



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

AMBIENTE



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

AMBIENTE



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL AMBIENTE

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Gloria Diva Guevara

Nelly Niño Rocha

Norma Constanza Camargo



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Sergio Andrés Coronado Delgado

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Ambiente**

Alejandro Torres Cárdenas, Ainus Humedales, Kennedy

Álvaro Ortega Navas, Corporación Illkomayo, Kennedy

Camilo Castillo, Corporación Tierravida, Usaquén

*Santiago Rodríguez, Colegio Francisco Javier Matiz, San
Cristóbal*

Estudiantes

Alexis Cifuentes Castrillón, Colegio San Bernardino, Bosa

Angie Katherine González Briceño, Colegio Alfredo Iriarte,

Rafael Uribe Uribe

Brigitte Nathalia Yate, Colegio Miguel de Cervantes Saavedra,

Usme

Derly Rocío Ortiz Cortes, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael

Uribe Uribe

Diego Alejandro Franco Collazos, Colegio Alfredo Iriarte,

Rafael Uribe Uribe

Edwin Javier Lozano Roncancio, Colegio Alfredo Iriarte,

Rafael Uribe Uribe

Heidy Daniela Torres Ríos, *Colegio Miguel de Cervantes Saavedra, Usme*
 Hugo Andrés Godoy, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Jonathan Flórez, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Jordan Bernal Forero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Kevin Esteban Cortés, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Vanessa Beltrán, *Colegio Miguel de Cervantes Saavedra, Usme*
 Luis Sánchez, *Colegio Ricaurte, Los Mártires*
 Naren Camilo Barón, *Colegio Ricaurte, Los Mártires*
 Yerson Efrén Barajas Sichara, *Colegio Rural Quiba Alta, Ciudad Bolívar*
 Yessica Paola Mejía Ríos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Gestoras y gestores

Alba Nubia Muñoz, *Engativá*
 Constanza Camargo
 Diana Trujillo, *Barrios Unidos*
 Diego A. Bulla, *Ciudad Bolívar*
 Evelin Langebeck, *Ciudad Bolívar*
 Lina Vásquez, *Sumapaz*
 María Andrea Orozco, *Bosa*
 María Fernanda Cristancho, *Engativá*
 Nelly Niño Rocha, *SED*
 Olga Lucía Espejo, *Suba*
 Yurani Palacios Mosquera, *Santa Fe y Candelaria*

Docentes

Angélica Calvachi, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Camilo Ernesto Cortez González, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*

Elizabeth Rodríguez, *Colegio Colombia Viva, Rafael Uribe Uribe*
 Giovanni Silva, *Colegio Chuniza, Usme*
 Liliana Gaitán Martínez, *Colegio Arborizadora Baja, Ciudad Bolívar*
 Mireya Ibáñez Boyacá, *Colegio Villa Elisa, Suba*
 Nixon Bolney Barraza Valero, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Wilson Canelo Peña, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*

Fotografías

Carlos Crespo
 Erika Martínez Guevara
 Grupo ecológico juvenil Asinus
 Nasyd Reyes Bermudéz
 Pillkomayo Xue

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-02-3 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-03-0 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015





Ejercicio 1 - sonido Mi territorio, una sola melodía

Este ejercicio pretende reconocer las diferentes cualidades sonoras de los materiales que conforman mi vestido.

- * En este ejercicio exploraremos las cualidades musicales del material de la ropa que tengo puesta.
- * Primero es importante explorar el tipo de material de la ropa que llevo puesta. ¿Es algodón, poliéster, lana? Ahora, qué tipo de sonido hace este material al contacto con la piel humana. ¿Es un sonido claro o más bien es un sonido suave?
- * Ahora ¿cuál es el sonido o ruido que este tipo de material tiene en mi ambiente biofísico? ¿cuál es el impacto ambiental que este material tendrá una vez se disponga? ¿Es necesario disponer de él o se puede reutilizar o reciclar?

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

- * Una vez consciente de estos sonidos, voy a tratar de crear un ritmo con mi ropa.
- * El siguiente paso es formar parejas y presentar el ritmo a mi compañera o compañero. ¿Existe alguna diferencia entre los dos ritmos? ¿Qué factores afectan el ritmo de mi canción? ¿Qué me está diciendo este ritmo sobre mi vestido?

A qué suena mi ropa

Muchas veces mi ropa expresa mis gustos musicales; y ¿qué tal si expresara mis gustos ambientales?

- * Formar grupos de 4 personas.
- * Discutir con ellas y ellos cuáles son las tribus urbanas que conocemos y cuáles son las prendas de vestir que les identifican.
- * Realizar dibujos de cada una de las tribus que identifiquemos.
- * ¿Me identifico con alguna de estas tribus?
- * ¿Cuál es el impacto ambiental que tienen las prendas de vestir en el planeta y en las otras prendas?
- * ¿Cómo podríamos mejorar las prácticas ambientales de estas tribus?

Ejercicio 2 - Imagen

¿Soy Lo que consumo? (2)

Esta es una versión diferente del ejercicio realizado en la piel uno.

