



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

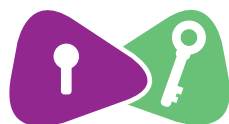
DIVERSIDAD Y GÉNERO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DIVERSIDAD Y GÉNERO

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Coautora Manual de Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez – Coordinadora Área Temática

Revisión y edición de contenidos – SED

Emily Johana Quevedo

Jessica Corpas Figueroa

Laura Fajardo

Stephanny Parra Ordoñez



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Margarita Mercedes Granados Castellanos

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Diversidad y
Género**

Estudiantes

Adriana Villa, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Alexandra Cely Torres, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Andrés Martínez, *Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe*

Ángela Botia Gómez, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Paola Romero Porras, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Reyes Echeverría, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Aura Vega, *Colegio La Merced, Puente Aranda*

Berni Alonso Peña, *Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal*

Brayan Stevens Devia, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Carolina Carranza Ruiz, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Cristian Fabián Ladino, *Colegio Misael Pastrana Borrero, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Valencia, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Danny Tatiana Escobar, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Dayan Lizeth Muñoz, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Dayana Katerin Suárez, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Deivid Giovanni Reyes, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Diana Salamanca, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Evelin Montaña Cubillos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Gina Acosta, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Ginet Carolina González, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Heidy Monroy, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jeimy Velasco Wilches, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jenny Esmeralda Almonacid, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Jessica Paola Mejía, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johan Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Rincón, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 John Walter Hernández Camargo, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Juli Alexandra Fonseca, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Karen Sanabria, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Laura Alejandra Gómez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Laura Paola Roncancio, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Lina Alejandra Quintero Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Lisbeth Yessenia Muñoz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Lorena Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Marcela Castro, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 María Fernanda Peña, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

María Lucía Torres, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Mariana Moreno Macías, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Mayerly Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Michel Muñoz Díaz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Nasly Aguilar Mejía, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Natalia Millán Rodríguez, *Colegio Los Pinos, Santa Fe*
 Nicol Sánchez Briceño, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Rosa María Moreno, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Sandra Milena Rodríguez, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Sonny Cruz Buitrago, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Valentina Moreno Granados, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Verónica Mora Reyes, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 William Angulo, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Yulieth Lorena Cristiano, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Edward Valencia, *Colegio Patio Bonito, Kennedy*
 Gloria Bermúdez Barrera, *Colegio Class Roma, Kennedy*
 Graciela Quiroga Muñoz, *Colegio Alfonso Reyes Echandía, Bosa*
 Liliana Zambrano Rozo, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Mónica Patricia Sánchez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Gestoras

Ángela Natalia Barragán, *Los Mártires*
 Claudia Marcela Guzmán, *San Cristóbal*
 Emily Quevedo Pinzón, *Diversidad y Género*
 Jessica Corpas Figueroa, *Transversalización de Género*
 Kenny Riascos Rentería
 Laura Fajardo, *San Cristóbal*
 Liliana González, *Puente Aranda*
 Luz Garrido, *Kennedy*
 Martha Rengifo, *San Cristóbal*
 Stephanny Parra Ordoñez, *Transversalización de Género*
 Wendy Guavita, *Suba*
 Yesika Santiago Garnica, *Ciudad Bolívar*



Fotografías

Carlos Serrano
Eduardo Julio Martínez
Gabriel Felipe Muelle
Herminia Sánchez
Stephanny Parra
Viviana Macías Aldana

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-04-7 (Impreso)
ISBN Volumen: 978-958-8917-05-4 (Web)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015

3. Ser en conjunto y desde las diferencias





Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

- ✱ Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión en torno al papel de la solidaridad para complementar nuestras necesidades y debilidades.

