

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz,
aprendiendo a actuar
con justicia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Dos (Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz, aprendiendo
a actuar con justicia**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades-INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática
Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos - SED**
Sandra Milena Fajardo Maldonado
Nicolás Mojica

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Víctor Martínez Ruiz

Equipo de trabajo
Adelina Peña
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño

Equipo
editorial

IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia

IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucia Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperio Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Urueña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargass
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
Jóse Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Polcarpa Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriente
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W

IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-75-1

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 16

Haz el bien, mirando a quién





T.16

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La construcción del bien común supone contar con herramientas de comunicación, de planeación, de gestión, entre otras; requiere el talento humano de toda la comunidad, pero sobre todo implica la autocomprensión como ciudadanos y ciudadanas con un poder transformador; como seres humanos políticos, no solo sujetos de derechos, sino también como actores o actoras sociales con deberes y poderes capaces de generar cambios. De aquí podemos establecer que el bien común es un proceso en el que se pone en juego el ejercicio de nuestro poder como una “manera de acción sobre otros... las formas y prácticas del poder son múltiples” (López Portillo Tostado & Soria Romo, 2006, p. 26). Poderes que trascienden los canales instituciones y que se arraigan en la base ciudadana.

El enfoque Educación para la ciudadanía y la convivencia impulsado por la SED, busca fortalecer y desarrollar potencialidades en los niños y niñas para que incrementen su poder ciudadano y en su cotidianidad se conviertan en agentes transformadores de sus entornos. Entre los aspectos que resalta la SED se encuentra

la importancia que conceden a las relaciones de poder en la definición y práctica de la ciudadanía y el énfasis en la dimensión dinámica de la ciudadanía en la que sujetos sociales activos definen “lo que ellos consideran son sus derechos y luchan por su reconocimiento” (Dagnino, 2005). Asimismo, los autores alternativos señalan que las “arenas” y las “escalas” donde las “luchas” ciudadanas tienen lugar no están limitadas por el Estado, entendiendo que las expresiones ciudadanas y la práctica de la ciudadanía suceden cotidianamente en una amplia red de relaciones colectivas (SED, 2014a, p. 12).

De esta manera se adopta un enfoque ciudadano “alternativo” que confía en el poder de la sociedad civil para construir la paz. “En términos generales

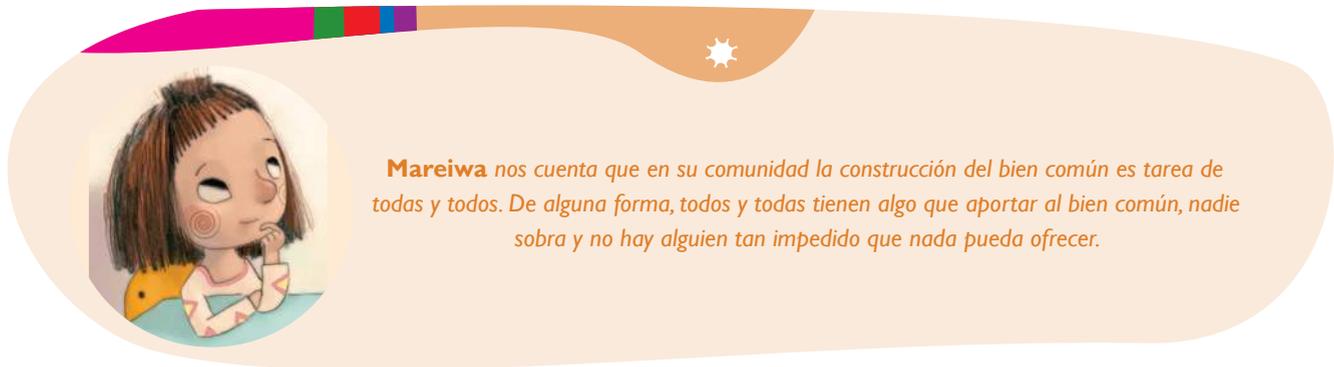


puede decirse que en la construcción y ejercicio de la ciudadanía el “proceso” es más relevante que el “status” (SED, 2014a, p. 12).

