



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

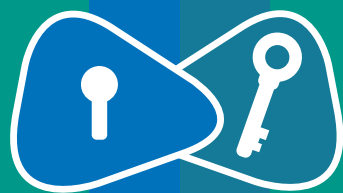
Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar
– RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de
Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Claudia Marieta Bermúdez

Diana Liceth Palacios Doncel



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Alejandro Angulo Novoa S.J.

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

Fotografías en la portada

Guache

Toxicómano

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Derechos
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

Tomás

Estudiantes

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

Rafael Uribe Uribe

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Docentes

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

Gestores y gestoras

Alba Milena Peña
 Andrés Manuel González, *Usaquén*
 Carlos Andrés Barragán
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*
 Ingrid Patiño, *Bosa*
 Juan Silva Serna
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*
 Santiago González, *San Cristóbal*

Fotografías

Agencia de Noticias Universidad Nacional
 Bastardilla
 Clemencia López Ríos
 Deportivo Flora Tristán
 Diana Marcela Gómez Corral
 Diego Carreño
 Guache
 Laura Julieta Ardilla
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro
 Toxicómano

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

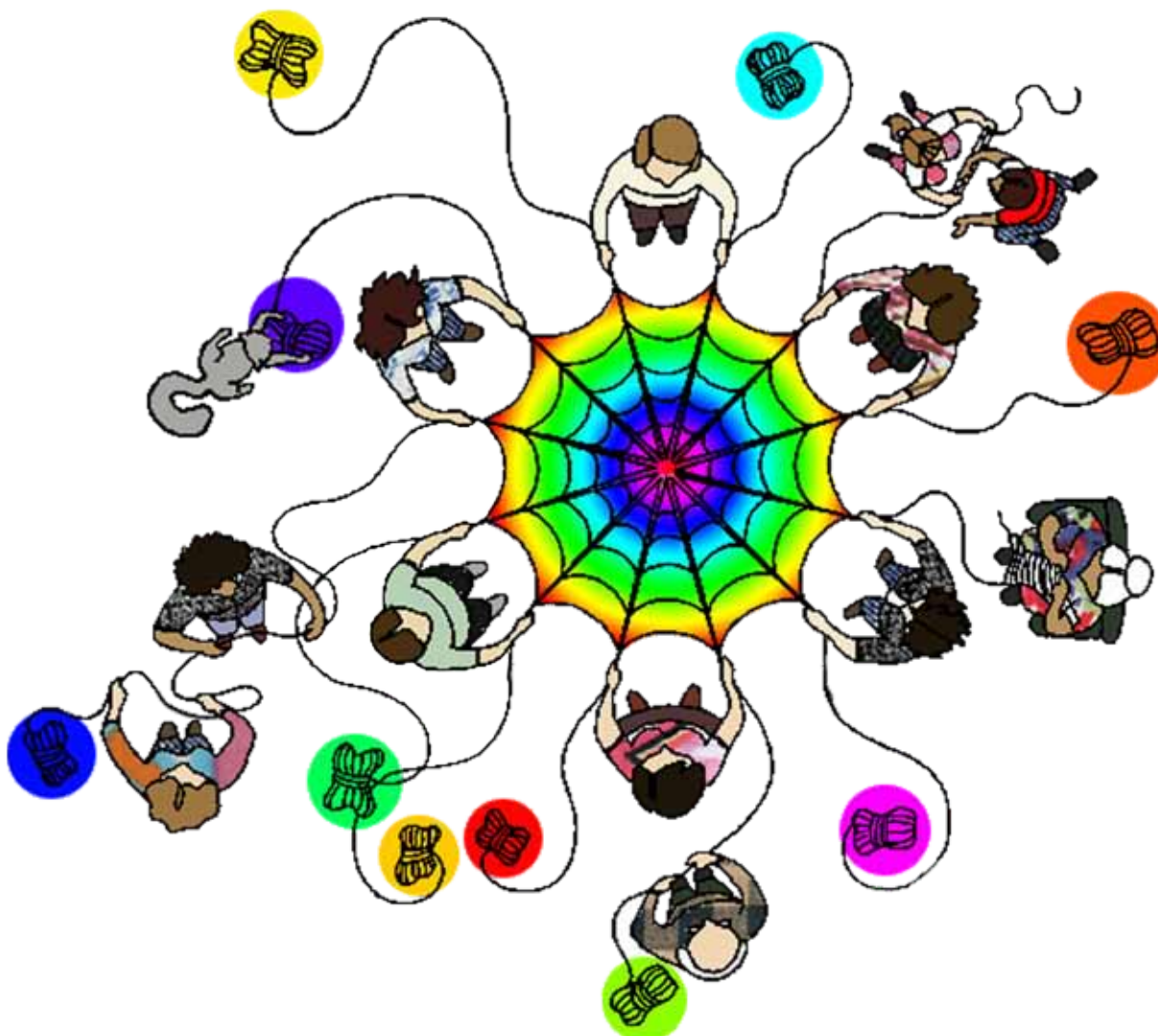
© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



