

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad,
dirigimos la historia



AL CALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PECC

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buriticá

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo tres (Quinto, Sexto y Séptimo): Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - SED

Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia
Ariel Fernando Ávila
Coordinador Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Revisión de Contenidos -SED

Alejandro Toro Peña
Yudy Velásquez Hoyos

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández
Víctor Martínez Ruiz

Con la colaboración de
Paulina Heyck Puyana

Aportes lectores
Marco Raúl Mejía J.
Rosa González Pozo

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Humberto Ruiz
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muñoz
Diseño de manilla
Nicolás Pineda (Propuesta
hecha por niño de 12 años)
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

Docentes participantes de la validación de los módulos:

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez

Guimar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Ropero Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas
Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes

Claudia Liliana Gómez Rodríguez

IED Atenas

Rosa Elena Carrillo

IED Atenas

Raúl Sánchez Lara

IED Juan Rey

José Rafael Quilaguy Bernal

IED Los Alpes

Mireya Moreno Hernández

La Belleza

Martha Helena Lagos Beltrán

Florentino González

Lida Mireya Rodríguez

Florentino González

Nelson Enrique Flórez

Atabanzha - I.E.D

Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Karol Viviana Sarmiento

Eduardo Umaña Mendoza

Danny Paola Villamil Villamil

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Blanca Inés Rodríguez

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Nubia Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Luz Stella Olaya Suárez

