

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):  
Protagonistas de la realidad,  
dirigimos la historia



AL CALIBRA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANA







# Educación para la ciudadanía y la convivencia



## Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia



**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía  
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor  
**Gustavo Petro Urrego**

Secretario de Educación del Distrito  
**Oscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaría de Integración Interinstitucional  
**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaría de Calidad y Pertinencia  
**Patricia Buriticá**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa  
**Rocío Jazmín Olarte**

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales  
**Adriana Mejía Ramírez**

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones  
**Maria Elvira Carvajal Salcedo**

Directora de Educación Preescolar y Básica  
**Adriana González**

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos  
**Oswaldo Ospina Mejía**

Directora de Bienestar Estudiantil  
**Andrea Verú Torres**

Gerente de Proyecto  
**Deidamia García Quintero**

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo tres (Quinto, Sexto y Séptimo):  
Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia**

**Equipo técnico de Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano  
Coordinadores *Gestión del Conocimiento*  
Sandra León  
Coordinadora *Planes Integrales de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Andrea Cely  
Coordinadora *Equipo Territorial  
Ciudadanía y Convivencia*  
Ariel Fernando Ávila  
Coordinador *Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO*

**Revisión de Contenidos -SED**  
Alejandro Toro Peña  
Yudy Velásquez Hoyos

**FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

Director Nacional  
**P. Hernando Gálvez S.J.**

Director Ejecutivo Nacional  
**Víctor Murillo Urraca**

Coordinador Proyecto Educación  
para la ciudadanía y la convivencia  
**Jaime Benjumea Pamplona**

Autoría Fe y Alegría  
**Amanda J. Bravo Hernández**  
**Víctor Martínez Ruiz**

Con la colaboración de  
**Paulina Heyck Puyana**

Aportes lectores  
**Marco Raúl Mejía J.**  
**Rosa González Pozo**

Corrección de estilo  
**Claudia Patricia Vinueza**

**Equipo de arte**

Dirección de arte  
**Maria Fernanda Vinueza**

Ilustración

Humberto Ruiz  
Colaboración en color

**Andrea Guzmán**  
**Yessica Bernal**  
**Carlos Muñoz**

Diseño de manilla  
**Nicolás Pineda (Propuesta  
hecha por niño de 12 años)**  
Diseño y diagramación  
**Maria Fernanda Vinueza**

**Docentes participantes de la  
validación de los módulos:**

Romelia Nusté Castro  
*IED Juan Francisco Berbeo*  
Gladys Guerrero García  
*Carlos Pizarro León Gómez*  
  
Aguas Claras  
Miryam Bautista Gil  
Entre Nubes

**Equipo  
Editorial**

Claudia Liliana Gómez Rodríguez  
IED Atenas  
Rosa Elena Carrillo  
IED Atenas  
Raúl Sánchez Lara  
IED Juan Rey  
José Rafael Quilaguy Bernal  
IED Los Alpes  
Mireya Moreno Hernández  
*La Belleza*  
Martha Helena Lagos Beltrán  
Florentino González  
Lida Mireya Rodríguez  
Florentino González  
Nelson Enrique Flórez  
Atabanza - I.E.D  
Natalia Cruz Cárdenas  
Eduardo Umaña Mendoza  
Karol Viviana Sarmiento  
Eduardo Umaña Mendoza  
Danny Paola Villamil Villamil  
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D  
Blanca Inés Rodríguez  
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D  
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas  
Paulo Freire  
Luz Stella Olaya Suárez  
*Sorrento*  
Patricia Padilla Casas  
*Col. Ciudad Bolívar Argentina*  
Martha Isabel Torres  
IED Los Periodistas  
Martha Alejandra Montoya  
Luis Eduardo Mora Osejo  
Sandra Emilia Sierra Zanguña  
*Nueva Delhy*  
Ingrid Natalia Cruz Cárdenas  
Eduardo Umaña Mendoza  
Maria Fernanda Medina  
IED El Porvenir  
Yenny Patricia Castellanos  
Agustín Nieto Caballero  
Maria Victoria Orozco  
República de Venezuela  
Rafael Quilagua Bernal  
Los Alpes  
Yeimy Carvajal  
*El Minuto De Buenos Aires*  
Guillermo Ibáñez  
IE Eduardo Santos  
Aura Nieves Riascos  
IE Alexander Fleming  
Diana Carolina Villate  
IE Eduardo Santos  
Lida Yolima Cárdenas  
IE Eduardo Santos

Victoria Orozco  
República de Venezuela  
Yulliete Rojas Charry  
Domingo Faustino  
Liliana Ortiz Cárdenas  
Paulo Freire  
Lorenzo Zúñiga Goyeneche  
Antonio Villavicencio  
María Esperanza Castillo  
Antonio Villavicencio  
Luz Ofelia Borbón  
CEDIT San Pablo  
Alejandra Gutiérrez Ballén  
*Ciudad de Bogotá*  
Viviana Méndez Munévar  
*Ciudad de Bogotá*  
Myriam Cortes Mendieta  
Colombia Viva  
Andrea Murcia  
Delia Zapata Olivella  
José de Jesús Ovalle Balaguera  
Delia Zapata Olivella  
Ivon Pajaro Olmos  
Escuela Normal María Montessori  
Omar Gutiérrez González  
Escuela Normal María Montessori  
Martha Patricia Torres  
Gustavo Rojas Pinilla  
Luz Liliana Sarmiento  
IED Estrella del Sur  
Ana Rita Rozo Suárez  
IED Montebello  
Orfi Yineth Delgado Santamaría  
IED Villa Rica  
Inna Pahola Muñoz  
John F. Kennedy  
Luz Gabriela Gómez Montoya  
Juan Francisco Berbeo  
Clara Liliana Rodríguez  
*La Victoria*  
Leonor Delgado Herrera  
*La Victoria*  
Mallivi Melo Rey  
*La Victoria*  
Martha Patricia Montero  
*La Victoria*  
Patricia Patiño  
*La Victoria*  
Mauricio García Hernández  
Magdalena Ortega  
Myriam Zambrano Rozo  
Manuel Cepeda Vargas  
Luis Edilberto Novoa  
Marruecos y Molinos  
Liliana Zambrano Rozo  
Orlando Higuita Rojas

Vladimir Viteri Gutiérrez  
Paulo Freire  
Clara Millán Reyes  
República de Panamá  
José Eustacio Medina Vargas  
República de Panamá  
Olga Lucero Castro Castañeda  
República de Panamá  
Víctor Baquero Rincón  
Rural Pasquilla  
Eduardo Ortiz Rodríguez  
San Martín de Porres  
Adilia Castillo Martínez  
San Pedro Claver  
María Leila López Contreras  
San Pedro Claver

#### **Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco**

John Fredy Nope Moreno  
Orlando Higuita Rojas  
Johan Orlando Rubiano Rincón  
Orlando Higuita Rojas  
Ana María Peña Guzmán  
Orlando Higuita Rojas  
Erika Fernanda León Macana  
Orlando Higuita Rojas  
Julián Leandro Valbuena González  
Gustavo Rojas Pinilla  
Freddy Romero Chaparro  
Gustavo Rojas Pinilla  
Doran Steeward Yepes  
Gustavo Rojas Pinilla  
Lesly Daniela Combita  
Gustavo Rojas Pinilla  
Valentina Capera Avila  
Gustavo Rojas Pinilla  
Lisa Fernanda Díaz Romero  
Gustavo Rojas Pinilla  
María Camila Flores González  
Gustavo Rojas Pinilla  
Diana Carolina Tenjo  
Escuela Normal María Montessori

**ISBN: 978-958-8731-89-6**

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito  
Fe y Alegría de Colombia**

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



# Taller 13

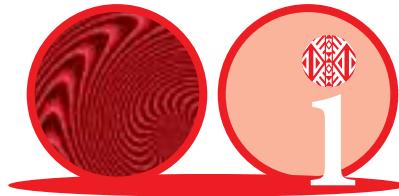
Ahora el reto es dirigir la historia





# T.13

**Identidad/ Momento inicial:  
percepción – sensibilización**



## Concepto relacionado

La ampliación del territorio para realizar una acción transformadora decidida de manera más autónoma es ahora una posibilidad concreta, vamos a salir del espacio escolar para avanzar sobre el barrio y la localidad para reencontrarnos con nuestros contextos de vida cotidiana y ser parte, tomar parte y sentirnos parte de su dinámica.

El futuro soñado lo vamos construyendo a partir de las acciones que hagamos o dejemos de hacer; en consecuencia, el recorrido por esta unidad será un ejercicio de creatividad, dándonos oportunidad de una superación personal y colectiva frente a retos que identifiquemos en conjunto y que enfrentemos de manera colaborativa. También será el producto de nuestro ejercicio de libertad, de realmente ser protagonistas de nuestra realidad y de dirigir la historia de este contexto al que nos debemos, a partir de nuestras decisiones individuales y grupales.

