



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DIVERSIDAD Y GÉNERO

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Coautora Manual de Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez – Coordinadora Área Temática

Revisión y edición de contenidos – SED

Emily Johana Quevedo

Jessica Corpas Figueroa

Laura Fajardo

Stephanny Parra Ordoñez



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Margarita Mercedes Granados Castellanos

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Diversidad y
Género**

Estudiantes

Adriana Villa, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Alexandra Cely Torres, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Andrés Martínez, *Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe*

Ángela Botia Gómez, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Paola Romero Porras, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Reyes Echeverría, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Aura Vega, *Colegio La Merced, Puente Aranda*

Berni Alonso Peña, *Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal*

Brayan Stevens Devia, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Carolina Carranza Ruiz, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Cristian Fabián Ladino, *Colegio Misael Pastrana Borrero, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Valencia, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Danny Tatiana Escobar, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Dayan Lizeth Muñoz, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Dayana Katerin Suárez, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Deivid Giovanni Reyes, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Diana Salamanca, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Evelin Montaña Cubillos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Gina Acosta, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Ginet Carolina González, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Heidi Monroy, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jeimy Velasco Wilches, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jenny Esmeralda Almonacid, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Jessica Paola Mejía, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johan Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Rincón, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 John Walter Hernández Camargo, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Juli Alexandra Fonseca, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Karen Sanabria, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Laura Alejandra Gómez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Laura Paola Roncancio, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Lina Alejandra Quintero Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Lisbeth Yessenia Muñoz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Lorena Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Marcela Castro, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 María Fernanda Peña, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

María Lucía Torres, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Mariana Moreno Macías, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Mayerly Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Michel Muñoz Díaz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Nasly Aguilar Mejía, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Natalia Millán Rodríguez, *Colegio Los Pinos, Santa Fe*
 Nicol Sánchez Briceño, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Rosa María Moreno, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Sandra Milena Rodríguez, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Sonny Cruz Buitrago, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Valentina Moreno Granados, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Verónica Mora Reyes, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 William Angulo, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Yulieth Lorena Cristiano, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Edward Valencia, *Colegio Patio Bonito, Kennedy*
 Gloria Bermúdez Barrera, *Colegio Class Roma, Kennedy*
 Graciela Quiroga Muñoz, *Colegio Alfonso Reyes Echandía, Bosa*
 Liliana Zambrano Roza, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Mónica Patricia Sánchez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Gestoras

Ángela Natalia Barragán, *Los Mártires*
 Claudia Marcela Guzmán, *San Cristóbal*
 Emily Quevedo Pinzón, *Diversidad y Género*
 Jessica Corpas Figueroa, *Transversalización de Género*
 Kenny Riascos Rentería
 Laura Fajardo, *San Cristóbal*
 Liliana González, *Puente Aranda*
 Luz Garrido, *Kennedy*
 Martha Rengifo, *San Cristóbal*
 Stephanny Parra Ordoñez, *Transversalización de Género*
 Wendy Guavita, *Suba*
 Yesika Santiago Garnica, *Ciudad Bolívar*



Fotografías

Carlos Serrano
Eduardo Julio Martínez
Gabriel Felipe Muelle
Herminia Sánchez
Stephanny Parra
Viviana Macías Aldana

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-04-7 (Impreso)
ISBN Volumen: 978-958-8917-05-4 (Web)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito
© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

