

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz

(en 140 caracteres)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz

(en 140 caracteres)

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo Tres (Quinto, Sexto y Séptimo): Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades – INCITAR*
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado*
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz*
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género*
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática
Participación Social y Política*
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos – SED**
Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
Tatiana Mahecha Vásquez

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández

Equipo de trabajo
Juan Fernando Prada Escobar
William Fabián Sánchez Casallas

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza Riveros

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme

**Equipo
Editorial**

Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virgina Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez

IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roper Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Uruña Rivera

IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
IED Policarpa Salavarrieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz

IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

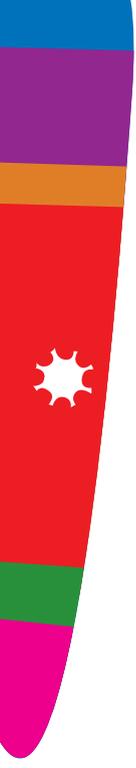
Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Julián Robayo
Carlos Muños
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-73-7

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 8

Diálogo fundamentado de percepciones y de saberes



T.8

Diálogo de saberes



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

El diálogo de saberes y la negociación cultural

En el lenguaje coloquial se utilizan mucho como sinónimas las palabras saber y conocimiento. Para fines de nuestro trabajo estamos planteando una diferencia entre ellas porque queremos hacer un *diálogo de saberes*.

Los seres humanos existimos y nos damos forma entre todas y todos a través del lenguaje, de la comunicación. El diálogo es una manera de encontrarnos que se caracteriza por ser un intercambio comunicativo que establece vínculos para entendernos en nuestra diversidad.

Para diferenciarlo de las conversaciones espontáneas que se dan entre las personas, diremos aquí que el *diálogo de saberes* tiene algunos requisitos, como el que debe ser acordado y organizado, lo que se diga tiene que ser fundamentado; implica una disposición de apertura, escucha e integración de lo que expresa nuestra o nuestro interlocutor, y las expresiones dirigidas entre participantes deben darse en el marco del saber cuidar (corporal y emocional), aun cuando se estén dando debates muy acalorados.

Para fines de nuestro trabajo, relacionaremos el término *saberes* a las maneras espontáneas en las que individual y colectivamente hemos construido unas formas estables, más o menos elaboradas de aproximarnos a la vida y sus circunstancias, y que nos sirven como aprendizajes de base para enfrentar nuevas



situaciones que se nos puedan presentar. Con el paso del tiempo, todas las generaciones humanas hemos ido acumulando saberes para enfrentar y manejar la realidad.

Podemos decir también que hay saberes de experiencia y saberes de ciencia. Los hemos llamado *conocimientos* cuando los hemos organizado y estructurado, alcanzando el grado de “verdad”, es decir, cuando son difíciles de cuestionar o de poner en duda. Generalmente, este estatus se le ha atribuido al conocimiento científico, que en nuestros tiempos ha adquirido una importancia muy grande, pero no todos los saberes existentes pueden ser sometidos al método científico de verificación y experimentación.

También hay comunidades ancestrales cuyo conocimiento riguroso sobre el planeta, la naturaleza, la biología, las plantas, entre otros muchos conocimientos desarrollados, no se ha producido en el marco del paradigma de la ciencia occidental, pero aun así, son válidos, además tienen un sentido de búsqueda de la armonía naturaleza-seres humanos que les da un valor adicional.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Distrital,

Para que exista diálogo de saberes es necesario reconocer que todas las personas, independientemente de nuestra edad, condición social, o nivel educativo, construimos y producimos saberes de experiencia que tienen validez social y aun académica. En esa medida, son igualmente respetables y deben tomarse en cuenta para acercarnos a una mejor comprensión de la realidad que vivimos en perspectiva de su transformación. (SED, 2014c, p. 214)

Es probable que muchos de esos saberes útiles para la vida personal y social no se encuentren organizados ni recogidos en libros u otros medios que permitan su circulación más amplia porque están todavía en uso por quienes los poseen (personas y comunidades). Esto nos pone en la tarea de buscarlos, recuperarlos (a través de algún medio audiovisual o escrito), procesarlos (no todo lo que alguien transmite acerca de sus saberes es útil para los fines que persigamos), analizarlos, guardarlos para acceder a ellos fácilmente, y en otro momento, compartirlos.

