



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

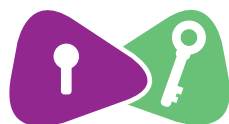
DIVERSIDAD Y GÉNERO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DIVERSIDAD Y GÉNERO

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Coautora Manual de Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez – Coordinadora Área Temática

Revisión y edición de contenidos – SED

Emily Johana Quevedo

Jessica Corpas Figueroa

Laura Fajardo

Stephanny Parra Ordoñez



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Margarita Mercedes Granados Castellanos

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Diversidad y
Género**

Estudiantes

Adriana Villa, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Alexandra Cely Torres, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Andrés Martínez, *Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe*

Ángela Botia Gómez, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Paola Romero Porras, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Reyes Echeverría, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Aura Vega, *Colegio La Merced, Puente Aranda*

Berni Alonso Peña, *Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal*

Brayan Stevens Devia, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Carolina Carranza Ruiz, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Cristian Fabián Ladino, *Colegio Misael Pastrana Borrero, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Valencia, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Danny Tatiana Escobar, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Dayan Lizeth Muñoz, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Dayana Katerin Suárez, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Deivid Giovanni Reyes, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Diana Salamanca, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Evelin Montaña Cubillos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Gina Acosta, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Ginet Carolina González, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Heidy Monroy, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jeimy Velasco Wilches, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jenny Esmeralda Almonacid, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Jessica Paola Mejía, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johan Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Rincón, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 John Walter Hernández Camargo, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Juli Alexandra Fonseca, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Karen Sanabria, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Laura Alejandra Gómez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Laura Paola Roncancio, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Lina Alejandra Quintero Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Lisbeth Yessenia Muñoz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Lorena Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Marcela Castro, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 María Fernanda Peña, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

María Lucía Torres, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Mariana Moreno Macías, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Mayerly Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Michel Muñoz Díaz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Nasly Aguilar Mejía, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Natalia Millán Rodríguez, *Colegio Los Pinos, Santa Fe*
 Nicol Sánchez Briceño, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Rosa María Moreno, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Sandra Milena Rodríguez, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Sonny Cruz Buitrago, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Valentina Moreno Granados, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Verónica Mora Reyes, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 William Angulo, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Yulieth Lorena Cristiano, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Edward Valencia, *Colegio Patio Bonito, Kennedy*
 Gloria Bermúdez Barrera, *Colegio Class Roma, Kennedy*
 Graciela Quiroga Muñoz, *Colegio Alfonso Reyes Echandía, Bosa*
 Liliana Zambrano Roza, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Mónica Patricia Sánchez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Gestoras

Ángela Natalia Barragán, *Los Mártires*
 Claudia Marcela Guzmán, *San Cristóbal*
 Emily Quevedo Pinzón, *Diversidad y Género*
 Jessica Corpas Figueroa, *Transversalización de Género*
 Kenny Riascos Rentería
 Laura Fajardo, *San Cristóbal*
 Liliana González, *Puente Aranda*
 Luz Garrido, *Kennedy*
 Martha Rengifo, *San Cristóbal*
 Stephanny Parra Ordoñez, *Transversalización de Género*
 Wendy Guavita, *Suba*
 Yesika Santiago Garnica, *Ciudad Bolívar*



Fotografías

Carlos Serrano
Eduardo Julio Martínez
Gabriel Felipe Muelle
Herminia Sánchez
Stephanny Parra
Viviana Macías Aldana

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-04-7 (Impreso)
ISBN Volumen: 978-958-8917-05-4 (Web)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015

1. Diversidad y género: identidades e imaginarios





Ejercicio 1 - Sonido La banda sonora de La masculinidad y de La feminidad

- * Comenzamos este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a nuestra primera piel, la epidermis. Ella encarna nuestra historia de vida acumulada, todos aquellos pasos que hemos dado para llegar a ser lo que actualmente somos. Así, paso a paso, hemos ido construyendo también nuestras propias masculinidades y feminidades. Durante este ejercicio reflexionaremos acerca de la forma en que quienes participamos en el taller nos hemos construido como hombres y como mujeres, o cualquier otra identidad de género desde la que nos reconozcamos.
- * Pedimos a las personas participantes que piensen en una canción que represente los modelos de feminidad o de masculinidad que desde la infancia le inculcaron.
- * Invitamos a quienes así lo deseen a compartir sus canciones. Si tenemos acceso a internet y parlantes podremos buscar y escuchar las canciones, de lo



Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

contrario podemos intentar recordarlas y cantarlas entre todos y todas.