## Objetivo del taller

- ✿ Preparar una nueva acción grupal transformadora recuperando los aprendizajes realizados en las unidades previas.



### Herramientas 3 y 6



### Herramientas de la 25 a la 27



### Sobre de Herramientas



## Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❖ Las carteleras de la “situación inicial” y la “situación transformada”, y fotos de las mismas
- ❖ Las carteleras de los procesos sugeridos para el desarrollo de la unidad 3, fotos de ellas
- ❖ Copia de las “actas” donde consten los acuerdos tomados para dirigir las sesiones de la unidad 3

## Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según sea necesario de acuerdo con el grupo participante.

## Materiales de apoyo

- ❖ *Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.*
- ❖ *Afiche “recorrido de nuestro módulo”, herramienta 6 (encuéntrela en el sobre de herramientas).*
- ❖ *Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.*
- ❖ *Facsímiles de las ilustraciones de separación de talleres del módulo “Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia”, herramientas de la 25 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).*
- ❖ Cuadro No. 8 del presente módulo
- ❖ Cuadro No.11 del presente módulo



- Los textos de la sistematización de la unidad 1 y de la unidad 2
- Los cuadernos (físicos o digitales) y carpetas personales y la carpeta colectiva
- 20 metros de papel kraft
- Marcadores de diferentes colores, témperas, pinceles, lápices
- Revistas para recortar, tijeras, pegante
- Cinta de enmascarar
- Papel de reciclaje con una cara en limpio para escribir borradores o hacer bocetos

## Instrucciones de la actividad

Previamente hemos organizado y decorado conjuntamente las niñas, niños, jóvenes y persona mediadora el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor para el trabajo de hoy. Comentamos que en adelante, esta responsabilidad de ambientación del espacio de trabajo será rotativa entre los grupos de estudiantes.

276



### ***El círculo del cuidado***

Generamos nuevamente el ***círculo del cuidado***, a la manera de los talleres anteriores, y promovemos su evaluación y sentido de continuación para los talleres que estaremos co-dirigiendo en esta unidad 3.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el ***poder de la palabra*** con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



### **Le contamos a Nicolás lo que aprendimos**

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, nos organizamos cinco o seis grupos para escribir rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendimos del taller anterior, terminado lo cual pasamos de inmediato a colocarlas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, vemos las coincidencias y pedimos a nuestra persona mediadora que nos complemente lo expuesto con una reflexión más amplia.

**Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás**

**Voluntariamente, dos o tres niñas y niños del grupo presentamos el trabajo colectivo que nos dejó Nicolás de terminar de elaborar nuestra guía de trabajo de esta unidad. El resto de trabajos creativos podremos revisarlos en un momento posterior de la sesión o en un momento de recreo.**



### **Inicio**

Le contamos al grupo que Nicolás tuvo la oportunidad de dialogar con las personas que elaboraron este módulo y tomó algunos apuntes que alguna niña o niño pasará a leer a continuación:



**Hola compañeras y compañeros de este proceso de educación en ciudadanía y convivencia:**

Quienes estuvieron a cargo de organizar este módulo me encargan felicitar a cada niña, niño, joven y persona mediadora de nuestros aprendizajes por nuestros logros en el proceso desarrollado hasta ahora. Ahora nos invitan a tomar mayores iniciativas a partir de aquello que hemos aprendido y nos proponen hacer una nueva experiencia de transformación.

Nos dejan unos retos y algunas ideas básicas sobre las cuales avanzar. Nos invitan a ubicar una situación de vulneración de derechos o de no realización de vida digna entre aquellas que fuimos tomando nota en nuestros recorridos por la institución educativa, el vecindario/barrio o la localidad, procurar su transformación integrando las capacidades y los momentos de la RAP aprendidos, exponer nuestras acciones a la comunidad en general para recibir sus opiniones y aportes, y ver cómo seguimos en este ejercicio transformador haciéndolo permanente.

Las personas mediadoras estarán aquí para apoyarnos –no tanto para “dirigirnos”—, porque nos hemos fortalecido en este proceso y en gran medida podemos hacerlo por nuestra cuenta.

También nos recuerdan que muchas niñas, niños y jóvenes de la ciudad que están implementando los módulos también están haciendo este tipo de transformaciones en sus territorios, y eso puede ser una oportunidad para empezar a organizarnos en comunidades (virtuales, presenciales o bimodales) de interés, aprendizaje, saber y conocimiento, y transformación, entre otras, para realizar esta experiencia. Es cuestión de conectarnos como lo hacemos en estos tiempos, pero con una intención específica que nos lleve a dejar también la huella “virtual” de nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia.

Confían en que saldremos adelante en lo que emprendamos y que esperan que les envíemos nuestras evaluaciones y la sistematización de lo que hagamos. Nos desean lo mejor en esta experiencia. Saludos y manos a la obra.

**Nicolás**





Pedimos al conjunto de participantes que se organice de manera autónoma en seis grupos de trabajo entre los cuales sortearemos más adelante el reto y la responsabilidad de preparar y conducir con nosotras y nosotros, las y los mediadores de aprendizajes, los seis talleres siguientes (14 a 18 y final), los cuales conforman la unidad 3.



### Actividad central

#### **Preparando la obra que presentaremos**

Hacemos el símil del desarrollo de esta unidad 3 con la realización de una obra teatral, en la que ahora nos toca aprender a “diseñar, escribir y dirigir la obra” hasta su presentación a la comunidad en general. Para ello, comenzamos por retomar los retos que se han planteado para nuestro trabajo en esta unidad:

1. Ubicar una situación de vulneración de derechos o de no realización de vida digna entre aquellas que fuimos tomando nota en nuestros recorridos por la institución educativa, el vecindario/barrio o la localidad,
2. procurar su transformación integrando las capacidades y los *momentos de la RAP* aprendidos,
3. exponer nuestras acciones a la comunidad en general para recibir sus opiniones y aportes, y
4. ver cómo seguimos en este ejercicio transformador haciéndolo permanente (dejar las huellas de nuestros aprendizajes).

A continuación, pedimos señalar con qué contamos para realizar esta tarea, y recuperamos lo siguiente teniéndolo a la mano: cuadernos personales (físicos o digitales) y carpetas personales y colectiva; las sistematizaciones de las unidades 1 y 2; y el rompecabezas de las capacidades y los momentos educativos de la RAP que les entregamos en el taller anterior. Las personas mediadoras tenemos en cuenta el Cuadro No.8 de este módulo (página 46) para apoyar y orientar el proceso.

En plenaria, antes de abordar el trabajo por grupos, discutimos y nos ponemos de acuerdo acerca de lo siguiente, tomando como base nuestros apuntes y registros que tenemos a la mano: ¿Qué situaciones vistas en la unidad anterior en términos de discriminación, exclusión u otras situaciones de vulneración de derechos siguen siendo prioritarias de abordar en perspectiva de su transformación?

Para responder a esta pregunta, revisamos el material disponible, clasificamos las situaciones según los territorios a los que pertenezcan (nuestra institución educativa, nuestro curso, el vecindario de la sede educativa, nuestro barrio o localidad), y nos ponemos de acuerdo en una de ellas que consideremos que esté a nuestro alcance, toman-



do en cuenta tiempos, recursos, nuestras experiencias con la unidad 2, entre otros aspectos que nos parezcan importantes.

Vamos a un trabajo de grupos y rescatamos fotos, dibujos, pinturas, caricaturas que tengamos en nuestros cuadernos y carpetas individuales y colectiva o hacemos algo nuevo que refleje esta situación de partida. Nos apoyamos en algunas preguntas como las siguientes: ¿cómo se ve actualmente la situación?, ¿quiénes la protagonizan?, ¿cómo se muestran sus relaciones?, ¿cómo estamos las demás personas que en este momento nos vemos afectadas por la situación?, ¿qué está haciendo ahora la administración distrital para atender la situación?, ¿qué están haciendo las personas que viven la situación para superarla?, entre otras posibles. Preparamos un boceto de cómo quedaría nuestro aporte grupal en una parte de la cartelera y con el resto de grupos armamos la cartelera que denominaremos “Situación inicial”, procurando ambientarla en el espacio geográfico en que ocurrirá nuestro trabajo (por ejemplo, se puede recurrir al mapa que empleamos para ubicar nuestra acción transformadora en la unidad 2).

A continuación, debatimos acerca de ¿cómo imaginamos que se vería nuestro escenario elegido si transformáramos la situación inicial y ya se viviera en el marco de los derechos humanos (o derechos de la infancia según aplique)? Nos apoyamos en preguntas semejantes a las que nos orientaron para describir la situación inicial u otras que nos ayuden a visualizar el cambio.

También desde los grupos recuperamos fotos, dibujos, pinturas, caricaturas de nuestras experiencias anteriores que tengamos en nuestros cuadernos y portafolios individuales y colectiva o hacemos algo nuevo que refleje la situación soñada. Preparamos un boceto de cómo quedaría nuestro aporte grupal y con el resto de grupos armamos una segunda cartelera que denominaremos “Situación transformada”, ambientada en un espacio geográfico.

