque de derechos.</p>	<p>Fomentar el derecho a participar de la apropiación, la creación y la formación en las diferentes formas de expresiones artísticas, culturales, recreativas y deportivas que permitan el entendimiento y el fortalecimiento de la identidad, la organización juvenil de las y los jóvenes de la Localidad de La Candelaria.</p>	<p>Ashly Natalia Estupiñán Cárdenas skley15@hotmail.com Ana María Castellanos Rincón (q.e.p.d.) Andrés Felipe Cuadros andres.cuadros@hotmail.com</p>
--	---	---

MÁRTIRES

<p>Festival artístico y cultural de Mártires.</p>	<p>Fortalecimiento y reconocimiento de las Políticas Públicas de Juventud a los y las jóvenes de la localidad de Los Mártires.</p>	<p>Andrea del Pilar Majey Hernández Cesar Eduardo Montoya Díaz cesarmontoya_psico@hotmail.com</p>
<p>Al pincel del cambio.</p>	<p>Recuperar el espacio común, la cultura de lo público y promover una cultura de lo convivencia pacífica, armoniosa y respetuosa en los colegios de la localidad.</p>	<p>Luisa Fernanda Malagón Almanza luisaf.91@hotmail.com Iván Andrés Marulanda ivan.marulanda@hotmail.com Luis Aldemar Rodríguez</p>



Género, sexualidad y deporte.

Promover espacios de participación que permitan el conocimiento de otras perspectivas sobre el tema de entre jóvenes de la localidad de los Mártires.

Yustin Camila Perdomo Quintero
nitsuycam@hotmail.com
Raúl Fernando Tovar Aldana
raulresurrection@hotmail.com

PUENTE ARANDA

Actividades de fomento para las expresiones juveniles, la convivencia y sin discriminación, como festivales y - puestas culturales.

Desarrollar un festival intercultural donde se promueva el desarrollo de las prácticas culturales de los grupos juveniles.

Dyanne Torres
kdayis11@hotmail.com
Aleksa Álvarez
naturaleksa31415@hotmail.com
Omar Rodríguez
esenciamistik@gmail.com
Carlos Arturo Ramírez
torroledo87@hotmail.com
Miguel Acevedo
valenciapolo@gmail.com

RAFAEL URIBE URIBE

Formación audiovisual en derechos humanos.

Consolidar espacios amenos (talleres) en donde se realice un programa radial que visibilice los procesos realizados a nivel local en búsqueda de la resignificación de los derechos humanos y la participación de los jóvenes en políticas públicas.

Clara Mileidy Molina
mileidy.18beats@gmail.com
Cristian Camilo
cristiandireccion.18beats@gmail.com
Edison Linares
krosti87@hotmail.com
Jhon Montes
jhon.18beats@gmail.com
Mayerli Garay
Katherine Ávila
publicidad18beats@gmail.com

Jóvenes unidos por el territorio.	Visibilizar las identidades y los procesos juveniles a través de la apertura de espacios culturales que permitan la socialización de las identidades juveniles y promuevan escenarios de convivencia.	Juan Sebastián Machado slach3004@hotmail.com Jonatan Rodríguez sinkanon@gmail.com Katherin Ávila rocker_kt@hotmail.com Marcela Marín
Tomas culturales por la apropiación del espacio público y los DDHH. “Los jóvenes se piensan la calle”.	Resignificar tres espacios públicos de la Localidad de Rafael Uribe Uribe, a través de tomas culturales que transformen el ejercicio de los DDHH.	Luis Felipe Gamboa Cubillos escarabeo_fg@yahoo.es Eslendy Ximena López Calderón nomadateatro18@yahoo.es Luis Alejandro Jiménez luisalejo234@hotmail.es Luis Eduardo Medina Saavedra avuelodepajaro@hotmail.com
Vamos juntos por un mejor futuro.	Contribuir al desarrollo integral de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos a través de actividades formativas, lúdicas, artísticas y deportivas, promoviendo el fortalecimiento del tejido social.	Erika Selene Varón Quinche selenevaron1107@gmail.com Julieth Estefanía Rodríguez rjulieth2@gmail.com Jesús Alejandro Ruiz Narvárez alejandraruiz2906@gmail.com Efrén Mateo Mora Ramírez mateoart1704@gmail.com

SAN CRISTÓBAL

Encuentros juveniles por la paz.	Generar espacios de dialogo que contribuyan a la tolerancia y sana convivencia de los jóvenes de la UPZ 20 de Julio en la Localidad de San Cristóbal.	Nicolás Soler Romero nicolasentanga@hotmail.com Camilo Wilches camilo-revolucion@hotmail.com William Castellanos wexter_10@hotmail.com Vannesa Rodríguez Chaparro vane.r.c@hotmail.com
----------------------------------	---	---

Festival por la vida, la paz y la convivencia, localidad San Cristóbal.