- * Ahora les pedimos que piensen en canciones que expresen nuevos modelos de feminidad y masculinidad, y les invitamos a compartirlas.
- * Podemos cerrar este ejercicio con una reflexión en torno a los modelos tradicionales de masculinidad y feminidad en nuestra sociedad, y las posibilidades de reconstruir permanentemente nuestras identidades desde el respeto por la diversidad y la dignidad de las personas.





Ejercicio 2 - Imagen

Búscate en el álbum

- * A través de este ejercicio invitaremos a las personas participantes a reflexionar en torno a nuestra primera piel, esa historia de lo que somos, a partir de nuestras imágenes a lo largo de la vida. Para esto, les pedimos previamente que busquen en sus álbumes familiares fotos suyas desde pequeños hasta la actualidad, y que busquen entre ellas los principales momentos de cambio en su imagen. Les pedimos que lleven las fotos más significativas para compartirlas con las y los demás.
- * Invitamos a quienes así lo deseen a compartirnos sus fotografías y a contarnos acerca de los principales momentos de transformación de su propia imagen.
- * Mientras nos cuentan sus momentos de transformación preguntamos: ¿Por qué cambió su imagen?, ¿cómo era usted antes y después de ese cambio de imagen?, ¿qué conserva actualmente del niño o niña que se ve en las fotos?
- * Podemos cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a que nuestras subjetividades e identidades no son algo dado, sino el resultado de una serie de historias y relaciones que hemos tenido a lo largo de nuestras vidas. Por eso decimos que lo que somos es también una construcción social.

Ejercicio 3 - Palabra

Palabras para niños y niñas

- * En plenaria, preguntamos a las personas participantes por frases o dichos que les recuerden la forma en que desde pequeñas se les enseñó cómo deberían construir su propia feminidad o masculinidad. Por ejemplo: “Los hombres no lloran, no sea nena”; “los hombres en la cocina huelen a caca de gallina”; “el hombre en la plaza y la mujer en la casa”, “el hombre propone y la mujer dispone”...
- * Escribimos cada frase en un papel y las metemos en una bolsa.
- * Les proponemos que se organicen en grupos de máximo siete personas y a cada grupo le pedimos que tome una de las frases o refranes que se identificaron en plenaria.
- * Pedimos a cada grupo que construya una historia que represente el mensaje de su frase y la presenten ante las demás personas participantes por medio de un sociodrama, una canción, un cuento, o cualquier otra expresión artística.
- * Durante la socialización de las representaciones, preguntamos a quienes observan: ¿Qué piensan de ese dicho o frase?, ¿qué elementos de esas palabras o frases encuentran en sus propias masculinidades o feminidades?, ¿de qué manera piensan que podrían transformar sus propias formas de vivir la masculinidad y la feminidad?

Ejercicio 4 - Cuerpo

Mi cuerpo y mi historia

- ✱ Dibujamos unas caritas felices y unas caritas tristes en papel, por lo menos dos de cada una por cada participante.
- ✱ Les proponemos que peguen por lo menos una carita feliz en un lugar de su cuerpo o su ropa que les traiga algún recuerdo o simbolice un momento feliz de sus vidas, y una triste en un lugar que les traiga un recuerdo de un momento triste o difícil que posteriormente hayan podido superar.
- ✱ Después de que se hayan puesto las caritas, les pedimos que comiencen a caminar por el salón en distintas direcciones. Después de unos minutos, les pedimos que se detengan y que hagan pareja con una de las personas que hayan quedado a su lado, y que durante unos minutos se muestren sus caritas y compartan los recuerdos que ellas les traigan. Después de 10 minutos les pedimos que vuelvan a caminar, que se detengan y vuelvan a conformar parejas para repetir el ejercicio.
- ✱ Después de que hayan compartido sus historias, les pedimos a todos y todas que nos volvamos a sentar en círculo y preguntamos: ¿Cómo se sintieron compartiendo sus vidas con otras personas?, ¿alguien quiere compartir alguna de las historias que escucharon?, ¿qué aprendimos hoy acerca de nuestro cuerpo?
- ✱ Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión en torno a la importancia de respetar nuestros cuerpos

