

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz,
aprendiendo a actuar
con justicia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Dos (Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz, aprendiendo
a actuar con justicia**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades-INCITAR*
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado*
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz*
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género*
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática
Participación Social y Política*
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos - SED**
Sandra Milena Fajardo Maldonado
Nicolás Mojica

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Víctor Martínez Ruiz

Equipo de trabajo
Adelina Peña
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño

Equipo
editorial

IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virgina Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia

IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandia
 IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
 IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
 IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
 IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
 IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
 IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
 IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
 IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
 IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
 IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
 IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
 IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
 IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
 IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucia Henao Cifuentes
 IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
 IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
 IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
 IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
 IED Atabanza
Neison Florez
 IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
 IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
 IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
 IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
 IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
 IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
 IED El Porvenir
María Fernanda Medina
 IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
 IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
 IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
 IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperio Palacios
 IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
 IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
 IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
 IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
 IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
 IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
 IET Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
 IET Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
 IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
 IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
 IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
 IED José María Carbonel
Sandra Gullen
 IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
 IED Kimy Pernia Domico
Jorge Enrique Girón
 IED La Arabia
José Delgado
 IED La Belleza
Diana María Zorrilla
 IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
 IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
 IED La Merced
Clara Isabel Salas
 IED La Merced
Daniel Antonio Abella
 IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
 IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
 IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
 IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
 IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
 IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
 IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
 IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Urueña Rivera
 IED Manuel Cepeda Vargass
Myriam Zambrano R
 IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
 IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
 IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
 IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
 IED Marruecos
José Alfonso Prieto
 IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
 IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
 IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
 IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
 Policarpo Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
 IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
 IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
 IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
 IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
 IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
 IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
 IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
 IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
 IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
 IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
 IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
 IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
 IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
 IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
 IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
 IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
 IED Altamira suroriente
Andrea Mariño Chaparro
 IED Dios Primera Infancia
Paola López W

IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
 IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
 IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
 IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
 IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
 IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
 IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
 IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
 IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
 IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
 IED Villa Rica
Yineth Delgado
 IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
 IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
 IED Vista Bella
Romelia Negret
 IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
 IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-75-1

Secretaría de Educación
 del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 1

Soy territorio de paz





T.I

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Construir la paz empieza por la vida individual, pues en la medida en que alguien pueda gobernar su vida, podrá ofrecer y construir relaciones armoniosas con los demás y con la sociedad. Este proceso conlleva un aprendizaje complejo, toda vez que el ser humano está tejido por múltiples dinámicas: pensamientos, impulsos, sentimientos, intereses, necesidades, anhelos, entre otros; fuerzas que son expresión de la vida pero que requieren armonizarse para llegar a ser un territorio de paz.

La armonía personal es el resultado de un proceso de autoconocimiento que supone el reconocimiento del propio cuerpo y una integración con el pensar, el sentir y el actuar. Esta integración interior también se puede llamar coherencia en tanto que todos estos elementos funcionan alineados y contribuyen a la persona en la realización de su sentido vital. El cuerpo se convierte así en el primer territorio que requiere guiarse por una intencionalidad para llegar a ser un territorio de paz, intencionalidad que puede resumirse en “vida digna”, eje de su armonía y expresión de lo que es justo para consigo mismo.

Dresel (2013) afirma que

una de las aspiraciones que nos mueven en la vida es lograr una coherencia entre nuestra forma de pensar y nuestra forma de actuar. A medida que los años van pasando, se torna cada vez más importante lograr esa sintonía en nuestro interior, porque es la clave de la armonía espiritual tan necesaria para definir paso a paso el cambio que deseamos recorrer.

Esta búsqueda debe empezarse a realizar desde la niñez.



Mareiwa nos recuerda que en la Convención de los Derechos de la Niñez, se establece como interés superior, la protección y cuidado de todos los niños y las niñas. Estos derechos fomentan las condiciones para lograr la armonía en sus vidas y ser un territorio de paz. Respecto al tema de hoy, los artículos 6¹ y 27² señalan la importancia del derecho de las niñas y los niños a tener a la supervivencia, a un nivel de vida adecuado y al desarrollo pleno de sus capacidades, en todas sus dimensiones, para construirse como territorio de paz.