Aún mejor, se concibe que disponer las capacidades al servicio del bien común no es opcional sino un deber ciudadano o una responsabilidad que

se vuelve políticamente significativa cuando, frente a sistemas políticos represivos o excluyentes, hay personas y grupos dispuestos a correr riesgos, a desafiar obligaciones establecidas y a quebrar normas en función de valores o compromisos éticos alternativos al poder de turno (Jelin, 1997; citado en SED 2014a, p. 24).

Esto implica un reconocimiento de nuestros papeles o roles, recursos, capacidades para dedicarnos a la tarea de construir conjuntamente proyectos de bien común que cuenten con la comunidad y consideren la convergencia del bien sentir, bien pensar y bien estar.



En este propósito de construir el bien común es importante partir de un análisis de la realidad, de un diagnóstico con base en el cual podamos conocer si las propuestas que se estructuren responden certeramente a los sentimientos, a las necesidades, expectativas y anhelos de la gente. En este aspecto, debemos propender a la realización de diagnósticos participativos, elaborados social o comunitariamente con múltiples formas de participación, de manera que las interpretaciones que se deriven de ello no caigan en soluciones parciales, prejuiciadas ni etnocéntricamente sesgadas.



Objetivo del taller

- * Movilizar la construcción de propuestas de bien común en la institución educativa con la participación de sus actores y actoras sociales.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- * Cuadro de tendencias por actor social.
- * Cuadro de tendencias consolidado por tema.
- * Propuesta de bien común desde el bien estar.
- * Organización de La galería itinerante del bien común escolar.

Duración del taller

Dos (2) horas aproximadamente, en el desarrollo de la actividad propuesta.

Materiales de apoyo

- * Tijeras.
- * Encuestas diligenciadas.
- * **Armonización del ambiente — Herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Afiche de la mano que busca el bien común — Herramienta 28 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Fotocopias de la herramienta Cuadro de tendencias por actor social — Herramienta 29A y 29B (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- * **Fotocopias de la herramienta Cuadro de tendencias consolidado por tema — Herramienta 30 de la A a la E (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Fotocopias de la herramienta Criterios para la construcción de la propuesta de bien común desde el bien estar. — Herramienta 31 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**

Herramientas 2, 28, 29A - 29B 30A - 30E y 31



Sobre de herramientas





Desarrollo de la experiencia

Armonización del ambiente

Preparamos el lugar de reunión con el apoyo de la **herramienta 2**; adicionalmente fijamos el **Afiche de la mano que busca el bien común (herramienta 28; encuéntrala en el sobre de herramientas)** y la cartelera con el mapa de actoras y actores sociales elaborados en el taller anterior.



Inicio

Saludamos con afecto a nuestros niños y niñas participantes de este proceso formativo, saludamos a Mareiwa que nos sigue acompañando y les preguntamos si alguien quiere orientar el momento inicial de la armonización sistémica. En tal caso, les pedimos a todos y todas que nos dejemos a dejarnos conducir por el voluntario o voluntaria.

Luego del paso “Nos vinculamos a nuestra comunidad mayor” compartimos cómo nos fue con las actividades que teníamos previstas realizar luego del taller anterior, en particular en la aplicación de las cinco (5) encuestas a los actores sociales asignados a los grupos de trabajo.

Los invitamos a organizar la información recolectada. Para ello organizamos la información por dedos o por colores (véase figura); recordemos que:



Dedo azul (pulgar): representa los derechos de los actores sociales en la institución educativa.

Dedo rojo (índice): representa las capacidades que poseen los actores sociales para hacer efectivos sus derechos.

Dedo amarillo (cordial o del corazón): representa las necesidades que buscan satisfacer los actores y actoras sociales.

Dedo verde (anular): representa los intereses que los mueven a seguir participando de la vida de institución educativa.

Dedo morado (meñique): representa los sueños de bien común escolar de los actores y actoras sociales.



En los mismos grupos de trabajo, recortamos los dedos de las manos para agruparlas según su color o denominación; igualmente, organizamos subgrupos al interior de cada color, a medida que vamos estableciendo elementos o subtemas comunes.