El diálogo de saberes es un momento de construcción colectiva de conocimiento que se refiere a la investigación, al debate, a la exploración desde diferentes fuentes de información y saberes -que circulan en y alrededor de la escuela-, sobre el problema, la pregunta o la necesidad que se identificó (...). Es aquí cuando se identifican y planifican las acciones a emprender de manera conjunta, reconociendo los saberes y potencialidades de la comunidad educativa y de quienes la componen. (SED, 2014b, p. 23)

[El] diálogo de saberes [está] relacionado con aprender a **construir colectivamente el saber y el conocimiento** sobre la realidad, esto es, poner en diálogo nuestras percepciones, opiniones e información conocida y hallada, como grupo y con el conjunto de la población que vive las situaciones de nuestro interés para



realizar una negociación cultural que nos posibilite reconocer y aceptar las múltiples miradas posibles de la situación que queremos transformar porque también nos afecta. (SED, 2014d, p. 217)

En esta visión se negocian concepciones, teorías, prácticas, imaginarios, sentidos, explicaciones y culturas, es decir todas las formas de la acción humana, permitiendo usar esos resultados para transformar las condiciones que estaban dadas en su punto de partida. (Manjarrés y Mejía, 2011, p. 43-44, citado en SED, 2014d, p. 214)

La negociación cultural enriquece y va más allá del diálogo de saberes debido a que en las diferencias culturales, confrontadas a través de intercambios y debates, se da la posibilidad de que cada una de ellas cambie, combine y agregue elementos de la otra.

Objetivo del taller

- ❁ Desarrollar el momento *diálogo de saberes* en la situación elegida para actuar sobre ella, bajo el liderazgo de un grupo de estudiantes

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Aprendizaje de algunas palabras relacionadas con la cultura de paz en lengua de señas
- ❁ Resúmenes de información recuperada de diferentes fuentes (escritas, orales y/o audiovisuales)
- ❁ Textos de análisis y conclusiones de la información recuperada para subir al blog
- ❁ Instrumentos (cuestionarios, guías de entrevistas, entre otros) empleados para preparar el *diálogo de saberes*
- ❁ Grabaciones de ejercicios realizados durante el *diálogo de saberes*
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Sobre de herramientas



Herramientas 1, 2A, 2B, 3, 4A, 4B y 12A - 12E



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Imagen de personajes de los módulos que componen la serie – Herramienta 3**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ **Tarjetas de la RAP para sortear – Herramienta 12 de la A a la E**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- ❁ Tres tarjetas de cartulina tamaño media carta de diversos colores por cada estudiante
- ❁ Marcadores gruesos de distintos colores, papel de papelógrafo, cinta de enmascarar
- ❁ Computadora (portátil o de escritorio), proyector
- ❁ Dispositivos para registro fotográfico y de video

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el *diálogo de saberes*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede propiciar un “diálogo musical” con temas de distintas generaciones que han hablado sobre la



paz, la justicia, la convivencia, entre otros, y buscar los temas con los que se realice ese diálogo para que sirva de introducción al tema del diálogo de saberes.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos.



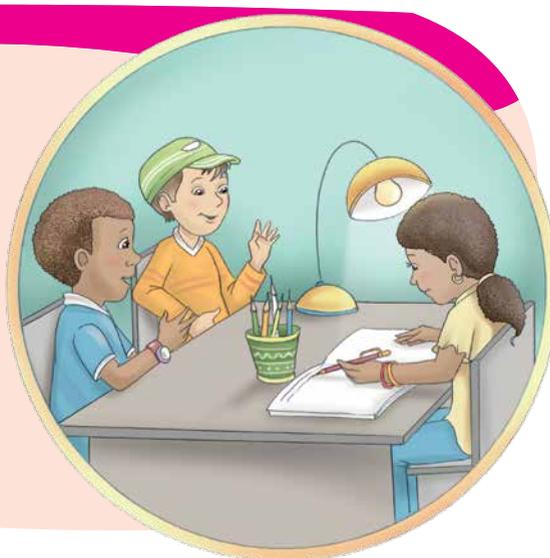
Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de organizar un taller para sus compañeras y compañeros del Ciclo 3.

Asimismo, presentarán lo que investigaron acerca de las palabras relacionadas con la cultura de paz en lengua de señas. Eligen cuál o cuáles de esas palabras se incorporarán a su saludo con las manos y lo practican un par de minutos.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.





Inicio

Para la actividad de inicio podemos buscar un video corto, seleccionar una parte de una película o creativamente organizar un ejercicio lúdico sencillo que deje clara la utilidad del diálogo, del compartir y aprender de los saberes que las personas tenemos (o conocimientos si es el caso) que trate sobre la situación que hemos escogido para transformarla, la condición es que anime al resto de compañeras y compañeros a profundizar en el momento diálogo de saberes.