Ejercicio 1 - Sonido sigue la campana

- ✱ Materiales: vendas para los ojos, cordones de 50cm. de largo, una campana o algún instrumento para producir sonidos. También necesitarás de otra persona para que te ayude a dinamizar el ejercicio.
- ✱ Pide a los y las participantes que se amarren un cordón en un dedo de la mano y se venden los ojos.
- ✱ Pídeles que sigan el sonido de la campana mientras te vas desplazando por diferentes lugares del espacio.
- ✱ Pide a la persona que te está colaborando en el ejercicio que vaya amarrando poco a poco los cordones de unas personas a las manos de otras, hasta ir formando un gran enredo entre todos y todas.
- ✱ Después de recorrer por un tiempo el espacio, invítales a quitarse las vendas, soltar sus lazos y sentarse en círculo. Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿cómo se sintieron al desplazarse sin poder ver? ¿qué hicieron para no caerse o estrellarse? ¿lograron la ayuda de otras personas?*

Ejercicio 2 - Imagen Un tatuaje para tu comunidad

- ✱ Comienza este ejercicio con una reflexión colectiva en torno al papel de la imagen en la construcción de nuestras identidades. A lo largo de la historia distintas culturas han transformado y decorado sus cuerpos para expresar y compartir sus representaciones de sí mismos, para sentirse parte de un “nosotros” y para diferenciarse de otros y otras. Nuestras maneras de vestir, transformar y vivir nuestros cuerpos son formas de expresión de nuestra historia, nuestra identidad y nuestras condiciones de vida.
- ✱ Pide a los y las participantes que se organicen en grupos de máximo siete personas; que se imaginen que van a conformar una comunidad donde van a vivir con otras personas. Para esto, necesitan diseñar por lo menos cinco acuerdos que permitan garantizar que todos y todas van a vivir con respeto y dignidad.
- ✱ Cuando terminen de construir sus acuerdos, pídeles que diseñen y dibujen en un papel un tatuaje

que represente a su comunidad y exprese los acuerdos de convivencia a los que llegaron.

✱ Invita a los grupos a pegar sus tatuajes en una pared para que los y las demás puedan observarlos.

✱ Después de que todos y todas hayan observado los tatuajes de cada comunidad, pregunta: ¿qué expresa para ustedes cada uno de estos diseños? ¿qué podrían decir de cada una de estas comunidades a partir del tatuaje que las representa?

✱ Pide a cada grupo que explique sus tatuajes, y los acuerdos y las formas de convivencia que representan.

✱ Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿las explicaciones de cada grupo corresponden con lo que habían imaginado de las comunidades a partir de sus tatuajes? ¿en cuál de estas comunidades preferirían vivir? ¿por qué? ¿hay alguno de esos acuerdos que no estarían dispuestos o dispuestas a cumplir? ¿cuáles de esos acuerdos podrían mejorar la forma en que vivimos en nuestra ciudad?*

✱ Puedes cerrar este ejercicio con las siguientes reflexiones colectivas:

➤ La imagen que proyectamos con nuestros cuerpos y las formas en que nos transformamos y decoramos expresan un discurso acerca de nuestra identidad y formas de vida, pero estos discursos son interpretados de formas muy distintas por las personas con quienes nos relacionamos. Estas interpretaciones muchas veces son la base de la construcción de estereotipos estigmatizantes y excluyentes.

➤ Aunque la convivencia en el marco de la diversidad y la interculturalidad puede generar conflictos y

tensiones por las distintas formas de pensar y habitar el mundo, siempre podremos construir acuerdos que nos permitan mantener la convivencia en condiciones de igualdad y respeto por las diferencias.

Ejercicio 3 – Palabra ¿Quién Soy?

✱ Este ejercicio ha sido diseñado con el propósito de que cada participante profundice su conocimiento acerca de su propia historia de vida. Con este propósito, les invitamos a que realicen un ejercicio de investigación recurriendo a las siguientes herramientas:

➤ Entrevistas con familiares o personas cercanas.

➤ Archivos de baúl (álbumes personales, cartas, documentos, registros civiles, etc.)

✱ Pídeles que a partir de la información que hayan recolectado y sus recuerdos personales construyan un relato autobiográfico para compartir con los y las demás.

