



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

AMBIENTE



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

AMBIENTE



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL AMBIENTE

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar
– RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de
Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Gloria Diva Guevara

Nelly Niño Rocha

Norma Constanza Camargo



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Sergio Andrés Coronado Delgado

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Ambiente**

Alejandro Torres Cárdenas, *Ainus Humedales, Kennedy*

Álvaro Ortega Navas, *Corporación Illkomayo, Kennedy*

Camilo Castillo, *Corporación Tierravida, Usaquén*

Santiago Rodríguez, *Colegio Francisco Javier Matiz, San
Cristóbal*

Estudiantes

Alexis Cifuentes Castrillón, *Colegio San Bernardino, Bosa*

Angie Katherine González Briceño, *Colegio Alfredo Iriarte,
Rafael Uribe Uribe*

Brigitte Nathalia Yate, *Colegio Miguel de Cervantes Saavedra,
Usme*

Derly Rocío Ortiz Cortes, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael
Uribe Uribe*

Diego Alejandro Franco Collazos, *Colegio Alfredo Iriarte,
Rafael Uribe Uribe*

Edwin Javier Lozano Roncancio, *Colegio Alfredo Iriarte,
Rafael Uribe Uribe*

Heidy Daniela Torres Ríos, *Colegio Miguel de Cervantes Saavedra, Usme*
 Hugo Andrés Godoy, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Jonathan Flórez, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Jordan Bernal Forero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Kevin Esteban Cortés, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Vanessa Beltrán, *Colegio Miguel de Cervantes Saavedra, Usme*
 Luis Sánchez, *Colegio Ricaurte, Los Mártires*
 Naren Camilo Barón, *Colegio Ricaurte, Los Mártires*
 Yerson Efrén Barajas Sichara, *Colegio Rural Quiba Alta, Ciudad Bolívar*
 Yessica Paola Mejía Ríos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Gestoras y gestores

Alba Nubia Muñoz, *Engativá*
 Constanza Camargo
 Diana Trujillo, *Barrios Unidos*
 Diego A. Bulla, *Ciudad Bolívar*
 Evelin Langebeck, *Ciudad Bolívar*
 Lina Vásquez, *Sumapaz*
 María Andrea Orozco, *Bosa*
 María Fernanda Cristancho, *Engativá*
 Nelly Niño Rocha, *SED*
 Olga Lucía Espejo, *Suba*
 Yurani Palacios Mosquera, *Santa Fe y Candelaria*

Docentes

Angélica Calvachi, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Camilo Ernesto Cortez González, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*

Elizabeth Rodríguez, *Colegio Colombia Viva, Rafael Uribe Uribe*
 Giovanni Silva, *Colegio Chuniza, Usme*
 Liliana Gaitán Martínez, *Colegio Arborizadora Baja, Ciudad Bolívar*
 Mireya Ibáñez Boyacá, *Colegio Villa Elisa, Suba*
 Nixon Bolney Barraza Valero, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Wilson Canelo Peña, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*

Fotografías

Carlos Crespo
 Erika Martínez Guevara
 Grupo ecológico juvenil Asinus
 Nasdy Reyes Bermudéz
 Pillkomayo Xue

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-02-3 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-03-0 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015





Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

La música que une

Ejercicio 1 - sonido Sonido creador

- * Las cosmologías de muchas culturas hablan del origen del mundo a través del sonido o la palabra. Otras tradiciones hablan del poder transformador y curativo de los sonidos.
- * Para esta actividad tendremos que salir a algún parque cercano a nuestro lugar de trabajo.
- * Una vez en el parque cada persona tratará de sentarse en silencio y escuchar los sonidos del lugar. Con la ayuda de colores y de papel, trataremos de registrar estos sonidos de una manera no escrita.
- * ¿Cuáles sonidos son de origen humano? ¿cuáles no?
- * Dibuja estos sonidos tratando de expresar las sensaciones que despiertan en nosotros.
- * ¿Qué creó en nuestro interior estos sonidos? ¿Qué sentimiento o sensaciones despertaron?
- * La música es intrínseca a los seres humanos. La diversidad musical del mundo es gigante, pero los sentimientos que la música inspira son comunes en muchas culturas.
- * ¿Qué tipo de música te gusta? ¿Cuáles son las raíces de este estilo? ¿Cuál es la historia de los instrumentos con los cuales se toca esta música?
- * La gran mayoría de la música alrededor del mundo es el resultado del intercambio cultural de diferentes grupos.
- * Discute con tus compañeros la historia de la música que te gusta.

