



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La  
construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Revisión y edición de contenidos – SED

**Claudia Marieta Bermúdez**

**Diana Liceth Palacios Doncel**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Fotografías en la portada

**Guache**

**Toxicómano**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Derechos  
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

*Tomás*

**Estudiantes**

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

*Rafael Uribe Uribe*

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*  
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*  
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

### **Docentes**

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*  
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*  
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*  
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*  
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*  
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*  
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*  
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*  
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*  
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*  
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

### **Gestores y gestoras**

Alba Milena Peña  
 Andrés Manuel González, *Usaquén*  
 Carlos Andrés Barragán  
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños  
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*  
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*  
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*  
 Ingrid Patiño, *Bosa*  
 Juan Silva Serna  
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*  
 Santiago González, *San Cristóbal*

### **Fotografías**

Agencia de Noticias Universidad Nacional  
 Bastardilla  
 Clemencia López Ríos  
 Deportivo Flora Tristán  
 Diana Marcela Gómez Corral  
 Diego Carreño  
 Guache  
 Laura Julieta Ardilla  
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro  
 Toxicómano

### **Impresión**

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

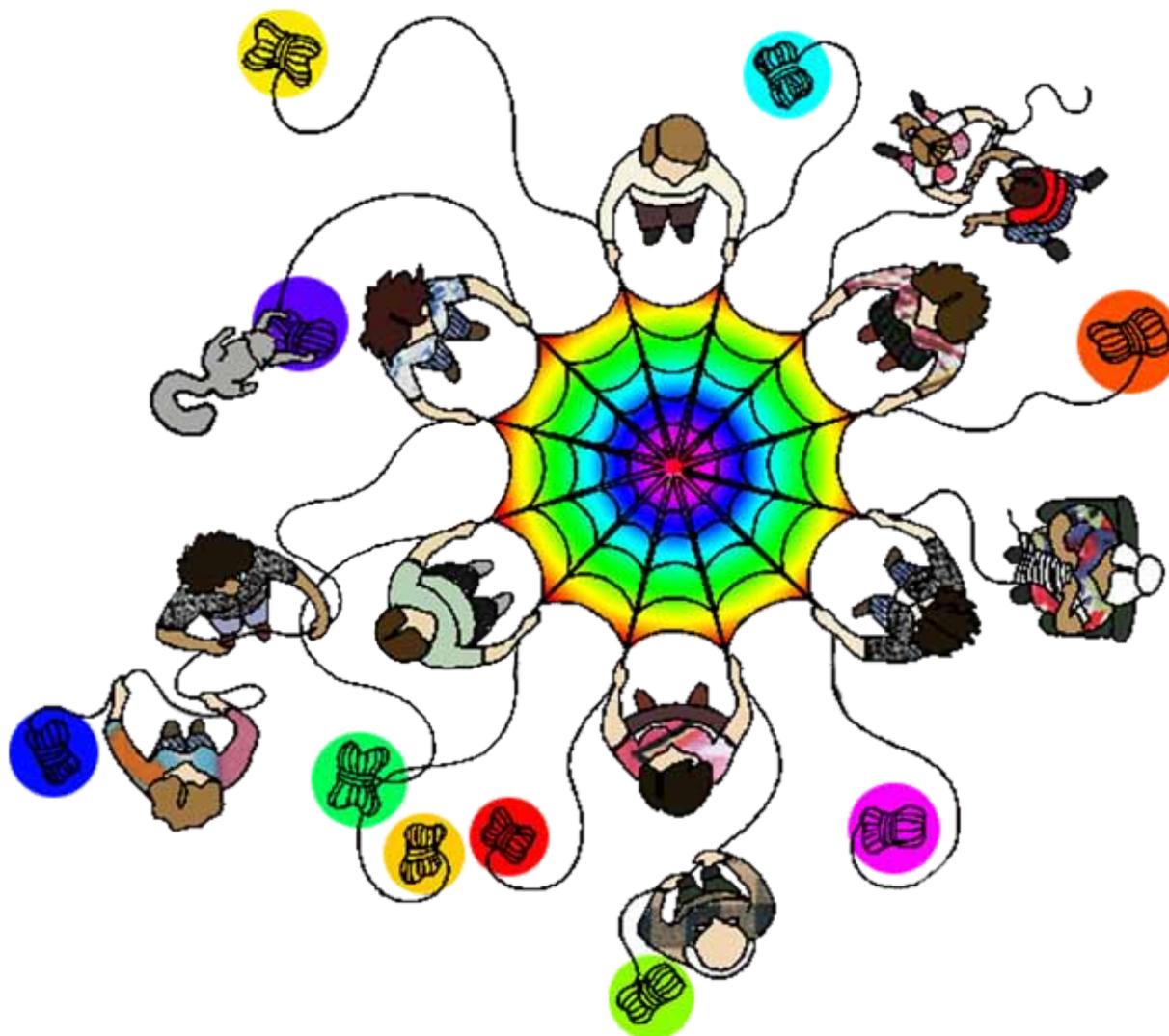
© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