Ser territorio de paz implica autorregulación emocional, coherencia interior con la dignidad humana pero al mismo tiempo exige coherencia con los derechos de la infancia, lo cual posibilita el pleno desarrollo de sus capacidades. Por tanto, este taller aporta particularmente al fortalecimiento de las capacidades ciudadanas esenciales del Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; de la Sensibilidad y el manejo emocional; y de la capacidad de Dignidad y derechos según la propuesta de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá (SED, 2014a).

Objetivo del taller

- * Percibir el cuerpo como nuestro primer territorio de paz donde hemos de aprender a armonizar nuestros sentimientos, pensamientos y actuaciones.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- * Chacana.

1. Artículo 06. “Supervivencia y el desarrollo. Todos los niños y niñas tienen derecho a la vida” (UNICEF, 2005, p. 13).

2. Artículo 27. El nivel de vida. Tienes derecho a un nivel de vida adecuado para tu desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. Tus padres son los responsables de que tengas lo necesario para vivir de una forma digna (en especial vivienda, nutrición y vestido). Si ellos no pueden proporcionártelo las autoridades deben ayudarlos” (UNICEF, 2005, p. 34).



- * Cartografía de mi territorio de paz.

Duración del taller

- * Dos (2) horas aproximadamente, en el desarrollo de la actividad propuesta.

Materiales de apoyo

- * **Armonización del ambiente — Herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Chacana — Herramienta 4 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * Música de relajación.
- * Porción de fique por estudiante para elaborar la Chacana.
- * Cintas o lanas de colores diversos.
- * Colores.

Desarrollo de la experiencia

Armonización del ambiente

Antes de dar inicio a la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- * Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.

Herramientas 2 y 4



Sobre de herramientas





- * Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y en cada momento en particular.
- * Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro, al tiempo que permite comunicarse cara a cara, lo cual posibilita el mutuo reconocimiento.
- * Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental³, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para la armonización de su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- * Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.

Esta práctica la efectuaremos al iniciar cada taller y la identificaremos como la **herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**, la cual nos ayudará a disponer a las niñas y los niños al trabajo.



Inicio⁴

Damos la bienvenida al grupo en esta nueva sesión. Si tenemos compañeros o compañeras nuevas, las y los invitamos a presentarse y los actualizamos brevemente sobre nuestro proceso formativo. Presentamos a Mareiwa mencionando algunos datos de su procedencia y señalando que nos acompañará con algunas enseñanzas de los sabios, las sabias y ancestros de su comunidad durante este proceso formativo.

3. Al final del módulo (Aprendamos más) se ofrecen varios vínculos para seleccionar la pista musical más adecuada para este momento de relajación y concentración. Debemos tener en cuenta que algunas piezas musicales andinas son muy alegres e invitan al baile, por lo tanto, no ayudan al fin que buscamos en este momento pero nos pueden servir para otros momentos de los talleres, como dinámicas, trabajos en equipo o elaboraciones de productos, según nuestro discernimiento como personas mediadoras del aprendizaje.

4. Aquí se explica: qué es el cuerpo como territorio de paz, qué es la Chacana y el sentido que tendrá a lo largo de las actividades de la unidad.



Mareiwa nos cuenta que desde siglos atrás sus ancestros han reconocido que en cada uno de nosotros habitan fuerzas contrarias que debemos aprender a equilibrar para lograr la paz interior. Por esto, los sabios recomiendan equilibrar el mundo interior mediante la armonización que lleva a la reconciliación de estas fuerzas opuestas. No se trata de eliminarlas, sino de reconocerlas, aceptarlas, relacionarlas, equilibrarlas; es así como en la comunidad de Mareiwa se construye la paz, cada persona es un territorio de paz que se comparte, se da, se abre a los territorios de paz de las demás personas que habitan la comunidad.

Invitamos al grupo a reconocer algunos elementos internos que pueden ser opuestos y que pueden habitar en las personas. Motivamos al colectivo para que propongan varios ejemplos. En el pensar, por ejemplo, pueden estar la duda y la certeza, la verdad y la mentira; en el sentir, la felicidad y la tristeza, la tranquilidad y la confusión, la serenidad y la rabia, el optimismo y el pesimismo; en el actuar, la coherencia y la incoherencia, la firmeza y la debilidad, entre otros.

Mareiwa continúa contando que en vista de que en el interior del ser humano pueden coexistir estados opuestos, los sabios recomiendan equilibrar nuestro interior mediante una armonización, que lleva a la reconciliación de estas fuerzas opuestas.