Ubicamos ambas carteleras en dos extremos de una pared que nos permitan ubicar cuatro carteleras en blanco en el medio, una por cada grupo, numeradas del 14 al 17. La sexta cartelera en blanco se ubicará a continuación de la que representa la situación transformada y se marcará como “Final del módulo y continuación del proceso”. En ella colocaremos en una esquina los facsímiles de las ilustraciones que separan los talleres de las unidades 1, 2 y lo que va de la 3 apoyándose en las **herramientas de la 25 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas)**, como símbolo del recorrido realizado por el grupo. Explicaremos que como en ese taller se presentará la sistematización de la experiencia de los grupos en la unidad 3, cada grupo hará su propia ilustración para completar el documento que entregarán a la comunidad educativa y a la comunidad local, y el espacio que queda en esa cartelera se llenará con el facsímil de las ilustraciones que produzcan.

Tomamos fotos de las carteleras y las conservamos para retomarlas en los momentos de reconstrucción de saberes (evaluación y sistematización).



Seguidamente, pedimos a los grupos reflexionar acerca de la frase de Eduardo Galeano: “RECORDAR: del latín *re-cordis*, volver a pasar por el corazón” (Galeano, s.f., p. 4), y con base en ella hacer un ejercicio “al revés”, esto es, imaginar como si ya hubiéramos realizado la acción transformadora y ahora estamos “recordando” el camino que seguimos y las emociones y sentimientos que vivimos en esos talleres para lograr el cambio que hemos plasmado en la cartelera, poniéndole un orden a las capacidades y *momentos de la RAP* con base en nuestra propia experiencia, pero haciéndoles también los cambios, adaptaciones e innovaciones que consideremos pertinentes.

En el Cuadro No.11 de este módulo se proponen algunos nombres para los talleres 14 a 18 con base en los *momentos de la RAP* realizados en la unidad 2, los cuales podemos conservar o cambiar ahora mismo si así lo deseamos o hacerlo más adelante según lo quiera el grupo al que le corresponda co-dirigir el taller respectivo.

Igualmente, para quienes hayan trabajado en el marco del teatro del oprimido como recurso didáctico, les invitamos a considerar y tomar acuerdos acerca de si desean seguir trabajando con esta modalidad o si prefieren emplear alguna otra para continuar el desarrollo de la unidad, concertar cuál otra sería y qué apoyos adicionales requerirían para realizarla, sin que ello implique retrasos en el proceso o costos que no se pueden cubrir.

Pedimos a los grupos discutir sobre los momentos que faltan para llegar a la acción transformadora y la presentación de sus resultados a la comunidad local tomando como base la experiencia vivida en la unidad 2, y elaborar un esquema para exponer sus conclusiones, presentarlas a la plenaria, y entre todas y todos llegar a los acuerdos necesarios para la realización del proceso.

Sugerimos conservar el número de sesiones de taller que faltan en no más de seis. Realizamos el sorteo y nombramos a cada grupo “Co-director del taller...” (14 a 18 y Final) como una forma de mostrar el protagonismo que tendrán en cada sesión que les corresponda. Igualmente decidimos si queremos conservar las evaluaciones de satisfacción al final de los talleres

Volvemos a los grupos y asignamos internamente los roles siguientes (adaptado de Manjarrés, Mejía y Giraldo, 2007, p. 21-22):

- ❖ Vicería o representación del grupo para la coordinación con la persona mediadora.
- ❖ Relatoría, para llevar las evidencias y un registro de todas las discusiones y actividades del grupo que correspondan al portafolio colectivo.
- ❖ Responsabilidad de los implementos que se usen colectivamente dentro del grupo.

Con ayuda de nuestra persona mediadora, preparamos una “acta” donde consten los acuerdos tomados, señalamos en el calendario planeador del módulo unas fechas para reunirnos y preparar lo que haremos en la sesión



### Reconstrucción de saberes

En los grupos, registramos individual y colectivamente lo que hicimos (cuadernos personales y carpetas personales), expresamos qué fue lo que más nos gustó y lo que menos nos gustó y discutimos qué aspecto de esta práctica de co-dirección que vamos realizando nos interesaría observar con más detenimiento para poder producir reflexión y conocimiento alrededor del mismo. Por ejemplo, podríamos pensar en observar, entre otros, los cambios personales u otros temas de nuestro interés particular.

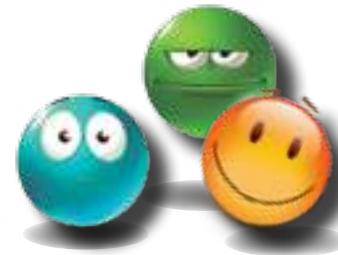


### Cierre

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y en silencio, hacemos un compromiso personal de tener en cuenta en el desarrollo de esta unidad 3 lo que él representa en términos de las diversidades existentes y su necesidad de inclusión. Luego de unos minutos pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado para nuestro grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





### Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos propone que como muestra de nuestro *empoderamiento personal*, hagamos una revisión detallada de nuestras notas personales de las unidades 1 y 2, y preparemos nuestros propios “bancos” de:

- ❖ Información, conocimientos, datos.
- ❖ Herramientas.
- ❖ Valores, principios éticos que sirven como criterios para actuar.
- ❖ Emociones, sentimientos, motivaciones.
- ❖ Otros aprendizajes prácticos trabajados en cada taller y que pueden resultarnos de utilidad para desarrollar la unidad 3.

Ideamos una manera creativa para compartir este trabajo con todo el grupo participante en el siguiente taller.

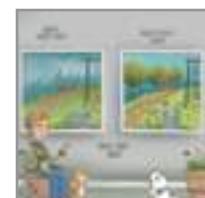
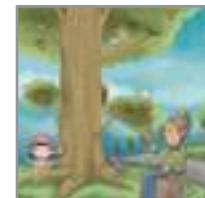
El grupo que quedó a cargo de codirigir el taller 14 acuerda con su mediador o mediadora de aprendizajes los tiempos en que se reunirán para organizar el taller respectivo.

**Nota para la persona mediadora:** sugerimos entregar responsabilidades concretas a las niñas y niños del grupo para que准备n los talleres y realicen las actividades que acuerden, de acuerdo con sus posibilidades. Cuando estén frente a sus compañeras y compañeros en el taller que les correspondió, puede ser útil pedir la colaboración de todas y todos para que se logren los objetivos de aprendizaje que se propongan y al final hacer una retroalimentación de cuánto contribuyeron en conjunto a su consecución.

Asimismo, sugerimos apoyar mucho el ejercicio de reconstrucción de saberes para que no se pierda la riqueza de la experiencia de niñas, niños y jóvenes. Para la presentación a la comunidad de sus registros y sistematización de cada trabajo de taller, se puede sugerir la elaboración física o digital de ilustraciones del grupo, para lo cual se les está compartiendo las **herramientas 25 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas)** como una pauta para ello.

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

**Ahora es nuestro turno**, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.

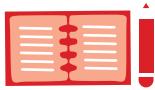


# Taller 14

Nuestro  
espacio  
para ilustrar



T.14



Si se sienten más cómodas o cómodos pueden planear y desarrollar sus talleres desde su cuaderno físico o digital donde pueden llegar a tener más espacio donde expresarse.

# Concepto relacionado



## Objetivo del taller



---

---

---

---

---

## Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

---

---



## Duración del taller

---

---

## Materiales de apoyo



## Instrucciones de la actividad



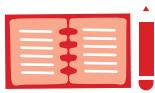


Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

**Ahora es nuestro turno,** para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.

# Taller 15

Nuestro  
espacio  
para ilustrar



Si se sienten más cómodas o cómodos pueden planear y desarrollar sus talleres desde su cuaderno físico o digital donde pueden llegar a tener más espacio donde expresarse.

## Concepto relacionado



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Objetivo del taller



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

---

---

---

---

---

---



## Duración del taller

# Materiales de apoyo



294

## Instrucciones de la actividad





Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

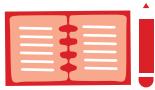
**Ahora es nuestro turno,** para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.

# Taller 16

Nuestro  
espacio  
para ilustrar



T.16



Si se sienten más cómodas o cómodos pueden planear y desarrollar sus talleres desde su cuaderno físico o digital donde pueden llegar a tener más espacio donde expresarse.

## Concepto relacionado



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Objetivo del taller



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

---

---

---

---

---

---

---

---



## Duración del taller

---

---

## Materiales de apoyo



## Instrucciones de la actividad



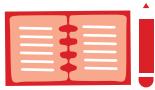


Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

**Ahora es nuestro turno,** para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.

# Taller 17

Nuestro  
espacio  
para ilustrar



Si se sienten más cómodas o cómodos pueden planear y desarrollar sus talleres desde su cuaderno físico o digital donde pueden llegar a tener más espacio donde expresarse.