Algunas películas que podemos revisar son:

La ola (Becker, Maag & Schneider, 2008)

Invictus (Eastwood, C.; McCreary, L.; Lorenz, R. & Neufeld, M., 2009)

Una mente brillante (Grazer, B. & Howard, R., 2001)

El juego de la fortuna – Moneyball (De Luca, M.; Horovitz, R. & Rudin, S., 2011)



Actividad central

Podemos mostrar creativamente varios aspectos de nuestra práctica del momento RAP *diálogo de saberes* realizada con las personas que viven la situación eje de transformación seleccionada, y que nos sirvió de base para realizar el presente taller, entre ellos:



cómo preparamos el diálogo, esto es, primero qué saberes nuestros íbamos a ofrecer sobre la situación de las personas con quienes pensamos dialogar, los hallazgos de información en internet, en la alcaldía local, los periódicos o revistas, o en muchas otras fuentes que se nos hayan podido ocurrir;



- ❁ cómo organizamos esa información, qué análisis hicimos, lo que escribimos como conclusión y qué aspectos de ella pediremos subir al blog que abrió nuestra persona mediadora de aprendizajes;
- ❁ la selección de las personas invitadas al diálogo para tener distintas perspectivas (por ejemplo, personas de distintas edades, hombres, mujeres, personas con distintas condiciones de diversidad, discapacidad o vulnerabilidad, entre otros criterios que podemos haber pensado);
- ❁ cuáles fueron las preguntas que preparamos para saber de qué manera estaban viendo la situación que vivían, cómo la estaban manejando, qué expectativas tenían, qué pensaban de una ayuda posible de nuestro grupo –si la quisieran, de qué manera les gustaría que fuese, entre otras muchas preguntas que se nos hayan podido ocurrir frente a nuestro propósito de ayudar a transformar la situación;
- ❁ cómo llegamos a las personas o grupos que están viviendo la situación elegida en el taller 7 y cómo organizamos el diálogo;
- ❁ las grabaciones de audio o video que hicimos de ese diálogo (con las autorizaciones correspondientes) y los resúmenes que organizamos a partir de las respuestas que nos dieron y de la información que les compartimos;
- ❁ las conclusiones a las que llegamos después de comparar la información que recogimos con la información que habíamos preparado para llevar al diálogo.

Si nos parece oportuno, y con las autorizaciones del caso, incluso podríamos invitar a una o dos personas para ampliar con el resto del grupo nuestro ejercicio de diálogo de saberes.

Nos aseguramos de tomar las fotos, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que subiremos al blog después de editar.



Reconstrucción de saberes

Aquí podemos pedir a los grupos de los otros momentos de la RAP que, a partir de lo que han vivenciado en el taller, preparen una manera creativa de presentar en qué consiste un diálogo de saberes. Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP diálogo de saberes, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



Cierre

Preparamos una manera creativa de finalizar el taller que esté relacionada con el diálogo de saberes y que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro saludo con las manos que nos identifica como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Los grupos que quedan por presentar sus momentos deberán tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del momento RAP en este taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 25 horizontal orange lines for writing.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)