Sorrento

Patricia Padilla Casas

Col. Ciudad Bolívar Argentina

Martha Isabel Torres

IED Los Periodistas

Martha Alejandra Montoya

Luis Eduardo Mora Osejo

Sandra Emilia Sierra Zanguña

Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Maria Fernanda Medina

IED El Porvenir

Yenny Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco

República de Venezuela

Rafael Quilagua Bernal

Los Alpes

Yeimy Carvajal

El Minuto De Buenos Aires

Guillermo Ibáñez

IE Eduardo Santos

Aura Nieves Riascos

IE Alexander Fleming

Diana Carolina Villate

IE Eduardo Santos

Lida Yolima Cárdenas

IE Eduardo Santos

Victoria Orozco

República de Venezuela

Yuliete Rojas Charry

Domingo Faustino

Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Lorenzo Zúñiga Goyeneche

Antonio Villavicencio

María Esperanza Castillo

Antonio Villavicencio

Luz Ofelia Borbón

CEDIT San Pablo

Alejandra Gutiérrez Ballén

Ciudad de Bogotá

Viviana Méndez Munévar

Ciudad de Bogotá

Myriam Cortes Mendieta

Colombia Viva

Andrea Murcia

Delia Zapata Olivella

José de Jesús Ovalle Balaguera

Delia Zapata Olivella

Ivon Pajaro Olmos

Escuela Normal María Montessori

Omar Gutiérrez González

Escuela Normal María Montessori

Martha Patricia Torres

Gustavo Rojas Pinilla

Luz Liliana Sarmiento

IED Estrella del Sur

Ana Rita Rozo Suárez

IED Montebello

Orfi Yineth Delgado Santamaría

IED Villa Rica

Inna Pahola Muñoz

John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya

Juan Francisco Berbeo

Clara Liliana Rodríguez

La Victoria

Leonor Delgado Herrera

La Victoria

Mallivi Melo Rey

La Victoria

Martha Patricia Montero

La Victoria

Patricia Patiño

La Victoria

Mauricio García Hernández

Magdalena Ortega

Myriam Zambrano Rozo

Manuel Cepeda Vargas

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Liliana Zambrano Rozo

Orlando Higueta Rojas

Vladimir Viteri Gutiérrez

Paulo Freire

Clara Millán Reyes

República de Panamá

José Eustacio Medina Vargas

República de Panamá

Olga Lucero Castro Castañeda

República de Panamá

Víctor Baquero Rincón

Rural Pasquilla

Eduardo Ortiz Rodríguez

San Martín de Porres

Adilia Castillo Martínez

San Pedro Claver

María Leila López Contreras

San Pedro Claver

Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco

John Fredy Nope Moreno

Orlando Higueta Rojas

Johan Orlando Rubiano Rincón

Orlando Higueta Rojas

Ana María Peña Guzmán

Orlando Higueta Rojas

Erika Fernanda León Macana

Orlando Higueta Rojas

Julián Leandro Valbuena González

Gustavo Rojas Pinilla

Fredy Romero Chaparro

Gustavo Rojas Pinilla

Doran Steeward Yepes

Gustavo Rojas Pinilla

Lesly Daniela Combita

Gustavo Rojas Pinilla

Valentina Capera Avila

Gustavo Rojas Pinilla

Lisa Fernanda Díaz Romero

Gustavo Rojas Pinilla

María Camila Flores González

Gustavo Rojas Pinilla

Diana Carolina Tenjo

Escuela Normal María Montessori

ISBN: 978-958-8731-89-6

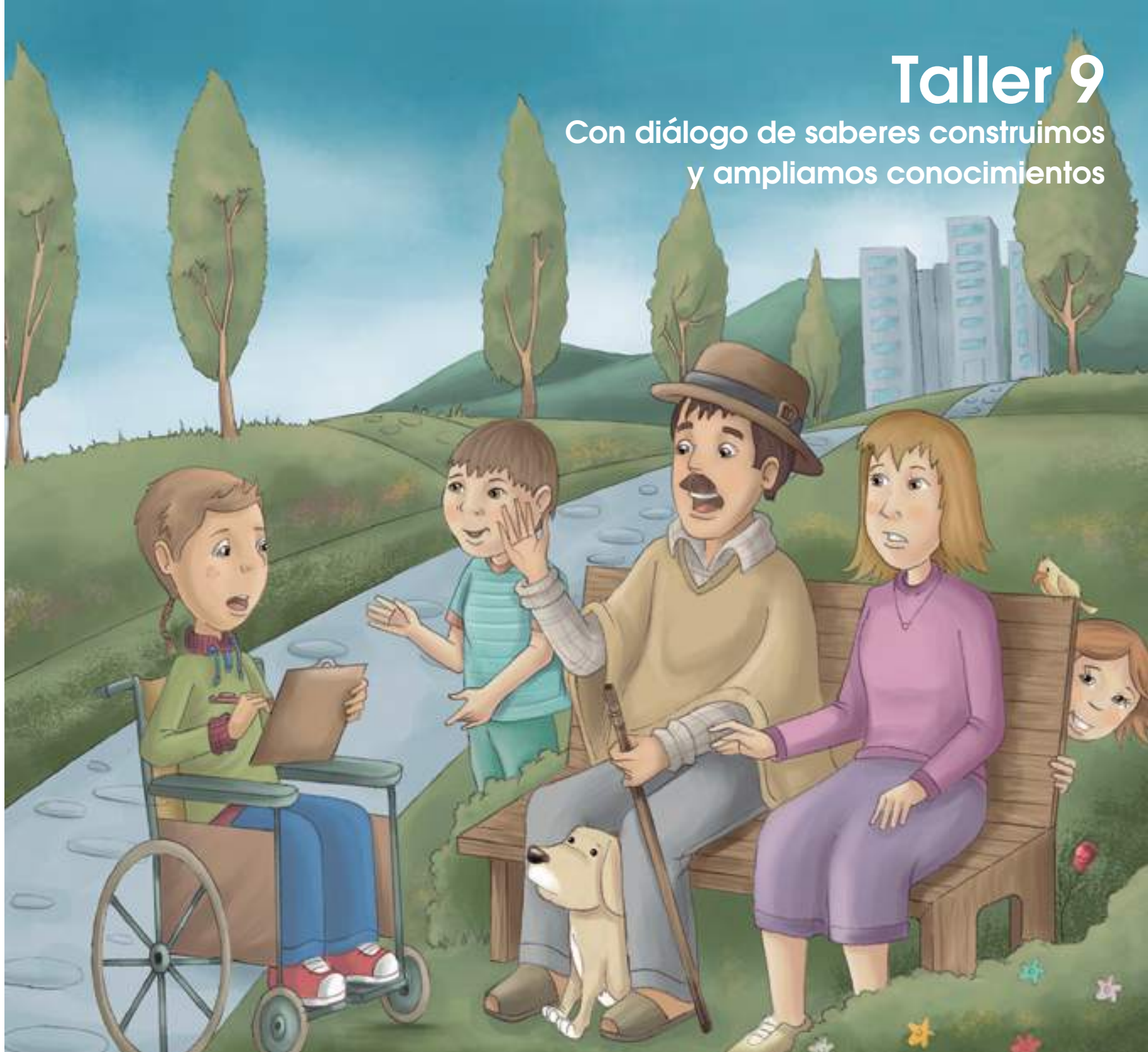
Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegria de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegria de Colombia



Taller 9

Con diálogo de saberes construimos
y ampliamos conocimientos





T.9

Diálogo de saberes



Concepto relacionado

El diálogo de saberes y la negociación cultural

Para que exista diálogo de saberes es necesario reconocer que todas las personas, independientemente de nuestra edad, condición social, o nivel educativo, construimos y producimos saberes de experiencia que tienen validez social y aun académica. En esa medida, son igualmente respetables y deben tomarse en cuenta para acercarnos a una mejor comprensión de la realidad que vivimos en perspectiva de su transformación.