Canto al agua

- * Uno de los grupos de artistas que hemos seleccionado en este manual es Canto al agua.
- * Entre las prácticas que este grupo tiene, se encuentra el canto del mantra “ah” a los cuerpos de agua del país y el mundo. Esto, con la intención de sanar nuestra relación con el agua, que está tan deteriorada.



- * Esta actividad artística/de sanación se lleva a cabo en el día mundial del agua (22 de Marzo) en diferentes locaciones alrededor del mundo y del país.
- * No es necesario esperar al 22 de Marzo para completarla. Con el grupo de trabajo busca el cuerpo hídrico más cercano. Una vez en el lugar, trata de reflexionar sobre el tipo de relación que tienes con el agua ¿Qué tanta agua consumes en tu casa? ¿Cómo podrías reducir este consumo?
- * Toma nota de las respuestas y guárdalas como un recordatorio para mejorar tu relación con el agua.

Canción ambiental

- * ¿Conoces alguna canción con algún mensaje ambiental?
- * El grupo se dividirá en equipos de cinco personas. Cada equipo buscará alguna canción con algún mensaje ambiental.
- * ¿Cuál es el mensaje de la canción? ¿A quién va dirigido?
- * Después de contestar estas preguntas cada equipo deberá crear una representación de esta canción y presentarla a los demás equipos.
- * El equipo que más canciones adivine e interprete el mensaje ambiental de la misma ganará el juego.
- * Finalmente, el grupo completo discutirá sobre los mensajes ambientales de las canciones presentadas y a qué público van dirigidas.

Los sonidos de mi país

- * Además de la gran **biodiversidad** del país, Colombia cuenta con una gran riqueza musical.
- * ¿Cuántos ritmos conoces de las diferentes regiones de Colombia?
- * Para este ejercicio el grupo se dividirá en equipos de cinco personas. A cada equipo se le asignará una región natural del país. La condición es que la mantenga en secreto.
- * Cada equipo tendrá que identificar tres ritmos típicos de estas regiones.
- * Posteriormente, se buscarán videos musicales de cada uno de los estilos musicales.
- * Con la ayuda de un computador cada equipo presentará los diferentes ritmos a los demás grupos.
- * Los equipos que estén observando tratarán de adivinar el nombre de la música y la región de la misma.
- * Al final se contará con un mapa sonoro de los estilos musicales presentes en cada región del país.



Ejercicio 2 - Imagen Si me ven, me escuchan

- * Esta actividad comenzará con la presentación de uno o varios videos de organizaciones ambientales que trabajen en Colombia y en Bogotá. ¿En qué áreas específicas trabajan estas organizaciones: conservación, gestión ambiental, legislación, activismo ambiental, etc.?
- * Posteriormente, el grupo se dividirá en cinco. Cada equipo discutirá una problemática ambiental contemporánea en Colombia. Por ejemplo: el ordenamiento territorial e hídrico en el páramo de Santurban o Sumapaz, el referendo contra la minería en el municipio de Piedras en el Tolima, el fallo para la recuperación de la cuenca del río Bogotá, etc. En general: ¿cuál es el contexto específico de esta situación en términos sociales, ambientales y políticos?
- * El grupo total se reunirá en plenaria y cada equipo presentará la problemática ambiental que se discutió.
- * ¿Qué organizaciones ambientales tienen un rol activo en cada uno de estos problemas? ¿Qué acciones como individuos y comunidad podríamos implementar para mitigar, prevenir o solucionar estos problemas? ¿De qué manera directa o indirecta nos afectan estas situaciones?

visibilizando el desplazamiento

- * Se crearán grupos de cuatro personas. Cada equipo identificará y discutirá alguna situación de desplazamiento forzado que conozcan.
- * Si así lo considera el grupo, podrá seleccionarse la experiencia de alguien cercano o que haga parte de este trabajo. Si esto no es posible, se podrá tomar alguno de los ejemplos documentados en el país. Un buen referente al respecto es el banco de datos de DDHH y violencia política del CINEP / PPP: http://cinep.org.co/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=7&Itemid=32&lang=es
- * Una vez identificado el caso que se quiere investigar, este será documentado por medio de fotografías.
- * ¿Cuál era el contexto socio-ambiental del territorio del cual la persona fue desplazada? Locación, características ecológicas (tipo de clima, ecosistemas presentes, etc.), medio de subsistencia de la persona.
- * ¿Cómo ha cambiado este lugar? ¿La persona desplazada, ha vuelto a este lugar? ¿Qué cambios ambientales ha notado? De igual forma se pueden consultar fuentes de información secundaria al respecto.
- * Una vez generada la información del antes y después de la situación de desplazamiento se procederá a crear dos mapas del lugar.
- * Se tratará de visualizar todos los cambios socio ambientales que la persona recuerde o que se hallan encontrado en la revisión de información secundaria.