✱ En plenaria pregúntales: *¿cómo les fue con su proceso de investigación? ¿cómo se sintieron indagando acerca de sus propias vidas? ¿sienten que conocieron cosas nuevas acerca de sus propias vidas?*

✱ Invítales a conformar parejas e intercambiar sus artículos y pídeles que los lean. Si alguien no desea entregar su relato puede simplemente contarle a la otra persona lo que desee compartir de su biografía.

✱ Propicia en plenaria una reflexión colectiva a partir de las siguientes preguntas: *¿qué sintieron al*



compartir sus historias de vida con otras personas?, ¿qué sintieron al leer la historia de otra persona?, ¿qué descubrieron de las otras personas?, ¿qué diferencias y puntos de encuentro identifican en sus relatos?, ¿creen que es importante el reconocimiento propio y el de las demás personas para construir relaciones de convivencia, respeto y horizontalidad?

Ejercicio 4 - Cuerpo Nos alimentamos interculturalmente

✱ Comienza este ejercicio con una reflexión en plenaria en torno a nuestra cultura y nuestras prácticas alimentarias. Nuestros alimentos, la manera en que los producimos o adquirimos, las formas en que los preparamos y los consumimos, el sentido que les damos, son expresiones de nuestra historia, nuestras condiciones de vida y nuestras culturas.

✱ Pregunta en plenaria cuáles son los platos que más les gusta comer y haz un listado en el tablero con las respuestas del grupo.

✱ Invítalos a conformar grupos de cinco personas y pídeles que elijan uno de los platos para que investiguen:

➤ Historia del plato y de qué parte del mundo provienen sus principales ingredientes.

➤ Cómo se prepara.

➤ En qué regiones se suele preparar.

✱ Cuando hayan terminado de buscar y organizar la información, invita a los grupos a socializar sus

presentaciones acerca del plato que hayan escogido. A partir de las presentaciones de los grupos, escribe en el tablero un listado de los distintos lugares y culturas de donde provienen nuestros alimentos y prácticas gastronómicas.

✱ Propicia una conversación colectiva en torno a las siguientes preguntas: *¿qué relación existe entre nuestras prácticas alimentarias y nuestra cultura? ¿qué culturas y regiones se identifican en la preparación de este plato y sus ingredientes?*

✱ Puedes cerrar este ejercicio con la siguiente reflexión: en nuestros alimentos se dan cita personas y culturas muy diversas, desde las comunidades indígenas que hace miles de años lograron “domesticar” alimentos como la yuca, los campesinos y campesinas que hoy en día la siembran, los centros de investigación que modifican las semillas, los laboratorios que producen los insumos, las organizaciones y movimientos sociales que reivindican la soberanía alimentaria, etc. Esta gran red de personas es una pequeña muestra de la importancia de la diversidad en nuestras propias vidas. Para que podamos ser lo que somos, e incluso, para comer lo que comemos, es importante que personas muy distintas, en lugares muy lejanos a los nuestros, puedan también ser lo que desean ser.

✱ Ten en cuenta: este ejercicio te puede permitir vincular las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Si cuentan con acceso a internet, los grupos pueden realizar la investigación durante el taller; si no es así, puedes dividir el ejercicio en dos días para que tengan tiempo de realizar la investigación.



Ejercicio 1 - sonido El estuche

✱ Para comenzar este ejercicio comparte con el grupo la canción El estuche, de la agrupación bogotana Aterciopelados. Invítalos a leer colectivamente la letra de la canción. Si pueden, escúchenla en grupo.

*No es un mandamiento ser la diva del momento
Para qué trabajar por un cuerpo escultural,
¿Acaso deseas sentir en ti todos los ojos?,
¿Y desencadenar silbidos al pasar?*

*(...) Mira la esencia, no las apariencias...
El cuerpo es sólo un estuche y los ojos la ventana
De nuestra alma aprisionada*

*Mira la esencia, no las apariencias...
Que todo entra por los ojos dicen lo superficiales,
Lo que hay adentro es lo que vale*

🔑 Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

*Siento en el aire un aroma espiritual,
Mensajeros alados intentando aterrizar,
Si abres el estuche lo que debes encontrar
Es una joya que te deslumbrará*