“Algunas corrientes de la educación popular en América latina han tomado el principio freireano de que todos los seres humanos saben y conocen mediados por el mundo, lo cual construye lo humano como un diálogo de saberes permanentes. Esta idea se ha ido discutiendo y transformando en la de negociación cultural, en la cual se reconoce todo proceso educativo (formal, no formal e informal) como un proceso en el que se deben diseñar procedimientos para elaborar las diferencias de concepción, visiones para construir argumentadamente las diversidades, divergencias y los consensos.

En esta visión se negocian concepciones, teorías, prácticas, imaginarios, sentidos, explicaciones y culturas, es decir todas las formas de la acción humana, permitiendo usar esos resultados para transformar las condiciones que estaban dadas en su punto de partida.” (Manjarrés y Mejía, 2011, p. 43-44)

Igualmente, desde una perspectiva de aprendizaje de la metodología de la reflexión-acción-participación, cualquier acción transformadora de una situa-



Herramientas 3 y 11



Afiche de Nicolás



Sobre de Herramientas



ción social se comprende dialogada y concertada entre todas las partes protagonistas de la misma, esto es, tanto las espectadoras como las actoras, pues finalmente somos espect-actoras.

Objetivo del taller

- ❁ Aprender individual y colectivamente algunas técnicas que ayudan a resolver las preguntas de tipo investigativo.
- ❁ Contrastar hallazgos en un diálogo de saberes y negociación cultural entre el grupo participante para ampliar el conocimiento y comprensión de las situaciones que fundamente las posibles acciones que se deriven, todo lo anterior en un marco de derechos universales y derechos de la niñez.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Documento elaborado con el procesamiento de la encuesta aplicada.
- ❁ Hojas de la carpeta personal con el trabajo colectivo realizado.

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar el tiempo destinado a los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Materiales de apoyo

- ❁ *Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.*



- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ **Formato encuesta para ayudarnos a comprender las discriminaciones, herramienta I I (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ Capa de los derechos elaborada en el taller 7
- ❁ Espacio amplio y seguro (por ejemplo: gimnasio, cancha, patio escolar u otro)
- ❁ 60 pelotas plásticas de tamaño pequeño
- ❁ 12 tiras de elástico o cuerda de 50 cm de largo
- ❁ Seis sillas que se puedan mover a otros espacios de trabajo

Instrucciones de la actividad

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

El grupo se coloca en círculo para iniciar la sesión, y se organiza un breve intercambio con las compañeras y compañeros más cercanos sobre cómo se integran personas nuevas a un *círculo del cuidado* que ya tiene mucho tiempo de estar constituido.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre la preparación de piezas informativas “actuadas”. Promovemos un ejercicio de criticidad, reflexionando sobre qué razones podría haber para que no llegue a ponerse en una noticia la información suficiente para entender la situación que se presenta.

El resto de trabajos creativos podrán ser revisados por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Mencionamos el título del presente taller: “Con diálogo de saberes construimos y ampliamos conocimientos” y pedimos al grupo que mencione qué les sugiere.

A continuación, señalamos que en este tercer taller abordaremos el momento de diálogo de saberes, relacionado con aprender a **construir colectivamente el saber y el conocimiento** sobre la realidad, esto es, poner en diálogo nuestras percepciones, opiniones e información conocida y hallada, como grupo y con el conjunto de la población que vive las situaciones de nuestro interés para realizar una negociación cultural que nos posibilite reconocer y aceptar las múltiples miradas posibles de la situación que queremos transformar porque también nos afecta.



Discutiremos también si las primeras respuestas a nuestras preguntas son suficientes para discutir una salida o transformación de las situaciones observadas o si tenemos que seguir buscando y profundizando en nuestro conocimiento de las mismas.