y nuestra soberanía sobre ellos, pues ellos son nuestra casa, nuestra historia, nuestra presentación frente a nosotros mismos y frente a las demás personas con quienes compartimos la vida. Somos nuestros cuerpos, y no se nos puede imponer la forma de vivirlos. Cada uno y cada una de nosotras decide sobre su cuerpo a partir del autoconocimiento, la autoestima y la autorregulación.

[illegible]



Ejercicio 1 - sonido En tus zapatos

- * Arma previamente cuatro bolsas con distintos personajes a partir de condiciones de género, raza, pertenencia étnica, ciclo vital, condición de discapacidad (mujer, indígena, niña, niño, afro descendiente, etc.) y pide a cada integrante de cada grupo que saque de la bolsa un rol al azar.
- * Comienza la actividad con una conversación en plenaria, acerca del papel que por momentos juega la música como herramienta de construcción de estigmas y estereotipos. A partir de esta reflexión, pregunta a los y las participantes por canciones donde se estigmatice o discrimine a algún grupo social.
- * Selecciona cuatro de estas canciones y escribe cada una de ellas en un papel. Mete los papeles en una bolsa y pide a las personas participantes que conformen cuatro grupos y que cada uno saque un papel al azar.

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

- * Pide a cada grupo que construya una historia a partir de la canción que le correspondió, donde participen todos los personajes del grupo y se evidencien las formas de estigmatización o discriminación que identificaron en la canción.
- * Pedimos a cada grupo que prepare una presentación de su historia ante las y los demás, por medio del teatro, el canto, o cualquier otra forma de expresión artística.
- * A partir de las presentaciones de cada grupo, preguntamos en plenaria: ¿Cómo se sentirían en el lugar de esa persona que fue discriminada o estigmatizada?, ¿recuerdan algún momento de sus vidas en que hayan vivido una situación parecida?, ¿qué podríamos hacer para que este tipo de situaciones no se repitan?



Ejercicio 2 - Imagen Muéstrame tu pinta

- * Abrimos este ejercicio con una reflexión colectiva en torno al vestir como una forma de compartir con los y las demás lo que somos. En el vestir expresamos nuestras identidades y compartimos códigos simbólicos con quienes nos rodean.
- * Pedimos a cada uno y cada una de las participantes que se dibujen en un papel con tres pintas o prendas de vestir que sientan que les han identificado en diferentes momentos de su vida.
- * Les invitamos a compartir su trabajo en plenaria.
- * Durante la socialización preguntamos: ¿Por qué se identifican con esa pinta o esas prendas de vestir?, ¿por qué las utilizaban?, ¿si vieran a alguien con esa imagen, cómo pensarían que es esa persona?, ¿se han hecho alguna vez una idea errónea de alguien a partir de su forma de vestir?

Ejercicio 3 - Palabra Vestidos de identidad

- * Invitamos a las y los participantes del taller a caminar por el espacio en distintas direcciones. Después de un minuto, les pedimos que se detengan y conformen una pareja con la persona que tengan más cerca.
- * Les pedimos que cada una le muestre a la otra una prenda de vestir de las que lleve puesta, que sienta

que le identifica y se expliquen por qué se sienten identificados o identificadas.