Visibilizar por medio de un festival las propuestas y problemáticas de la juventud en la localidad respecto a tres ejes: Resignificación de la vida, convivencia entre culturas juveniles y apropiación del territorio.

Rubén Valero
r-valero1@hotmail.com
 Duván Montañez Rey Yuri
duvanrey9@gmail.com
 Adriana Ramírez
 Brayan Alexis Moreno

Maratón por la participación: proceso de fortalecimiento y formación de las organizaciones juveniles de la UPZ La Gloria.

Fortalecer el trabajo organizativo articulado juvenil por medio de procesos formativos para permitir mayor impacto de sus acciones en la comunidad con que trabajan.

Edgar Julián Santa
ambientetabanoy@gmail.com
 Ray Alexander Rozo González
ambientetabanoy@gmail.com
 David Martínez Mendoza
ambientetabanoy@gmail.com
 Julio Cesar Doncel
ddoncelperdomo@gmail.com

SANTA FE

Festicarnaval juvenil Santa Fe.

Mostrar a los y las pobladoras de la localidad las problemáticas que afectan la construcción de ciudadanía: el abandono juvenil, las pocas opciones de educación, de empleo y, de construcción de empresa social juvenil.

Franyi Libeth Barrero
franyisita17@hotmail.com
 Giovanni Stiven Ortiz Castillo
tiven.12@hotmail.com
 John Freddy Mosquera Palma
pitbull0831@hotmail.com
 Jhon Edison Rodríguez

Encuentro juvenil UPZ Las Cruces y la UPZ Verjón.

Convocar los grupos juveniles de la localidad de Santa Fe, en sus expresiones barriales, escolares y universitarias para iniciar un proceso formativo que permita avanzar en conocimientos de política pública de juventud, contenidos y proyecciones de la plataforma juvenil que la Ley Estatutaria Nacional sobre juventud asume.

Eduardo Orjuela Corredor
pireinero@hotmail.com
 Paola Pardo Duarte
pardo_18@outlook.com
 Joshua Villamizar León
elkhemiaesrap@hotmail.com
 Fabián Ruiz Casas
trazohispano@gmail.com

Feria del conocimiento y diversidad juvenil.

Encuentro de dos mundos: Los y las jóvenes de la localidad Santa Fe en su área rural pretende expresar sus derechos, sus formas de ver el mundo y sus existencia a los pobladores: hombres y mujeres jóvenes de la zona urbana de la localidad Santa Fe para compartir condiciones actuales de vida y proyecciones de transformación.

Jeisy Katherin Torres Palacios
katica258@hotmail.com
Rodrigo Moreno Rodríguez
redmori5@hotmail.com
Jency Katherin González Urrea
yeyi1996@hotmail.com
Ángela Patricia Torres Grimaldo
John Camilo González Urrea
jhonmesis@hotmail.com
Dennis Julieth Saavedra Machuca
denisjulieth06@hotmail.com
Juan Ernesto Vázquez Soscue
juanhernstovas@hotmail.com
Angi Yulieth Samboni Manguillo
angy0917@hotmail.com

SUBA

Cultura y deportes somos todos.

Realizar procesos de formación artística y deportiva a través de la Educación Popular.

Andrés Camilo Angarita
alabanzaurbana@hotmail.com
Paul Sánchez Ospina
elect.skateboard@hotmail.com
David Fernando Sosa
david_beger@hotmail.com
Luis Gabriel Maldonado
cammamur@gmail.com

Consumo cuidado consume vida, no consumas SPA.

Realizar un proceso de formación en derechos sexuales y reproductivos, mecanismos de exigibilidad, prevención de consumo de SPA, y prevención en enfermedades e infecciones de transmisión sexual con 50 jóvenes entre los 14 a los 26 años.