Previamente, habremos coordinado para disponer de un espacio amplio y seguro (por ejemplo el gimnasio, las canchas, o el patio del colegio) donde se puedan realizar sin problemas actividades con mucho movimiento. Con ayuda del grupo, colocamos tres bancas que sirvan de obstáculo.

Conformamos seis grupos para superar los obstáculos. Al azar, les asignamos algunos roles que deben distribuir al interior del grupo: una persona con los brazos atados a la espalda, otra con los dos pies atados, otra sentada en una silla (representando a Nicolás). Por turnos, cada persona del grupo debe llevar diez pelotas en las manos y evitar que se le caigan. No se vale ponerlas en bolsas o sostenerlas con la ropa. Hacemos una invocación especial sobre el tema del “saber cuidar” y “saberse cuidar” para evitar accidentes. La primera banca deben rodearla por la derecha para sortearla; la segunda, rodearla por la izquierda; y la tercera, pasarla por encima. Si a alguien se le caen las pelotas, debe ceder el turno y esperar que termine la siguiente persona para reintentarlo. Considerando las dificultades que tienen algunas personas de entrada, pueden recibir la ayuda que decidan sus compañeras y compañeros de grupo. La meta es que todo el grupo pueda superar todos los obstáculos sin que se le caigan las pelotas.

Observamos las estrategias colaborativas que desarrollan los grupos para lograr el objetivo trazado. Al finalizar, hacemos una retroalimentación sobre las facilidades y apoyo de distinto tipo que tenemos las personas para cumplir una meta. Lo relacionamos con metas de la vida escolar, familiar y vecinal de la cotidianidad que conocemos, y resaltamos la importancia de la mutua colaboración y de la plena participación para superar los obstáculos y dificultades de la vida.



Actividad central

Previamente, hemos consultado con la Dirección escolar la siguiente actividad extraescolar, para que se preparen las comunicaciones del caso.

Profundización del conocimiento. De acuerdo con la edad del grupo, se puede hacer más sencillo o más complejo, dejando por fuera algunos elementos. No es una lista exhaustiva, si lo consideramos necesario, agregamos componentes. Se trata de profundizar en el conocimiento del contexto ubicando a personajes que viven las situaciones de discriminación y sus posibles comprensiones sobre aquello que viven.



Taller 9. Con diálogo de saberes construimos y ampliamos conocimientos

219|

Sexo	Hombre	Mujer	Intersexual				
Piel	Negra	Amarilla	Blanca	Cobriza	Trigueña	Oliva oscura	
Procedencia	Urbana	Rural					
Étnia	Afro	Asiática	Caucásica	Indígena	Mestiza	Rom	
Condición física	Sana	Discapacidad mental	Discapacidad motora	ciega	Sorda	VIH+	Adicción
Condición estética	Culturalmente “bonita”	Culturalmente “normal”	Culturalmente “fea”				
Condición social	Desplazada	Migrante	Expresidiaria expresidiario				
Edad	Niño Niña	Adolescente Jóven	Persona adulta	Persona adulta mayor			
Condición económica	Pobreza extrema	Pobreza	Clase media	Clase media alta	Riqueza	Riqueza extrema	
Religión	De la mayoría	Otras religiones					
Preferencia sexual	Heterosexual	Bisexual	Gay	Lesbiana	Transexual		
Nivel de estudios	Sin estudios	Básica completa	Básica incompleta	Básica completa	Media completa	Media incompleta	Superior
Ideas Políticas	Independiente, no se alinea con nadie	No participa, indiferente	Mantener la situación, que así está bien	Hay que cambiar las cosas pero despacio	El cambio es radical y urgente		
Pregunta abierta si la encuestada quisiera decir algo sobre qué es para ella la vida digna y cómo se consigue							



Se les entrega luego una copia de este mismo esquema para hacer una “encuesta” a personas de la zona y conocer cuántas de estas características están presentes en el territorio sobre el cual están trabajando (si lo consideran pertinente, también pueden aplicarla en el mismo centro educativo). Su “misión” es averiguar cuántas de estas condiciones también son parte de la situación de discriminación, marginación o exclusión sobre la que se vienen preguntando y tener una visión más completa de ésta.