# 1. Los derechos humanos como un proceso permanente e inacabado





## Ejercicio 1 - sonido La ropa que suena

- \* Este ejercicio tiene como objetivo identificar cómo la música y los medios de comunicación catalogan a las personas de acuerdo con la ropa que utilizan.
- \* Organiza el grupo en varios subgrupos de mínimo dos (2) personas y máximo (8) ocho.
- \* Pídeles que escojan canciones que se refieran a la ropa que usan determinadas personas (en la música comercial hay montones). Diles que si se les dificulta identificar esos temas en las letras de las canciones, también pueden escoger videos musicales. Pídeles que identifiquen mínimo cinco (5) canciones o videos musicales.
- \* Pide a los y las integrantes de cada grupo que hagan una reflexión acerca de cómo el vestido es la expresión de determinados estilos de vida.

## Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

- \* Entrégale a los y las integrantes de cada grupo una canción o un video musical de un género distinto al escogido anteriormente, y diles que establezcan diferencias.
- \* Desarrolla una reflexión planteando el interrogante de si en la sociedad contemporánea se promueve el acceso a múltiples realidades o si, por el contrario, se impulsan visiones unidimensionales de la vida. Reflexiona sobre aquellas personas que por salirse de los parámetros establecidos en el tiempo en que vivieron llegaron a ser marginadas, perseguidas o, incluso, asesinadas.

**Opcional:** Si tienes tiempo y quieres profundizar sobre el arte urbano o callejero, escoge varias obras que muestren diferentes tipos de vestuario, y trabaja con base en eso. Por ejemplo, para conocer la obra de **Toxicómano** puedes revisar este link: <https://www.flickr.com/photos/toxicomano666/>




---



---



---



---



## Ejercicio 2 - Imagen

### El tendedero: ¿Tu imagen es todo?

- \* El objetivo de este ejercicio es generar espacios de resignificación que permitan reconocernos como sujetos de derecho.
- \* El ejercicio parte de la observación inicial de la imagen de un ídolo popular al que se le pueden atribuir diferentes interpretaciones. Para esto, pide a los y las asistentes que cuelguen en una especie de tendedero las imágenes de ídolos populares que puedan generar contradicciones por su aspecto, trayectoria de vida, mensaje, opiniones, acciones, declaraciones públicas, escándalos, etc.
- \* Pide a cada persona o grupo que escoja una imagen del tendedero. Dale cinco o diez minutos para que todos y todas reflexionen sobre esa imagen escogida.
- \* Solicítales que expresen las opiniones que les suscita cada imagen.
- \* Posteriormente entrégales un texto que describa y analice la vida del personaje escogido (trata de que sea un texto ponderado, es decir, no un texto que sea un ataque frontal o que sea una alabanza total al personaje en cuestión).
- \* Construye colectivamente una nueva imagen que describa las nuevas sensaciones que ese personaje suscita.

\* Reflexiona sobre la frase “La imagen es todo” preguntando si están de acuerdo con ella.