Angie Lorena Ochoa
shizuma24@gmail.com
Jesús David Echeverry
gatotateop@gmail.com
Jean Carlo Echeverry
exboricua@gmail.com



Ferias culturales para la ruralidad.	Generar espacios de formación, sensibilización, visibilizarían y apropiación del territorio mediante diversas prácticas culturales y ambientales.	Fernando Montoya causamdominum@gmail.com Jorge Luis Torres Machado colectivobantu@hotmail.com
Juventud artística, deportiva y cultural.	Generar espacios de encuentro para los jóvenes para el fomento de oportunidades, el aprovechamiento del tiempo libre y alternativas de prevención integral ante el consumo de sustancias psicoactivas y factores asociados.	Santiago Castro santiagocastro1927@gmail.com Yehison Cuervo cuervito2008@gmail.com Diana Milena Castellanos dianamilenacastellanospinilla@gmail.com
Reconstruyendo el desarrollo cultural, recreo deportivo y los buenos hábitos de vida en Tibabuyes.	Realizar procesos de formación recreo deportiva que permitan vincular a las escuelas deportivas y a la ciudadanía.	Eduar Acosta oscuro171@hotmail.com Omaira Martínez omairamona6730@hotmail.com Vilmar Eduardo Aguilar edu_arazul@hotmail.com Jhon Fredy Torres jhonf_t@hotmail.com

TEUSAQUILLO

Generar actividades y espacios de integración con las personas de discapacidad.	Desarrollar el festival de Juventud que tiene el propósito de la integración social de los diferentes actores a nivel artístico, cultural, deportivo y ambiental en la localidad de Teusaquillo.	Santiago Acosta Franky santiagoacostaf30@hotmail.com Kevin Cortes
---	--	--

TUNJUELITO

Instituciones: comedores comunitarios y actividades recreativas, charlas de derechos humanos y libertad humana de pensamiento y género, campañas para quitar la timidez.

Brindar a los y las jóvenes herramientas básicas que les permitan reconocer y ejercer su ciudadanía juvenil a través de procesos de convivencia, participación y respeto por la diversidad.

Adriana Escobar
chuminga14@gmail.com
 Luis Arturo Gamba
gambaeventos@hotmail.com
 Junior Esteban Parra
juni-905@hotmail.com
 Christian Reyes
christian_sdusf@hotmail.com

Escuela de padres LGBTI.

Brindar a los y las jóvenes herramientas básicas que les permitan reconocer y ejercer su ciudadanía juvenil a través de procesos de convivencia, participación y respeto por la diversidad.

John López Ardila
gatolope86@hotmail.com
 Christian Reyes
chris_sdvsf25@hotmail.com
 Erick Eduardo Zarate
erickedu_007@hotmail.co

USAQUÉN

Párchate en juventud: Fiesta juvenil por la diversidad.

Generar un proceso de articulación entre las y los diferentes actores juveniles y comunidad en general, .

Carlos Yesid Gordillo Pitre
 Marcela Acosta Valenzuela

Mesa de la juventud Country Club Santa Bárbara.

Integrar a las jóvenes y los jóvenes entorno a una mesa de juventud que gestione proyectos en beneficio de la comunidad y el territorio, así mismo esta mesa pretende debatir y articular temas relevantes que nos conciernen como jóvenes.

María Cristina Tobón
mariacristobonc@gmail.com
 Milena Vega
milenamachado1990@hotmail.com
 Lilibeth Calderón
mariacristobonc@gmail.com
 Víctor Mendoza
vicme100@hotmail.com



USME

Aprendiendo a soñar.	Promover la utilización del tiempo libre los niños, niñas y jóvenes.	Laura Catherine Torres Borrero lauratorresborrero@gmail.com
Promoción de derechos humanos, articulación con diferentes grupos poblacionales.	Realizar un trabajo de reconocimiento de los y las jóvenes de la UPZ Gran Yomasa.	Ingrid Paola Fonseca Paipilla jhalikagospelmafia@gmail.com
Integración entre culturas juveniles ubicadas en el territorio, mediante festivales.	Promover la creación de un escenario artístico y cultural para el encuentro de jóvenes artistas, agentes culturales y de la - comunidad en general.	Daniel Felipe Cipagauta Cuitiva dfcipagautac@gmail.com Anngy Marcela García Calderón

SONDA LA GENERACIÓN DE LA PAZ

Entre noviembre de 2013 y junio de 2014 aparecen en Bogotá diversas acciones pedagógicas y culturales, lideradas por jóvenes de casi todas las localidades. Este modo de incidir desarrolló los Presupuestos Participativos de Juventud, que fueron espacios de encuentro entre actores de la administración distrital y diversas ciudadanía juveniles, para definir y orientar la inversión de un porcentaje de dineros públicos del Plan de Desarrollo Distrital a través de iniciativas.

Este proceso de participación ciudadana de los jóvenes abrió la posibilidad concreta del ejercicio de los derechos y de la democracia directa local, y es tal vez la experiencia más significativa de participación juvenil y decisión efectiva sobre presupuesto público que ha sido posible en la ciudad. Este libro contiene las reflexiones y lecciones aprendidas de este proceso y la expresión multicolor de las vivencias, creencias y propuestas de acción de los jóvenes.