*(...) Mira la esencia, no las apariencias...
90-60-90, suman doscientos cuarenta,
Cifras que no hay que tener en cuenta*

*Mira la esencia, no las apariencias
No te dejes medir, no te dejes confundir
¡Agúzate! Hazte valer*

✱ Después de compartir la letra de la canción, propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: ¿cuál es el mensaje de la canción?, ¿conocen otras canciones con mensajes similares? ¿han vivido o conocido algún conflicto, discriminación o exclusión por la forma de vestir? ¿recuerdas haber discriminado a alguien por su manera de vestir o por alguna otra condición de diversidad? ¿qué expresa nuestra ropa acerca de lo que somos como personas? ¿qué alternativas propones para que en nuestro colegio o barrio respetemos la esencia de cada una de las mujeres que hacen parte de nuestra comunidad?



Ejercicio 2 - Imagen

¿De dónde vienen nuestras prendas?

- * Materiales: mapa del mundo impreso o dibujado en un pliego de papel, marcadores.
- * Comienza el ejercicio con una conversación en plenaria en torno a las siguientes preguntas: ¿dónde hacen la ropa que llevan puesta, los relojes, celulares y demás aparatos tecnológicos que traen con ustedes?
- * A partir de las respuestas ve marcando una línea en el mapa entre Colombia y cada uno de los lugares de procedencia de las prendas y aparatos.
- * Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿qué sabemos de esos lugares?, ¿qué sabemos sobre la forma en que elaboran estas prendas?, ¿cuáles son nuestros criterios para escoger la ropa que utilizamos?, ¿qué expresa nuestra ropa acerca de nuestra identidad y nuestras condiciones de vida?*
- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva sobre el hecho de que estamos más conectados y conectadas de lo que pensamos. Necesitamos de muchas personas para poder vivir como vivimos. Tenemos que defender y respetar lo que los otros son, porque así defendemos y respetamos lo que somos.

Ejercicio 3 - Palabra

Vestidos diversos

Antes del ejercicio:

- * Recorta varios papeles y escribe en ellos cada una de las siguientes palabras: *Machismo / Racismo / Diversidad / Sororidad y solidaridad / Interculturalidad*.
- * Toma cinco pliegos de papel y dibuja la silueta de un cuerpo humano en cada uno de ellos.
- * Consigue diferentes materiales de papelería como marcadores, papeles de colores, cinta adhesiva, pegamento, y lanas de colores.

Durante el ejercicio:

- * Pide a los y las participantes que conformen cinco grupos. Entrega a cada uno una de las siluetas y pídeles que escojan uno de los papeles al azar.
- * Pide a cada grupo que construya un vestido para su personaje. Este vestido debe representar la palabra que les correspondió.
- * Invita a los grupos a pegar sus personajes en la pared para que todos y todas puedan observarlos.
- * Pregunta en plenaria: *¿qué creen que representa cada personaje?, ¿por qué?*
- * Pide a cada grupo que le cuente a los y las demás: *¿cuál era su palabra y por qué la representaron de esa manera? A partir de cada presentación pregunta: ¿qué significa esa palabra?*
- * Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿piensan que en su barrio o colegio existen*





Ejercicio 1 - sonido "La vamo a tumbá"

✱ Puedes comenzar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la relación existente entre nuestra identidad y nuestra cultura con los territorios y espacios que habitamos. Al construir nuestra ciudad, nuestro barrio, nuestra casa, o cualquier otro espacio que habitemos, nos estamos también construyendo como personas. Esta relación entre los espacios que habitamos y nuestras formas de ser, pensar y actuar es, entre otras, un agravante de las consecuencias del desplazamiento forzado en Colombia. Al obligar a una persona o a una comunidad a abandonar su casa y su territorio, se le está obligando a abandonar gran parte de sus posibilidades para vivir y desarrollarse libremente desde su identidad y su cultura.