- * Después de un par de minutos, les pedimos que vuelvan a caminar por el espacio en distintas direcciones y nuevamente les volvemos a pedir que se detengan y conformen parejas con las personas más cercanas.
- * Ahora les pedimos que cada una le cuente a la otra una historia acerca de una prenda de vestir que haya tenido que utilizar en algún momento de su vida con la que se hubiera sentido muy incómodo o incómoda.
- * Repetimos una vez más el proceso de conformación de parejas y ahora les pedimos que se cuenten una historia acerca de algún momento en que se hubieran querido poner alguna prenda, pero por cualquier motivo no se atrevieron o no pudieron.
- * Invitamos a los y las participantes a ubicarnos en círculo y a compartir las historias que les contaron. Durante la socialización preguntamos: ¿Por qué sienten que esas prendas les identifican?, ¿por qué les incomodó aquella prenda y por qué se la tenían que poner?, ¿por qué no se atrevieron, no quisieron o no pudieron ponerse aquella prenda?, ¿serían capaces de hacerlo hoy en día?
- * Preguntamos en plenaria: ¿Qué papel desempeña la ropa en nuestra construcción de identidades?, ¿qué papel desempeña la ropa en los procesos de estigmatización y discriminación?



Ejercicio 4 - Cuerpo Estatuas de diversidad

- * Metemos en una bolsa varios papeles con palabras que expresen distintos géneros, identidades y pertenencias étnicas como: “Hombre”, “Mujer”, “Lesbianas”, “Homosexuales”, “Transgeneristas”, “Niños y niñas”, “Jovenes”, “Personas adultas”, “Adultos y adultas mayores”, “Personas en condición de discapacidad”, “Afrocolombiana”, “Indígena”, “Raizal”, “Gitano”, “Campesino”, etc.
- * Pedimos a los y las participantes que se organicen en grupos de cuatro personas e invitamos a cada grupo a sacar un papel de la bolsa.
- * Pedimos a cada grupo que construyan entre las cuatro personas una imagen fija con sus cuerpos (como estatuas), que represente al grupo que le correspondió.
- * Invitamos a todos los grupos a presentar sus estatuas en plenaria sin decir qué comunidad le correspondió. A partir de cada presentación preguntamos en plenaria: ¿Qué comunidad está representando este grupo?, después preguntamos al grupo: ¿Por qué decidieron representarla de esta manera? ¿Qué querían expresar?
- * Preguntamos a quienes observan: ¿De qué otra forma representarían a esta comunidad o grupo étnico? Y les invitamos a pasar al frente a reacomodar los cuerpos de los y las integrantes del grupo para armar una nueva imagen fija.

- ✱ Podemos cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la diversidad de identidades, culturas y grupos étnicos que habitan nuestro país.

[illegible]



Ejercicio 1 - sonido

¿A qué suenan La masculinidad y La feminidad?

- ✱ Invitamos a los y las participantes a conformar grupos de siete personas y le pedimos a cada grupo que escoja un papelito, de una bolsa que hemos preparado previamente, en la que hemos metido cuatro papeles con las palabras: Masculinidad – Feminidad.
- ✱ Pedimos a cada grupo que construya colectivamente un sonido, ritmo o canción que represente los modelos de feminidad o masculinidad que les hayan inculcado en sus casas, de acuerdo con el papel que les haya correspondido.
- ✱ Invitamos a los grupos a socializar sus trabajos y les preguntamos: ¿Por qué piensan que ese sonido expresa los modelos de feminidad o masculinidad? ¿Había un mismo modelo de masculinidad o feminidad entre todos y todas las integrantes del grupo?



Ejercicios tercera piel:

La casa - habitación

¿Cómo quisieran que sonaran las masculinidades y las feminidades? ¿Quién define los ritmos de nuestras identidades?

- ✱ Pedimos a los y las participantes que vuelvan a sus grupos de trabajo y construyan un sonido, ritmo o canción que represente la palabra Diversidad.
- ✱ Les invitamos a socializar su trabajo y les preguntamos: ¿Por qué piensan que su ritmo o sonido expresa la diversidad? ¿cómo acordaron ese sonido o ritmo? ¿cómo se vive la diversidad en sus casas?