De esta forma, la armonización se constituye en la fuente de paz interior, gracias a aquella, las personas que viven en la comunidad tienen la fortaleza suficiente para cumplir cabalmente los acuerdos establecidos para una convivencia justa. Afirman los sabios y sabias que sin paz interior no hay paz en la comunidad, y de nada sirven los acuerdos, si no hay una fuerza interior que impulsa y compromete su cumplimiento.

En la comunidad de Mairewa es tradición que los sabios y las sabias les enseñen a los niños y las niñas desde sus primeros años a armonizar su interior, a descubrir y construir su territorio de paz interior; para ello, cuentan con muchos recursos entre los cuales las Chacanas⁵ son muy importantes.



Explicamos que la Chacana es un símbolo de unión con la vida en todas sus manifestaciones, con la naturaleza y con los demás. Somos lo que somos gracias a la Madre Tierra y a nuestra vida en comunidad; somos gracias al alimento que nos proporciona nuestro entorno y gracias a la compañía y la mirada amorosa de las personas que nos aman y respetan. El amor y el respeto crean lazos de unión auténticos entre las personas que habitan la comunidad y entre estas y el medio ambiente. Esto representa la Chacana que vamos a construir como símbolo de unidad, armonía y paz interior⁵.

En pequeños grupos invitamos a los niños y las niñas a realizar un dibujo que ilustre cómo imaginan la Chacana teniendo en cuenta los elementos que expusimos anteriormente; luego cada subgrupo presenta su creación.

En la presentación de los dibujos intentamos establecer puntos en común y elaboramos una lista de las características de la forma de la Chacana. Después explicamos cómo es la Chacana, para lo cual se les entrega a los niños y niñas la ficha correspondiente (**herramienta 4; encuéntrala en el sobre de herramientas**).

Comentamos que la Chacana se elabora nudo a nudo, y cada uno de estos representa una relación significativa e importante para nuestras vidas. Los nudos se hacen con cinta, lana, tiras de tela, de diversos colores. Cada quien elige el material en el que quiere hacer sus nudos. El nudo representa el compromiso que tenemos con las relaciones que construimos y que nos ayudan a construir nuestro territorio de paz.

En la comunidad de Mairewa, los niños y niñas integran en estos nudos a las personas que favorecen el ejercicio de sus derechos y por ende, su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social lo cual les permite llevar una vida digna. Asimismo, estos nudos les ayudan a comprender los deberes que les atan a los demás y que permiten salvaguardar de los demás. En tal sentido, la armonización interior para lograr paz es un medio importante para hacer conciencia y fortalecer en los niños y niñas la comprensión de la vida como un tejido de derechos y deberes.

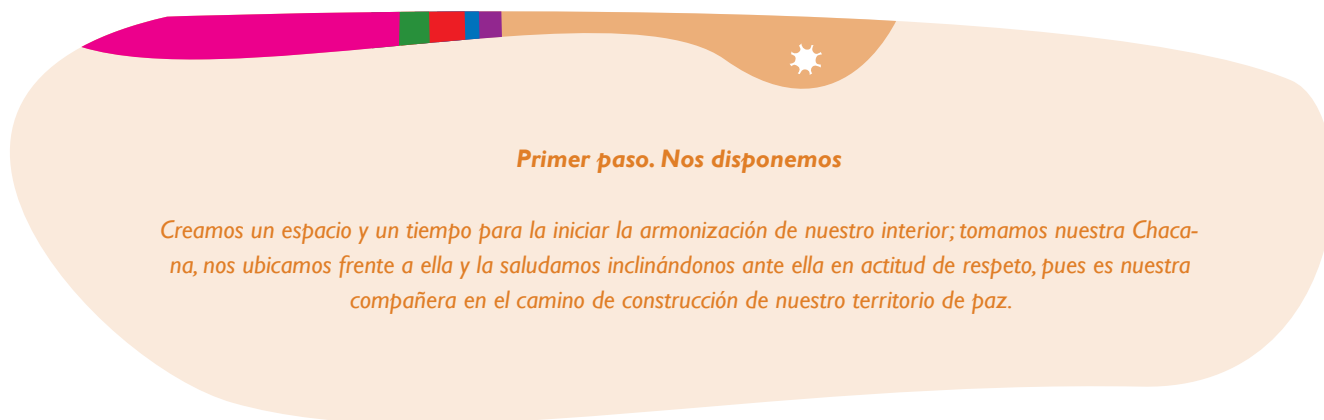
Armonizar la vida interior ayuda a construirnos como territorio de paz, en el que se concreta lo que queremos, deseamos y soñamos, personal y colectivamente. Un mundo mejor siempre es posible en la medida que descubrimos la riqueza y fuerza de nuestra paz interior.