✱ Invitamos a los y las participantes a escuchar y compartir la letra de la canción La vamo a tumbá, una canción a ritmo de chirimía, creada por el compositor chocoano Octavio Panesso Arango.

Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

*Esta casa que yo hice, pasando tanto trabajo
tiene piso guayacán y paredes de chachajo.
Esta casa la hice yo, con amor y sacrificio
pero el barrio está de fiesta, he invitado a mis amigos*

*Hoy, la vamos a tumba. Hoy, la vamos a tumba (...)
Esta noche, me amanezco. Esta noche, bebo y bailo.
Esta noche, estoy contento. Esta noche, me emborracho.*

*(...) Vamos a quitarle el techo. Vamos a aflojar la cama
Vamos a tirar los platos y chiros por la ventana*

*Esta casa es mía, túmbenla. Estoy contento, túmbenla.
(...) Ya se está moviendo, ya se está aflojando
ya se está hundiendo, ya se está cayendo.*

*-
Salten, bailen, beban, coman, canten, griten, beban, jodan
(bis)
Que hoy, la vamos a tumba. Hoy, la vamos a tumbá.*

*(...) Se cayó mi casa, en una parranda
Tumbamos la casa, en una parranda (2)
(Dios mío, me dejaste sin casa... pero hice mi buena
parranda)*

* Después de escuchar la canción y compartir su letra, propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿qué significa para las comunidades afrocolombianas del pacífico su casa según esta canción? ¿Qué más nos permite conocer esta canción acerca de la cultura de estas comunidades? ¿qué relación hay entre los espacios que habitamos y nuestra cultura?*

* Después del debate, pide que organicen grupos de máximo cinco personas y que escriban la letra de una canción en la que describan las casas de su barrio y la forma en que se relacionan quienes habitan en ellas.

* Cuando estén listas las canciones, invita a los grupos a socializarlas con los y las demás. Después de escucharlas todas, pregunta en plenaria: *¿qué diferencias encuentran entre las casas de las comunidades afrocolombianas del pacífico que describe la canción y las casas de su barrio?, ¿a qué se deben esas diferencias?, ¿cómo son las relaciones entre las personas de tu barrio?*

* Puedes cerrar este ejercicio con las siguientes reflexiones:

➤ La usurpación de tierras y el desplazamiento forzado en Colombia han abierto grandes heridas a nivel cultural e identitario en nuestras comunidades, que también deberán ser abordadas en el marco de un eventual proceso de posconflicto.

➤ Nuestras diferentes formas de vida pueden llegar a generar conflictos en nuestras relaciones sociales, pero reconocer nuestras diferencias culturales nos puede facilitar el diálogo y la construcción de acuerdos para lograr convivir con respeto y dignidad en el marco de la interculturalidad.

* Podría complementarse este ejercicio con la proyección de la película La Estrategia del Caracol.

Ejercicio 2 - Imagen ¿Cómo vivimos?

* Propón a los y las participantes que conformen cuatro grupos y que cada uno escoja un grupo étnico de nuestro país -comunidades Rom, afrocolombianas, indígenas, raizales- para que realicen una investigación acerca de las casas o espacios que habitan. Ten en cuenta que en el interior de cada una de estas culturas y grupos étnicos hay muchas diferencias; por este motivo deberán escoger una comunidad específica para facilitar su investigación (por ejemplo, indígenas Paeces, comunidades afrocolombianas del valle del Patía, etc.). Pide a cada grupo que consiga, para el día de la presentación, imágenes de las casas de las comunidades que investigaron.

* El día de la presentación, organicen colectivamente las imágenes de la casa en las paredes del salón para que todos y todas las puedan observar, e invita a cada grupo a que presente lo que encontró en su investigación acerca de las casas.