## Concepto relacionado



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Objetivo del taller



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

---

---

---

---

---

---

---

---



## Duración del taller

---

---

## Materiales de apoyo



## Instrucciones de la actividad





Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

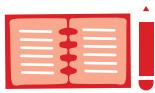
**Ahora es nuestro turno,** para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.

# Taller 18

Nuestro  
espacio  
para ilustrar



T.18



Si se sienten más cómodas o cómodos pueden planear y desarrollar sus talleres desde su cuaderno físico o digital donde pueden llegar a tener más espacio donde expresarse.

## **Reconstruyendo saberes: evaluación**



## Concepto relacionado



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Objetivo del taller



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

---

---

---

---

---

---



## Duración del taller

---

[View this post on Instagram](#) [View on Facebook](#)

## Materiales de apoyo

-  **La manilla de evaluación, herramienta 9. Previamente coloreada hasta el taller 12 en la unidad 2.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Instrucciones de la actividad

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Sobre de Herramientas



## Herramienta 9







Retomamos la manilla trabajada en el taller 12 de la unidad 2 y observamos que tiene figuras concéntricas que representan los tres tipos de evaluación propuestos en este módulo: autoevaluación (mi valoración personal), co-evaluación (la retroalimentación que me hacen mis pares), y la heteroevaluación o evaluación externa que nos hace la comunidad respecto de nuestra acción transformadora.

<b>Capacidades y momentos de la RAP que se fortalecen en los talleres</b>	
Unidad 3	Taller 13: Identidad/participación
	Taller 8:
	Taller 9:
	Taller 10:
	Taller 11: Reconstruyendo saberes: evaluación
	Taller 12: Reconstruyendo saberes: sistematización

Para el día de hoy, haremos una *autoevaluación, una co-evaluación y dejaremos para un momento posterior completarla a partir de la valoración que haga la comunidad sobre nuestra acción transformadora*. En un primer momento, autocategorizaremos nuestro logros “en borrador” de acuerdo a los siguientes 3 criterios:



*Estoy feliz:* me siento muy fortalecida o fortalecido en este campo, y coloreo con marcador de color naranja la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



*Me es indiferente:* creo que he avanzado algo, pero no es significativo, y coloreo con marcador de color verde la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



*Me siento triste:* me falta mucho por avanzar, y coloreo con marcador de color azul la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.

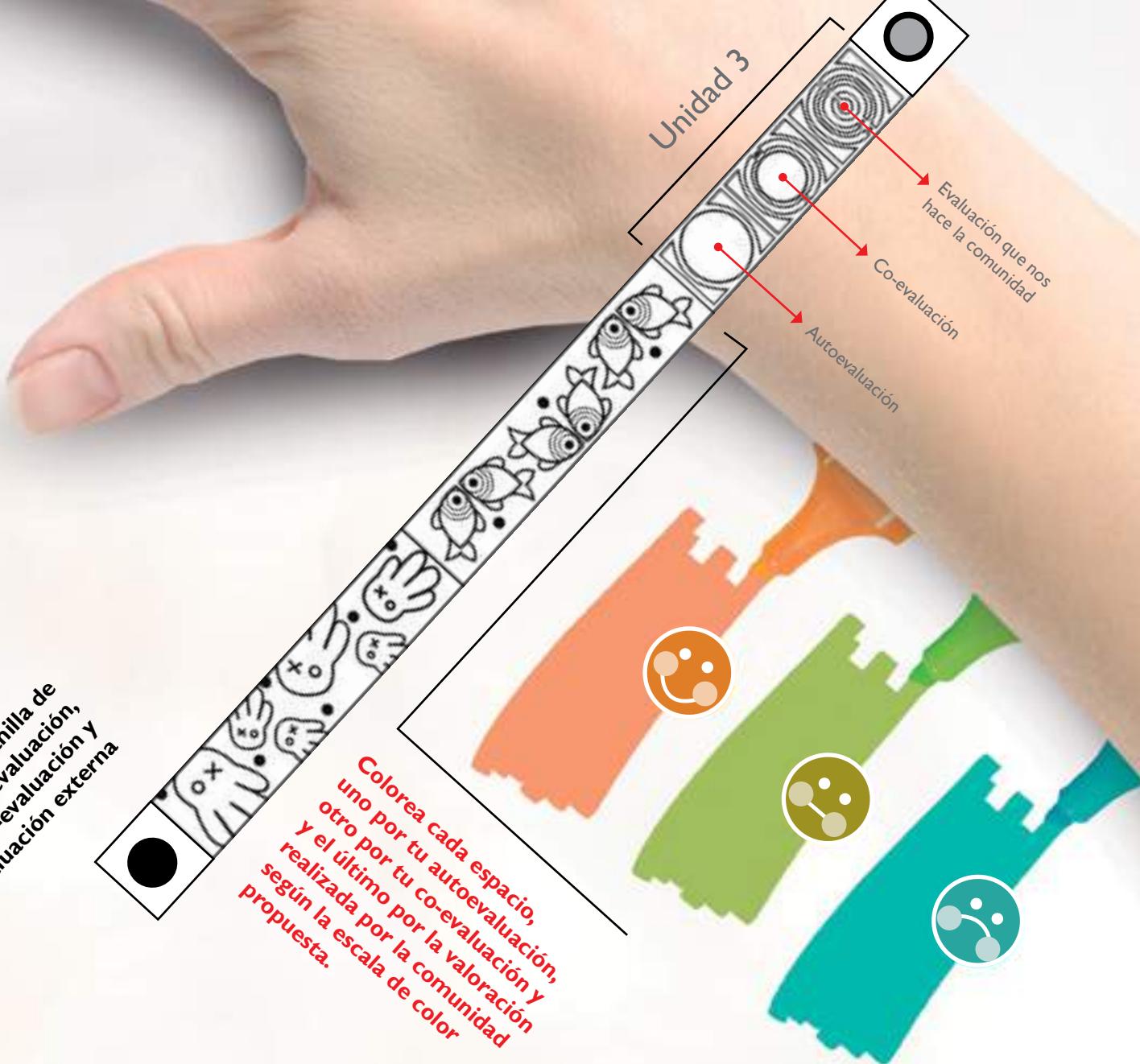
Los colores propuestos son solo una sugerencia. En plenaria, si queremos, podemos cambiar el significado de los colores para hacer nuestra autoevaluación y co-evaluación.

A continuación, en grupos de tres personas conversamos acerca de cómo ven nuestros logros en el fortalecimiento de los momentos RAP y a partir de esas opiniones, comparándolas con nuestra propia opinión, coloca-

**Manilla de  
autoevaluación,  
co-evaluación y  
evaluación externa**

Colorea cada espacio,  
uno por tu autoevaluación,  
otro por tu co-evaluación  
y el último por la valoración  
realizada por la comunidad  
según la escala de color  
propuesta.

mos nuestra evaluación final en el espacio de co-evaluación si estamos de acuerdo con las observaciones que nos hacen. Luego de la la valoración de la comunidad, nos reunimos en plenaria para discutir y colocar el color correspondiente a la retroalimentación que nos hayan hecho.





Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

**Ahora es nuestro turno,** para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.

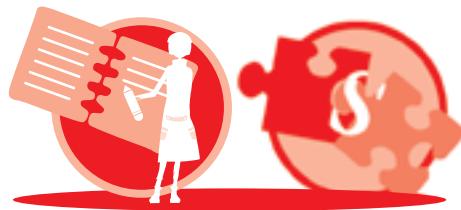
# Taller final



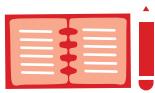


T.F

## **Reconstruyendo saberes: sistematización**



## Concepto relacionado



Si se sienten más cómodas o  
cómodos pueden planear y  
desarrollar sus talleres desde su  
cuaderno físico o digital donde  
pueden llegar a tener más espac-  
io donde expresarse.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Objetivo del taller



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

---

---

---

---

---

---

---



## Duración del taller

---

---

## Materiales de apoyo



## Instrucciones de la actividad







- La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.
- Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

## Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



**Cuadro No. 8. Talleres de la unidad 3: Ejercicio de aplicación de aprendizajes de las unidades 1 y 2 para transformar una nueva situación.**

<b>Unidad</b>	<b>Transformación de una nueva situación (territorio institución educativa o barrio)</b>	<b>Apropiación individual</b>
<b>3</b> Actuando transformadora- mente es como aprendemos	13. Preparar una nueva acción grupal transformadora recuperando los aprendizajes realizados en las unidades previas. Sensibilizarse, sentirse implicada o implicado en una nueva problemática o situación	Mi punto de partida.  Mi disposición personal
	14. Pensarse y pensarnos, hacer nuevas preguntas; generar redes para el mutuo apoyo en la nueva acción.	Lectura propia - mi opinión – mi pertenencia a la/s comunitad/es.
	15. Diálogo de saberes y negociación cultural para construir nuevo conocimiento y fundamentar acciones transformadoras que se deriven de los talleres anteriores.	Postura propia (pensamiento propio/crílico, argumentación, fundamentación).
	16. Transformando realidades: diseño, concertación, organización.	Mi compromiso, mi responsabilidad.
	17. Transformando realidades: realización de una acción transformadora de la realidad.	Mi compromiso, mi responsabilidad.
	18. Reconstruyendo saberes: evaluación conjunta entre pares (lecciones aprendidas), diálogo con valoraciones de la persona mediadora de aprendizajes y de la comunidad educativa participante.	Mi aprendizaje (balance individual y planes de mejora).
	Final: elaboración conjunta de sistematización y proyección de compromisos para continuar la experiencia de educación para la ciudadanía y la convivencia.	Cierre personal, compromisos y proyección (mi propio horizonte de vida).