Registramos los resultados en un cuadro de frecuencias para precisar las tendencias de la información; para ello, tomamos cada conjunto de dedos por color, contamos los que tienen subtemas o elementos comunes, escribimos el subtema común y en la columna del frente escribimos el número de veces que se repite (**Cuadro de tendencias por actor social, herramientas 29A y 29B; encuéntrela en el sobre de herramientas**).

Podemos comentar que este ejercicio nos ayuda a tener una información más real sobre las condiciones de bien estar de las personas y que es un trabajo muy importante para saber si estamos logrando el bien común.



Actividad central

Nos reorganizamos en nuevos grupos de trabajo, teniendo en cuenta que las y los integrantes de nuestros anteriores grupos queden distribuidos en cada uno de los nuevos grupos, los cuales se crearán a partir de los temas de los dedos de la mano así: Grupo de derechos humanos, Grupo de capacidades, Grupo de necesidades, Grupo de intereses y Grupo de sueños.

Una vez estructurados los nuevos grupos, consolidamos la información de los anteriores grupos de trabajo por el tema asignado. Para ello, tomamos la **herramienta 30 de la A a la E (encuéntrela en el sobre de herramientas)** que nos ayudará a recopilar las tendencias en cada tema.

Aplicamos el “Molino de las ideas” a la información que hemos registrado, con el ánimo de identificar convergencias y diferencias entre los temas propuestos por los distintos actores sociales; para identificar aquellas acciones que se pueden desarrollar por el bien estar de los actores y actrices sociales y el bien común de todos y todas en la institución educativa.

A partir del análisis anterior, en cada grupo de trabajo elaboramos propuestas orientadas a la **construcción del bien común según el bien estar (herramienta 31; encuéntrela en el sobre de herramientas)**. Estas propuestas deben partir de las tendencias que marcan los resultados de la encuesta. A partir de estos identificamos: el tema, los actores y actrices sociales participantes; el objetivo que persigue la propuesta; las actividades por desarrollar; los responsables de estas; los tiempos y los resultados que queremos o esperamos con la ejecución de



estas. Vale la pena motivar a los niños y a las niñas para que los responsables no sean individuales sino realizados a partir de un liderazgo compartido y rotativo.



Mareiwa, nos invita al momento “Anudarnos en armonía sistémica”, con la elaboración de un nudo en nuestras Chacanas que represente nuestro compromiso con la propuesta de bien común que hemos diseñado para nuestra institución educativa. Motivamos a los estudiantes a elaborar este símbolo mientras ponemos música andina suave.



Reconstrucción de saberes

Cada grupo de trabajo hace una puesta en común de su ejercicio de sistematización de tendencias y su propuesta al resto del grupo. A medida que compartamos este trabajo, comentamos sus posibles efectos positivos, así como las implicaciones de su posible implementación. Al finalizar, proponemos realizar una priorización de las propuestas que posteriormente tendríamos que presentar a las autoridades de la institución educativa y los demás actores y actoras sociales.



Mareiwa, nos recuerda que el sexto paso de la armonización sistémica, “Nos encontramos en el bien común”, tiene que ver con la satisfacción de nuestras necesidades, con el respeto de nuestros derechos, con el desarrollo de nuestras capacidades, con la negociación de nuestros intereses y la construcción de nuestros sueños individuales y colectivos, que es exactamente lo que recogen las propuestas presentadas.



Proponemos realizar una Galería itinerante del bien común escolar, para dar a conocer tanto los resultados de nuestras encuestas como las propuestas elaboradas a la comunidad educativa. Esto implicaría contar con un espacio físico y comprometernos por grupos para elaborar en algunos afiches la síntesis de nuestro trabajo anterior. Intercambiamos entre todos alternativas y llegamos a algún acuerdo para su realización.



Cierre

Invitamos a los niños y niñas a colocar las Chacanas en medio del círculo como símbolo de nuestra voluntad por construir el bien común de la institución educativa y a reflexionar sobre las vivencias que hemos compartido en la construcción de las propuestas de bien común, a partir de las siguientes preguntas:

- * ¿Cuáles han sido las ventajas de trabajar juntos en la construcción de la propuesta?
- * ¿Qué dificultades tuvimos que superar y cómo lo hicimos?
- * ¿Cómo aprovechamos las cualidades de cada uno de los miembros del grupo de trabajo para elaborar la propuesta?
- * ¿Cuáles son los principales aprendizajes que nos deja esta actividad en la construcción del bien común?