* A partir de las presentaciones propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿qué diferencias encuentran entre las casas que se observan en las imágenes y las de su barrio? ¿a qué se deben estas diferencias? ¿qué podemos conocer de una comunidad o una persona a partir de su casa? ¿qué pasa si ponemos una casa como las de la ciudad en una zona inundable como las del pacífico o si traemos una casa de palafito a la ciudad? ¿cómo inciden los espacios y lugares que habitamos en nuestra vivencia y construcción de nuestras identidades?*

* Nota: Este ejercicio puede ayudar a vincular las tecnologías para la información y la comunicación en



los procesos educativos. Si cuentas con la posibilidad de que los y las participantes del taller accedan a recursos multimedia o a internet durante el ejercicio, puedes pedirles que incluyan en su investigación distintos productos y formatos comunicativos.

Ejercicio 3 - Palabra Gracias por Lo que Soy

- * Puedes comenzar este ejercicio con una reflexión en torno a la importancia que tienen en los procesos de construcción de nuestras identidades, las relaciones que entablamos con las personas con quienes compartimos los espacios que habitamos.
- * Pide a cada uno y cada una de las participantes del ejercicio que escriba una carta dirigida a las personas de su casa, reconociéndole a cada uno y cada una los aportes que ha hecho a la construcción de su identidad y a la vivencia de la diversidad.
- * Cuando terminen de escribir invita a quienes así lo deseen a compartir sus cartas con los y las demás. A partir de las presentaciones pregunta: *¿lograron descubrir algo de ustedes que aprendieron de alguna de las personas con quienes viven?, ¿quisieran aprender algo más de esas personas? ¿cómo esperan aportar a las personas con las que viven para su vivencia y construcción de sus identidades?*
- * Puedes cerrar este ejercicio con la siguiente reflexión:
 - Nuestras identidades se construyen en relación e intercambio permanente con otras personas y grupos

sociales. Entre más diversos y diversas sean, mayores serán sus aportes a nuestras propias formas de ser, hacer, pensar y sentir.

Ejercicio 4 - Cuerpo Mis vecinos y vecinas

- * Previo al ejercicio escribe en cinco papeles distintos las palabras: Machismo / Racismo / Diversidad / Sororidad y solidaridad / Interculturalidad.
- * Pide a los y las participantes que conformen cinco grupos y dales a escoger un papel al azar.
- * Invita a los grupos a hacer un socio-drama donde representen cómo se vive el término que les correspondió en las relaciones entre los vecinos de su barrio.
- * Pide a los grupos que presenten sus socio-dramas y después pregunta en plenaria: *¿cuál término se representa en el socio-drama?, ¿por qué? Después de escuchar las respuestas del público, pide al grupo que explique cuál era el término que se representaba en su socio-drama.*
- * Después de ver todas las representaciones propicia un debate a partir de las siguientes preguntas: *¿cómo son las relaciones con los vecinos de su cuadra?, ¿conocen casos de machismo, racismo o alguna otra forma de discriminación o exclusión que se den entre los vecinos y vecinas de su cuadra? ¿cómo se viven, la solidaridad, la sororidad y la interculturalidad en las relaciones entre los vecinos y vecinas de su cuadra?, ¿qué podrían hacer para propiciar la vivencia de la interculturalidad, la solidaridad y la sororidad entre sus vecinos y vecinas?*



Ejercicio 1 - sonido Nuestra canción

✱ Para comenzar este ejercicio invita a los y las participantes a leer colectivamente y a escuchar la canción Y qué, del grupo Herencia de Timbiquí:

*Que por qué grito tanto por la tarde
Que por qué hago esa bulla al despertar
Que por qué toco el bombo y la marimba
Que por qué nunca dejo de cantar*

*Que por qué hablo tan duro y como yuyo
Que por qué hago un pepiado de naidí
Que por qué tomo jugo 'e chontaduro
Lo que pasa es que soy de Timbiquí*

*Que por qué como alacho y tapado
Que por qué hago cocada y birimbí
Que por qué tengo tantos muchachitos
Lo que pasa es que soy de Timbiquí*

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

*Vengo de Tumaco, vengo de Iscuande
vengo del Charco, vengo de Pete,
de Buenaventura, Sanquianga también (...)*

*Esto viene de la jungla, pal que lo quiera gozá
Se toca con la marimba, bombo, cununo y guazá (...)*

*Vengo de Istmina, vengo de Quibdó
vengo por el Valle, vengo de Chocó,
de Buenaventura, Sanquianga también...*

✱ Después de escuchar la canción y compartir la letra, propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿cuál es el mensaje de la canción?, ¿a qué región del país y a cuál grupo étnico hace referencia? ¿habían escuchado hablar de los alimentos, instrumentos y territorios que se mencionan en la canción?