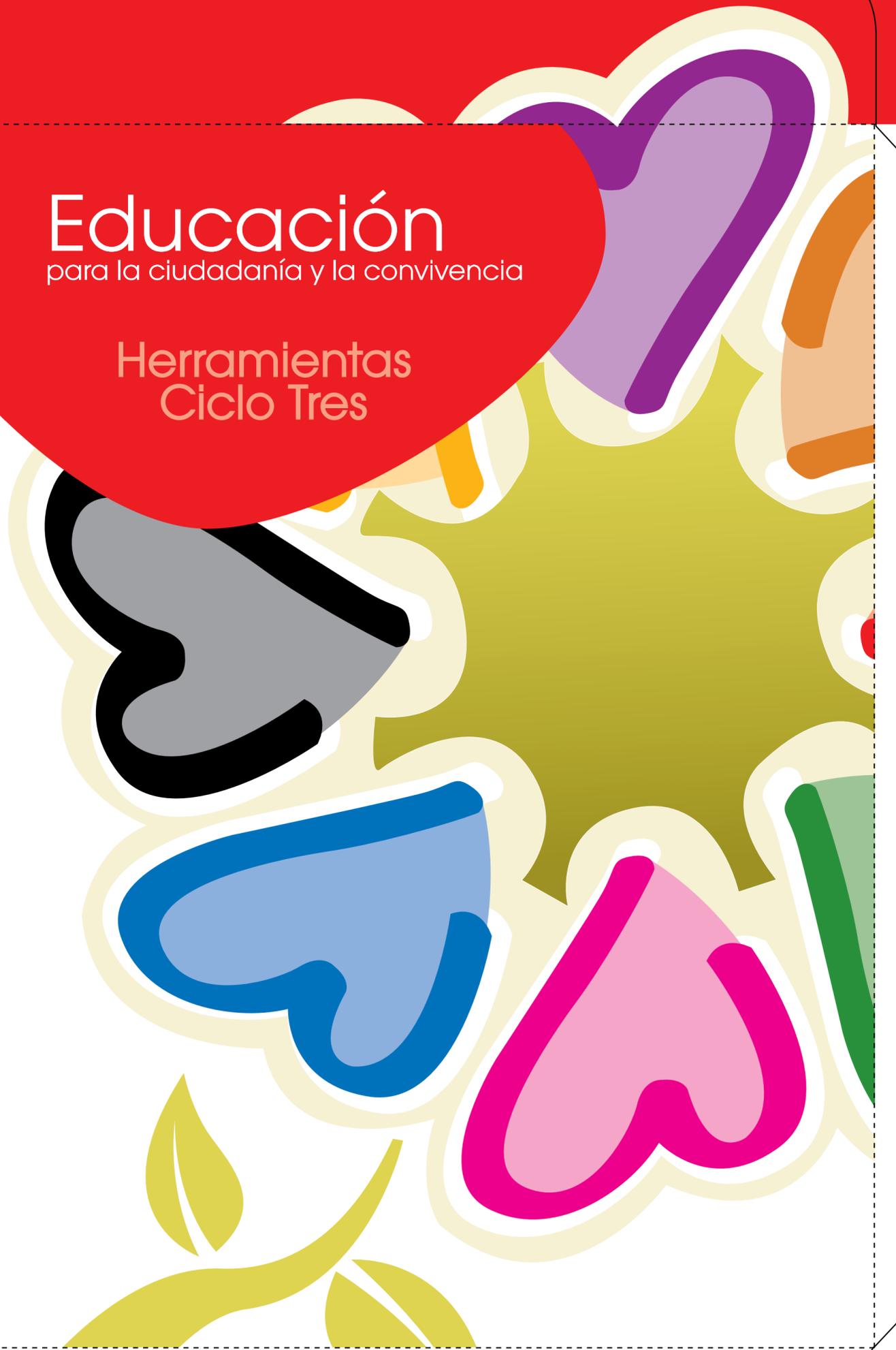
Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Educación

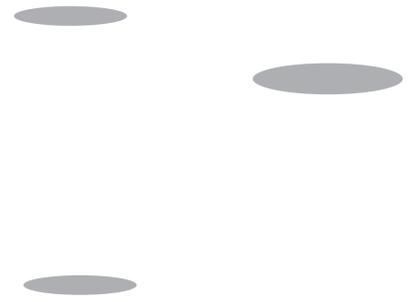
para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Tres



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA



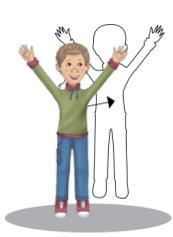


Instrucciones

1 

Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra  implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 2A.

2 

Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

3 

Cintura
Rodillas
Tobillos

Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

4 

Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 2B) a su silla (herramienta 2A) para evitar se caiga durante la actividad.