1. Los derechos humanos como un proceso permanente e inacabado





Ejercicio 1 - sonido Los sonidos del mundo

- * Este ejercicio espera generar, por medio de los sonidos, algunas reflexiones sobre si la humanidad ha hecho de este mundo algo mejor o algo peor.
- * Para empezar, haz una breve reflexión sobre los derechos humanos como un proceso permanente e inacabado.
- * En segundo lugar véndale los ojos a los y las participantes del ejercicio.
- * Pídeles que traten de no moverse, y poco a poco indícales que caminen alrededor del salón, de manera muy lenta, para que no se estrellen (el facilitador o la facilitadora tiene que estar muy pendiente de guiar a las personas para que sigan caminando por el salón; de hecho, se le puede pedir el favor a una, dos o tres personas más para que ayuden con la actividad).
- * Luego de un rato pide a las personas que se queden quietas, y háblales con mucha calma de los derechos humanos, diciendo frases alusivas y palabras motivadoras sobre este tema.



Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

- * Reproduce diferentes sonidos de la naturaleza como el mar, el viento, la lluvia, los pájaros, los grillos en la noche, una avalancha, un manantial, micos, leones, elefantes, búhos, etc.
- * Posteriormente, reproduce sonidos humanos de niños y niñas riendo, un bebé llorando, una pareja peleando, una pareja en actitud romántica, unos amigos contando un chiste, un o una cantante en un concierto, un grupo musical, un debate televisivo o radial, el ruido de un estadio lleno de gente, unas ráfagas de ametralladoras, unas bombas, el tráfico en las calles, un locutor narrando un gol, un político diciendo un discurso, etc.
- * Finalmente, deja el salón en silencio, y pregunta sobre lo que se escuchó, sobre lo que se sintió y sobre cómo estos sonidos se pueden relacionar con conceptos como solidaridad, convivencia, pluralidad, respeto a los y las demás, igualdad de derechos, existencia de deberes, etc.
- * Reflexiona cómo a través del sonido el ser humano ha transformado el mundo generando cambios radicales que han desencadenado cosas terribles, pero también cosas maravillosas. Haz una breve reflexión acerca de los posibles caminos que cada quien puede tomar para vivir en el mundo.

Ejercicio 2 - Imagen El mundo y la gente

- * Este ejercicio tiene como objetivo mostrar los **estereotipos** que tenemos hacia determinadas personas por sus características físicas.
- * Para empezar, entrega a los y las participantes imágenes de personas provenientes de varios lugares del mundo. Entrega imágenes de gente de Estados Unidos, Francia, Alemania, Suecia, África, Medio Oriente, Perú, Bolivia, México y Colombia, entre otros.
- * Arma grupos de trabajo de mínimo dos (2) personas y máximo cuatro (4) en donde se imaginen las posibles características que puede tener cada uno de los personajes cuyas imágenes han sido seleccionadas. Entrega a los grupos fotografías sobre dos personajes, y dile a los y las participantes que escriban las historias de vida que creen tiene cada personaje.
- * Pide a cada grupo que haga una exposición acerca de la posible vida de cada personaje, ya sea por medio de una representación teatral o de un breve relato (todo depende del tiempo que tengas disponible).
- * Con base en las exposiciones que hicieron los grupos, haz una reflexión sobre la desigualdad en el mundo, pero también sobre la existencia de prejuicios y **estereotipos** basados en el color de la piel, el lugar de procedencia, la profesión, etc., en los cuales estamos inmersos, tal vez, sin darnos cuenta.
- * Finalmente, muestra historias de vida de algunos de estos personajes, las cuales pueden ser radicalmente diferentes a las historias que habían imaginado los grupos. Por último, muestra imágenes de arte urbano que reivindiquen la diversidad del mundo como un factor que enriquece y amplía las percepciones.