Ejercicio 1 - sonido De dónde viene nuestra música

- * Puedes comenzar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la música como escenario de encuentro de diferentes culturas e historias. Así como en la cumbia se unieron las culturas africanas y americanas, en cada uno de los ritmos que escuchamos se condensan diversas historias y procesos culturales de pueblos alejados en el tiempo y el espacio.
 - * Pregunta por los ritmos musicales de los grupos étnicos de nuestro país. Escribe en el tablero un listado con los ritmos mencionados y pide que conformen grupos de cinco personas.
 - * Pide a cada grupo que escoja un género musical y que realice una investigación sobre la historia de ese ritmo: qué instrumentos se utilizan y de dónde vienen esos instrumentos, en qué otros países o regiones se hace este tipo de música.
- * Invita a los grupos a compartir su trabajo, y a partir de estas presentaciones plantea las siguientes preguntas en plenaria: *¿qué descubrieron a partir de sus investigaciones?, ¿qué podemos conocer de una cultura a partir de su música?*
 - * Nota: Este ejercicio puede ayudar a vincular las tecnologías para la información y la comunicación en los procesos educativos. Si existe la posibilidad de que los y las participantes del taller accedan a internet durante el ejercicio, este podrá ser realizado en un sólo día. En caso contrario, deberás dar a los y las participantes unos días para que realicen la investigación.

Ejercicio 2 - Imagen

El mural de la interculturalidad

- * Materiales: tiras de tela que utilizarás para vendar los ojos o amarrar las manos de las y los participantes; pliegos de papel, materiales para realizar un mural colectivo.
- * Pídeles que se organicen en dos grupos. A uno de ellos le pides que sus integrantes se venden los ojos y al otro que se amarren las manos.
- * Pega varios pliegos de papel en la pared e invítalos a que entre todos y todas, cooperando entre quienes no pueden ver y quienes no pueden utilizar las manos, construyan un mural donde representen lo que entienden por interculturalidad.
- * Cuando terminen el mural plantea las siguientes preguntas: *¿cómo hicieron para complementarse entre quienes no podían ver y quienes no podían utilizar sus manos para pintar el mural? ¿qué expresa el mural que construyeron? ¿podríamos afirmar que Colombia es un país intercultural? ¿por qué? ¿cuál es la diferencia entre la multiculturalidad y la interculturalidad?*

Ejercicio 3 - Palabra

Un cuento a muchas manos

- * Entrega a cada uno y cada una de las y los participantes tres hojas de papel y un lapicero. Pídeles que escriban un cuento donde se presente un mundo caracterizado por la diversidad cultural.
- * A los tres minutos les pides que se detengan e intercambien su cuento con otra persona, y que continúen escribiendo el cuento que recibieron, introduciendo en la historia un conflicto generado por las diferencias culturales.
- * Tres minutos después, les pedimos que intercambien nuevamente su cuento con otra persona, y que escriban un final para el cuento que recibieron en donde se dé un tratamiento al conflicto desde la interculturalidad.
- * Invita a quienes así lo deseen a presentar sus cuentos en plenaria.
- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva a partir de las siguientes preguntas: *¿cómo se sintieron construyendo colectivamente estas historias? ¿han conocido o vivido conflictos similares a los que se mencionan en los cuentos que construyeron?, ¿cómo fueron tratados estos conflictos? ¿qué podríamos hacer para que ese tipo de conflictos no vuelvan a ocurrir?*



Ejercicio 4 - Cuerpo Recuerdos extraños

* Comienza este ejercicio preguntando en plenaria: ¿cuál es lugar que han conocido donde se han sentido más extraños o extrañas? Un viaje que hayan realizado a otra región o a otro país, una institución que hayan visitado, o cualquier otra condición en la que se hayan sentido particularmente diferentes al resto de las personas que ahí estaban o habitaban.

* Escojan cuatro de esos recuerdos, y pide que conformen cuatro grupos para que cada uno construya un socio-drama donde representen lo más detalladamente posible uno de esos recuerdos. Para esto podrán entrevistar durante diez minutos a la persona que vivió el recuerdo que van a escenificar.

* Invita a los grupos a presentar sus obras y a partir de las socializaciones pregunta: ¿cómo se sintieron en ese momento? ¿sintieron alguna forma de discriminación o exclusión por su condición de diferente? ¿qué hicieron frente a esa situación? ¿cuáles fueron sus principales aprendizajes a partir de esta experiencia? ¿cambió de alguna manera su forma de relacionarse con la diversidad? ¿han vivido situaciones similares? ¿qué harían de encontrarse en esa situación?