Cintura →

Rodillas →

Tobillos →

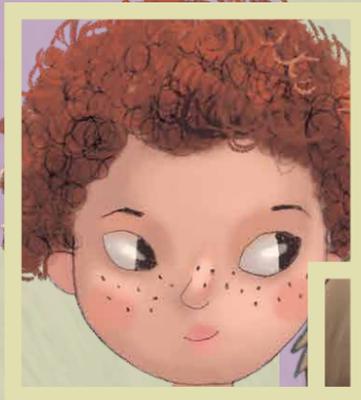




Parceros y Parceras por la Paz



Julio



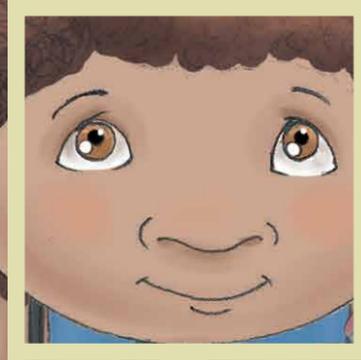
Martina



Nicolás



Mareiwa



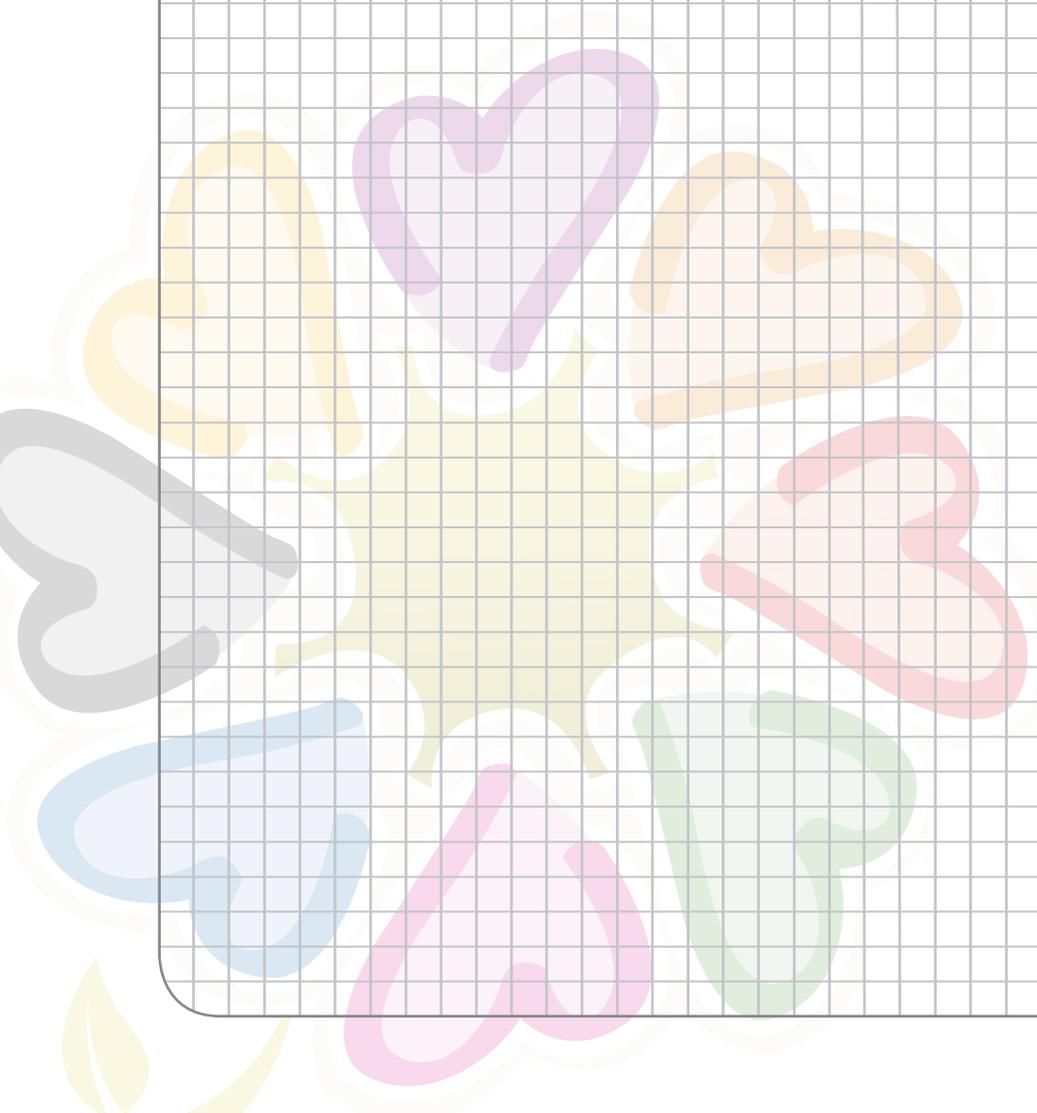
Jacinto



Niña exploradora



DÍA [] MES [] AÑO []