Para ello, pedimos que preparen en el grupo una carta sencilla explicando sus aprendizajes en convivencia y ciudadanía a través de este módulo, la descripción de la tarea que van a realizar y el agradecimiento por su colaboración —ésta la consultan con nosotras, sus personas mediadoras en este proceso—. Con ella se presentan para coordinar la aplicación de la encuesta. Acordamos un tiempo límite para realizar esta actividad y señalamos la fecha y hora que habremos coordinado con la Dirección del centro educativo para esta nueva reunión. Les recordamos tomar apuntes en sus cuadernos personales o hacer grabaciones sobre sus vivencias en esta tarea: anécdotas, reflexiones personales, datos que explican lo que nos pasó, entre otras posibles.

Pueden aplicar la encuesta a sus familiares, y en compañía de una persona adulta de su familia, presentar la carta y preguntarle a gente conocida del vecindario o a dirigentes locales que quieran ayudarles con este trabajo. Incluso —siempre con acompañamiento—, ver si algunas personas que vivan en la zona pueden responderla por internet. Pueden aplicar la “encuesta” a unas cinco o seis personas (más o menos 1 encuesta a cargo de cada niña y niño, pero esto deben acordarlo en el grupo).

Cuando tengan listas sus encuestas, entre todos los y las integrantes del grupo suman las respuestas obtenidas para cada característica, recopilan las respuestas a la pregunta abierta final, se ponen su “capa de los derechos” y realizan una discusión apoyándose en las siguientes preguntas u otras que les surjan durante la reflexión:

- ❁ ¿Cuáles de estas características (que hacen “diferencias”) son preferidas y cuáles son rechazadas en nuestra cultura y en nuestra sociedad?
- ❁ ¿Qué relación tienen estas preferencias con la capacidad de realización de los derechos y de vida digna que las leyes les garantizan a las personas?
- ❁ ¿Cómo es la vida de una persona cuando se le juntan varias de las características que menos valor tienen en nuestra cultura?
- ❁ ¿Qué les toca hacer a las mismas personas, a nosotras y nosotros, a las autoridades del país, y al resto de la comunidad para que esta situación no continúe?

Hacemos un relato de lo que hemos discutido y cuáles son nuestras conclusiones al respecto, para presentarlas al resto de los grupos. Podemos averiguar en el barrio o a través de nuestra familia o amistades, o incluso alguna



o algún docente de nuestra confianza, si conocen alguna persona que conozca sobre investigación para que nos dé su opinión sobre lo que hemos hecho.

En la fecha acordada, nos reunimos nuevamente y compartimos en plenaria la experiencia y los resultados de los trabajos realizados. Solicitamos delegar a una persona de cada equipo para que conformen un grupo de todo el curso y junto con nosotras las personas mediadoras, consolidemos la información obtenida.

Realizamos una reflexión conjunta con apoyo de las siguientes preguntas u otras semejantes:

- ❁ ¿A quién en la sociedad le corresponde garantizar los derechos de todas las personas?
- ❁ ¿Qué pasa cuando esto no se lleva a cabo?
- ❁ ¿Qué sabemos que han hecho (o están haciendo) las personas afectadas (en la situación observada) para lograr una vida digna y el disfrute de sus derechos?



Terminado el compartir, realizamos un ejercicio de activación corporal, que pueden variar según consideren conveniente. Pedimos al grupo caminar libremente por toda la sala de trabajo y cada cierto lapso mencionamos una parte del cuerpo que ellos y ellas deben señalar en una compañera o compañero que esté al alcance de su mirada, sin parar de caminar. Se repite con varias partes del cuerpo.

A continuación, les pedimos juntarse por tríos, de pie, y tomar unos minutos para concentrarse en sí mismas y en sí mismos. Por turnos, realizan la siguiente secuencia: 1) toman contacto con sus emociones y sentimientos, en relación con la experiencia que han vivido de hacer la encuesta, procesarla y sacar conclu-



siones. Se concentran en el momento con más gratos recuerdos e imaginan cómo pueden expresarlo corporalmente a través de una estatua; 2) antes de hacer la estatua, una segunda persona cierra los ojos y permanece así hasta que le dicen que puede abrir los ojos; 3) la primera persona hace su estatua y la tercera persona describe cómo es la estatua para que quien tiene cerrados los ojos la reproduzca. Cuando lo logra, se le dice que puede abrir los ojos y se comparan en las posturas corporales. Repiten el ejercicio hasta que las tres personas hayan realizado la secuencia.



Reconstrucción de saberes

Seguidamente, les pedimos organizarse nuevamente por grupos constituidos y compartir sus apuntes de lo realizado en este taller de diálogo de saberes-construcción colectiva de conocimiento. Brindamos aquí el esquema propuesto, pero que puede haber sido modificado en acuerdo con el grupo participante.