Cuadro No. 11 Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje de la unidad 3 por taller

Taller	Evidencias
13. Ahora el reto es dirigir la historia	<ul style="list-style-type: none"><li>Las carteleras de la “situación inicial” y la “situación transformada”, y fotos de las mismas</li><li>Las carteleras de los procesos sugeridos para el desarrollo de la unidad 3, fotos de ellas</li><li>Copia de las “actas” donde consten los acuerdos tomados para codirigir las sesiones de la unidad 3</li></ul>
14. Más allá de la escuela está el barrio; si cambia la realidad ¿cambian las preguntas?	<ul style="list-style-type: none"><li>Las que acuerde el grupo</li></ul>
15. Buscar, encontrar respuestas conjuntas	<ul style="list-style-type: none"><li>Las que acuerde el grupo</li></ul>
16. Transformar vecindarios entre todas y todos	<ul style="list-style-type: none"><li>Las que acuerde el grupo</li></ul>
17. Acción con conocimiento de causa	<ul style="list-style-type: none"><li>Las que acuerde el grupo</li></ul>
18. Experiencias vividas, lecciones aprendidas	<ul style="list-style-type: none"><li>Fotos, videos y otros elementos que hayan sido parte de la acción transformadora</li><li>Los cuadernos de notas personales físicos o digitales</li><li>Las manillas de autoevaluación, co-evaluación y evaluación externa (heteroevaluación)</li><li>La reconstrucción de saberes realizada a lo largo del desarrollo de la unidad 3</li><li>Otras que acuerde el grupo</li></ul>
Final. Presentación a la comunidad	<ul style="list-style-type: none"><li>Fotos, videos y otros materiales presentados a la comunidad sobre la acción transformadora realizada en la unidad 3</li><li>Sistematización de la experiencia del trabajo de todo el módulo que se entrega a la comunidad educativa por parte del grupo del ciclo 3 que lo realizó</li><li>Otras que acuerde el grupo</li></ul>



## Formato para expresión de satisfacción del grupo participante con lo realizado en cada taller

Mediator/mediadora de aprendizajes: \_\_\_\_\_

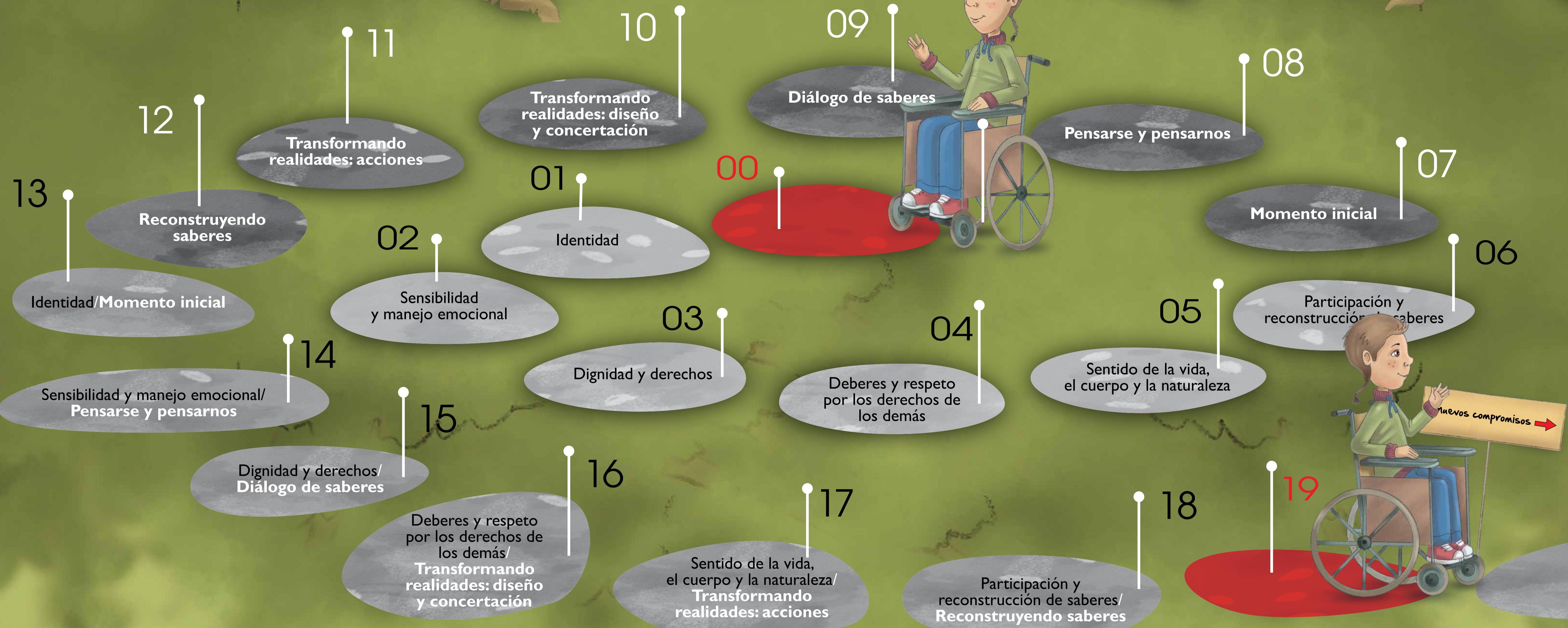
Grupo: \_\_\_\_\_ Jornada: \_\_\_\_\_ Colegio: \_\_\_\_\_

Unidad No. \_\_\_\_\_ Taller No. \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_





# Recorrido de nuestro módulo

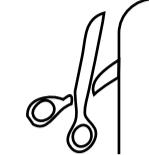




## Instrucciones

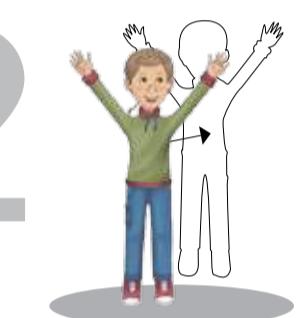


### 1



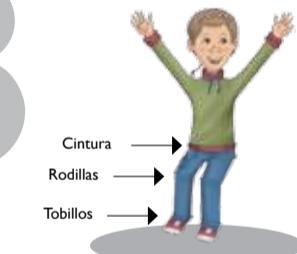
Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

### 2



Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

### 3



Pliega en los lugares demarcados por las flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