- * Un mapa será del antes y otro del ahora del lugar. La cartografía y escala del mapa debe ser ajustada y acordada con la persona entrevistada.
- * Los mapas se presentarán a los demás equipos. Una vez en plenaria se discutirá: ¿cuál es el impacto ambiental que el desplazamiento tiene en los ecosistemas?

Colombia en riesgo

- * En este ejercicio trataremos de visualizar algunos de los problemas ambientales del país y nuestro rol como ciudadanos de Bogotá:
- * Cada persona deberá entrevistar a algún miembro de su familia que venga de una región diferente a Bogotá.
- * La entrevista se debe basar en los problemas o situaciones ambientales complejas que la persona recuerde se vivían en su lugar de origen cuando ella o él vivía allí. ¿Cuál era esta situación? ¿Por qué considera que es o fue un problema ambiental?
- * Una vez completadas las entrevistas cada persona llevará su trabajo al taller.
- * El grupo se dividirá por regiones naturales. Estos nuevos equipos deberán discutir y sistematizar las experiencias ambientales complejas que se presentan en estas regiones.
- * Posteriormente, cada grupo compartirá estos problemas con el resto de los grupos.
- * Finalmente, se discutirán las posibles soluciones o acciones que podemos realizar desde Bogotá.

¿Cómo va el río Bogotá?

- * Se crearán grupos de cuatro a cinco personas.
- * Cada grupo deberá realizar una investigación fotográfica de las condiciones ambientales presentes y pasadas del río Bogotá.
- * A cada grupo se le asignará un lugar específico de la cuenca del río: nacimiento, cuenca alta, media, baja y desembocadura en el Magdalena.
- * Los grupos podrán visitar estos lugares o simplemente buscar fotografías actuales y presentes del lugar.
- * Se realizará una presentación del estado actual y pasado de toda la cuenca, y se pensarán futuros escenarios.
- * ¿Cuál es el impacto que la contaminación del río Bogotá tiene en la región y el planeta? ¿Qué acciones colectivas e individuales podemos realizar para mejorar las condiciones de este importante río?



Ejercicio 3 - Palabra

El poder de la palabra

- * Muchas veces pensamos que nuestras acciones individuales no tienen un gran impacto en el mundo que habitamos. Sin embargo, en este mundo complejo toda acción tiene una reacción, a veces inesperada.
- * Nuestras palabras transforman la realidad. En este ejercicio tendremos que identificar problemas ambientales puntuales en nuestra comunidad.
- * El grupo se dividirá en tres. Cada grupo trabajará un tema específico de la problemática identificada: causas, situación actual y posibles soluciones.
- * Una vez se identifique esto, el grupo en plenaria averiguar ante qué instituciones locales y regionales se podrían dirigir con la posible solución y/o denuncia del problema que la comunidad enfrenta.
- * Es importante tener una solución concreta del problema.
- * Por lo general las instituciones encargadas son la alcaldía local y la Corporación Autónoma de Cundinamarca (CAR)
- * ¿Qué otras instituciones u organizaciones podríamos involucrar?



Pasa la voz

- * Muchas de las consecuencias del cambio climático global en Bogotá nos son visibles porque no tienen una voz.
- * Con este ejercicio vamos a darle visibilidad a estos fenómenos.
- * El grupo se dividirá en tres equipos. Cada equipo deberá investigar en profundidad alguna de las consecuencias negativas del cambio climático.
- * Una vez se conozcan las consecuencias del cambio climático cada grupo deberá reflexionar sobre la ocurrencia o no de este en la ciudad de Bogotá.
- * ¿Qué estrategias de comunicación escrita y oral podemos usar para dar a conocer estos problemas?