Individual

- ✿ Palabras que me han impactado:
- ✿ Palabras nuevas y ya conocidas sobre las cuales tengo que profundizar:
- ✿ Mi participación en el taller fue:
- ✿ Tengo que mejorar en:

Consignan en sus cuadernos un breve relato que titularán: “Mi propia postura”, contando cómo vivieron el taller, lo que rescatan como valioso, los aspectos de los talleres anteriores que ya han incorporado a sus prácticas cotidianas, y si mantienen la misma opinión que tenían en la sesión anterior sobre la situación observada o la han cambiado después de escuchar a las personas entrevistadas y al resto de compañeras y compañeros. Asimismo, escriben lo que consideran importante de incorporar a partir del taller de hoy y su opinión personal sobre los temas abordados en el taller.

Colectivo (formato para la carpeta colectiva)

En el taller trabajamos sobre (describir los contenidos):

- ✿ Información/conocimientos
- ✿ Herramientas prácticas



- Asuntos éticos o principios de acción
- Emociones y sentimientos

Dialogan sobre lo anterior y dejan consignadas sus opiniones sobre los temas trabajados en el taller. Deben entregarnos una copia del trabajo colectivo.



Cierre

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué nivel de satisfacción tuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos pide esta vez que retomemos la lista de características que nos tocó en el sorteo (parte de la encuesta aplicada), de manera que podamos “materializar” un personaje que vamos a representar, empleando nuestros saberes, conocimientos y profundizando en la investigación sobre las características que suelen ser motivo de discriminación, marginación y exclusión.

Para ello, elaboramos un “guión” (que entregamos a nuestra mediadora o mediador por escrito con uno o dos días de anticipación a la fecha del siguiente taller-presentación) para una obra teatral que se denomina “teatro



foro” (Boal, 2004), en donde se muestre una problemática que vive el personaje en la situación observada, en su familia, en el barrio o en el colegio, en relación con la discriminación, marginación o exclusión, y se deja escrita la obra hasta el momento de la crisis, donde como grupo actor tenemos que plantear al público una solución, la misma que se hará a partir de las posturas que tengan en el grupo sobre la discriminación, marginación o exclusión, concepciones de vida digna y la exigencia de derechos. Nicolás pide que lo incluyamos en las obras de teatro.

Las obras no pueden superar el tiempo de presentación de cinco minutos. Ensayamos bien la obra, para presentarla en el siguiente taller. Si lo consideramos oportuno, podemos conseguir vestuario y otros accesorios, y aun buscar asesoría para actividades teatrales con los grupos que hacen teatro en el barrio.

Asimismo, decidimos si queremos que a esta presentación sean invitadas algunas personas, por ejemplo, una persona de la familia, la Dirección escolar, algunas autoridades de la Zonal educativa, entre otros. De ser así, nos encargamos de realizar las coordinaciones respectivas con las autoridades escolares.





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar consciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



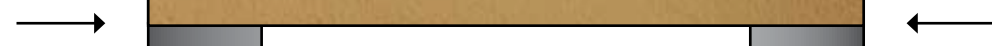
Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Brazo de la silla de ruedas



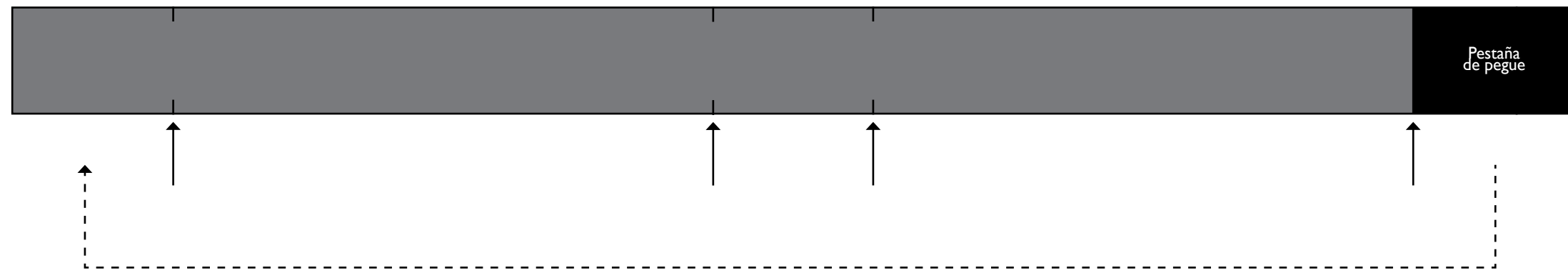
Cuerpo de silla de ruedas



Brazo de la silla de ruedas



Eje (base de silla)