### 4

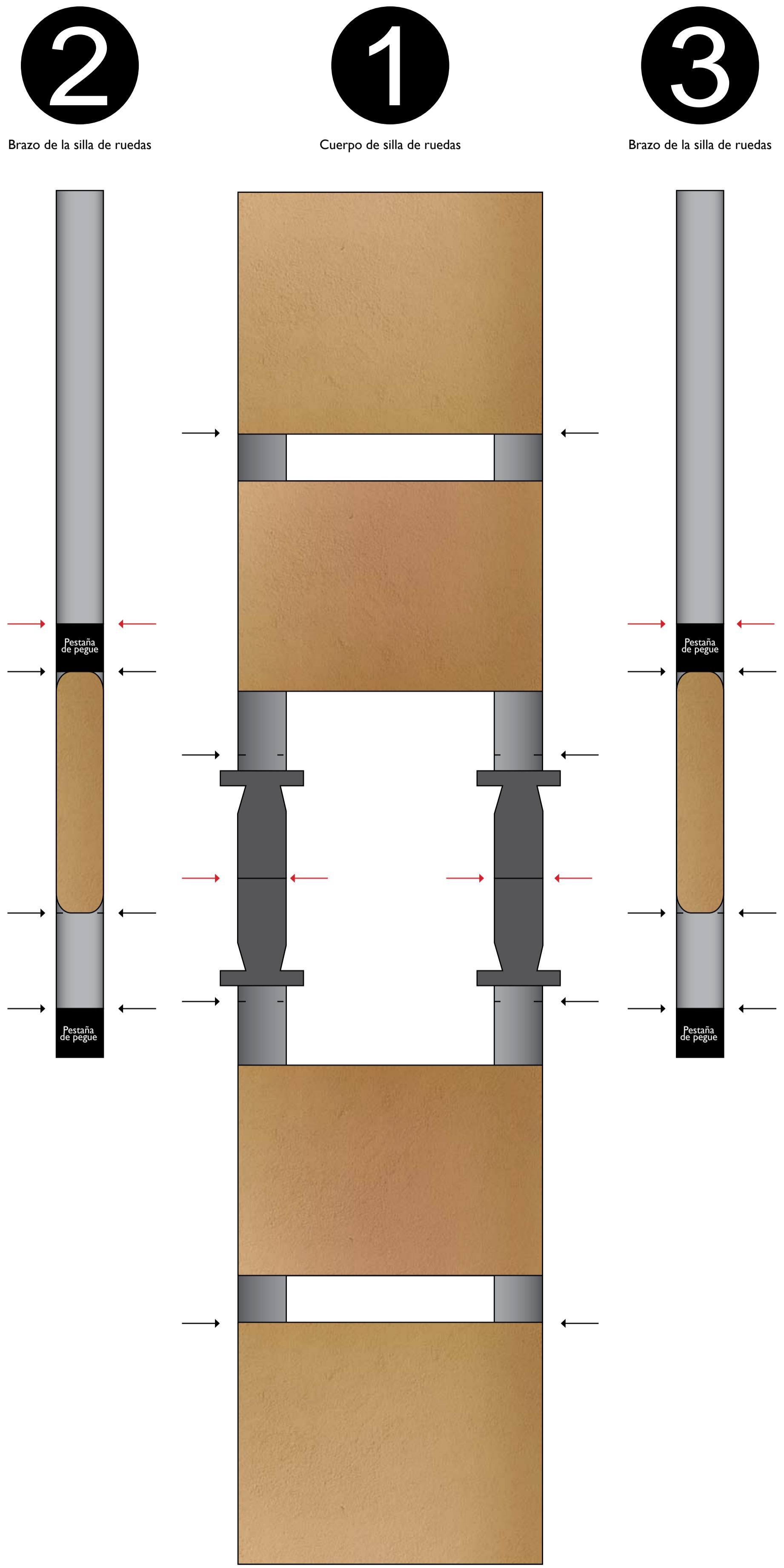


Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 5) a su silla (herramienta 4) para evitar se caiga durante la actividad.





## Instrucciones



El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

Piezas base para armado final:

Pieza 1. Cuerpo de la silla de ruedas

Pieza 2. Brazo de la silla de ruedas

Pieza 3. Brazo de la silla de ruedas

Pieza 4. Eje (base de silla de ruedas)

Pieza 5. Ruedas izquierdas

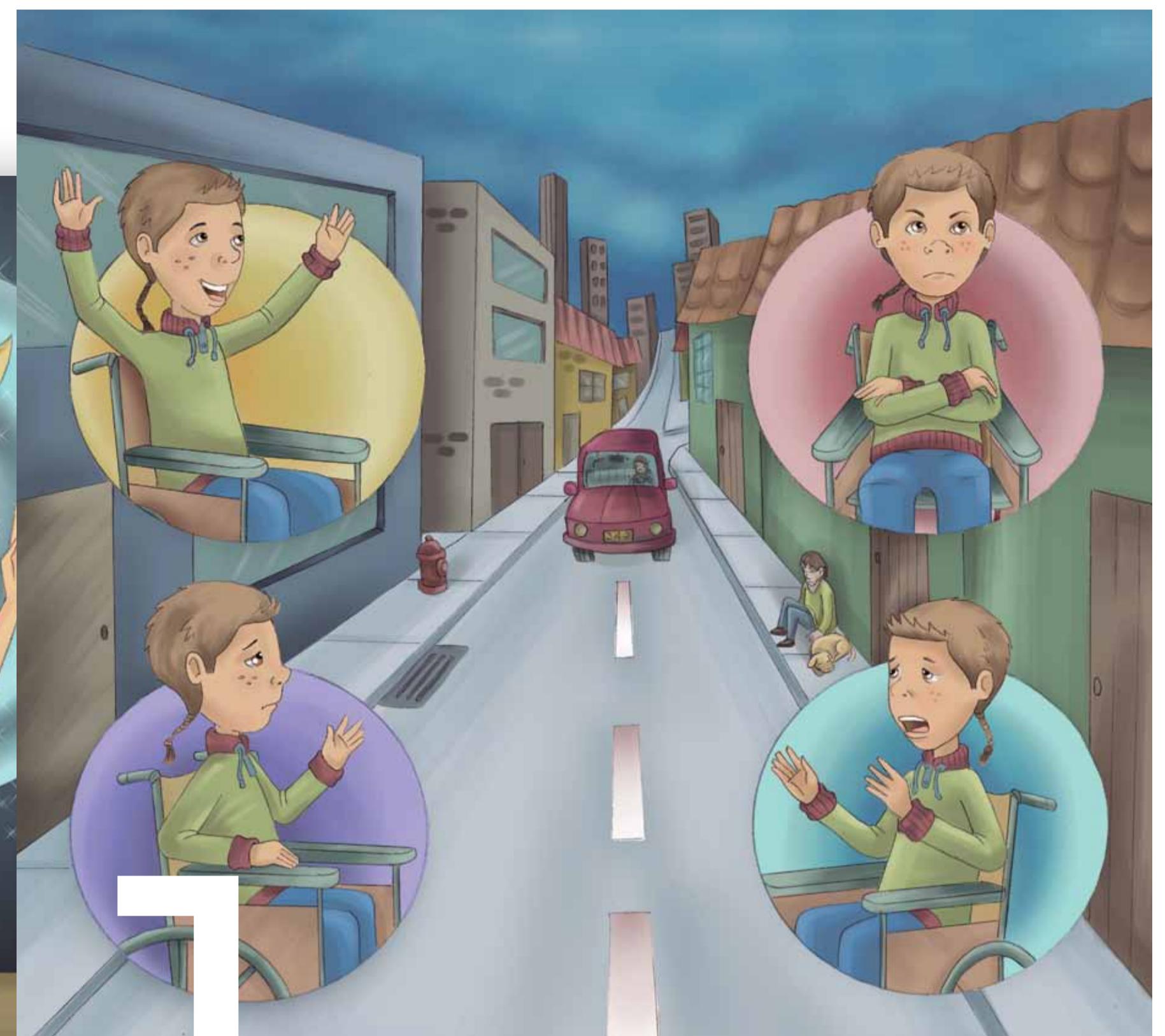
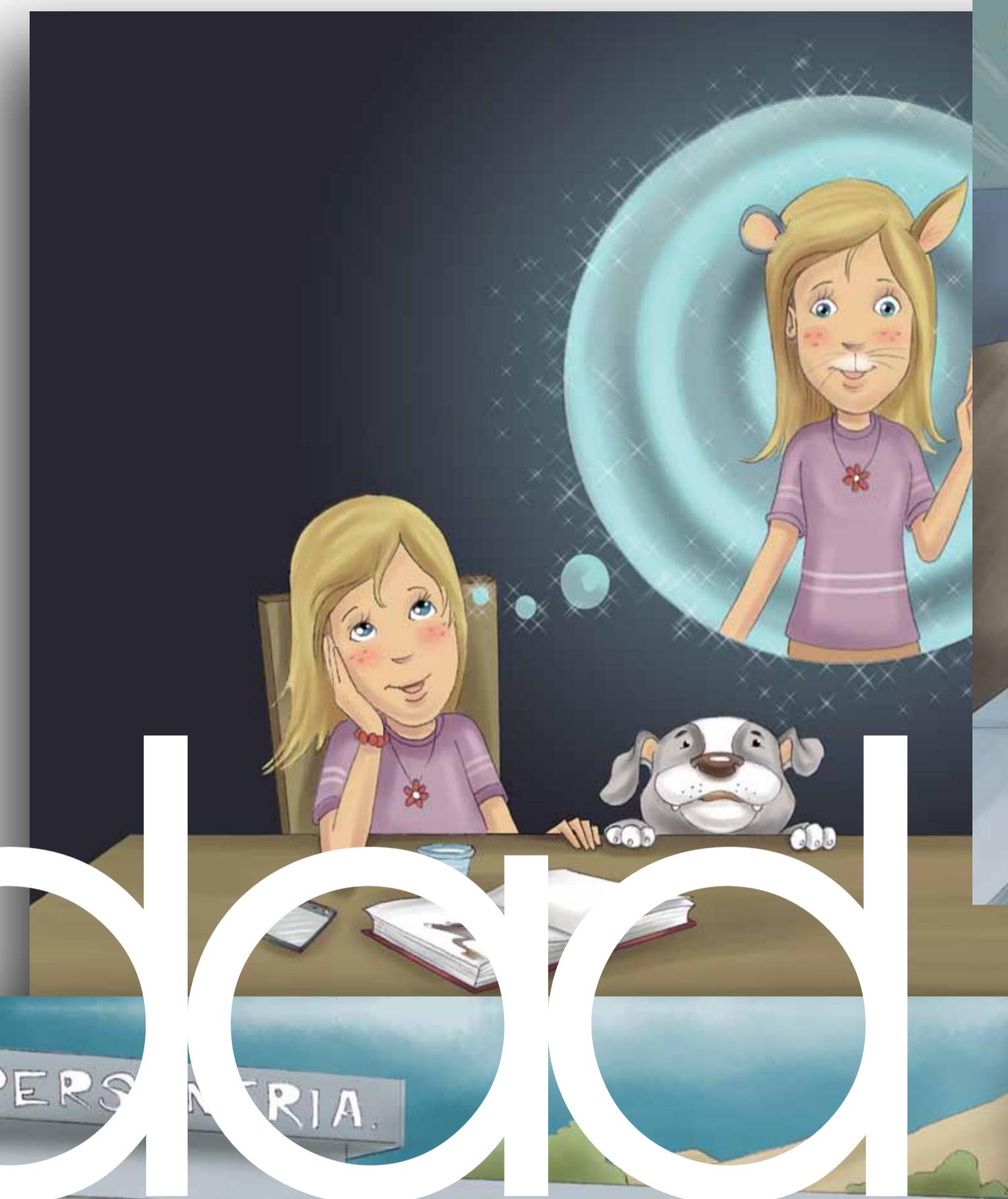
Pieza 6. Ruedas derechas