Ejercicio 2 - Imagen La casa de la diversidad

- * Invitamos a los y las participantes a organizarse en grupos de siete personas.
- * A cada grupo le pedimos que construya un mural colectivo donde representen una casa con la que todas y todos se sientan a gusto. La casa deberá contener objetos de la vida real de las personas del grupo, con los que cada uno y cada una se sienta identificada (una cama que tengo desde pequeño, un reloj que me regalaron, un cuadro que pinté, etc.).
- * Les pedimos que dibujen en otro pliego de papel los objetos que no quisieran que entraran en la casa que construyeron.
- * Invitamos a todos los grupos a presentar sus casas ante los y las demás. A partir de la socialización preguntamos en plenaria: ¿Qué representa cada uno de los objetos que hacen parte de la casa que construyeron?, ¿cómo hicieron para ponerse de acuerdo en torno a la casa que construirían?, ¿qué representan los objetos que no quieren en su casa?
- * Podemos cerrar este ejercicio con una reflexión grupal en torno a la forma en que, al construir nuestros espacios, nos construimos a nosotros mismos. Somos en gran medida el territorio que habitamos.
- * Nota: Previamente debemos alistar algunos materiales para la construcción del mural colectivo, como pliegos de papel, marcadores, pinturas, revistas, pegante, etc.

Los hombres y las mujeres de mi casa

- * Pide a las personas del grupo que busquen en los álbumes fotográficos de su familia distintos hombres y mujeres que representen los modelos de feminidad y masculinidad con los que les educaron.
- * Cuando el grupo este reunido, les pedimos que compartan con los y las demás sus modelos de masculinidad y feminidad. Después de esto podemos realizar las siguientes preguntas: ¿Cómo han cambiado los modelos de masculinidad y feminidad en su familia a lo largo del tiempo? ¿Ustedes cumplen con esos requisitos de masculinidad o feminidad en sus familias? ¿Han tenido ventajas o desventajas por cumplir o no cumplir con estos modelos? ¿Hay en su familia personas que se hayan salido de esos modelos? ¿Cómo ha sido la reacción de los demás integrantes de su familia frente a esta situación? ¿Cómo son recibidas en su familia las distintas identidades de género? ¿Debería cambiar nuestra forma de relacionarnos con una persona por su forma de vestir o por sus identidades de género?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión en torno al papel de nuestra historia familiar en la construcción de nuestras identidades.

Ejercicio 3 - Palabra ¿y tú qué harías?

- * Este ejercicio ha sido pensado para ser realizado con jóvenes a partir de los 17 años.
- * Previo al taller, escribimos en un papel cada una de las siguientes frases:
- * Un señor abre la puerta del cuarto de su hijo de 18 años y lo encuentra dándose un beso con un compañero del colegio.
- * Una joven de 17 años entra a su casa y escucha a su padre decir que desea divorciarse de la madre porque se siente atraído por otra persona de su mismo sexo.
- * Una mujer decide comenzar una relación sentimental con un hombre afrocolombiano, y su padre, que es una persona abiertamente racista, decide echarla de la casa.
- * Pedimos a las y los participantes que se organicen en grupos de cuatro personas y entregamos aleatoriamente un caso a cada uno de los grupos.
- * Les pedimos que analicen la situación que les correspondió y construyan tres relatos en los que esta situación sea tratada de tres formas distintas.
- * Invitamos a cada uno de los grupos a presentar sus relatos con sus tres desenlaces, y a partir de cada socialización preguntamos a las demás personas ¿qué opción les parece la mejor forma de tratar la situación?, ¿por qué?, ¿qué otra opción propondrían?

- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la infinidad de posibilidades con las que contamos para tratar cada uno de nuestros conflictos y diferencias, partiendo siempre del respeto por la diversidad, las identidades y la autodeterminación de las personas.

Ejercicio 4 - Cuerpo La identidad y La diversidad en Los objetos

- * Despejamos el salón para que podamos realizar el ejercicio libremente e invitamos a las personas participantes a caminar por el espacio en distintas direcciones.
- * Después de un momento de estar caminando les pedimos que se detengan y que con su cuerpo representen un objeto de sus casas que refleje su identidad.
- * Pedimos a algunas personas que nos cuenten qué es su objeto y por qué siente que refleja su identidad.
- * Les invitamos a volver a caminar por el espacio, y después de un momento les pedimos que se detengan y que con sus cuerpos representen un objeto que evidencie la presencia de la diversidad en sus casas.
- * Pedimos a algunas personas que nos cuenten qué es su objeto y por qué lo relacionan con la diversidad.
- * Podemos cerrar este ejercicio con una reflexión en torno a los significados de la identidad y la diversidad.