Para finalizar, hacemos una síntesis de los aprendizajes comunes que hemos logrado a través del ejercicio de construir propuestas para la construcción del bien común en la institución educativa y les pedimos que juntemos las manos hacia el centro del círculo y que gritemos una frase de victoria similar a los equipos que se preparan a triunfar en un partido.



Invitación a practicar fuera del taller

En familia, compartimos las propuestas elaboradas para la construcción del bien común escolar y les contaremos sobre los aprendizajes que logramos al construir conjuntamente la propuesta incorporando el punto de vista de los actores sociales de la institución educativa.

Recogemos por escrito algunos aportes que nuestra familia quiera brindarnos al respecto y compartimos estas sugerencias con nuestros compañeros y compañeras del curso.

Nos reuniremos con nuestro grupo de trabajo para elaborar el afiche o las carteleras que sinteticen nuestros hallazgos y nuestra propuesta para organizar la Galería itinerante del bien común.



Armonización del ambiente

A lo largo de este módulo, hacemos referencia a esta herramienta como dispositivo fundamental para desarrollar cada taller. Las personas mediadoras del aprendizaje sabemos la importancia que tiene preparar los encuentros pedagógicos con los niños, las niñas y los jóvenes con quienes vamos a trabajar. Este momento forma parte de la construcción relacional que establecemos con quienes nos encontramos y con la temática que nos convoca.

Los puntos a continuación son una sugerencia mínima que puede recrearse con otros elementos que bien se nos ocurran.

Antes de iniciar la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- * Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.
- * Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y hacemos uso de ella en cada momento en particular.
- * Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro al tiempo que permite comunicarse cara a cara, y esto posibilita el mutuo reconocimiento.
- * Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para armonizar su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- * Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.





Mano que busca el bien común (afiche)

La mano es una metáfora de las actuaciones humanas que contribuyen al bien común. En este caso, cada dedo representa uno de los elementos necesarios para que sea posible el bien estar de cada actor o actora social participante del bien común institucional.





Cuadro de tendencias por actor social

Escribimos el nombre del actor o actora social, tomamos cada conjunto de dedos por color, contamos los que tienen subtemas o elementos comunes, escribimos el subtema común y en la columna del frente escribimos el número de veces que se repite.



Cuadro de tendencias

Actor o actora social _____

Dedo azul –Dedo pulgar-: Los derechos de los actores y actoras sociales en la institución educativa

No.	Agrupación por subtemas comunes	Frecuencia (número de respuestas)
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Dedo rojo – Dedo índice-: Las capacidades que poseen los actores y actoras sociales

No.	Agrupación por subtemas comunes	Frecuencia (número de respuestas)
1		
2		
3		
4		
5		
6		



Dedo amarillo –Dedo cordial o corazón: Las necesidades de los actores y actoras sociales

No.	Agrupación por subtemas comunes	Frecuencia (número de respuestas)
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Dedo verde –Dedo anular-: Los intereses de los actores sociales y actoras

No.	Agrupación por subtemas comunes	Frecuencia (número de respuestas)
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Dedo morado –Dedo meñique-: los sueños de bien común escolar

No.	Agrupación por subtemas comunes	Frecuencia (número de respuestas)
1		
2		
3		
4		
5		
6		