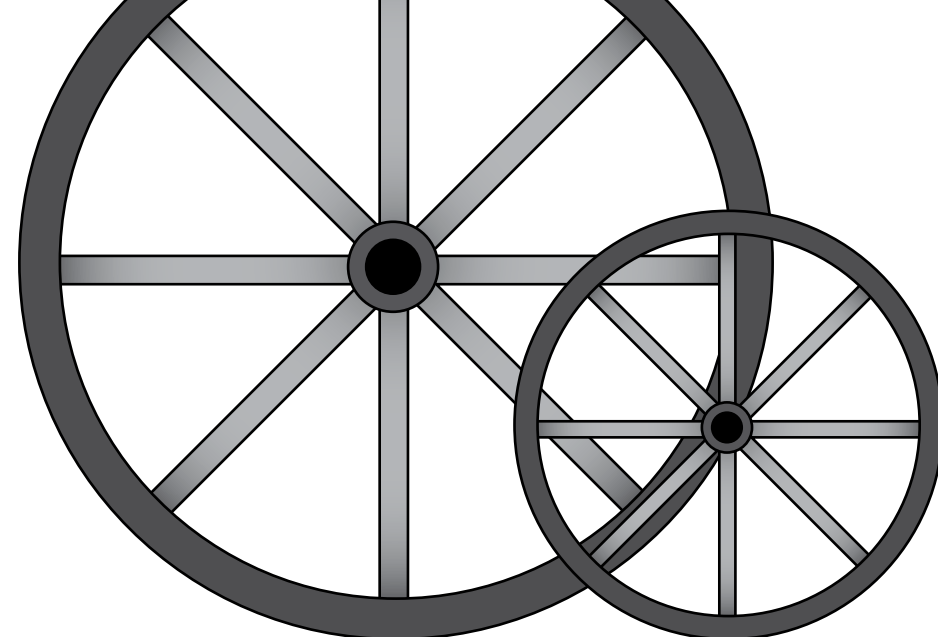
Ruedas izquierdas

(pegar por ambas caras después de cortar)

Rueda izquierda (parte interna)



Rueda izquierda (parte externa)



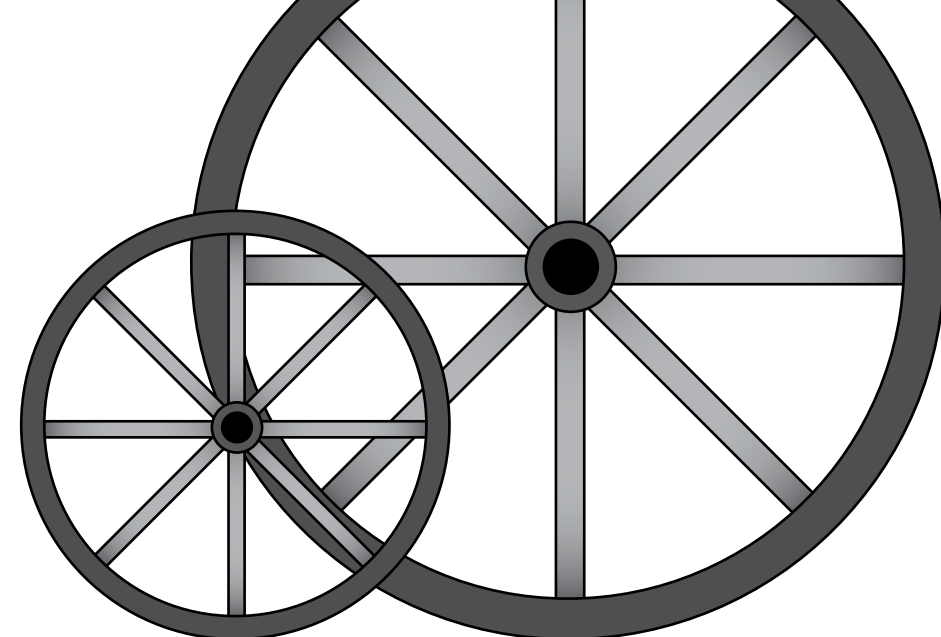
Ruedas derechas

(pegar por ambas caras después de cortar)