Ejercicio 1 - sonido sonando juntos y juntas

- * Invitamos a todos y todas las participantes a ponernos de pie y armar un gran círculo.
- * Estando ahí les pedimos que, dando un paso muy marcado en el piso hacia delante y otro hacia atrás, vayamos coordinándonos hasta lograr hacer un mismo ritmo todos y todas.
- * Manteniendo el ritmo colectivo, les invitamos a que comencemos a girar un poco hacia la derecha en cada paso que demos hacia delante. Así, poco a poco, iremos logrando que nuestro gran círculo vaya girando en un mismo ritmo y sentido.
- * Ahora les pedimos a todas y todos que comiencen a hacer cualquier sonido o ritmo con su voz. Poco a poco, el grupo irá coordinando el ritmo de sus voces y sus pies.

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- * Después de lograr coordinar el ritmo colectivamente, continúen dando un par de vueltas, y pídeles que se detengan. Pregúntales: ¿cómo se sintieron en el ejercicio? ¿qué sintieron? ¿qué relación encuentran entre este ejercicio y la diversidad? ¿qué relación encuentran entre el ejercicio y las identidades?



Ejercicio 2 - Imagen la más

* Pedimos a las personas participantes que se organicen en cuatro grupos y les pedimos a dos de ellos que hagan un collage donde representen una persona que tenga la mayor cantidad de condiciones de discriminación posibles; y a los otros dos grupos, les pedimos que hagan, cada uno, un collage donde representen a una persona con la mayor cantidad de condiciones de inclusión posibles.

* Después de 30 minutos, les pedimos que presenten su trabajo ante las y los demás participantes. A partir de la presentación de cada uno de los trabajos, preguntamos en plenaria, respecto a cada una de las partes del personaje: ¿por qué esta característica le hace a esta persona ser excluida o incluida?; ¿qué nos puede decir esta característica acerca de una persona?; ¿es posible saber cómo es una persona a partir de una de sus características físicas, sus gustos, su lugar de nacimiento, su etnia o su identidad de género?, ¿por qué?

* Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la importancia de superar los estigmas, los prejuicios y los estereotipos en las relaciones sociales, y de las violencias que ellas implican y reproducen.

Lugares prohibidos

* Pedimos a las personas participantes que se organicen en grupos de máximo siete personas y construyan un mapa de su barrio o colegio.

* Le pedimos a los grupos que ubiquen en el mapa los lugares de tranquilidad, riesgo, exclusión e inclusión. Después de treinta minutos le pedimos a cada grupo que presente su mapa a los demás grupos.

* Durante la socialización preguntamos: ¿qué los hace ser lugares de tranquilidad, riesgo, inclusión o exclusión?, ¿cómo transformarlos para que todos sean lugares de tranquilidad e inclusión?

* Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la importancia de respetar y reivindicar el derecho que todos y todas tenemos a habitar y transformar nuestros espacios y territorios.

Ejercicio 3 - Palabra En otra piel

* Leemos ante el grupo la siguiente carta de una persona en condición de discapacidad:

Hola; soy Mateo. Les voy a contar mi historia. Nací en Bogotá y tengo un problema de dislocación de cadera, por lo que tengo una pierna más corta que la otra y camino un poco cojo. Cuando entré al colegio no tenía muchos amigos, casi nadie jugaba conmigo ni se juntaba para los trabajos. Fue pasando el tiempo y cada vez me sentía más alejado; me empecé a sentir rechazado, tanto que me molestaba mi apariencia física. Me hacían muy seguido zancadillas, y me comenzaron a llamar pata floja, y ese fue mi apodo hasta el bachillerato. En el bachillerato comenzaron a llegar los típicos gustos adolescentes, pero ninguna chica se me acercaba; quise desahogarme con una profesora, pero su única respuesta fue: “Ay, no les pongas cuidado, esas son bobadas”, pero lo que ella no sabe es que he cargado



con esto muchos años y me genera un dolor muy grande; tanto, que he querido dejar de estudiar y encerrarme en mi cuarto para que nadie me juzgue; estoy desesperado; no sé qué hacer; quisiera dejar de ser un estorbo para los demás.