5. Para ampliar el conocimiento sobre este aspecto, se puede consultar <http://ongmichawasi.org/simbologia.chacana.pdf>



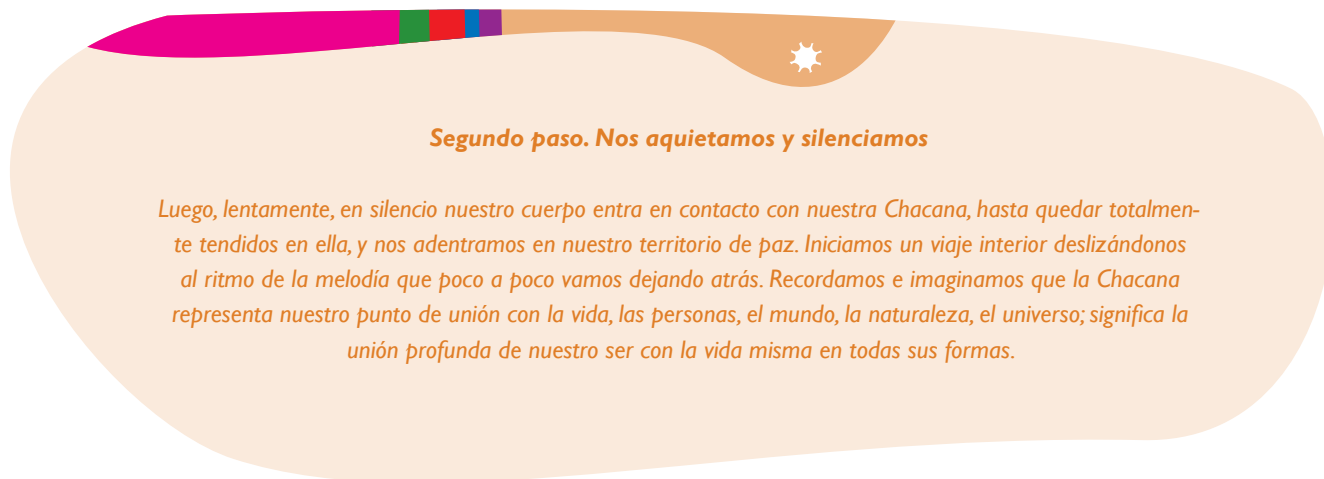
Actividad central

Ahora, para comenzar el aprendizaje del proceso de armonización interior, invitamos a vivir siete pasos para lograrla. Iniciamos con los cuatro primeros pasos y a medida que avanzamos en el taller practicaremos los demás.



Primer paso. Nos disponemos

Creamos un espacio y un tiempo para la iniciar la armonización de nuestro interior; tomamos nuestra Chacana, nos ubicamos frente a ella y la saludamos inclinándonos ante ella en actitud de respeto, pues es nuestra compañera en el camino de construcción de nuestro territorio de paz.



Segundo paso. Nos aquietamos y silenciamos

Luego, lentamente, en silencio nuestro cuerpo entra en contacto con nuestra Chacana, hasta quedar totalmente tendidos en ella, y nos adentramos en nuestro territorio de paz. Iniciamos un viaje interior deslizándonos al ritmo de la melodía que poco a poco vamos dejando atrás. Recordamos e imaginamos que la Chacana representa nuestro punto de unión con la vida, las personas, el mundo, la naturaleza, el universo; significa la unión profunda de nuestro ser con la vida misma en todas sus formas.



Tercer paso. Nos adentramos en nuestro interior

Ahora nos concentramos en nuestra respiración. Inhalamos lentamente e imaginamos que entra en nosotros toda la fuerza de la vida; el aire es de color traslúcido y radiante. Luego exhalamos lentamente e imaginamos que dejamos salir todo aquello que nos cause tensión, tristeza, enojo, rabia, frustración, etcétera. El aire es opaco y grisáceo, todo lo negativo sale de nuestro territorio de paz. Repetimos el ejercicio algunas veces y sentimos que una luz blanca nos inunda lentamente iluminando cada rincón de nuestro cuerpo. Tomamos conciencia de nuestros movimientos interiores: nuestras emociones, nuestros sentimientos, nuestros pensamientos, nuestras actitudes. Buscamos aquietar y silenciar nuestro cuerpo para lograr percibir las propias sensaciones, sentimientos y pensamientos, y sus diversas formas, que poco a poco iremos descubriéndolas.