Ejercicio 3 - Palabra Palabras, palabras y más palabras

- * Haz una breve reflexión sobre cómo en la Red, los periódicos, las emisoras de radio, la televisión, la tienda, la escuela, la casa, el bus y todos los espacios en los que participamos circulan miles de ideas a través de las palabras con las que se intenta explicar el mundo, generando diferentes interpretaciones.
- * Con base en lo anterior, invita a las personas a reflexionar sobre el uso de refranes y chistes, y su relación con la dignidad.
- * Para esto solicita a los y las participantes que recopilen chistes y refranes populares de diverso tipo. Pídeles que pregunten sobre ello a vecinos y vecinas, familiares, docentes, amigos y amigas y, en general, a quienes se encuentren por el camino. Diles que pueden anotar cada chiste y cada refrán en una tarjeta o en una hoja.
- * Luego de contar con una buena colección, pídeles que revisen las tarjetas y que clasifiquen los chistes y los refranes según los temas que aborden.
- * Luego de esta clasificación, solicita a los y las participantes que tracen un círculo en el salón, y que pongan en el centro algo que represente principios éticos que orienten los derechos humanos como la igualdad de oportunidades, la no **discriminación**, la libertad, la autonomía, el vivir bien y otros aspectos que consideren importantes.



✱ Pídeles que ubiquen las tarjetas con los chistes y refranes dentro del círculo identificando la distancia o cercanía de estas expresiones a la dignidad humana, o a esos principios que la definen.

✱ Pide a los y las participantes que analicen en qué contextos circulan estas expresiones, y en qué lugares o espacios las han escuchado.

✱ Solicítales que reflexionen sobre esas frases pensando en cuáles de ellas ayudan a construir relaciones de poder más equitativas y justas entre las personas.

✱ Finalmente, realiza una reflexión sobre cómo se pueden llevar a cabo campañas para promover, en nuestras expresiones y formas de explicar el mundo, lenguajes más respetuosos de la dignidad humana.



Ejercicio 4 - Cuerpo

El planeta azul y el cuerpo de agua: corresponsabilidad del humano con las dos casas de su ser

✱ Este ejercicio tiene como objetivo que quien participe reconozca, valore, respete, disfrute y defienda la tierra-mundo como el espacio en el que habita su cuerpo, y que reconozca, valore, respete y disfrute su cuerpo como el espacio en el que habita su ser. El ejercicio requiere video beam, videos (proyecciones en espacio cerrado), música, papel, lápices y agua.

✱ Para la consecución de cada objetivo lleva a cabo un proceso de sensibilización y juego en el que hagas hincapié en la importancia de reconocer, valorar, respetar, disfrutar y defender el planeta tierra y el cuerpo humano. Puedes proyectar un video, mostrar imágenes o simplemente hablar sobre Colombia y su riqueza ambiental.

✱ Posteriormente pide a los y las participantes que conformen tres (3) grupos que se llaman “La inteligencia humana” (el pensar: ideas, imágenes mentales, etc.), “Los sentimientos humanos” (el sentir: el afecto, el odio, el amor, etc.) y “La biología humana” (el percibir: los sentidos, las sensaciones, etc.).

✱ Dale de beber a los y las integrantes de cada grupo un vaso de agua, y pon música que les motive (se sugiere An ending de Brian Eno).

- [illegible]