✱ Pide que conformen grupos de máximo cinco personas y que compongan una canción en la que expresen cómo es la cultura de las personas de su barrio o su ciudad, y que describan el territorio, los platos típicos y los ritmos musicales que se escuchan.

✱ Invita a los grupos a compartir su trabajo en plenaria.



Ejercicio 2 - Imagen Analicemos La Tv

- * Invita a los y las participantes a realizar un seguimiento crítico durante una semana de los programas de televisión que suelen ver, para analizar la manera en que en ellos se tratan la diversidad y el género.
- * Comienza por preguntar en plenaria cuáles son las series o telenovelas que suelen ver. Haz un listado con las respuestas en el tablero.
- * Propón que de manera colectiva diseñen los aspectos que van analizar en las series a las que harán seguimiento. Entre otras preguntas, es importante que tengan en cuenta: ¿qué grupos étnicos se encuentran representados en los programas analizados?, ¿qué papel desempeñan en la historia? ¿encuentras relaciones o mensajes sexistas, machistas o discriminatorios en el programa? ¿con cuáles personajes se identifican más y por qué? ¿cuáles personajes se parecen más a las personas de su barrio?
- * Invítales a escoger una de las series o telenovelas para que apliquen el formato de seguimiento que realizaron durante una semana.
- * Cuando hayan realizado el seguimiento a los programas, invita a cada uno y cada una de las participantes a que presente los resultados de su análisis ante el resto del grupo.
- * Propicia un conversatorio a partir de las siguientes preguntas: Después de hacer el seguimiento, ¿piensan que hay elementos discriminatorios o estigmatizantes

en la televisión que se emite en nuestro país? ¿creen que alguna de las series a las que le hicieron seguimiento propicia la interculturalidad? ¿por qué? ¿qué aspectos deberían tener en cuenta quienes hacen la televisión en nuestro país para que ella pueda propiciar la convivencia en el marco de la diversidad?

Ejercicio 3 - Palabra Reconstruyendo La historia de nuestro barrio o nuestro colegio

- * Invita a los y las participantes del ejercicio a que se organicen en grupos de cinco personas para que realicen una investigación acerca de la historia de su barrio o su colegio, identificando actores que han hecho parte del proceso, los principales momentos históricos y el papel que en esa historia ha desempeñado la solidaridad entre las personas.
- * Pídeles que al terminar sus investigaciones escriban un relato donde den cuenta de la memoria que reconocieron con su investigación.
- * En plenaria pídeles que compartan con el resto del grupo los resultados de su investigación.
- * A partir de las socializaciones pregunta: ¿qué cosas nuevas conocieron acerca de su barrio o su colegio? ¿qué papel ha desempeñado la solidaridad en esa historia? ¿qué conflictos se presentaron a lo largo de esa historia y cómo se trataron? ¿qué le cambiarían a esa historia y por qué?

- This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. In the top-left corner, there is a small green icon of a pencil pointing upwards. The paper appears to be part of a notebook or a document template.



Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

Ejercicio 1 - Sonido De dónde viene nuestra música

- ✱ Puedes comenzar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la música como escenario de encuentro de diferentes culturas e historias. Así como en la cumbia se unieron las culturas africanas y americanas, en cada uno de los ritmos que escuchamos se condensan diversas historias y procesos culturales de pueblos alejados en el tiempo y el espacio.
- ✱ Pregunta por los ritmos musicales de los grupos étnicos de nuestro país. Escribe en el tablero un listado con los ritmos mencionados y pide que conformen grupos de cinco personas.
- ✱ Pide a cada grupo que escoja un género musical y que realice una investigación sobre la historia de ese ritmo: qué instrumentos se utilizan y de dónde vienen esos instrumentos, en qué otros países o regiones se hace este tipo de música.