Cuarto paso. Nos vinculamos

Identificamos que estos movimientos interiores permiten tomar conciencia de las relaciones que tenemos con los demás, la naturaleza, el cosmos, etcétera; poco a poco vamos tomando conciencia de estas relaciones que tejen nuestra vida. Detectamos la presencia de frío o calor, de alguna tensión muscular, de algún dolor o incomodidad, todo lo que ocurre en nuestro cuerpo en contacto con la Chacana. Luego visualizamos en nuestra imaginación alguna(s) situación(es) que queremos remediar para construir nuestro territorio de paz⁶.

Continuamos orientando la armonización con las siguientes indicaciones:

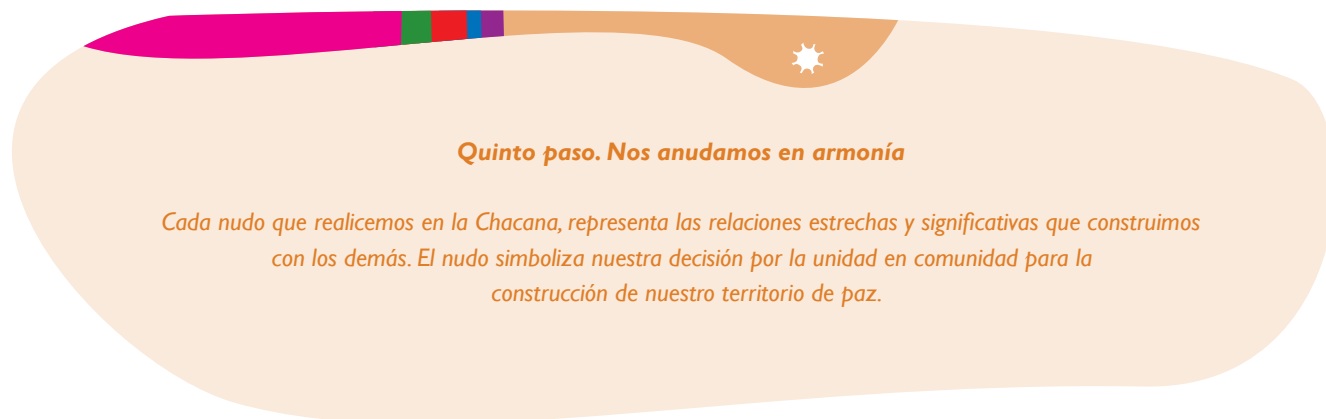
- * Vamos tomando conciencia, poco a poco, de algún dolor, tensión, ardor, frío, en nuestro cuerpo.

6. En las siguientes sesiones de la unidad, estos cuatro primeros pasos se realizarán de manera parecida y se recogen en la herramienta 2.



- * Visualizamos con nuestra imaginación una situación problemática y la vinculamos con esta sensación.
- * Recreamos en nuestra imaginación momento a momento esa situación y la visualizamos por un tiempo.
- * Imaginamos cómo podríamos solucionar esta problemática, de manera que cada una de las partes termine feliz.
- * Regresamos lentamente a la realidad de nuestro taller; nos despedimos de la situación solucionada. Abrimos los ojos, movemos nuestras manos, brazos, piernas, y nos sentamos.
- * Nos quedamos en la compañía del sentir y del pensar de la situación resuelta.

Invitamos a las niñas y a los niños a ponerse de pie frente a su Chacana y a realizar una ligera venia en señal de respeto por las relaciones y valores que ella representa. Luego, la tomamos y nos sentamos para conocer el siguiente paso.



- * Recibimos cintas, lanas o trozos de tela para elaborar nuestro primer nudo: el nudo que nos vincula a la tierra, a la vida.
- * Luego, proponemos anudar a nuestra Chacana el nudo que simboliza nuestro vínculo con las personas que más queremos.
- * Ahora, con el recuerdo de la imagen de la situación problemática solucionada, tomamos nuestra Chacana para hacer el tercer nudo armonizador que simboliza nuestra fuerza interior para enfrentar las situaciones difíciles en actitud de paz y reconciliación.

Señalamos que a medida que avanzamos en esta unidad de aprendizaje y en el proceso de formación ciudadana, iremos anudando en nuestra Chacana otras cintas, lanas y telas que irán decorando nuestro tejido y expresando que nuestro cuerpo-territorio de paz implica decidir por salvaguardar nuestras relaciones y el ejercicio de nuestros derechos y deberes.