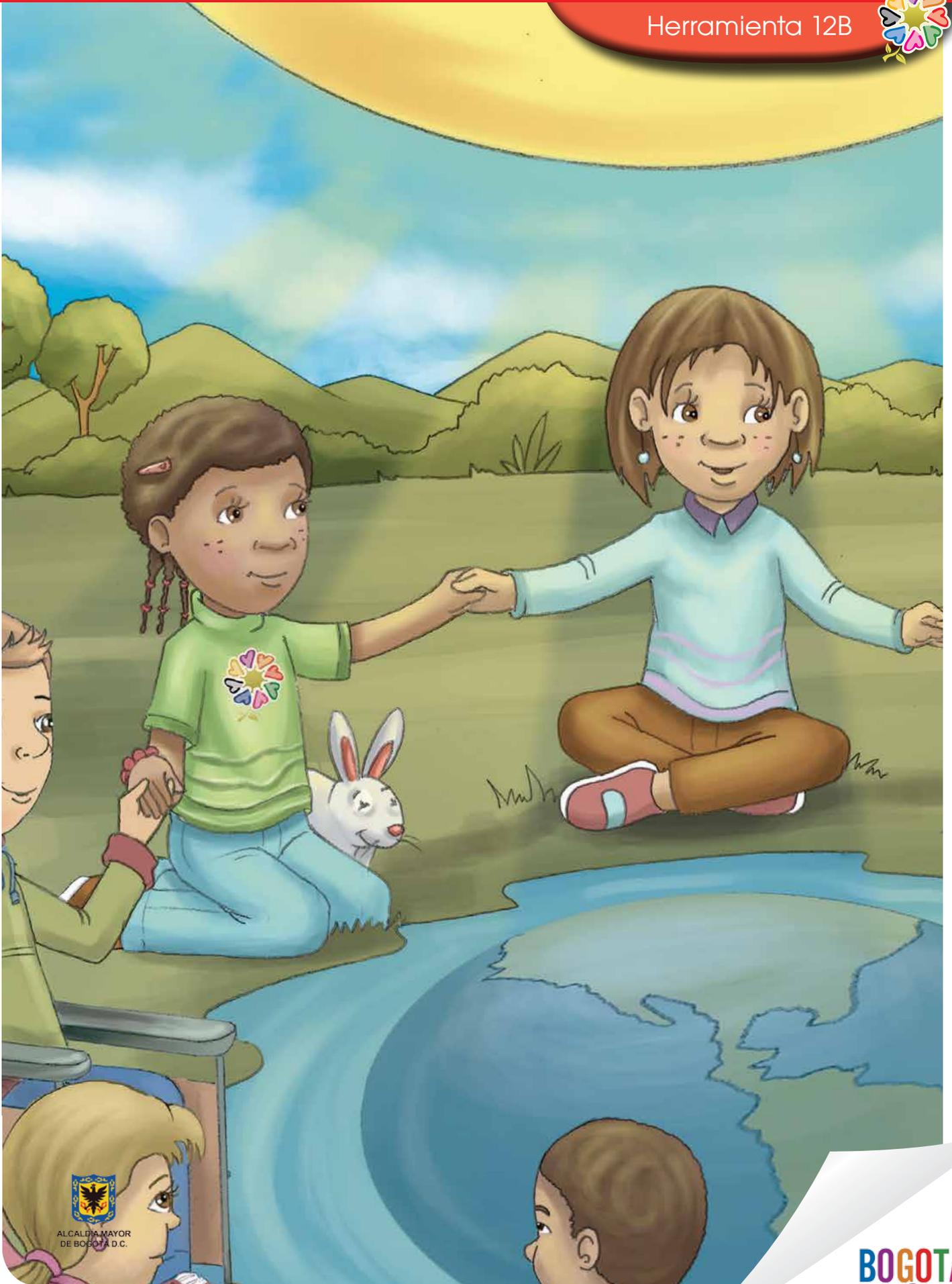
PARA SOÑAR LA
ABRE LOS O





Percepción – sensibilización

Para el abordaje de las realidades personales y sociales sobre las que queremos actuar transformadoramente, promovemos este momento que implica asombrarse, descubrir/redescubrir, emocionarse y motivarse partiendo de lo que le llame la atención y despierte los sentidos e interés personal, en tanto sujetos senti–pensa–actuales (...) implicados en una situación. Significa ver, escuchar, degustar, oler, tocar, e incluso, intuir, amar y rechazar contemplando los aspectos de elaboración subjetiva de ese acercamiento.