- * ¿Tú qué harías en mi lugar?
- * Les pedimos que cada uno y cada una escriba un mensaje a esta persona, describiendo cómo se sintió al escucharla, explicando las emociones que le generó esta narración, teniendo en cuenta lo siguiente: ¿Cómo se sintió al escuchar la narración? ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Cuentas qué fue lo que te pasó? ¿Qué quisieras decirle a esta persona?
- * Invitamos a quienes quieran compartir su mensaje con las demás personas del taller y les pedimos que nos cuenten qué sintieron al escribirlo.

Ejercicio 4 - Cuerpo

"Sea varón, no sea nena"

- * En plenaria, preguntamos a los y las participantes si en su colegio o barrio han escuchado decir en algún momento frases como "sea varón", "no sea nena" u otras similares. Les pedimos que nos cuenten situaciones en las que las hayan escuchado.
- * Les pedimos que conformen varios grupos de máximo ocho personas, y a cada uno le pedimos que identifique o construya una situación en la que sea expresada esta frase y la dramatizen para presentarla ante las demás personas.
- * Cuando cada grupo esté haciendo su socialización, en el momento en que se utilice la frase sea varón les

pedimos que se detengan y congelen la imagen. En ese momento preguntamos al público: ¿en ese contexto, qué significa ser varón?, o ¿ser una nena? y le pedimos al grupo que represente dos desenlaces, uno como un "varón" y otro desde una nueva masculinidad.

- * Después de que todos los grupos hayan realizado su socialización con sus distintos desenlaces, planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué sentido tiene seguir los mandatos que se evidencian en cada caso (no llorar, no expresar sentimientos, etc.)?, ¿realmente nos permiten mejorar nuestras vidas y relaciones sociales?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión en torno a las violencias de género que reproducen estos modelos en torno a la masculinidad y la feminidad, al derecho de cada persona a construir sus propias identidades más allá de los modelos tradicionales, y a la importancia de ser conscientes de las violencias que podemos llegar a reproducir en nuestras palabras.



**Ejercicio 5 - sonido, Imagen,
Palabra, Cuerpo**
**festival étnico "Descubramos
nuestras raíces"**

- ✱ Propón a los y las estudiantes de tu salón organizar un festival étnico en el que se muestren las riquezas culturales de los distintos pueblos de Colombia con los que uno se puede encontrar en la ciudad.
- ✱ Pregunta si se identifican como pertenecientes a algún grupo étnico o si se sienten más cercanos o cercanas a alguno en particular y por qué. Pídeles que conformen grupos y escojan una etnia o grupo diferente, y que realicen una investigación acerca de la historia, los saberes y las prácticas tradicionales de la etnia o grupo que le correspondió.
- ✱ Pídeles también que busquen objetos cotidianos, fotografías, videos y cualquier otro tipo de material audiovisual para poder armar una galería en la que se expongan todas las etnias que investigaron los grupos.
- ✱ Para el día de la exposición, pide a cada grupo que organice un stand presentando a su etnia. Al final de todas las muestras, ubica un mural donde las y los visitantes plasmen sus impresiones, orientadas por la pregunta ¿cómo sería Colombia sin diversidad?
- ✱ Con toda esta información, construye un blog en internet (son gratuitos, fáciles de hacer y te permiten sistematizar tu experiencia) para motivar a otras personas en otros colegios a seguir recuperando y visibilizando nuestras raíces.



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. In the top-left corner, there is a small green icon of a pencil pointing upwards. The paper appears to be a standard notebook or worksheet.





Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

Ejercicio 1 - sonido Cada mundo y sus sonidos

- * En una bolsa deposita varios papeles que digan: Raizales, Palenqueros de San Basilio, Indígenas (el pueblo o cultura que escojan), pueblo Rom o Gitano, culturas campesinas, movimiento hip hop.
- * Pide a los y las participantes del ejercicio que se organicen en cuatro grupos y pide a cada uno que escoja uno al azar. Pídeles que busquen por lo menos cuatro canciones que expresen la concepción del mundo del grupo étnico, cultura o movimiento que les correspondió.
- * Invita a cada grupo a presentar las canciones que escogieron y a explicar de qué manera estas canciones expresan la concepción del mundo del grupo étnico, cultura o movimiento.
- * Preguntamos: ¿Qué canciones podrían expresar sus formas de pensar el mundo?

Ejercicio 2 - Imagen Pintemos el mundo

- * Invitamos a los y las participantes a conformar dos grupos.
- * Pedimos al primer grupo que construya colectivamente un mural (con materiales que previamente hemos dispuesto para esto como pinturas, marcadores, revistas, pegante, pliegos de papel) donde representen al mundo más diverso posible, y al segundo grupo le pedimos que construya un mural representando al mundo menos diverso que se puedan imaginar.
- * Pedimos a los dos grupos que presenten sus murales ante el resto del grupo y durante la socialización preguntamos: ¿Qué representa cada uno de los elementos del mural? ¿Qué tipo de conflictos se podrían presentar en cada uno de los mundos? ¿Qué le cambiarían a cada uno de esos mundos? ¿En qué se parecen esos mundos al mundo que habitamos?

Ejercicio 3 - Palabra Escríbele una carta

- * En plenaria preguntamos si piensan que hay alguna comunidad o grupo social al que la humanidad debería pedirle disculpas, como a los pueblos afro descendientes por el racismo, a los pueblos indígenas violentados durante los procesos de conquista y aún en nuestros días, a las mujeres violentadas, a las comunidades desplazadas por la actitud con la que las tratamos en nuestras ciudades, etc.
- * Proponemos que se organicen por grupos y que cada uno escoja uno de los grupos sociales identificados y elabore la carta de disculpas en nombre de la humanidad. Esa carta, además de las disculpas, deberá contener una explicación de por qué se las pedimos y a qué nos comprometemos como humanidad para transformar esa situación.
- * En plenaria socializamos cada una de las cartas, y planteamos las siguientes preguntas: ¿Están de acuerdo con estas disculpas? ¿Les parece que cada uno de los compromisos planteados en las cartas son suficientes para que las situaciones que nos llevaron a pedir disculpas no se vuelvan a repetir? ¿Nos comprometemos todos y todas a cumplir con esos compromisos?

Ejercicio 4 - Cuerpo Tú me llevas y yo te llevo

- * Pide a los participantes que caminen por el espacio en distintas direcciones intentando no chocarse. Después de unos minutos, pídeles que se detengan y armen parejas con la persona que tengan más cerca.
- * Entrega una tira de lana de aproximadamente 50 cm. o un cordón de zapato, a cada pareja; pídeles que cada persona se enrede una punta a un dedo.
- * Propón que una de las dos personas se tape los ojos y que la otra la guíe por el salón en distintas direcciones evitando chocarse y enredarse con otras parejas. Después de unos minutos pídeles que se detengan y cambien de rol, que quien venía guiando ahora se tape los ojos y la otra persona se destape los suyos y la comience a guiar.
- * Permíteles recorrer el espacio por unos minutos, y después pídeles que se vuelvan a detener; y ahora que las dos se tapen los ojos e intenten guiarse por el espacio.
- * Pídeles que se detengan e invítales a reunirse en círculo para reflexionar acerca del ejercicio. Puedes plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante el ejercicio? ¿cómo fue la sensación de confiar en otra persona para que les guiara estando a ciegas? ¿qué relación encuentran entre este ejercicio y la diversidad?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la importancia de propiciar confianzas para la convivencia desde la diversidad y la complementariedad entre las distintas capacidades y sensibilidades de cada persona.