✱ Invita a los grupos a compartir su trabajo, y a partir de estas presentaciones plantea las siguientes preguntas en plenaria: *¿qué descubrieron a partir de sus investigaciones?, ¿qué podemos conocer de una cultura a partir de su música?*

✱ Nota: Este ejercicio puede ayudar a vincular las tecnologías para la información y la comunicación en los procesos educativos. Si existe la posibilidad de que los y las participantes del taller accedan a internet durante el ejercicio, este podrá ser realizado en un sólo día. En caso contrario, deberás dar a los y las participantes unos días para que realicen la investigación.

Ejercicio 2 - Imagen

El mural de la interculturalidad

- * Materiales: tiras de tela que utilizarás para vendar los ojos o amarrar las manos de las y los participantes; pliegos de papel, materiales para realizar un mural colectivo.
- * Pídeles que se organicen en dos grupos. A uno de ellos le pides que sus integrantes se venden los ojos y al otro que se amarran las manos.
- * Pega varios pliegos de papel en la pared e invítalos a que entre todos y todas, cooperando entre quienes no pueden ver y quienes no pueden utilizar las manos, construyan un mural donde representen lo que entienden por interculturalidad.
- * Cuando terminen el mural plantea las siguientes preguntas: *¿cómo hicieron para complementarse entre quienes no podían ver y quienes no podían utilizar sus manos para pintar el mural? ¿qué expresa el mural que construyeron? ¿podríamos afirmar que Colombia es un país intercultural? ¿por qué? ¿cuál es la diferencia entre la multiculturalidad y la interculturalidad?*

Ejercicio 3 - Palabra

Un cuento a muchas manos

- * Entrega a cada uno y cada una de las y los participantes tres hojas de papel y un lapicero. Pídeles que escriban un cuento donde se presente un mundo caracterizado por la diversidad cultural.
- * A los tres minutos les pides que se detengan e intercambien su cuento con otra persona, y que continúen escribiendo el cuento que recibieron, introduciendo en la historia un conflicto generado por las diferencias culturales.
- * Tres minutos después, les pedimos que intercambien nuevamente su cuento con otra persona, y que escriban un final para el cuento que recibieron en donde se dé un tratamiento al conflicto desde la interculturalidad.
- * Invita a quienes así lo deseen a presentar sus cuentos en plenaria.
- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva a partir de las siguientes preguntas: *¿cómo se sintieron construyendo colectivamente estas historias? ¿han conocido o vivido conflictos similares a los que se mencionan en los cuentos que construyeron?, ¿cómo fueron tratados estos conflictos? ¿qué podríamos hacer para que ese tipo de conflictos no vuelvan a ocurrir?*



Ejercicio 4 - Cuerpo Recuerdos extraños

✱ Comienza este ejercicio preguntando en plenaria: ¿cuál es lugar que han conocido donde se han sentido más extraños o extrañas? Un viaje que hayan realizado a otra región o a otro país, una institución que hayan visitado, o cualquier otra condición en la que se hayan sentido particularmente diferentes al resto de las personas que ahí estaban o habitaban.

✱ Escojan cuatro de esos recuerdos, y pide que conformen cuatro grupos para que cada uno construya un socio-drama donde representen lo más detalladamente posible uno de esos recuerdos. Para esto podrán entrevistar durante diez minutos a la persona que vivió el recuerdo que van a escenificar.

✱ Invita a los grupos a presentar sus obras y a partir de las socializaciones pregunta: ¿cómo se sintieron en ese momento? ¿sintieron alguna forma de discriminación o exclusión por su condición de diferente? ¿qué hicieron frente a esa situación? ¿cuáles fueron sus principales aprendizajes a partir de esta experiencia? ¿cambió de alguna manera su forma de relacionarse con la diversidad? ¿han vivido situaciones similares? ¿qué harían de encontrarse en esa situación?

[illegible]