Pensarse - pensarnos

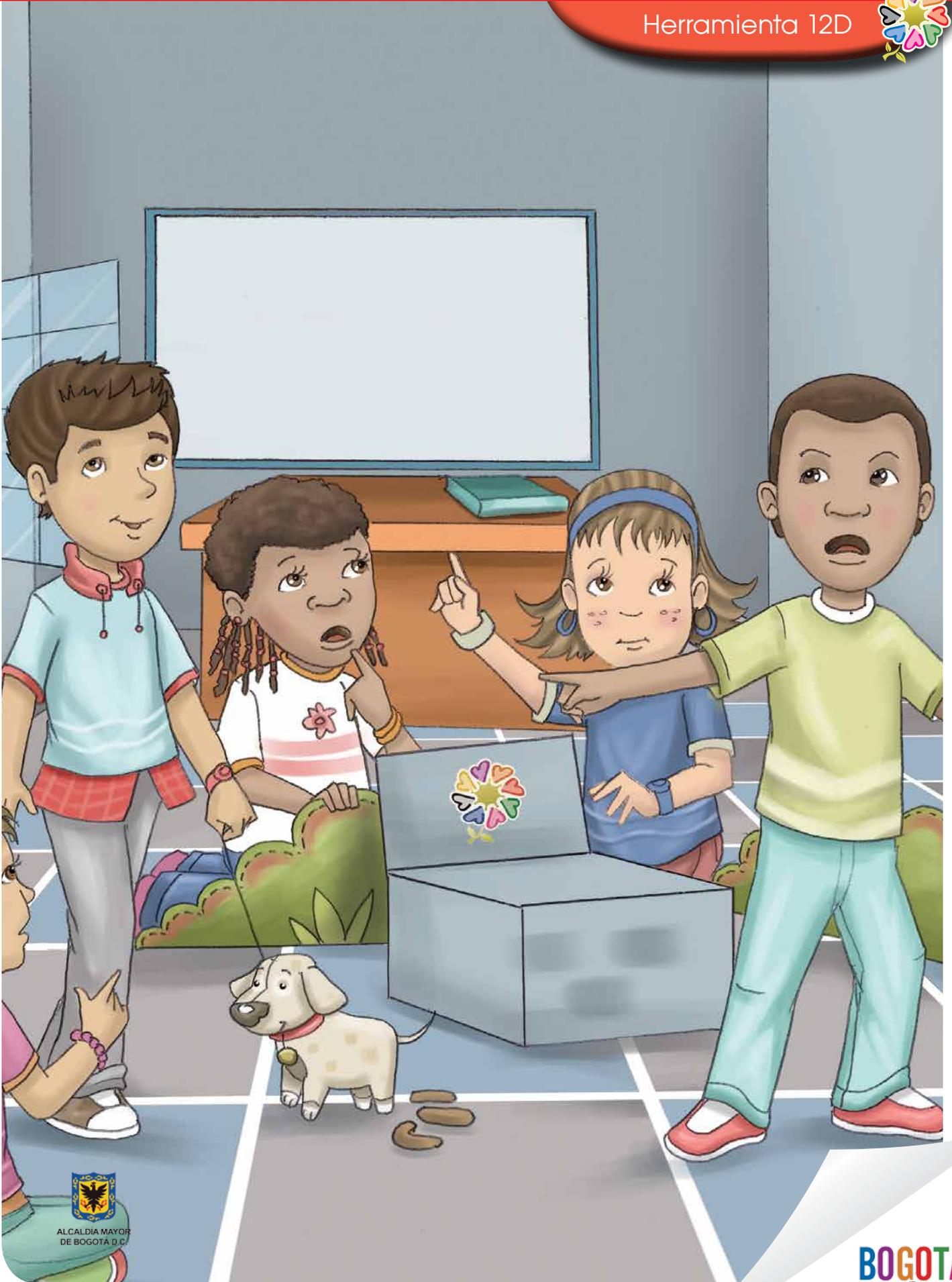
Está conformado por los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios. En este momento, se va más allá de la primera percepción o impresión [individual o colectiva] sobre las situaciones que captaron nuestro interés para profundizar en ellas recurriendo a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra actuación sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre esa situación.