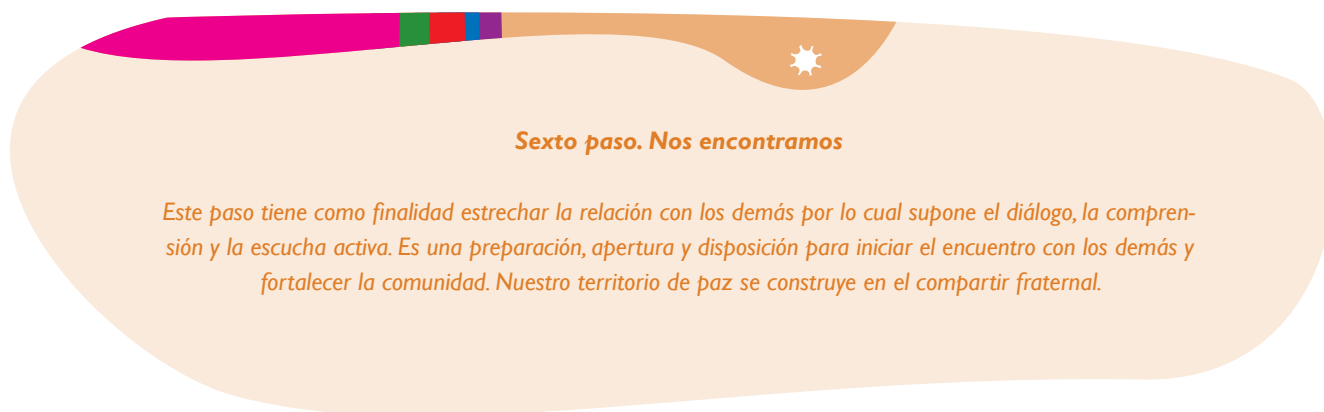




Reconstrucción de saberes

Mareiwa nos ha relatado que sus ancestros compartían sus vivencias para aprender del pasado y construir saberes que fueran útiles para las jóvenes generaciones. Por ello, ahora vamos a compartir nuestras experiencias y saberes en plenaria para encontrar guías de sabiduría interior y formarnos como territorio de paz.

Ser sabio o sabia es ser capaz de reconocer sus fortalezas y debilidades, sus cualidades y defectos, y proponer estrategias para superarlos contando con el amor y respeto de los demás miembros de su comunidad. A través de las miradas, los gestos, las palabras respetuosas y amorosas construimos un saber propio y un saber colectivo para el bienestar de todos y todas.



Sexto paso. Nos encontramos

Este paso tiene como finalidad estrechar la relación con los demás por lo cual supone el diálogo, la comprensión y la escucha activa. Es una preparación, apertura y disposición para iniciar el encuentro con los demás y fortalecer la comunidad. Nuestro territorio de paz se construye en el compartir fraternal.

Ahora, nos disponemos a compartir en colectivo nuestra experiencia vivida en los cuatro primeros pasos de la armonización, a partir de las siguientes preguntas:

- * ¿Qué identificamos en nuestros pensamientos? ¿Qué sentimientos predominaron?
- * ¿Qué hicimos ante la situación conflictiva? ¿Cómo los equilibramos con sus opuestos?
- * ¿Qué queremos que cambie? ¿Cómo podemos lograr estos cambios?
- * ¿Cuál es el significado de nuestro tercer nudo de armonización?
- * ¿Qué compromisos podemos asumir con nuestros cuerpos-territorio de paz?