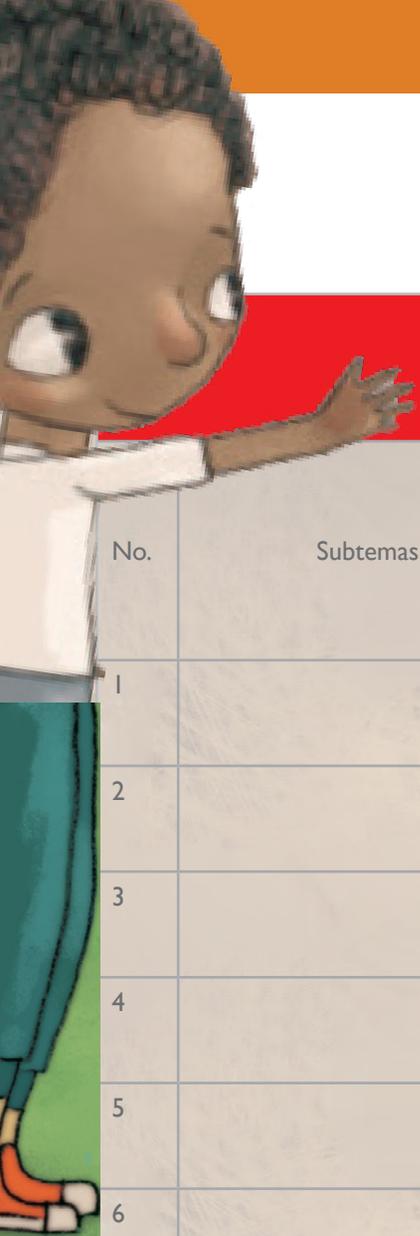
Cuadro de tendencias consolidado por tema

Colocamos los subtemas que hayan aparecido en cada dedo o color y escribimos una equis en la columna de los actores o actoras que lo han mencionado, según corresponda.

Cuadro de tendencias consolidado por tema
Los derechos de los actores sociales en la institución educativa

No.	Subtemas	ACTORES							TOTAL
		Actor 1	Actor 2	Actor 3	Actor 4	Actor 5	Actor 6	Actor 7	
1									
2									
3									
4									
5									
6									

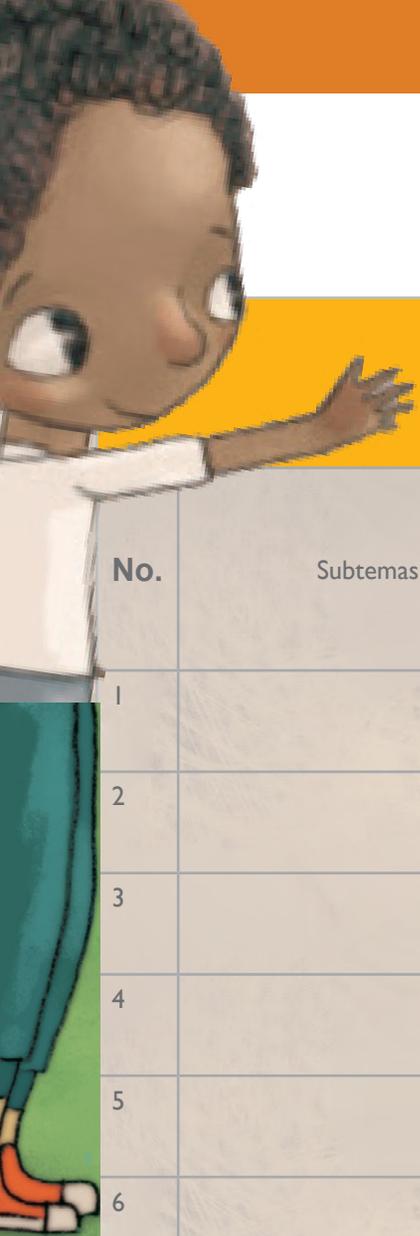




**Cuadro de tendencias consolidado por tema
Las capacidades que poseen los actores sociales**

No.	Subtemas	ACTORES							TOTAL
		Actor 1	Actor 2	Actor 3	Actor 4	Actor 5	Actor 6	Actor 7	
1									
2									
3									
4									
5									
6									