- 1 Cortar la totalidad de la pieza por el borde o perímetro.
- 2 Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.
- 3 Pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.
- 4 Cuerpo de la silla de ruedas
- 5 Eje (base de la silla)
- 6 Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.
- 7 Pega las piezas armadas en el punto 4 con el eje de la silla de la forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.
- 8 Brazo de la silla de ruedas
- 9 Ruedas derecha e izquierda vista interior
- 10 Una vez cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.
- 11 Ruedas derecha e izquierda vista exterior
- 12 Pestaña de pegue. Aplicar pegamento por el exterior y pegar a la silla.
- 13 Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

Taller 1



Taller 2



Taller 3



Taller 4

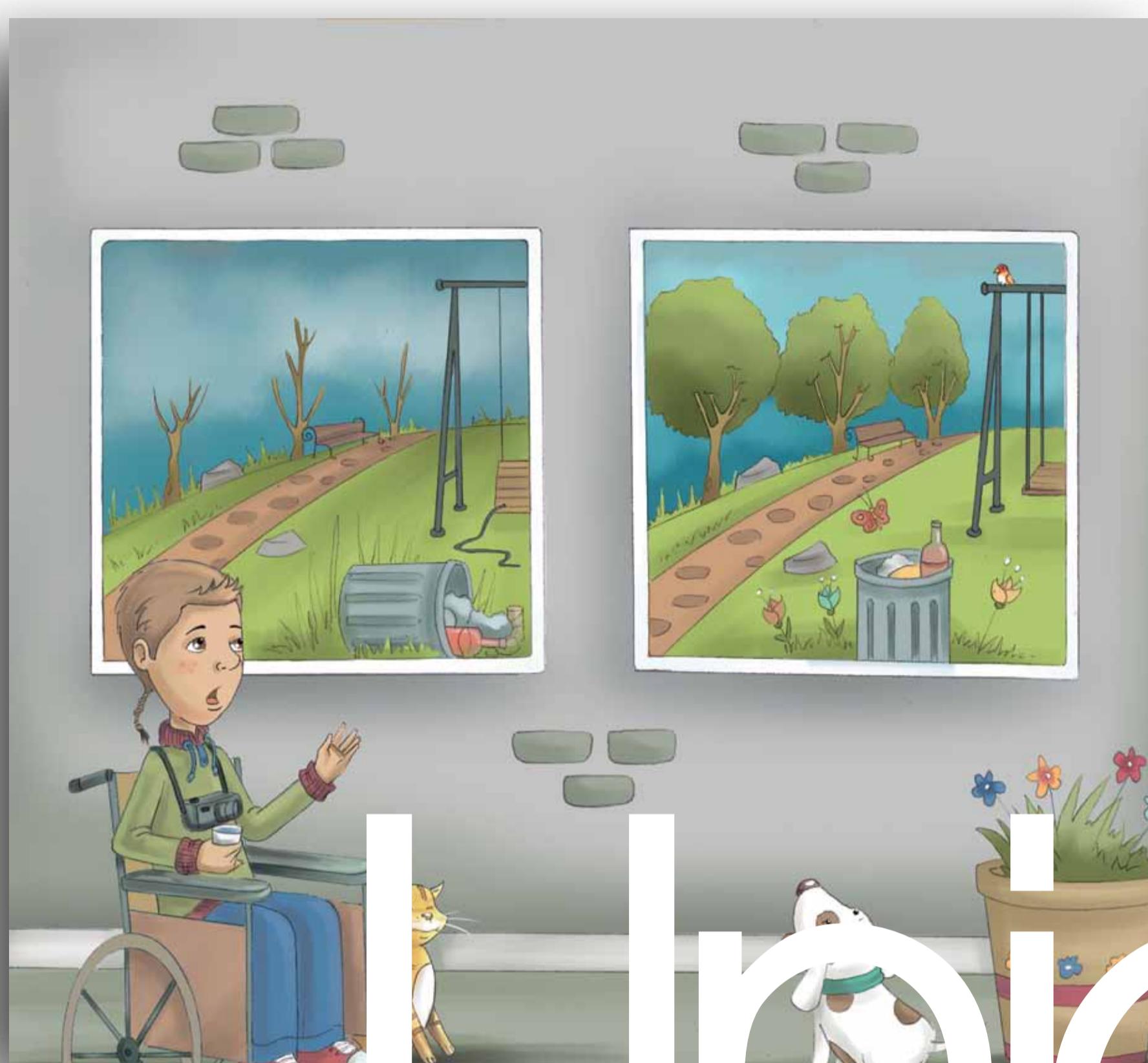


Taller 5

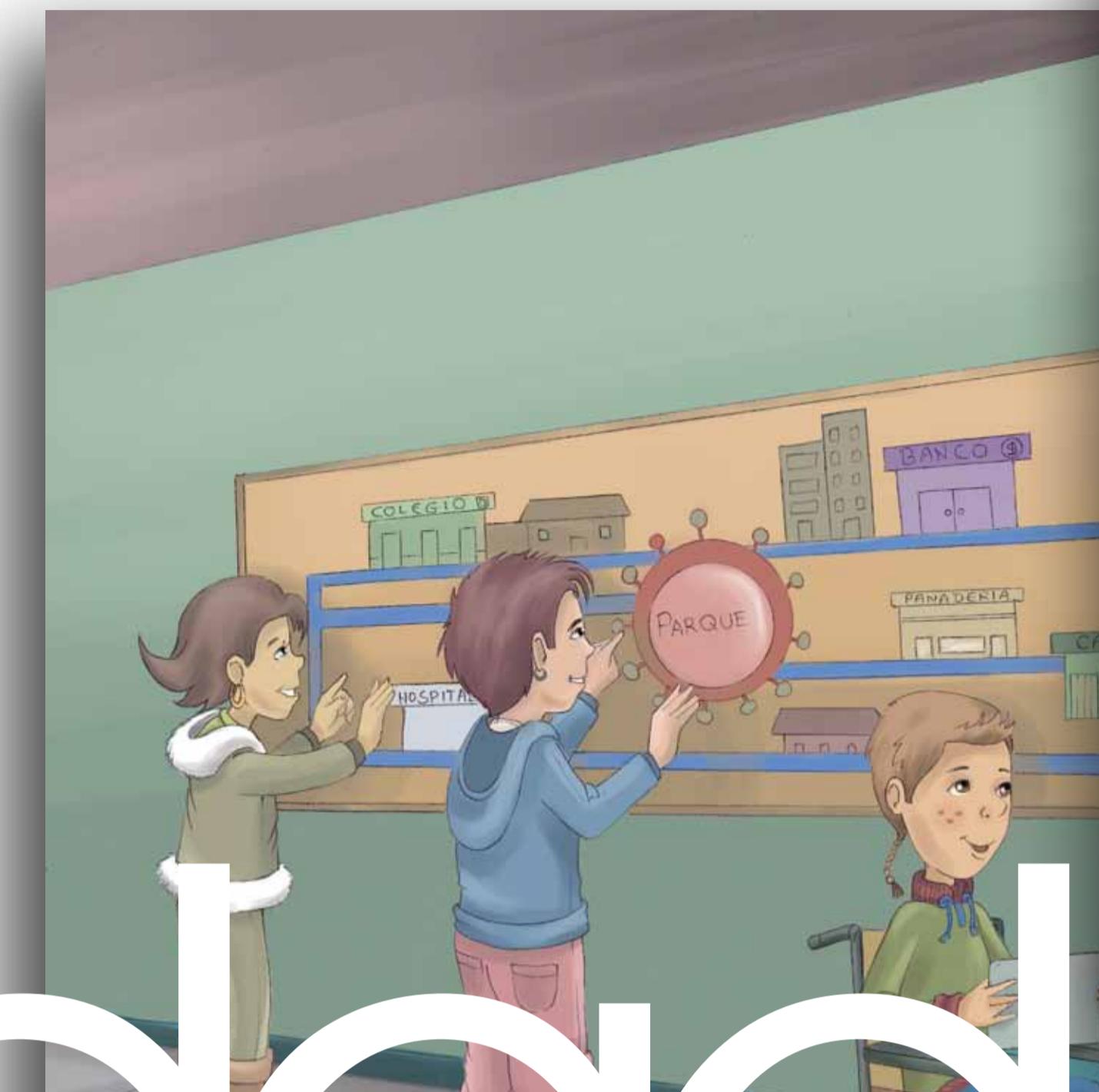


Taller 6

Taller 7



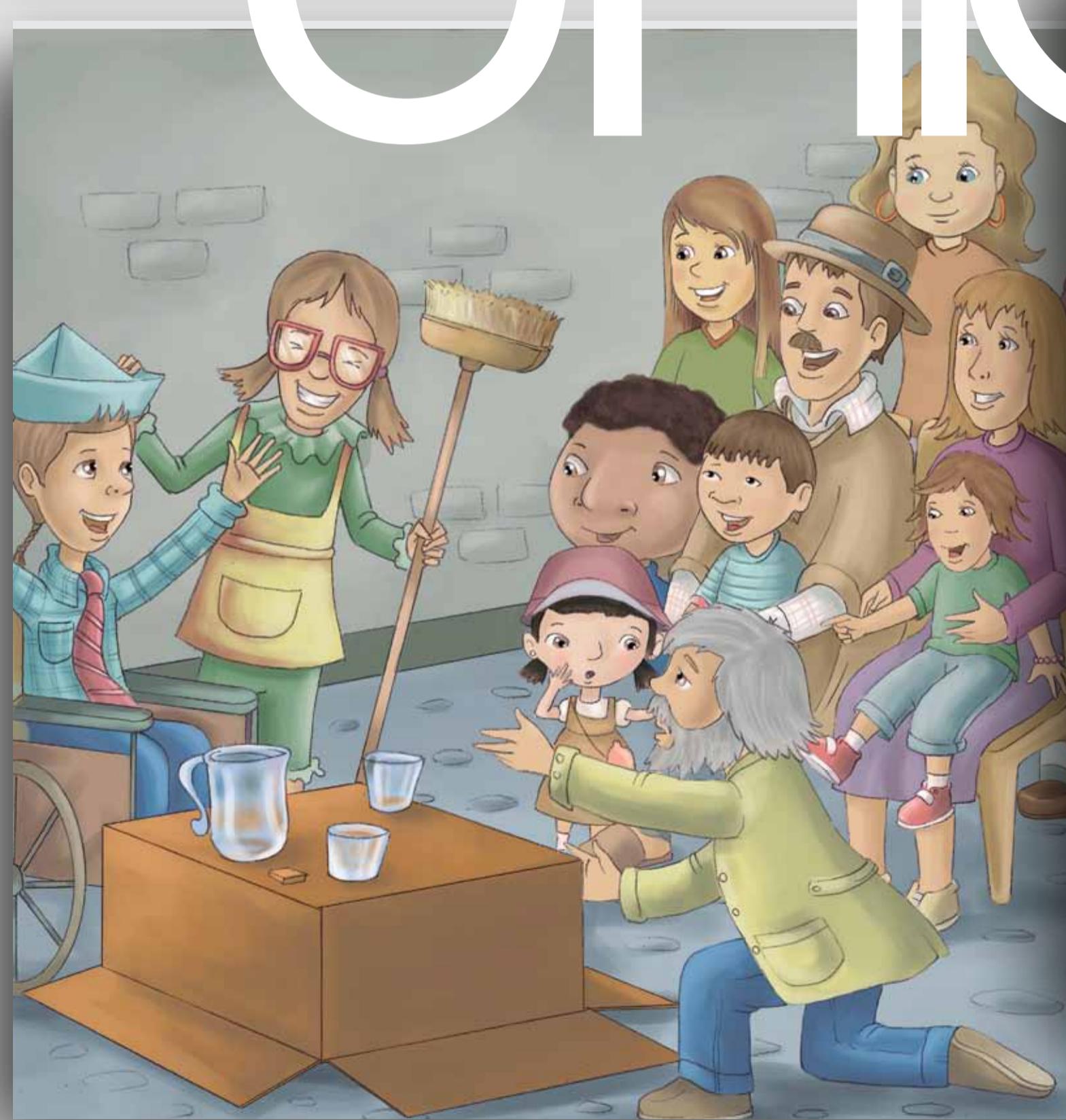
Taller 8



Taller 9

# Unidad 2

Taller 10



Taller 11



Taller 12



Taller 13



Taller 14



Taller 15



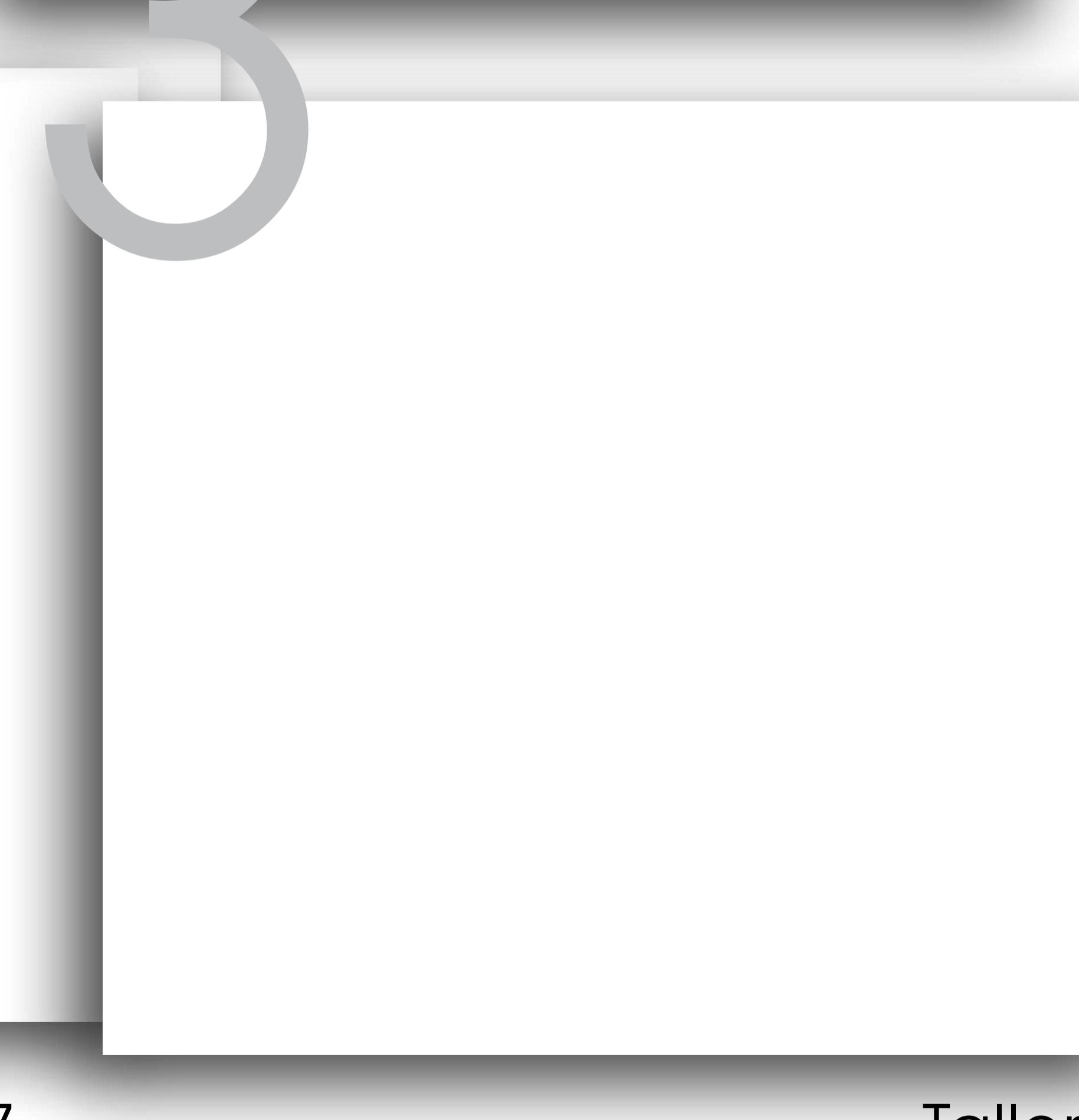
Taller 16



Taller 17



Taller 18





# Educación

para la ciudadanía y la convivencia

## Herramientas Ciclo Tres