- * Para este ejercicio necesitaremos de una prenda de vestir que queramos mucho.
- * El primer paso es mirar la etiqueta de esta prenda de vestir y preguntarnos ¿de qué está hecha? ¿Qué tan sostenible es este material? ¿Qué tanto viaja mi prenda desde su lugar de origen a mis manos? Para responder estas preguntas podemos utilizar algún buscador en línea.
- * Con esta información se creará una gráfica que explique qué tan sostenible es mi prenda favorita.
- * El paso final será socializar las gráficas que se hayan creado, y reflexionar sobre el impacto que nuestras prendas de vestir causan en nuestro planeta.

Qué proyecta mi ropa

Con este ejercicio se busca crear conciencia sobre los materiales que constituyen mi ropa, y el mensaje que proyecto con esta.

- * Para esto necesitaremos residuos sólidos de nuestros hogares.
- * ¿Cuáles son las características de las prendas que tengo puestas? ¿Están hechas de fibras naturales, animales o sintéticas? ¿En qué se diferencian los tipos de fibras en cuanto a su impacto ambiental?

* Con el material que reutilizaremos, vamos a tratar de crear una prenda o complementar las prendas que ya tenemos puestas. Para esto vamos a prestar cuidado al significado que le queremos dar a nuestra ropa.

* Una vez terminados los vestidos, serán presentados a los y las demás en una socialización. ¿Qué significados implícitos o explícitos ven en las prendas de vestir? ¿Ha cambiado mucho la estructura inicial de la prenda con respecto a la segunda versión?





Ejercicio 3 - Palabra ¿Qué dirían Los animales?

- * A veces es difícil comunicarse de manera verbal con los animales; incluso, muchos de los habitantes de las ciudades hemos perdido cualquier tipo de contacto físico o visual con nuestros compañeros en este viaje.
- * Si los animales pudieran hablar como nosotros ¿qué nos dirían de la ropa que usamos?
- * Primero tenemos que conseguir ropas de distintos materiales. Dependiendo del número de fibras encontradas se crearán grupos en el salón.
- * Cada grupo escogerá entonces un tipo de fibra y un animal.
- * ¿Qué dirían los animales? El siguiente paso es crear una pequeña representación (cinco minutos) que les de la palabra a los animales. ¿Les gustaría nuestra prenda? ¿Ellos la usarían? ¿Qué le cambiarían? ¿Cómo se la pondrían?
- * Esta pequeña representación puede estar relacionada con una problemática ambiental específica.
- * Las obras serán presentadas en plenaria a todo el grupo.

¿Qué dice mi ropa de mi entorno?

- * Se crearán parejas en el grupo.
- * Con la ayuda de cinta de enmascarar se pondrán etiquetas en cada una de las prendas de vestir que

la persona lleva puestas. Estas etiquetas tendrán información sobre la procedencia de nuestra ropa, el tipo de material y para qué me sirve (por ejemplo: mi camisa me ayuda a transpirar mejor, y a protegerme del frío).

- * Ahora ¿qué nos dice el hecho de que la mayoría de ropa que tenemos venga de China? ¿Qué problemas ambientales y sociales tiene esto en China y en Colombia?



Ejercicio 4 - Cuerpo "Amarrándonos"

Con este ejercicio pretendemos realizar RAP (reflexión, acción, participación) sobre el impacto que tienen nuestras acciones individuales en grupos más amplios.

- * Inicialmente se escogerá un guía de entre la audiencia. Esta persona tendrá la responsabilidad de guiar, de manera verbal, las acciones de las demás personas del grupo.
- * Las y los demás integrantes de la actividad tendrán que vendarse los ojos y caminar de manera aleatoria por el espacio donde se esté realizando el ejercicio. El guía se ubicará en un lugar desde donde pueda tener una vista clara de todas y todos, y a continuación dará instrucciones claras.
- * Cuando quien guía diga "congelados", todas las personas deberán permanecer quietas. Inmediatamente, quien guía escogerá un participante y le guiará mediante indicaciones orales hasta donde se encuentre otra persona. Una vez se encuentren se deberán "amarrar"; esto puede ser mediante un lazo o simplemente tomándose de las manos. Este nuevo núcleo no se puede separar.
- * Quien guía "descongelará" al grupo, que ahora comenzará a caminar de nuevo. Una vez el grupo se distribuya heterogéneamente en el espacio, el o la guía volverá a congelarlo, y lo llevará hasta donde se encuentra una tercera persona que será integrada.

- * La idea es que estos pasos se repitan hasta que todas y todos estén amarrados en un solo grupo.
- * Una vez concluido el ejercicio se pasará a una pequeña reflexión sobre cómo se sintieron en cada uno de los roles, y cómo nuestras acciones individuales tienen un impacto en nuestro territorio.

Reconectándome

- * Para este ejercicio tendremos que traer de nuestra casa diferentes materiales para reutilizar.
- * Ahora la idea es preguntarnos ¿cuál es el objetivo de ponerse ropa?, ¿procurarse protección?, ¿responder a una necesidad estética?, ¿acaso se trata de algo simbólico?, ¿serán las tres cosas juntas?
- * Se crearán grupos de cuatro a cinco personas.
- * A cada uno de estos grupos se le asignará un prenda de vestir específica (camisa, zapatos, medias, chaqueta, etc.), y se le pedirá que una vez definido el uso o usos de esta prenda, este uso se mejore o se vuelva más evidente con la ayuda del material reutilizable que han traído.
- * Al final las creaciones se presentarán en un desfile de modas, teniendo en cuenta que debe mostrarse claramente el sentido de la prenda.