Diálogo de saberes

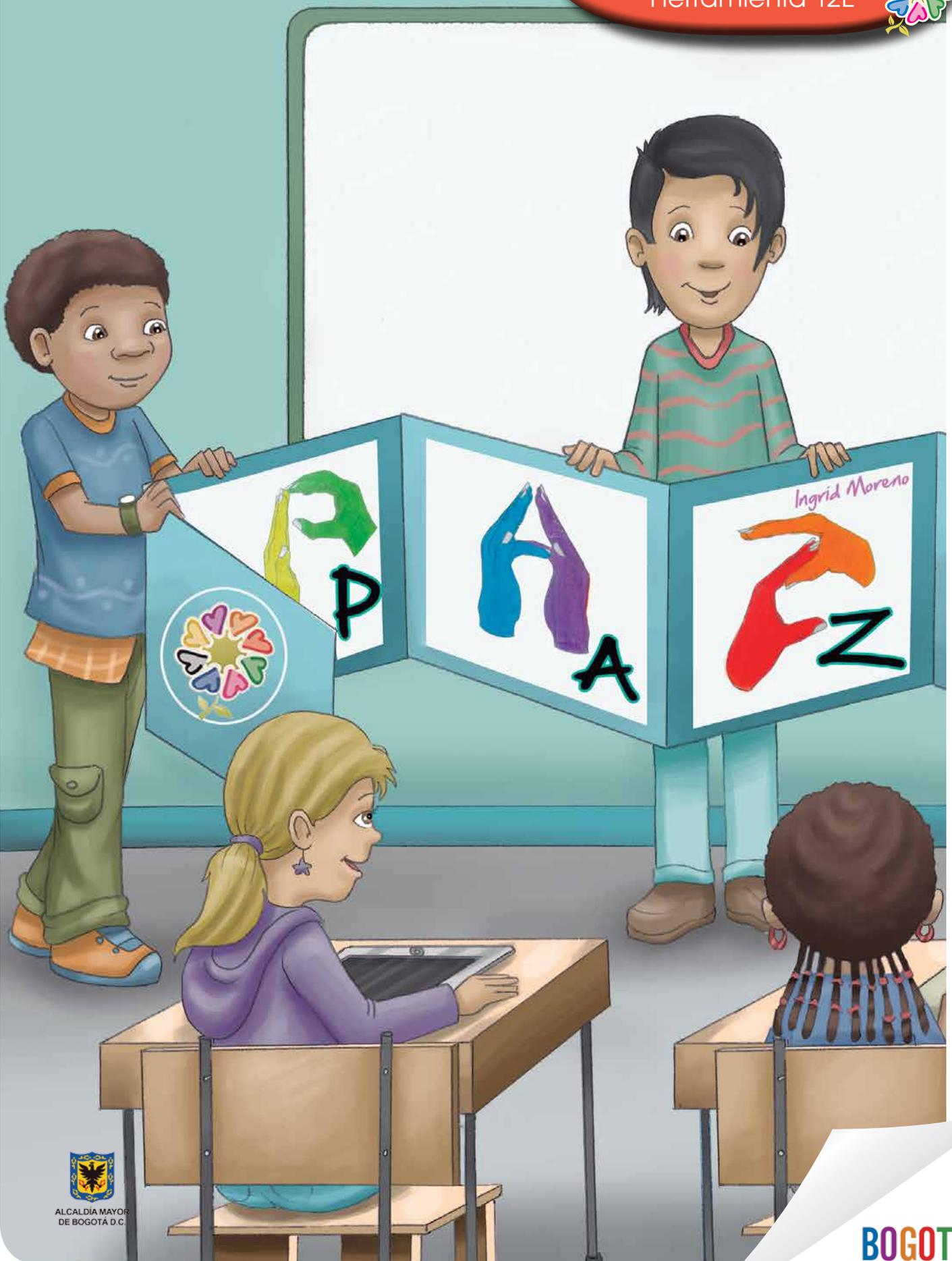
Es central a la construcción colectiva de saberes. En este momento buscamos generar un conocimiento individual y colectivo construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre distintas miradas que se habrán producido por el conjunto de actores y actoras de las situaciones que se proyectan transformar en los territorios. Podemos llegar a acuerdos o disensos (ejercicio de criticidad) sobre las situaciones indagadas y conseguir una mejor fundamentación de la acción proyectada.





Transformando realidades

En este momento hacemos énfasis en dos aspectos: (a) diseño y concertación de acciones, donde la acción transformadora se propone colectiva y organizada y será concertada con las personas que estarán comprometidas en esa acción. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la actuación, negociación, planeación y mutuas motivaciones para actuar sobre la situación elegida en un marco de derechos humanos y cultura de paz; (b) acciones transformadoras, que son no solo un ejercicio de proyecciones teóricas, sino que enfatizan en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad, ciudad, país, región o mundo. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de actuación o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad, es decir, a la corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos, hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso y la persistencia en su realización para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.





Reconstruyendo saberes

Implica la evaluación y valoración del proceso y la sistematización de las experiencias. Este momento tiene que ver con efectuar un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal [y grupal] durante los procesos trabajados por la educación para la ciudadanía y la convivencia, y sopesar si aquello que hicimos individual y colectivamente contribuyó a mejorar la situación sobre la cual realizamos nuestra acción de manera intencionada. En la sistematización de experiencias se propone una recuperación del proceso vivido a través de los registros realizados a lo largo de los talleres; ésta es transversal a todo el proceso.