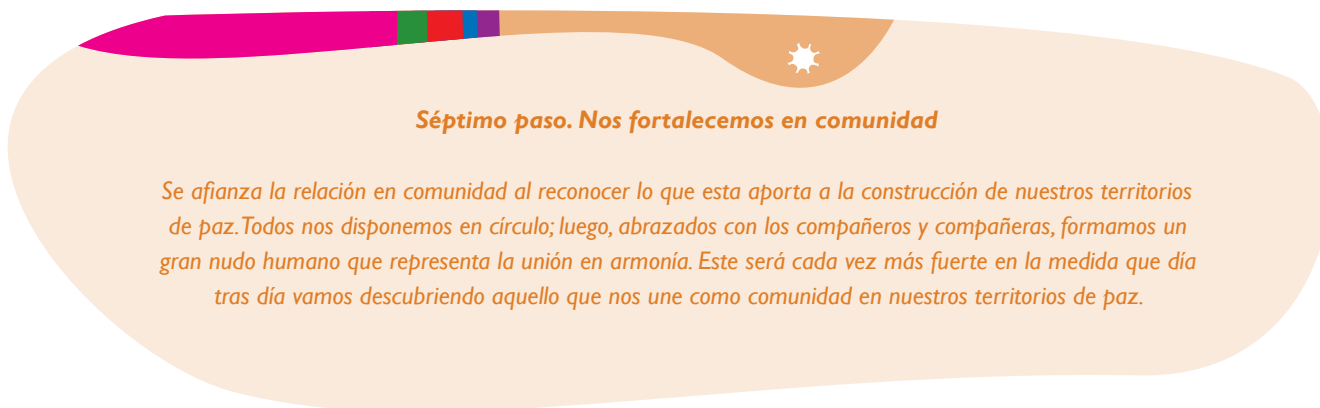


Recordamos que, en nuestro cuerpo, el conflicto se hace presente en las tensiones que se dan entre nuestro sentir, pensar y actuar; y que en nuestras manos está armonizarnos para construirnos como territorio de paz.



Cierre

En la comunidad de Mareiwa, una vez se comparten los saberes, y se han llegado a compromisos, se realiza un ritual de comunión y reconciliación con el universo: con la naturaleza y con los demás.



Séptimo paso. Nos fortalecemos en comunidad

Se afianza la relación en comunidad al reconocer lo que esta aporta a la construcción de nuestros territorios de paz. Todos nos disponemos en círculo; luego, abrazados con los compañeros y compañeras, formamos un gran nudo humano que representa la unión en armonía. Este será cada vez más fuerte en la medida que día tras día vamos descubriendo aquello que nos une como comunidad en nuestros territorios de paz.

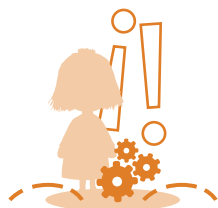
En una hoja de *block* dibujamos la silueta de nuestro cuerpo para realizar una “Cartografía de mi territorio de paz”; en cada parte de nuestro cuerpo hay escenarios de paz y escenarios de conflictos que vamos a localizar en el dibujo que elaboramos.

- * Hacemos un ejercicio de autorreconocimiento. En cada parte de nuestro cuerpo (ojos, boca, oídos, nariz, corazón, hombros, brazos, manos, piernas, pies, y otros que consideres), identificamos las situaciones de paz y de conflicto con las que tales partes pueden relacionarse.
- * Luego, ante cada parte de nuestro cuerpo planteamos posibles acciones de paz y posibles acciones que puedan ayudar a la transformación de conflictos en una nueva cultura de paz.



Ponemos música andina instrumental a medida que vamos haciendo nuestros dibujos. Al finalizar, permaneciendo en círculo, nos damos el abrazo armonizador y reflexionamos sobre: ¿Qué hemos aprendido con los pasos de la armonización?

Comentamos que aun viviendo algún conflicto nuestra misión siempre es buscar la unidad en el amor y en el respeto por la vida para construir la armonía interior.



Invitación a practicar fuera del taller

Con el fin de fortalecer los aprendizajes y compartirlos con las personas que más queremos en nuestra familia y con nuestros amigos, proponemos las siguientes actividades:

- * En primer lugar, vamos a elegir a la persona en quien más confiamos y le vamos a compartir la “Cartografía de mi territorio de paz”; le contamos sobre nuestros conflictos y nuestras alternativas de solución pacíficas a los mismos, así como los escenarios de paz que habitan nuestro territorio.
- * Invitamos a esta persona a construir nuestro sello personal en la Chacana –logo, imagen, frase– y el nombre que le daremos –escrito en una cinta especial–, siempre recordando que simboliza unión y es la fuente en la construcción de nuestro territorio de paz.
- * Finalmente, haremos un nudo armonizador que nos recuerde este compartir y esta relación construida en la confianza y el amor.



Armonización del ambiente

A lo largo de este módulo, hacemos referencia a esta herramienta como dispositivo fundamental para desarrollar cada taller. Las personas mediadoras del aprendizaje sabemos la importancia que tiene preparar los encuentros pedagógicos con los niños, las niñas y los jóvenes con quienes vamos a trabajar. Este momento forma parte de la construcción relacional que establecemos con quienes nos encontramos y con la temática que nos convoca.