Etimología ambiental

- * ¿Cuántos nombres de plantas conocemos? Hoy en día es muy común conocer marcas de autos, tiendas y hasta equipos deportivos.
- * El grupo se dividirá en cuatro equipos. Cada equipo tendrá que buscar cinco hojas y/o flores de cuatro diferentes plantas de los alrededores del lugar donde se esté realizando el taller. Solo recoge hojas y flores que hayan caído, si no hay ninguna en el piso simplemente toma unas fotos.
- * Una vez se recolecten todas las hojas y flores, cada equipo tratará de identificar:
 - El nombre común de la planta.



- El nombre científico de la familia y la especie de la planta.
- Su procedencia.
- * ¿Qué nos está diciendo la procedencia y el nombre de cada una de las plantas?

¿A dónde van mis residuos?

- * Nuevamente el grupo se dividirá en equipos de cuatro a cinco personas.
- * Cada grupo deberá documentar, de manera gráfica y hablada, el viaje que recorren los residuos que son producidos en sus hogares.
- * La descripción debe ser detallada y debe involucrar todos los lugares y pasos que los residuos atraviesan.
- * ¿Hago separación de residuos en mi casa? ¿Reciclo o reúso alguno de estos materiales?
- * ¿Qué pasa con los residuos que terminan en el camión de recolección?
- * ¿A dónde van a parar estos residuos?
- * ¿Cuáles son algunos de los problemas que los residuos producidos en la ciudad tienen en la escala regional y planetaria?



Ejercicio 4 - Cuerpo El cuerpo del planeta dos

- * Recordemos que el planeta puede ser entendido como un gran sistema comparable con un organismo vivo. Dentro de este gran sistema planetario tendríamos diferentes subsistemas.
- * Podemos decir que un nivel inferior es el del Bioma. ¿Cuáles son los tres tipos de Biomas que encontramos en Colombia?
- * ¿En qué tipo de bioma específico se encontraría Bogotá?
- * ¿Cuáles son las principales características de este bioma? De estas características ¿cuáles pueden ser identificadas en tu localidad?

Pachamama querida

- * Para muchas de las culturas indígenas de los Andes, la tierra tiene un carácter sagrado y vital. La Pachamama solo puede ser rasgada o utilizada de una manera consciente y delicada.
- * ¿Cómo es nuestra relación con la tierra? Se crearán grupos de cuatro personas que tratarán de responder las siguientes preguntas:
- * ¿Por qué la tierra donde vivimos es importante?
- * ¿Qué acciones concretas podemos realizar para proteger la tierra que pisamos?
- * ¿Cuáles son los usos más comunes que hacemos de la tierra en nuestros barrios y localidades?

- * Cada grupo presentará una de las ideas que tiene para cuidar la tierra de su barrio o localidad.
- * Entre todos se tratará de realizar un calendario de acción ambiental en el cual se implementarán estas acciones.

¿De dónde vienen mis alimentos?

- * El grupo se dividirá en cinco. Antes del refrigerio cada equipo deberá seleccionar algún alimento empacado que alguno de los integrantes del grupo haya traído al lugar.
- * Cada grupo deberá leer las especificaciones sobre el contenido del paquete.
- * ¿Cuál es el origen de este alimento? ¿Cuántos ingredientes tiene? ¿Cuál es el contenido calórico de este?
- * Una vez contestadas estas preguntas, se tratará de ubicar en un mapa del mundo la procedencia de cada uno de los productos analizados ¿Cuál es el alimento que ha viajado más para llegar a Bogotá? ¿Qué implicaciones tiene esto para la salud del planeta y la mía?



¡Muchas gracias, Árboles!

- * Con este ejercicio vamos a darle gracias a todos los árboles bogotanos y del mundo por toda la ayuda y bondad que nos brindan.
- * Primero tenemos que reconocer cuáles son los servicios y bienes que estos seres nos dan.
- * El grupo se dividirá en tres: un equipo para el nivel local, otro para el regional y otro para el global.
- * Cada equipo deberá crear una lista de los bienes y servicios ambientales que los árboles proveen a los seres humanos y demás seres vivos en cada una de las escalas que le correspondió. Por ejemplo: al nivel local, los árboles proveen refugio para muchos de los animales que viven en nuestros barrios.
- * Una vez se termine la lista de servicios y bienes que los árboles nos brindan a diferentes escalas, escribiremos esta información en tarjetas de papel que podamos reutilizar.
- * El siguiente pasos será escoger un árbol emblemático que se encuentre cerca del lugar donde estemos realizando el taller.
- * La idea es decorar temporalmente el cuerpo del árbol con la lista de servicios y bienes que el provee para visualizar la importante labor que las plantas cumplen.