\* Haz un diálogo relacionado con la metáfora del tendedero en la que se expresen muchos significados sobre las prendas que se cuelgan y, por supuesto, sobre sus dueños o dueñas. Reflexiona acerca de lo que implican las prendas, pues estas no son solo trapos: manifiestan toda una expresión de vida. Plantea la discusión sobre los profundos significados que tienen las formas de vestir en las personas, las cuales dejan ver orígenes sociales, gustos y expresiones culturales, posturas ante la vida y posiciones políticas.

\* Solicita a los y las participantes que sugieran nuevos personajes para llevar a cabo este ejercicio en otros lugares.

\* Utiliza materiales como cuerdas, ganchos de ropa, fotografías, cartulinas, revistas, pegante, tijeras, fotografías y una historia de vida de los personajes escogidos.

**Opcional:** Puedes escoger a aquellos ídolos populares cuyas imágenes se han usado en diferentes obras de arte urbano o callejero. El colectivo **Toxicómano** tiene varias obras que pueden ser de gran utilidad. Para conocer la obra de **Toxicómano** puedes revisar este link: <https://www.flickr.com/photos/toxicomano666/>

### Ejercicio 3 - Palabra Sintiendo, dibujando y expresando, Los derechos vamos amando

- \* Este ejercicio tiene como objetivo sensibilizar a los y las participantes sobre la vida cotidiana de las personas donde, inevitablemente, se presentan conflictos, pero también maneras de cooperar colectivamente.
- \* Para empezar, pide a los y las asistentes que cierren los ojos y escuchen sonidos de personas discutiendo agresivamente, los cuales puedes recrear con algunas de las personas asistentes al taller, o también buscando grabaciones al respecto. Así, puedes recrear una pelea de una pareja de esposos, un acalorado debate político, una pelea a golpes en la calle, una discusión entre vecinos y vecinas, etc. Posteriormente, reproduce sonidos de personas en situaciones de tranquilidad y cooperación, como cuando cantan en un coro, ríen juntas, hacen una exposición bien articulada o se saludan con respeto y cortesía. En estos casos las palabras y la manera como se usan muestran, definitivamente, el estado de ánimo de las personas de los ejemplos.
- \* Pide a los y las participantes que dibujen lo que oyeron, haciendo énfasis en el vestuario que caracterizaría a cada persona representada.
- \* Solicítales que expongan sus dibujos, y que entre todos y todas interpreten las situaciones y los posibles lugares donde ocurrían esos hechos preguntando: ¿Qué sentimientos generan las imágenes? ¿Qué podría representar el vestuario en las imágenes?
- \* Finalmente, pide a los y las integrantes que socialicen sus experiencias y conclusiones.

### Ejercicio 4 - Cuerpo Retazos de La vida

- \* El ejercicio busca expresar hechos significativos de cada una de las etapas de la vida, utilizando el tejido como oportunidad de reconocerse y reconocer a otros y otras.
- \* Pide a cada uno de los y las participantes que escoja retazos de tela de diferentes texturas, colores y dimensiones con los cuales crearán su historia de vida.
- \* Invita a los y las participantes a que se ubiquen en círculo. Pídeles que en el centro del círculo pongan una gran colcha en la cual se vayan tejiendo las historias de cada quien para formar al final una “gran colcha de retazos” con los relatos de todos y todas, construyendo una gran narración colectiva.
- \* Pide a los y las participantes que compartan sus historias con un acompañamiento musical que les permita recrear cada uno de los momentos que consideran significativos, para posteriormente crear una gran “colcha de retazos” colectiva en la que se pueda reconocer la diversidad y la búsqueda de dignidad como elementos fundamentales para crear el paisaje enriquecido con la particularidad y la singularidad.
- \* Con esto, los y las participantes lograrán abrirse a su propia historia de vida, reconociendo los momentos en que han sentido que vivieron profunda e intensamente de manera individual, pero también como parte de un colectivo.
- \* Para este ejercicio se requieren retazos de tela de diferentes colores, dimensiones y texturas, tijeras, hilo, aguja, grabadora, y CD con diferentes géneros y ritmos musicales.