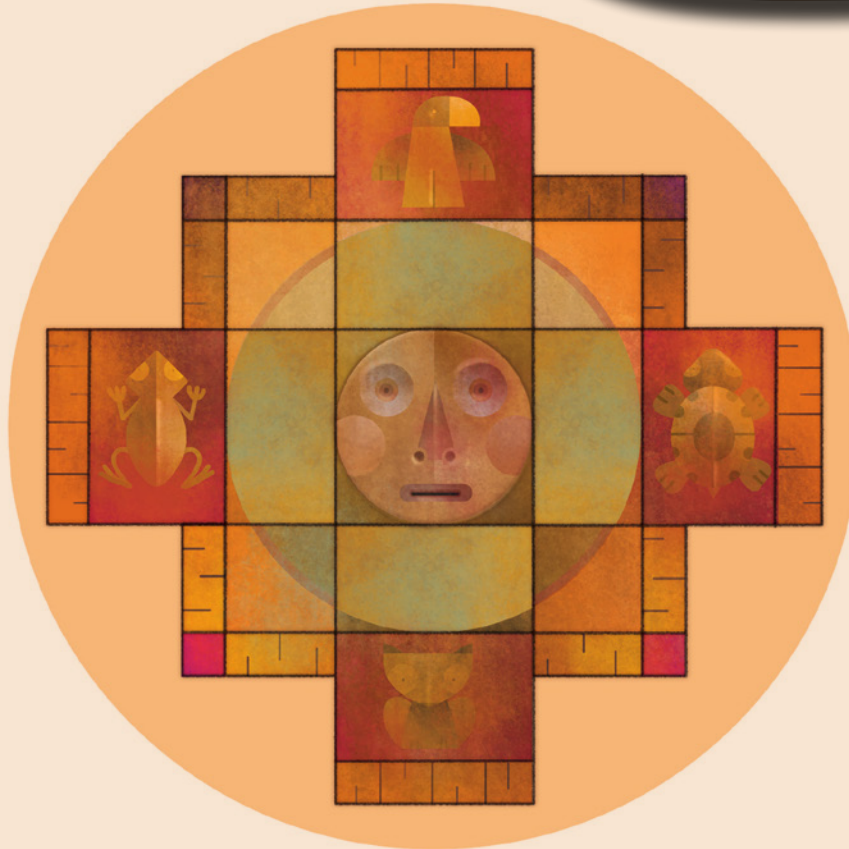
Los puntos a continuación son una sugerencia mínima que puede recrearse con otros elementos que bien se nos ocurran.

Antes de iniciar la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- * Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.
- * Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y hacemos uso de ella en cada momento en particular.
- * Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro al tiempo que permite comunicarse cara a cara, y esto posibilita el mutuo reconocimiento.
- * Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para armonizar su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- * Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.

Herramienta 2





Chacana

En los pueblos indígenas de los Andes, la Chacana ha sido un símbolo de unión con la plenitud de la vida, con la naturaleza y con los demás. La Chacana es una cruz cuadrada con doce puntas que estos pueblos relacionaban en una relación matemática con el sol y la constelación Cruz del Sur, la cual en muchas culturas ha sido un faro de orientación en la bóveda celeste. Aún más, los pueblos andinos ancestrales expresan su cosmovisión en la Chacana, pues en esta se expresa la realidad compuesta por el agua, el fuego, la tierra y el aire y el ser humano, en armonía con el todo.

Somos lo que somos gracias a la madre tierra y a nuestra vida en comunidad; somos gracias al alimento que nos proporciona nuestro entorno y gracias a la compañía y la mirada amorosa de las personas que nos aman y respetan. El amor y el respeto crean lazos de unión auténticos entre las personas que habitan la comunidad y entre estas y el medio ambiente.

Para el propósito de este módulo, la Chacana se convierte en el gran dispositivo facilitador para la sistematización permanente del aprendizaje. Proponemos que cada niño, niña o joven participante cuente con un yute cuadrado al cual pueda ir anudándosele cintas, lanas o hebras de colores a medida que avanza en su proceso educativo, según las intencionalidades que se manifiestan en los talleres. La Chacana, además, será un medio para las distintas armonizaciones que se proponen a lo largo del módulo, punto de encuentro consigo mismo o misma, con los y las demás y con el entorno. Por ello, la ritualidad y el sentido que le demos a este dispositivo es muy significativo.