Rueda derecha (parte interna)




Rueda derecha (parte externa)



El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

Piezas base para armado final:
Pieza 1. Cuerpo de silla de ruedas
Pieza 2. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 3. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 4. Eje (base de la silla de ruedas)
Pieza 5. Ruedas izquierdas
Pieza 6. Ruedas derechas

1



Cortar la totalidad de las piezas por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

2 **1** **Cuerpo de la silla de ruedas**

Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

3

1 2 Brazo de la silla de ruedas



Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

4

1 2 3

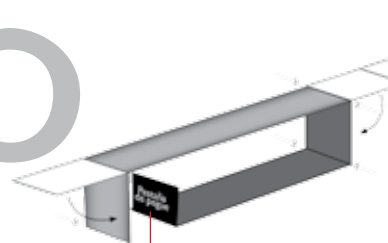
Pegata de la silla.
Aplicar pegamento por el exterior y pegar a la silla.

Pegata de la silla.
Aplicar pegamento el interior y pegar debajo de la silla.

Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pesataña inferior por debajo de la base de la silla y la pesata superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

5

4 Eje
(base de la silla)



Pestaña de pegue

Piega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

6

1 2 3 4



Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

1 2 3 4
5 6

**Ruedas derecha e izquierda
vista interior**
(previamente pegadas por las dos caras
como se indicó en las piezas 5 y 6)

The diagram illustrates the assembly of the cart's wheels and frame. At the top, two wheels are shown from an internal perspective, with black rectangular pieces (labeled 1 and 2) attached to their inner rims. Below this, a larger assembly shows the two wheels mounted on a metal frame with a central seat area (labeled 3 and 4) and a backrest (labeled 5 and 6). The wheels are shown from an external perspective, highlighting the black rectangular pieces on their inner rims.

Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. **Ahora debes terminar de armar a Nicolás para que se siente en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armando con la herramienta 5.**



Instrucciones

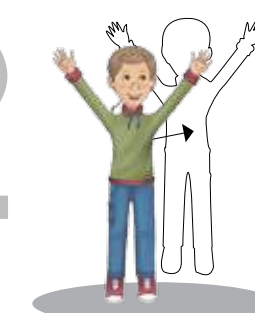
1



Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

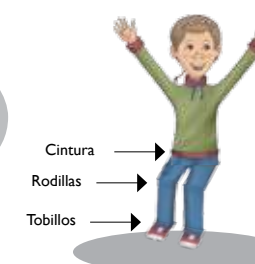
Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra → implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 4.

2



Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

3



Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

4



Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 5) a su silla (herramienta 4) para evitar se caiga durante la actividad.

Cintura →

Rodillas →

Tobillos →





Encuesta para ayudarnos a comprender las discriminaciones

Nombre: _____ Curso: _____ Colegio: _____

Fecha: _____ Jornada: _____ Persona mediadora: _____

Sexo	Hombre	Mujer	Intersexual				
Piel	Negra	Amarilla	Blanca	Cobriza	Trigueña	Oliva oscura	
Procedencia	Urbana	Rural					
Étnia	Afro	Asiática	Caucásica	Indígena	Mestiza	Rom	
Condición física	Sana	Discapacidad mental	Discapacidad motora	Ciega	Sorda	VIH+	Adicción
Condición estética	Culturalmente “bonita”	Culturalmente “normal”	Culturalmente “fea”				
Condición social	Desplazada	Migrante	Expresidiaria	Expresidiario			
Edad	Niño Niña	Adolescente Joven	Persona adulta	Persona adulta mayor			
Condición económica	Pobreza extrema	Pobreza	Clase media	Clase media alta	Riqueza	Riqueza extrema	
Religión	De la mayoría	Otras religiones					
Preferencia sexual	Heterosexual	Bisexual	Gay	Lesbiana	Transexual		
Nivel de estudios	Sin estudios	Básica completa	Básica incompleta	Básica completa	Media completa	Media incompleta	Superior
Ideas Políticas	Independiente, no se alinea con nadie	No participa, indiferente	Mantener la situación, que así está bien	Hay que cambiar las cosas pero despacio	El cambio es radical y urgente		

Pregunta abierta si la encuestada quisiera decir algo sobre qué es para ella la vida digna y cómo se consigue _____