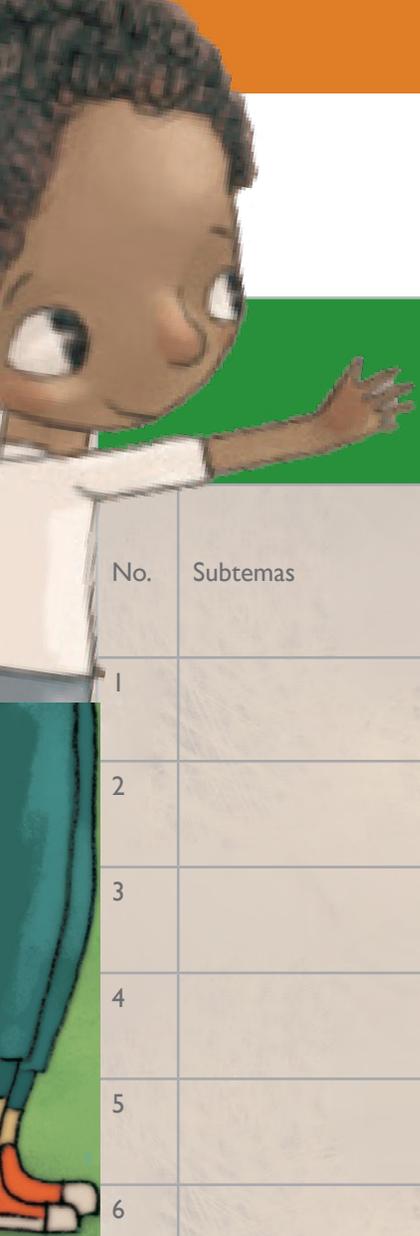




Cuadro de tendencias por tema
Las necesidades de los actores sociales

No.	Subtemas	ACTORES							TOTAL
		Actor 1	Actor 2	Actor 3	Actor 4	Actor 5	Actor 6	Actor 7	
1									
2									
3									
4									
5									
6									

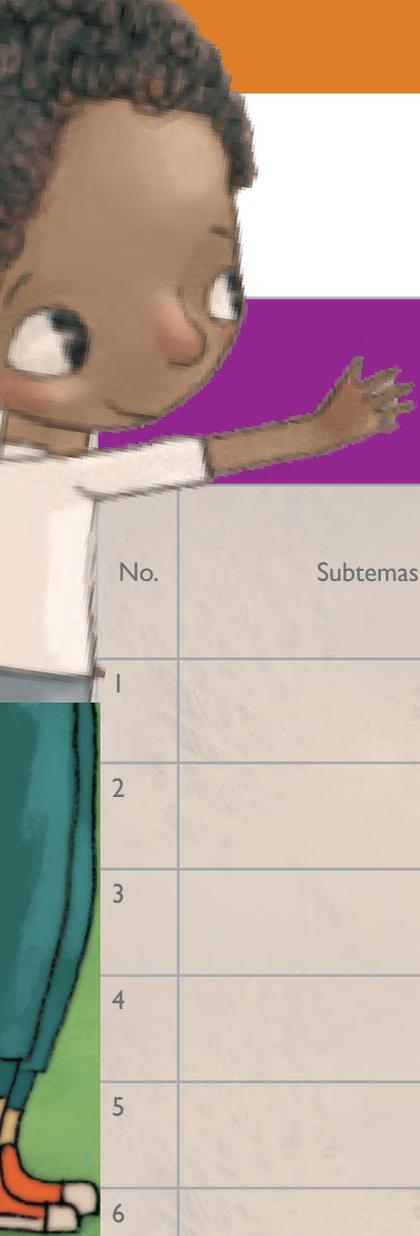




Cuadro de tendencias por tema
Los intereses de los actores sociales

No.	Subtemas	ACTORES							TOTAL
		Actor 1	Actor 2	Actor 3	Actor 4	Actor 5	Actor 6	Actor 7	
1									
2									
3									
4									
5									
6									





Cuadro de tendencias por tema
Los sueños de bien común escolar

No.	Subtemas	ACTORES							TOTAL
		Actor 1	Actor 2	Actor 3	Actor 4	Actor 5	Actor 6	Actor 7	
1									
2									
3									
4									
5									
6									





Criterios para la construcción de la propuesta de bien común desde el bien estar

Presentación general de la propuesta de bien común desde el bien estar

Tema

Actores y actoras participantes:

Objetivo:

No.	Actividad	Responsables	Tiempo	Resultados que queremos
1.				
2.				
3.				
4.				

